



ABBAYE DE
CLAIRVAUX

Les Grands Concerts de Clairvaux

2026 Samedi 26 septembre
Dimanche 27 septembre

Denis PASCAL



Récital de piano
Haydn, Schubert,
Chopin, Satie

Paolo RIGUTTO, Anne-Lise DURANTEL
Éric VILLEMINEY

Mendelssohn
Piazzolla



Quam Dilecta, Direction J.C. FRISCH



Il giuoco del quadriglio
mini-opéra de Caldara

Les programmes annoncés dans cette plaquette sont donnés à titre indicatif
et peuvent subir des modifications de dernière minute.

CLAIRVAUX



Visites

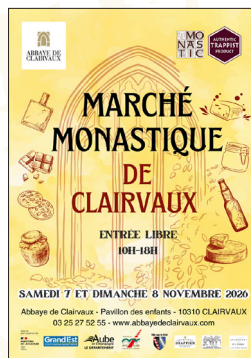
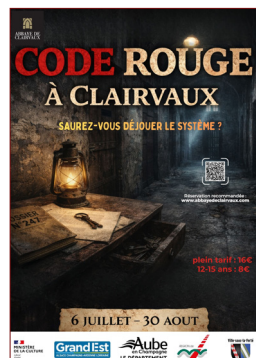
Du 06/07/26 au 30/08/26	Visite générale (abbaye) : Lundi, mercredi, samedi et dimanche à 14h30 et 16h30 Mardi, jeudi et vendredi à 11h et 16h30 Visite du quartier disciplinaire* : Du lundi au dimanche à 13h30 Visite élargie (abbaye + quartier disciplinaire)* : Du lundi au dimanche à 10h15 Visite familiale* : Lundi, mercredi, samedi et dimanche à 11h Mardi, jeudi et vendredi à 14h30 Cluedo Code Rouge* : Du lundi au dimanche à 17h
Du 31/08/26 au 04/10/26*	Lundi et mardi : visite générale à 10h30 et 15h Du mercredi au vendredi : visite générale à 10h30, 14h et 16h Samedi et dimanche : visite élargie à 10h / visite générale à 14h et 16h
Pendant Les Grands Concerts , une visite de l'Abbaye sera proposée le samedi 26 sept. à 10h30 uniquement. Pas de visites possibles le dimanche 27 septembre.	

***ATTENTION** : le planning des visites est différent lors des **Journées Européennes du Patrimoine** (20 et 21 septembre) et des **Grands Concerts de Clairvaux** (26 et 27 septembre)

Réservation par téléphone recommandée pour toutes nos visites.

Réservation en ligne sur notre site internet pour le Cluedo et les Grands Concerts.

À noter dans vos agendas



Dans la mesure où rien de significatif ne se dessine pour l'avenir du site de Clairvaux, il me semble préférable de parler du présent. Le présent, c'est l'édition 2026 des Grands Concerts. Je suis certain qu'elle vous plaira avec comme bien souvent, un récital de piano. C'est Denis Pascal, bien connu de nos amis des Concerts Vinteuil, qui, avec Haydn, Schubert, Chopin et Satie, enchantera le Dortoir des convers. Paolo Rigutto, Anne-Lise Durantel et Éric Villeminey donneront le dimanche matin, le célèbre trio n°1 de Mendelssohn et Les Quatre Saisons... d'Astor Piazzolla. Enfin, ce même dimanche à 16 heures, du jamais vu, jamais entendu à Clairvaux, un mini opéra baroque sous la direction de Jean-Christophe Frisch à la tête de sa jeune formation Quam Dilecta.

Nous continuons donc à proposer une animation culturelle de qualité, par exemple avec ces Grands Concerts. Nous le faisons, en particulier, grâce à notre fidèle public. Qu'il en soit ici, une nouvelle fois, remercié.

Gérard Beureux
Président de Renaissance
de l'Abbaye de Clairvaux



Chers festivaliers, nous vous remercions de bien vouloir privilégier la réservation en ligne depuis notre site internet www.abbayedclairvaux.com ou directement sur : <https://my.weezevent.com/les-grands-concerts-de-clairvaux-2026>
Les billets vous seront aussitôt envoyés par mail.
Sur smartphone, scannez le QR-Code ci contre pour réserver

Denis Pascal

Samedi 26 septembre à 16 h

Disciple de Pierre Sancan, Denis Pascal étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Jacques Rouvier, Léon Fleisher et György Sándor. Lauréat de concours internationaux, il se perfectionne ensuite auprès de György Sebök, dont il sera l'un des principaux disciples, à l'Université d'Indiana. Ce seront ensuite des tournées régulières avec le grand violoncelliste János Starker. Pédagogue unanimement apprécié, il est nommé professeur au CNSM de Lyon en janvier 2010, puis au CNSM de Paris en avril 2011. Il a également contribué à l'élaboration de plusieurs ouvrages didactiques en collaboration avec la Cité de la Musique de Paris. Il est à l'origine de plusieurs saisons musicales, dont la saison « Les Tons Voisins » à Albi, rencontre internationale de musique de chambre.

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste ou musicien de chambre. Sa carrière se développe largement à l'étranger, avec de nombreuses apparitions en Europe bien sûr, mais aussi aux États-Unis et en Asie. En France, il a conquis le public de la plupart des salles parisiennes comme la Salle Gaveau, l'Opéra Garnier..., ainsi que celui de nombreux festivals internationaux (La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Nohant Festival Chopin...)

Partenaire très estimé par ses pairs en musique de chambre, Denis Pascal forme avec ses deux fils Alexandre (violon) et Aurélien (violoncelle), le Trio Pascal qui se produit régulièrement dans de nombreuses salles et dans des festivals réputés. Soucieux de garder une conscience historique du répertoire, Denis Pascal sort des sentiers battus et donne des concerts à la fois mémorables et ouverts à tous, appliquant avec rigueur une éthique constante tant dans le répertoire lisztien que dans la musique impressionniste ou les partitions post-romantiques. Ainsi, sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth sur les deux concertos de Chopin avec instruments d'époque a renouvelé la vision des sonorités de ces œuvres emblématiques, aboutissant à un enregistrement pour le label Polymnie.

Chez Polymnie, Denis Pascal a également enregistré l'intégrale des *Rhapsodies* de Liszt, qui a reçu toutes les récompenses et, au côté du violoniste Gérard Poulet, il a participé à l'enregistrement d'un disque consacré au compositeur troyen Jacque-Dupont.

Ce soir, il nous offre un programme varié du classicisme d'Haydn à l'éclectisme de Satie, en passant par le romantisme de Schubert et de Chopin, ainsi qu'un dialogue original entre Chopin et Satie.



- **Joseph HAYDN,** Variations en fa mineur Hob. XVII/6
- **Franz SCHUBERT,** 4 Impromptus op. 142
- **Érik SATIE,** Gnossienne n°1
- **Frédéric CHOPIN,** Nocturne op. 15 n°3
- **Érik SATIE,** Valse du précieux dégoûté
- **Érik SATIE,** Trois Gymnopédies
- **Érik SATIE,** Gnossienne n°4
- **Frédéric CHOPIN,** Polonaise-Fantaisie op. 61
- **Érik SATIE,** Gnossienne n°3
- **Frédéric CHOPIN,** Ballade n°4 op. 52

Paolo Rigutto

Anne-Lise Durantel

Éric Villeminey

Pour Anne-Lise Durantel, la musique de chambre est avant tout un art de la conversation et du partage. Pour aborder le monument du répertoire qu'est le 1^{er} trio de Mendelssohn, avec ses mélodies tour à tour ardentes et d'une infinie tendresse, pour la première fois, le choix des partenaires ne pouvait pas être le fruit du hasard. Il fallait des amis. C'est ainsi qu'un trio est né. Clairvaux aura le privilège de son premier concert. Après Mendelssohn, avec *Four seasons of Buenos Aires* d'Astor Piazzola, il nous entraînera dans l'Argentine des années 60.

Ce trio n'est pas leur première expérience de musique de chambre. Ainsi Paolo Rigutto forme avec la pianiste Audrey Lonca-Alberto, le duo Lonca-Alberto & Rigutto. En 2025 ce duo a enregistré un album consacré aux Poèmes symphoniques de Liszt sous le label Polymnie. Depuis 2019, Paolo Rigutto est également membre du Trio Valadon, qui explore des pans entiers du répertoire et participe activement à la scène musicale contemporaine.

Anne-Lise Durantel joue dans des formations allant du duo à l'octuor. Elle a enregistré plusieurs disques de musique de chambre, dont l'intégrale de l'œuvre pour violon et piano d'Enguerrand Luhl.

Eric Villeminey a fondé le trio Werther en 1996, avec lequel il s'attache à faire découvrir la richesse du répertoire français.

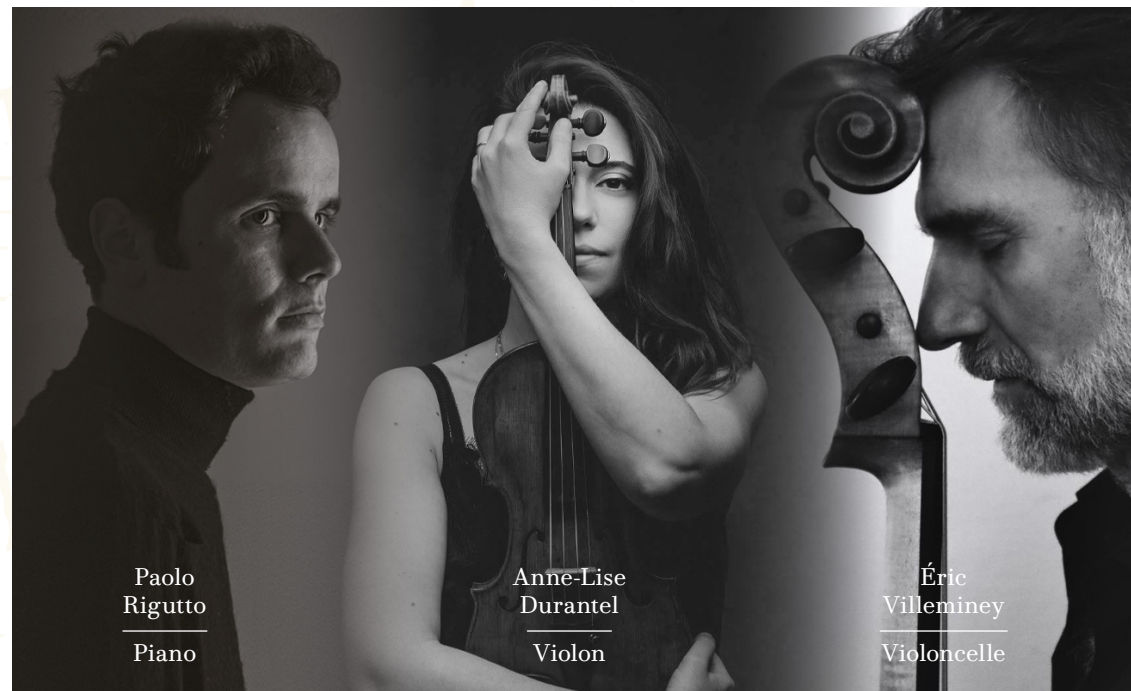
Mais tous trois jouent également en solistes. Paolo Rigutto est invité dans d'éminents festivals tels que La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron... Anne-Lise Durantel participe aux projets de musique de chambre, orchestre, concerts pédagogiques et solidaires du Paris Mozart Orchestra dont elle est co-soliste. Elle joue régulièrement dans plusieurs orchestres comme l'orchestre National de l'Opéra de Paris. Eric Villeminey a intégré en 2010 le prestigieux Philharmonia Orchestra de Londres. Il est depuis régulièrement invité comme violoncelle solo de nombreux orchestres et a eu le privilège de jouer sous la baguette de chefs tels que Lorin Maazel... Il est par ailleurs violoncelle solo de l'Orchestre Pasdeloup depuis 1996.

Très inspiré par la littérature ou la poésie, Paolo Rigutto donne souvent une place importante à la narration et à l'onirisme.

Intéressée par les neurosciences et les différentes pratiques psycho-émotionnelles, Anne-Lise Durantel a fondé l'Académie « Au fil des Âmes » en 2021. Cette académie propose un travail sur l'identité artistique, la gestion du trac, le travail mental, ainsi que tout l'aspect corporel en plus d'un travail intensif de l'instrument.

Musicien sans frontières, avide de rencontres et découvertes, passionné de musique de chambre, orchestre et enseignement, Eric Villeminey est régulièrement invité à partager sa passion et son expérience en tant que pédagogue, en France et à l'étranger.

Dimanche 27 septembre à 11 h



Paolo
Rigutto
Piano

Anne-Lise
Durantel
Violon

Éric
Villeminey
Violoncelle

- **Félix MENDELSSOHN**

Trio n°1 en ré mineur op. 49
pour piano, violon et violoncelle

- **Astor PIAZZOLLA**

Four seasons of Buenos Aires
arrangement pour piano, violon et violoncelle par José Bragato

Quam Dilecta

Dimanche 27 septembre à 16 h

Installé à Metz, Quam Dilecta réunit des musiciens de différentes générations, et associe amateurs et professionnels, qui se consacrent à la musique baroque, celle de l'époque de Bach, Lully, Vivaldi. Ici ce sont les « jeunes artistes » qui sont mis en valeur. La majorité des musiciens présents sur scène ont été formés au Conservatoire Gabriel Pierné de Metz. Ils sont en cours de professionnalisation. Quam Dilecta leur permet de se confronter au métier, et bénéficie de leur passion pour ce répertoire. Comme Corneille, auteur baroque s'il en est, l'écrivait quelques années plus tôt :

« [Ils sont jeunes] il est vrai, mais aux âmes bien nées, La valeur n'attend le nombre des années »

Pour la première fois, le dortoir des convers de Clairvaux sera le décor d'un opéra, ou plus exactement d'un mini-opéra baroque, *Il Giuoco del Quadriglio* (en français, Le jeu du quadrille) du chanteur, violoncelliste et compositeur de musique baroque italien Antonio Caldara, établi en Autriche à partir de 1716.

Au début du XVIII^e siècle, la Lorraine est un état indépendant, gouverné par le duc Léopold. Son fils, le jeune François Etienne de Lorraine et de Bar, est envoyé par son père à Vienne, pour y parfaire sa formation de futur duc. Il y est accompagné de serviteurs, dont des musiciens. Il ne va pas tarder à tomber amoureux de la princesse autrichienne Maria Theresia, qu'il épousera quelques années plus tard, devenant alors archiduc d'Autriche, puis empereur du Saint-Empire. Il devra en échange renoncer à régner sur la Lorraine, qui sera attribuée par Louis XV à Stanislas Leczinski, et à la mort de celui-ci, reviendra au Royaume de France.

Caldara est alors compositeur à la cour de Vienne, et il est probable que François Étienne lui ait commandé le *Giuoco del Quadriglio*, pour l'offrir à l'impératrice pour son anniversaire.

L'œuvre de Caldara sera précédée de l'ouverture et du prologue de l'opéra baroque *Renaud* du compositeur français Henry Desmarets qui, banni de la cour de Versailles par Louis XIV, essaya de rentrer en grâce auprès de son successeur en lui dédiant cet opéra. Il était alors maître de chapelle à la cour de Lorraine, et ses œuvres étaient jouées et admirées dans toute l'Europe.

Le spectacle imagine l'après-midi d'anniversaire de l'Impératrice, qui reçoit le Quadriglio en cadeau, y chante un rôle elle-même, ainsi que sa fille Marie-Thérèse. Le livret met en scène quatre femmes de la cour, qui jouent au jeu du Quadrille qui ressemblait à la Crapette. Chacune joue en réalité son propre rôle. Et la jeune Marie-Thérèse, amoureuse du prince de Lorraine, tire le roi de cœur. Heureuse au jeu, malheureuse en amour ? Elle s'inquiète.



Moselle
L'Eurodépartement

Quam Dilecta
ENSEMBLE VOCAL - LORRY-LES-METZ

CONSERVATOIRE
GABRIEL PIERNÉ
LYCÉE METROPOLITAIN DE METZ

- **Henri DESMARETS**
Ouverture et prologue de *Renaud*
- **Giovanni Benedetto PLATTI**
Sonate pour violoncelle
et basse continue n°1
- **Antonio CALDARA**
Il giuoco del quadriglio
(Le jeu du quadrille)

Louise Decreux, soprano : Camilla
Maé Ettiouitioui, mezzo-soprano : Ottavia
Charlotte Lê-Bury, soprano : Clarice
Lilia Léonard, mezzo-soprano : Livia
Florentin Aquenin, baryton, récitant

Mise en scène : **Florentin Aquenin**
Costumes et accessoires : **Elisabeth Neumuller**



Le dimanche 27 septembre à 13 h, il y aura la possibilité de prendre son repas dans le Pavillon des Enfants. Ce déjeuner est réservé aux festivaliers, sur réservation uniquement (voir modalités sur bulletin de réservation).

Son prix est de 24€ par personne,
apéritif, vin et café compris.
Menu enfant (moins de 10 ans) : 12€

Menu :

Salade de persillé de Bourgogne

Fricassée de bœuf aux aïelles
et ses accompagnements

Tarte crumble pomme noix

Hôtel** Restaurant Traiteur de l'Abbaye

19, route de Dijon - 10310 CLAIRVAUX
03 25 27 80 12
10 chambres de 55€ à 75€
hrabbaye-clairvaux@orange.fr

Hostellerie La Montagne***

10, rue de Pisseloup
52330 COLOMBEY LES DEUX EGLISES
03 25 01 51 69
9 chambres de 165€ à 235€
contact@hostellerielamontagne.com

La Grange du Relais

RD 619
52330 COLOMBEY LES DEUX EGLISES
03 25 02 03 89
11 chambres de 85€ à 100€
lagrangedurelais@gmail.com

Hôtel Maison et Tartine

6, place de l'Église
52330 COLOMBEY LES DEUX EGLISES
03 25 02 02 12
11 chambres de 90€ à 130€
maisonettartine@gmail.com

Nigloland Hôtels ****

D619 - 10200 DOLANCOURT
03 25 27 94 52
50 chambres à partir de 145€
contact@niglolandhotels.fr

Hôtel Saint-Nicolas***

2, rue du Général de Gaulle
10200 BAR SUR AUBE
03 25 27 08 65
27 chambres de 69€ à 110€
lesaintrnicolas2@wanadoo.fr

Moulin du Landion***

5, rue Saint-Léger - 10200 DOLANCOURT
03 25 27 92 17
17 chambres et 4 suites de 110€ à 290€
contact@moulinlandion.com

Hostellerie de la Chaumière

81, route nationale - 10200 ARSONVAL
03 25 27 91 02
12 chambres et un appartement
de 110€ à 160€
info@hostellerielachaumiere.com

Hôtel Arts et Millésimes

1, rue Pierre Renoir - 10360 ESSOYES
03 25 29 02 02
24 chambres de 80€ à 146€
artsmillesimes@gmail.com

Hôtel-Restaurant-SPA le Val Moret

90 rue du Maréchal Leclerc
10110 MAGNANT
03 25 29 85 12
49 chambres de 114€ à 157€
accueil@le-val-moret.com



ABBAYE DE
CLAIRVAUX

Les Grands Concerts de Clairvaux

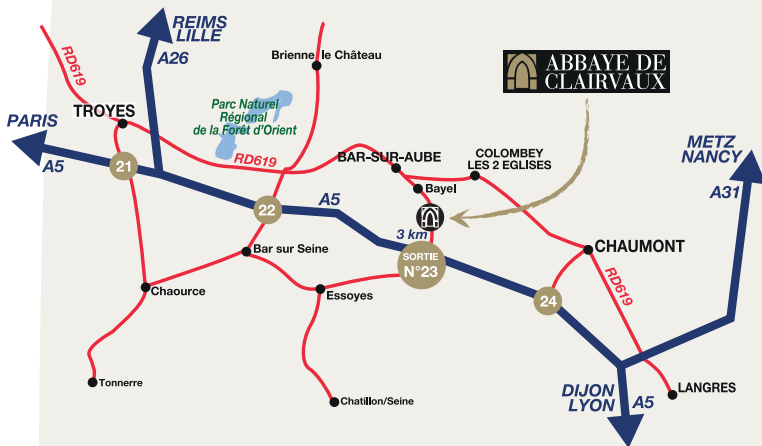
26 et 27 septembre 2026

Hostellerie des Dames - 10310 Clairvaux - Tél : 03 25 27 52 55
www.abbayedecclairvaux.com

VENIR À CLAIRVAUX

À 3 km de l'autoroute
A5 (sortie 23) :
à 2 heures de Paris,
1h40 de Reims,
45' de Troyes,
30' de Chaumont.

Par la route :
à 15' de Bar-sur-Aube,
30' de Bar-sur-Seine



Avec la
participation de
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Grand
Est
Champagne

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

**REIMS
AUBE**
CHAMPAGNE ARDENNE

Ville-sous-la-forêt
CHAMPAGNE

**CHAMPAGNE
DRAPPIER**

**CHAMPAGNE
FLEURY**
1 ARI DE CHAMPAGNE

**CHAMPAGNE
FLEURY**
1 ARI DE CHAMPAGNE

ANDRA
Agence régionale pour le patrimoine
et les monuments historiques

Crédit Mutuel