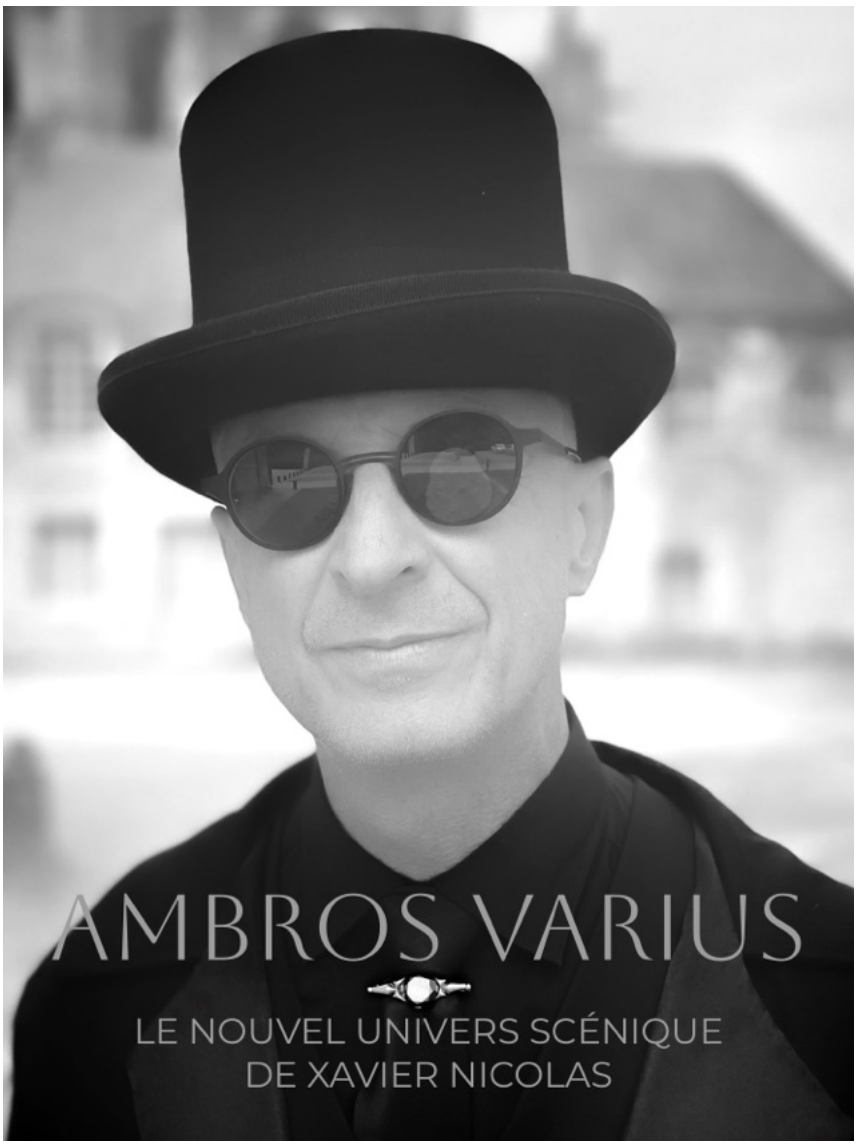
DOSSIER DE PRESSE

XAVIER NICOLAS PRÉSENTE AMBROS VARIUS



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE MAGIE

NOMMÉ SPECTACLE MAGIQUE DE L'ANNÉE 2027

CERTAINES EXPÉRIENCES MARQUENT
D'AUTRES TRANSFORMENT LA PERCEPTION

'ORIGINES'

APPARTIENT À CES INSTANT RARES

ET SI LES LÉGENDES ÉTAIENT VRAIES ?

Depuis toujours, certaines histoires traversent les siècles.

Des récits de voyageurs disparus.
Des objets impossibles.
Des coïncidences trop parfaites.
Des secrets que l'on croyait oubliés.

Dans *Origines*, Ambros Varius vous invite à franchir la frontière entre réalité et imaginaire pour remonter à la source des mystères.

Un voyage où le mentalisme rencontre le fantastique.
Où les spectateurs deviennent les acteurs d'expériences troublantes.
Où chaque révélation semble impossible… jusqu'à ce qu'elle se produise sous vos yeux.



Un souffle passe dans l'os du temps

Le doute recule lentement

LE SPECTACLE

Origines n'est pas un spectacle de mentalisme traditionnel.. C'est une immersion dans l'univers d'Ambros Varius, personnage énigmatique venu partager les fragments d'un savoir ancien.

Durant près d'une heure trente, le public est entraîné dans une succession d'expériences mêlant :

- Mentalisme
- Coïncidences impossibles
- Divinations
- Objets mystérieux
- Histoires fantastiques
- Participation permanente du public

Chaque expérience est reliée à une légende, un souvenir ou un artefact.

Un nombre pensé devient une prophétie.
Une carte choisie révèle un secret oublié.
Un objet ordinaire semble chargé d'une mémoire qui lui est propre.

Peu à peu, le spectateur cesse de chercher "comment" pour commencer à se demander : "Et si... »



Spectacle à l'Espace 102 de Vendôme

UNE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

Comme dans les précédents spectacles de Xavier Nicolas, le public est au cœur de l'action.

Chaque représentation est unique.

Les spectateurs choisissent librement des nombres, des cartes, des mots, des souvenirs ou des décisions qui influenceront directement le déroulement du spectacle. Un dessin fait le spectateur est deviné

Cette proximité avec le public constitue depuis toujours l'une des signatures de Xavier Nicolas et a largement contribué au succès de ses précédentes créations.



Soirée organisée par l'office de tourisme de Blois Chambord



A 5 ans la maitresse me disais... Tu triches...
Juste parce que je faisais le même dessin que mon voisin...
Il n'avait qu'à pas penser à ce qu'il dessinait...

L'UNIVERS D'AMBROS VARIUS

Ambros Varius est un collectionneur d'histoires.

Un explorateur des zones grises où se rencontrent l'imaginaire, les croyances et les mécanismes fascinants de l'esprit humain.

Vêtu d'une élégance intemporelle inspirée du Londres victorien, il apparaît comme un personnage sorti d'un roman fantastique.

Ni magicien.

Ni médium.

Ni savant,

Un souvenir.

Simplement un voyageur revenu avec des récits.



NOTE D'INTENTION

Depuis mon enfance, j'ai toujours été fasciné par les histoires étranges, les légendes et les phénomènes qui semblent défier la logique.

Avec Origines, je ne voulais plus seulement présenter des expériences de mentalisme.

Je souhaitais créer un univers complet.

Un monde dans lequel chaque effet possède une histoire.

Un spectacle où le mystère naît autant des récits que des démonstrations elles-mêmes.

Ambros Varius est né de cette envie.

Celle d'emmener le public ailleurs.

Xavier Nicolas



Spectacle Galerie Wilson de Blois



Soirée Ordre des Avocats de Blois

BIOGRAPHIE : XAVIER NICOLAS

Professionnel du spectacle depuis 1987, Xavier Nicolas découvre la magie dès l'âge de sept ans avant d'en faire son métier. Il se produit dans l'événementiel, au Casino de Monte-Carlo, puis développe progressivement son travail autour de la magie bizarre puis du mentalisme.

Au fil des années, il crée plusieurs spectacles dont :

- Anamorphoses
- Mis en Boîte
- Remue-Méninges
- Les femmes et les enfants d'abord
- Remue Méninges 'ORIGINES'

Présentés dans de nombreux théâtres et festivals.

En 2012, il reçoit un Nostradamus, distinction décernée par l'Ordre Européen des Mentalistes (OEDM).

Les spectacles *Remue-Méninges* et Les femmes et les enfants d'abord sont nommés Spectacle de Mentalisme de l'année.

Le spectacle *'ORIGINES' est* nommé Show Magique de l'Année 2027 par la Fédération Française de Magie (FFM).

TÉLÉVISION ET MÉDIAS

Au cours de sa carrière, Xavier Nicolas apparaît sur de nombreuses chaînes :

- M6 (Incroyable Talent…)
- TF1 (Disney Parade…)
- NRJ12 (Bienvenue chez Cauet…)
- Direct 8…

et intervient également comme consultant artistique pour différentes productions audiovisuelles. (Série Highlander, publicités, Artiste mains pour un documentaire sur Orson Wells…)

COMMENTAIRE GOOGLE

Lire les Avis

Errance chez un magicien en jupe
Ce n'est pas magique. C'est encore mieux : c'est réel.
Il fait des spectacles dans sa maison d'hôtes.
C'est un mentaliste, un lecteur de regard, un faiseur de vérités douces, un jongleur de l'attention – qui habite Vendôme. C'est presque trop beau pour être vrai. Et pourtant, ça l'est.
Son spectacle, c'est l'occasion de vivre une parenthèse ultra-locale mais infiniment large, un moment suspendu qui te relie au présent autrement.
On assiste à une masterclass en perception, en mise en scène et en hypersensibilité humaine.
Ce qui est fascinant ?
Ce n'est pas que ce soit « surnaturel ». Car ce n'est pas de la magie. Ce n'est pas de la voyance. Ce n'est même pas de la divination. Ce sont les premières choses que l'homme vous dit.
C'est que ça joue avec ce que nous croyons invisible
– et qui est pourtant visible pour un œil extrêmement entraîné. C'est de l'attention. C'est du décryptage fin.
C'est la lecture de ce que le corps dit sans le vouloir.
Et dans ce cadre-là, ce qu'il fait n'est plus surnaturel…
mais humainement extraordinaire.
La magie, la vraie, elle n'est pas dans les tours, ni dans les cartes, mais dans l'espace qu'il crée. Cet homme ne fait pas que performer. Il installe un climat de confiance, de vivacité, de légèreté intelligente.
Il t'attrape avec humour, te fait rire, puis, sans prévenir, te touche en plein vrai. Et jamais il ne te réduit à une cible. Jamais il ne s'amuse à tes dépens. Au contraire, tu ressors plus toi-même qu'en entrant. Et ça, c'est précieux.

Eliana Sini

FICHE TECHNIQUE

Titre : Origines

Personnage : Ambros Varius

Artiste : Xavier Nicolas

Genre :
Magie - Magie bizarre - Mentalisme

Durée :
1h30 à 2h00

Public :
Tout public à partir de 8 ans (12 ans conseillés)

Lieux / Evénements :
Théâtres, cabarets, festivals, événements d'entreprise et privés

CONTACT

Xavier Nicolas alias Ambros Varius
Créateur d'expériences immersives

www.mentaliste.fr
06 13 23 45 85
xnicolasmagicien@gmail.com

Photos du spectacle au 102
& 4eme de couverture
Bulles de Savon Photographie



ARTICLES DE PRESSE

Découvrez le trés bel article paru dans Blois Capitale Mercredi 18 mars 2026
Mentalisme et magie bizarre… Xavier Nicolas vient présenter son nouveau spectacle à Blois

Mentalisme et magie bizarre… Xavier Nicolas vient présenter son nouveau spectacle à Blois



© Photo Marc Alvarez

Le **mercredi 25 mars 2026** (20h30), à la **Galerie Wilson**, en Blois-Vienne, **Xavier Nicolas** – récemment installé à Vendôme – **viendra présenter son univers** et **son nouveau spectacle** – *Origines* – à un public qui, comme souvent lorsqu'il est question de **mentalisme**, arrive avec des représentations mêlées : un peu d'hypnose, un peu de paranormal, beaucoup de curiosité. Lui commence presque toujours par là, par un effort de **clarification**. Non pour casser le mystère, mais pour le déplacer. Car ce qu'il défend n'est ni une histoire de pouvoirs, ni une promesse de lecture réelle des pensées, encore moins une posture de gourou.

Xavier Nicolas parle du mentalisme comme d'un art de scène, d'une branche de la magie, d'un travail sur l'attention, la suggestion, le langage, la présence, la relation au public. Et c'est peut-être là que se situe sa première singularité : dans cette volonté d'ôter les faux prestiges pour mieux laisser place à l'étonnement.

A Blois, ce n'est donc pas un homme venu prétendre qu'il voit dans les esprits qui se présentera, mais un artiste qui, depuis trente-cinq ans, construit des expériences destinées à produire ce **vertige particulier du spectacle vivant : celui qui fait dire, à la sortie, qu'on a vu quelque chose qu'on ne comprend pas, mais qu'on a vécu pleinement.**

Distinguer le mentalisme de l'hypnose

Le mentalisme n'est pas de l'hypnose. La confusion existe parfois. Pourtant, la différence est nette. *« Le mentalisme, c'est une branche de la magie »*, explique Xavier Nicolas. Là où le magicien agit sur des objets, **le mentaliste donne l'impression d'agir sur l'esprit**, avec pour seuls outils les mots, les attitudes, les gestes, la conduite d'une situation. *« Un mentaliste n'a pas de pouvoir »*, rassure l'artiste. Il ne lit pas dans les pensées.

Une manipulation de scène

Le mot, évidemment, est sensible. Xavier Nicolas ne l'esquive pas. Il le contourne parfois, raconte qu'une grande entreprise – pour laquelle il devait travailler – lui avait un jour demandé de ne surtout pas employer le terme de *« manipulation »*, mais il finit par y revenir franchement : **oui, il y a là une forme de manipulation. Mais** *« gentille »*, dans un cadre entièrement **ludique, assumé, artistique.** Ce qui l'intéresse, c'est la fabrication d'un moment. Il mobilise pour cela des éléments de communication, de non-verbal, de PNL, de comportement, de suggestion. Tout cela dans la bienveillance. *« J'aime les gens, j'aime leur faire plaisir »*, dit-il.

Avec une montée progressive. Il faut donc, au commencement, des choses compréhensibles, familières, des cartes, des objets, des situations où l'on accepte les règles du jeu. Puis, peu à peu, on déplace le centre de gravité. **On quitte les objets pour aller vers des phénomènes plus psychologiques** : le mensonge, la vérité, la lecture comportementale, les dynamiques de groupe, les choix suggérés. Là, le spectacle change de nature.

Cette progression obéit aussi à une **loi de respiration**. Comme en magie, il faut monter, redescendre légèrement, remonter encore. Ne pas saturer. **Laisser le public récupérer, assimiler, rire, puis repartir.** Xavier Nicolas dit que les gens respirent aussi avec les histoires qu'il raconte entre les expériences.

Le public, matière première du spectacle

Dans le mentalisme, le public est une matière active. Et il n'y a pas de complice, insiste-t-il. Comme la suspicion existe — elle existe toujours dans ce type de spectacle —, lui a choisi d'y répondre par un dispositif simple : le premier volontaire va chercher le deuxième, qui va chercher le troisième. Le choix circule dans la salle. Xavier Nicolas ne sait jamais vraiment qui il va avoir en face de lui. Et c'est à la fois la force et le risque du spectacle. Il peut tomber sur quelqu'un de coopératif, drôle, disponible. Il peut aussi se retrouver face à une personne hostile, venue avec l'idée de le contrarier, de faire le contraire de ce qui est demandé, de *« bien l'avoir »*. Il peut y avoir des perturbations extérieures aussi : un retardataire, un bruit, un déplacement dans la salle, et toute l'attention du volontaire peut se briser.

L'artiste explique très clairement les trois causes possibles d'un échec pendant le spectacle : sa propre faute, l'élément perturbateur extérieur, ou la personne qui ne veut pas jouer le jeu. Cette manière de penser l'échec est intéressante, parce qu'**elle retire au mentalisme toute aura d'infaillibilité**. Cela peut rater. Même au théâtre. Même après des années de pratique. **Le mentalisme est une pratique du direct, soumise aux fragilités du vivant.**

Trente-cinq ans de métier

Xavier Nicolas a commencé la magie à l'âge de 7 ans, avant un détour par les marionnettes, puis un retour au point de départ. Ensuite vient le **Club Med,** qu'il évoque comme une école rude et décisive : y faire **de la magie toute la journée,** dans toutes les conditions possibles, debout, à table, sur scène, devant des publics sympathiques ou pénibles, c'est **apprendre le métier au contact du réel.** Cette période débouche sur le statut d'intermittent du spectacle, puis sur des années consacrées à la magie de close-up et à la magie de salon.

Puis vient une spécialisation plus singulière : **la magie bizarre**. Une manière d'envelopper un tour de magie dans une histoire souvent sombre, symbolique, philosophique, parfois **traversée par la mort, la guerre, les fantômes, le paranormal**. C'est un univers où l'effet ne suffit pas : il est porté par une atmosphère, par une histoire, par une tonalité. De cette période naît notamment un spectacle, *Anamorphoses***,** conçu à partir des thèmes donnés par les spectateurs : **esprits, tarot, pendules, prédictions.** Le spectacle se construisait alors à partir de ce que les gens demandaient, dans un ordre que Xavier Nicolas ne connaissait pas à l'avance. Les effets étaient préparés, mais la composition globale restait ouverte.

De la magie bizarre au « mentalisme pur »

À un moment, Xavier Nicolas dit s'être détaché de la part sombre, narrative, presque gothique, de la magie bizarre, pour aller vers ce qu'il appelle *« l'effet pur »* : *« pensez, je devine »*. Le mentalisme apparaît alors comme une forme plus nue, plus directe, plus concentrée. C'est dans ce mouvement qu'**il crée en 2007** *Remue Méninges*, spectacle uniquement consacré au mentalisme, qu'il jouera ensuite **pendant treize ans en théâtre à Paris**, jusqu'au Covid.« Origines » : raconter comment on devient mentaliste

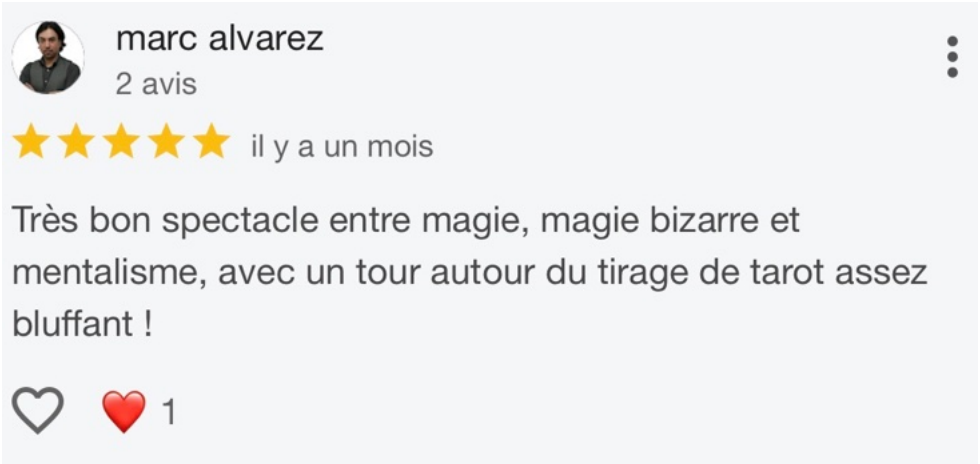
Le nouveau spectacle, *Origines***, naît de la volonté de répondre** à une question récurrente : **comment devient-on mentaliste ?** Plutôt que d'y répondre hors scène, Xavier Nicolas – alias **Ambros Varius** – a choisi d'en faire le sujet même d'un spectacle. La structure suit trois temps : **la magie traditionnelle,** avec cordes, anneaux, foulards, cartes ; **la magie bizarre,** avec ses expériences plus sombres ou symboliques ; **puis le mentalisme.** L'ensemble n'est pas conçu comme une démonstration pédagogique, mais comme **un récit scénique de son propre cheminement**.

Vendôme, le Loir-et-Cher, et le désir d'un autre ancrage

Depuis deux ans, Xavier Nicolas vit à Vendôme. Car en marge du mentalisme, il voulait un lieu capable d'accueillir un gîte, des chambres d'hôtes, mais aussi **un espace où il peut localement présenter ses spectacles.**
www.mentaliste.fr/agenda

La venue de Xavier Nicolas à la Galerie Wilson, mercredi 25 mars, s'annonce comme celle d'un artisan du trouble scénique qui fera en sort en sorte que les spectateurs ressortent en souriant, un peu sonnés, avec la sensation d'avoir vu *« un truc de dingue »* sans en percer le mécanisme. Ce sera également l'occasion de rencontrer un artiste qui, depuis l'enfance, a traversé la magie, la magie bizarre, le mentalisme, l'événementiel, le théâtre, les scènes parisiennes, les galas, Monte-Carlo, avant de s'installer à Vendôme.

Marc Alvarez
Blois Capitale



Article dans le Petit Vendomois : Octobre 2026

Ambros Varius et ORIGINES nommé spectacle magique de l'année 2027 par la Fédération Française de Magie

Le Petit Vendômois
N° 437 - Octobre 2026

« Origines » d'Ambros Varius

Vous l'avez sûrement croisé à Vendôme, Paris ou ailleurs... Le magicien Xavier Nicolas installé dans le Vendômois est Ambros Varius. Ce personnage au haut de forme et en jupe, élégant pour certains, excentrique pour d'autres mais, reconnaissable entre mille tout en noir vêtu, présente son nouveau spectacle « Origines », nommé « Spectacle Magique de l'année 2027 » par la Fédération Française de Magie.



Depuis 35 ans, Xavier Nicolas exerce son métier-passion. Dès le plus jeune âge, il désirait devenir magicien, regardant avec assiduité le magicien Gaétan Bloom à la télévision qu'il rencontrera bien plus tard et qui lui ouvrira le Casino de Monte-Carlo où Xavier Nicolas travaillera pendant cinq saisons comme magicien attitré. Il y a 2 ans, il décide de créer ce personnage que l'on connait et que l'on remarque dans la rue. « *Pendant 33 ans j'étais dans une salle en soirée entreprise par exemple où l'on ne me voyait pas forcément, juste la petite agitation quand je faisais mon spectacle. Ce costume aujourd'hui est ma marque de fabrique, je deviens mon homme-sandwich en marquant l'esprit des gens* » s'amuse à détailler le magicien mentaliste.

Avec « Origines », son nouveau spectacle en lice pour le meilleur spectacle de l'année 2027, il mélange 3 magies, la magie traditionnelle, la magie bizarre et le mentalisme, sa spécialité. « *Ce nouveau spectacle reprend certains tours déjà effectués ET est le fruit d'années d'expériences. Ce que les spectateurs apprécient ce sont les histoires. Quand nous discutons, ils ont toujours les mêmes questions comme comment je suis devenu magicien ou qu'est-ce-que la magie bizarre ? J'ai donc voulu dans Origines raconter ma vie en y glissant une multitude d'anecdotes qui me sont arrivées dans ma carrière pour en faire un spectacle humain où je brise certaines règles* » détaille Xavier Nicolas dit Ambros Varius. Un spectacle qu'il peut jouer pour toutes vos occasions de vie ou vos fêtes... Et si vous vous laissiez séduire mentalement ?

AF

Spectacle de magie « Origines » de Xavier Nicolas Rens. : 06 13 23 45 85 / www.mentaliste.fr

Dans la tête d'Ambros Varius, magicien mentaliste à Vendôme, avec « Origines », nommé spectacle magique de l'année 2027



Xavier Nicolas, alias Ambros Varius, mentaliste primé au niveau européen.

© (Photo NR, Catherine Simon)

Ajouter la NR à mes sources d'info

LOISIRS - LOIR-ET-CHER

Partager

Par **Catherine SIMON**

Publié le **07/09/2026 à 16:42**, mis à jour le **07/09/2026 à 16:42**

Derrière la silhouette atypique qui déambule dans Vendôme en jupe courte et haut-de-forme, se cache un artiste confirmé. Sur scène, avec humour et talent, Ambros Varius ne joue pas avec les apparences, mais avec les esprits, pour un résultat bluffant.

« Une dernière chose avant de nous quitter : tout ce que vous avez vu ce soir, c'est truqué ! » À l'issue d'un spectacle que la vingtaine de personnes présentes ont jugé unanimement *« bluffant »*, la précision a fait redescendre tout le monde sur terre. C'était justement l'intention de Xavier Nicolas, magicien et mentaliste, tout récemment distingué par la Fédération française de magie pour *Origines*, son dernier spectacle *(lire par ailleurs)*. *« Le but du mentalisme, c'est de simuler un phénomène paranormal, mais on n'est pas sorciers, et il faut être très clair là-dessus,* explique l'artiste, fort de 35 ans de carrière. *Les techniques que j'emploie peuvent aussi servir à manipuler les gens, dans le domaine du marketing par exemple… Ou, plus grave, dans des sectes. »*

Installé à Vendôme avec sa famille depuis un peu plus de deux ans, Xavier Nicolas gère des gîtes le jour, et lit dans les pensées des gens le soir, une fois endossé son costume d'Ambros Varius : un chapeau haut-de-forme, un long manteau noir, une canne… mais aussi une jupe courte, des collants et des bottines à talons aiguilles, un personnage qui n'hésite pas à promener sa haute silhouette dans les rues de Vendôme ou de Paris. *« Je suis ma propre publicité »*, sourit-il, ravi qu'on l'arrête ici et là pour une photo. La jupe n'a rien d'un attribut revendicatif ou provocateur, Xavier Nicolas ne se considère *« ni habillé en femme ni en drag-queen »*, mais tout simplement comme il en a envie. *« Soyez vous-même, les autres sont déjà pris »*, ajoute-t-il en citant Oscar Wilde.

> À LIRE AUSSI. Un nouveau spectacle, trois dates en 2027 : le magicien loir-et-chérien Gaël Brinet repart pour un tour

« Le but, c'est de simuler un phénomène paranormal »

Lui-même, il l'est effectivement dans ce dernier spectacle, dont le fil conducteur n'est ni plus ni moins que sa vie d'artiste, de ses débuts au Club Med – *« magie matin, midi et soir pendant un an, au bord de la piscine, au restaurant, pour des gens sympas et pour les autres aussi ! »* aux soirées de close-up pour des tables de personnalités, en passant par une prestation pour l'émission *Incroyable talent*, racontée de manière absolument hilarante. Car on rit beaucoup aussi, entre un tour de cartes ou une expérience de divination qui laissent sans voix même les plus sceptiques.

Le personnage est amical, volontiers taquin

Le look d'Ambros Varius peut impressionner, mais le personnage est amical, volontiers taquin avec le public, sans jamais mettre mal à l'aise. Et, au fil du spectacle, passant de la magie classique, *« celle du prestidigitateur »*, au mentalisme, *« de l'antimagie puisqu'on ne touche plus à rien »*, Xavier Nicolas embarque le public dans son histoire, avec talent et humanité. Une démarche authentique qui, elle, n'a rien de truqué.

« Origines » sera joué le 12 septembre au Théâtre des volubiles à Couture-sur-Loir, le 19 septembre à la salle du Temple à Vendôme, le 10 octobre à Pezou. Il est également programmé deux fois par mois dans la petite salle que Xavier Nicolas a aménagée dans son gîte à Vendôme. Agenda et réservations sur le site : www.mentaliste.fr

Troisième meilleur mentaliste européen

> « Origines » est le 5e spectacle de Xavier Nicolas, nommé « spectacle magique de l'année 2027 ».

> Son précédent spectacle, « Remue-méninges », lui avait valu en 2012 le titre de troisième meilleur mentaliste européen, et avait également été nommé spectacle magique de l'année en 2013-2014 par la Fédération française de magie. Tout comme le spectacle « Les femmes et les enfants d'abord », de la magie bizarre sur le thème du Titanic en 2015-2016.

> Xavier Nicolas, alias Ambros Varius, participera au concours du prochain Festival de magie de Villebarou, le 2 octobre 2026, avec un numéro inédit.

> Ambros Varius poste aussi régulièrement sous ce nom des petites vidéos sur Facebook et Instagram, où il parle de son métier, répond à des questions de spectateurs, ou évoque plus largement le thème de la manipulation mentale.

rencontre

Xavier Nicolas, mentaliste

Classé parmi les meilleurs mentalistes européens, Xavier Nicolas, installé à Vendôme, a ouvert un gîte, donne des conférences et présente des spectacles à la demande.

Le mentaliste Xavier Nicolas vient de s'installer à Vendôme. Le 6 décembre 2024, il a animé la soirée organisée par la mairie de Vendôme dans le cadre des fêtes de fin d'année proposé à ses agents...

« J'ai commencé à pratiquer la magie dès l'âge de 7 ans, en recevant mon premier coffret de magicien. C'était l'époque des émissions de Gérard Majax, et j'étais véritablement passionné », explique-t-il.



Xavier Nicolas vit désormais à Vendôme. (Photo NR)

Au casino de Monte-Carlo pendant cinq ans

À 16 ans, il commence à inventer ses propres tours, en autodidacte, avec un copain de lycée partageant la même passion, puis part comme animateur dans différents Club Med, en Égypte et au Portugal où il continue d'apprendre tout en se produisant sur scène. Il fait ses débuts de professionnel en 1987, tout d'abord dans l'événementiel, puis au Casino de Monte-Carlo où il déploiera ses talents en close up pendant cinq ans.

« Il y a plusieurs approches de la magie. En 1987, j'ai commencé à m'intéresser à la " magie bizarre ". On y raconte une histoire étrange, souvent dramatique, proche du conte, en y intégrant des effets magiques et en faisant participer les spectateurs. Cela m'a conduit rapidement au mentalisme... »

Si le mentalisme est une des formes de la magie depuis toujours, la différence réside dans le fait que *« les magiciens classiques sont des manipulateurs, qui manipulent les objets avec leurs doigts. On sait qu'il y a un truc et le public le cherche. Avec le mentalisme, il est beaucoup plus difficile pour le cerveau de se raccrocher à du rationnel, et cela marque beaucoup plus les spectateurs »*, explique Xavier Nicolas.

Dans le trio de tête des mentalistes européens

En 2007, il crée « Remue-Méninges » présenté pour la première fois pour la scène au Théâtre des Deux Ânes avant d'être à l'affiche du Théâtre de Nesle pendant treize ans.

Xavier Nicolas est ensuite primé au Concours des Nostradamus 2012. Il entre ainsi dans le trio de tête des meilleurs mentalistes européens. Il sera également nominé quatre fois comme meilleur spectacle magique de l'année, de 2013 à 2016.

Après l'épisode du Covid, Xavier Nicolas a décidé de quitter la région parisienne pour s'installer dans un endroit plus respirable. Il a ouvert un gîte à Vendôme, dans lequel il reçoit les visiteurs et peut présenter des spectacles à la demande.

Il continue également de se produire sur scène ou au sein des entreprises pour lesquelles il donne également des conférences sur le thème « Mentalisme et management, l'art de convaincre ».

Cor. NR : Pascal Blondiaux

Contact : www.magiciens.fr
Tél. 06.13.23.45.85.

agenda

naveil

> **Conseil municipal.** Il se réunira le 19 décembre à 19 heures, à l'Actéon.





VI^e

Ce roi de la magie lit dans nos cerveaux

Quand Xavier Nicolas vous fixe avec un sourire, une inquiétude surgit forcément : est-ce qu'il lit dans ma tête ? « Je ne sais pas tout », se défend l'intéressé, amusé. Méfiance tout de même, car si Xavier Nicolas ne sait pas tout, il peut deviner beaucoup : la carte à jouer à laquelle vous pensez ou encore un mot pioché au hasard dans un livre…

Cet habitant de Corbeil-Essonnes (91) pratique le mentalisme, branche méconnue mais fascinante de la magie. Il en a fait son métier et c'est un des meilleurs dans son domaine. Celui qui a décroché un Nostradamus, le prix du meilleur mentaliste européen, il y a un mois, est sur scène ce soir à Paris* avec son spectacle « Remue-méninges ».

Tout le monde connaît le magicien classique qui coupe en deux son assistante sexy et fait apparaître des colombes. Là, des trucs et des manipulations cachées provoquent l'inattendu. Dans le mentalisme, rien de tel. « On engendre un processus qui va pousser les gens à donner des informations ou à faire ce que l'on souhaite », explique Xavier Nicolas. En clair ? Le mentaliste capte une foule d'indices dans vos gestes, votre attitude, votre regard. En y ajoutant quelques astuces et beaucoup de psychologie, il trouve les réponses dont il a besoin.

> *Un processus qui va pousser les gens à donner des informations ou à faire ce que l'on souhaite*
> XAVIER NICOLAS, MENTALISTE

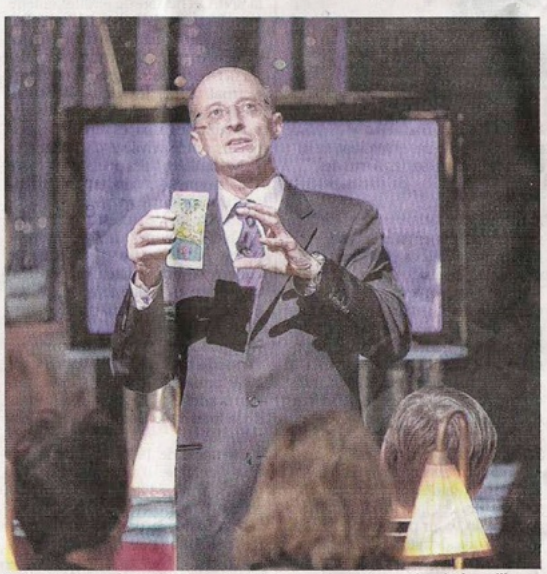
Un exemple ? Si on vous dit d'imaginer une carte à jouer — celle que vous voulez —, vos yeux papillonnent davantage pour une figure — il y a plus de détails à se représenter — que pour une carte basique. D'ailleurs, en état de stress sur la scène d'un théâtre, le cerveau va au plus simple. Si on vous demande de dessiner ce que vous voulez, personne ne se lance dans une copie détaillée de la « Joconde ». Les gens croquent une maison ou une fleur. L'homme est bien plus prévisible qu'il ne le pense. Mais de là à se laisser deviner avec précision ! Xavier Nicolas sourit poliment. Pas question de tout dévoiler, loin de là. L'artiste garde ses secrets et laisse la magie opérer.

Xavier a 7 ans quand il reçoit une boîte de jeu baptisée Magie 2000. La passion est née, elle ne le quittera plus. A 16 ans, il perfectionne ses tours, donne un premier spectacle dans un centre de loisirs. Quelques années plus tard, il se retrouve au Club Med en Egypte puis au Portugal. « Un an à faire de la magie matin, midi et soir », se souvient le magicien, qui devient intermittent du spectacle. Bientôt, il se spécialise dans le mentalisme.

Depuis vingt-cinq ans, Xavier Nicolas vit de son art. Il intervient dans des soirées d'entreprises et joue au théâtre. A chaque fois, il lit dans l'esprit des spectateurs appelés à le rejoindre sur scène. Et ça marche. « J'aime le pouvoir qu'a la magie de surprendre les gens, dit-il. Les yeux qui s'écarquillent, les bouches qui s'ouvrent… »

BENJAMIN JÉRÔME

* Spectacle ce soir, à 21 heures, et les 12, 18 et 25 juin, 8, rue de Nesle (VI^e). Tarif : 20 €. Tél. 01.46.34.61.04.



Xavier Nicolas a décroché, il y a un mois, à Paris un Nostradamus, le prix du meilleur mentaliste européen. Cette passion pour la magie est née à 7 ans, quand il a reçu une boîte de jeu baptisée Magie 2000. (DR.)

Ce qu'il pense de la série « The Mentalist »

Si Gary Kurtz, un Canadien, a popularisé le mentalisme il y a une dizaine d'années en France, cette discipline est restée longtemps méconnue chez nous. C'était sans compter sur le pouvoir de la télévision. Depuis 2010, TF 1 diffuse en effet une série américaine baptisée « The Mentalist ». Le héros, un mentaliste donc, prête son concours à la police pour résoudre des affaires criminelles. « Il emploie des techniques qui sont réelles, même si l'effet est exagéré », analyse Xavier Nicolas, pour qui certaines « expériences » montrées dans la série ont forcément été écrites par de vrais mentalistes. « Cette série a fait connaître le mot mentaliste, estime Xavier Nicolas. Les gens, maintenant, en demandent un. Mais depuis, il y a aussi beaucoup de gens qui s'improvisent mentalistes, et cela, c'est pénible. Il faut des années pour faire ce que je fais aujourd'hui. »

B.J.

J'AI TESTÉ POUR VOUS

Trahi par le 10 de trèfle

Xavier Nicolas me tourne le dos. Je dois mélanger un paquet de cartes et le répartir en plusieurs tas sur la table. Là, je reprends le plus gros et regarde les cartes qu'il contient. A moi maintenant de choisir celle qui me convient. Je choisis d'abord un roi puis change d'avis. Le roi, ça doit être trop attendu. J'opte finalement pour un banal 10 de trèfle. Xavier Nicolas me fait face maintenant. Il me demande de faire défiler les cartes une à une et de noter mentalement la position de la mienne. Quand mon 10 de trèfle apparaît en 12^e position, je fais mine de rien. Pas question de donner d'indice. Enfin, dernière étape, je dois imaginer un cadre blanc et mentalement y dessiner ma carte… Xavier Nicolas se concentre ou du moins, c'est l'impression qu'il donne… Bingo : 10 de trèfle. Suis-je donc si transparent ?

B.J.



Mon métier, c'est toute une histoire

"Mentaliste, je lis dans vos cerveaux"

Xavier, Paris

Cet ancien magicien n'a pas son pareil pour nous faire croire qu'il devine nos pensées. Voici comment il nous manipule.

« À 7 ans, je me suis initié à la magie. Grâce à mes parents, qui m'avaient offert une boîte pour prestidigitateurs en herbe, je me suis vite pris au jeu. Je réalisais des tours pour impressionner ma famille, mes amis. À 16 ans, avec un copain, je présentais déjà mes spectacles dans les pizzerias et les centres de loisirs. C'est seulement à 25 ans que j'ai découvert le mentalisme.

Cela m'a tout de suite inspiré, même si, à l'époque, ce n'était pas encore à la mode. En fait, c'est bien plus fort que la magie! Face à un magicien, on sait qu'on va se faire avoir, alors que face à un mentaliste, on se dit qu'il va réussir à lire dans notre tête pour deviner ce à quoi nous pensons… L'un manipule les objets avec ses doigts agiles, l'autre manipule les cerveaux avec des mots!

Chaque soir, je renouvelle l'expérience sur scène, à Paris, en invitant des spectateurs volontaires à me rejoindre sur l'estrade. Je leur demande par exemple de penser fort à un mot, qu'ils découvrent dans un livre sélectionné au hasard, et ensuite de me l'envoyer par la pensée. Pour m'aider à deviner, le candidat doit déjà se concentrer sur la première lettre du mot. Ensuite, je fais défiler l'alphabet, et je note sa réaction, presque imperceptible, lorsque je trouve la bonne lettre. Je renouvelle l'expérience pour les suivantes. Lorsque j'ai en tête les cinq premières, il me devient facile de trouver le mot dans son intégralité.

Le mentalisme repose sur un ensemble de techniques précises, qui, utilisées dans un certain ordre, amènent au résultat recherché. J'emploie une méthode statistique, des calculs mathématiques, de la psychologie, de l'hypnose, mais aussi et surtout beaucoup de concentration et d'observation de ce qu'on appelle le non-verbal! La vérité? Les mentalistes ne savent pas lire dans les pensées à proprement parler. Ceux qui prétendent le contraire sont des filous. Pour apprendre cet art (nous ne sommes qu'une dizaine de spécialistes), il n'existe pas d'école. On apprend de manière empirique. Mais il faut s'entraîner avec assiduité.

Suggestion

Je n'ai aucun pouvoir réel. Sauf celui d'avoir appris à utiliser des techniques de manipulation et de suggestion. Dans mon domaine, l'on n'est d'ailleurs pas à l'abri d'une erreur.

C'est d'ailleurs parfois de ma faute : je ne suis pas assez concentré, pas suffisamment attentif à ce que me montre, malgré lui, le candidat. Il peut aussi y avoir un élément perturbateur extérieur : lorsque la personne choisie refuse d'entrer dans le cadre que je lui propose ou si elle a décidé à l'avance qu'elle allait à son tour m'entraîner dans un piège. Je rencontre parfois des gens qui me résistent, mais c'est rare.

Je propose d'autres expériences : je devine la carte à laquelle pense un spectateur, je reproduis le dessin qu'il vient de tracer, trouve parmi des gobelets et plastique celui contenant un clou qui pe me transpercer la main! Mon plus récent numéro est bluffant : je demande au volo taire de regarder un film sur sa tablet et de sélectionner une scène parmi celle qu'il fait défiler. Pendant ce temps, m'éloigne de lui. J'ai alors la faculté décrire l'action en cours et les images q se figent soudain sous ses yeux étonné

Je réalise également un numéro en ut lisant l'heure. Je demande au candid de réfléchir à son heure préférée de journée (entre 1 et 12). Il est persuad de choisir ce chiffre. En fait, je réuss à le conditionner dès le départ pour qu pense à une heure déterminée. C'est la manipulation mentale. Ni de la so cellerie, ni du vaudou. Les gens so étonnés quand ils s'aperçoivent qu'i n'ont plus leur libre arbitre…

À l'issue d'une ultime expérience, j'e plique comment j'ai orienté les décisio en utilisant le pouvoir des mots, des gest et les positions de certains objets. L public comprend alors les ressorts util sés durant tout le show.» ■

***Remue-méninges*, Théâtre de Nesle, www.magiciens.fr**



Deux exemples de tours : trouver parmi les gobelets celui qui contient un clou ; reproduire un dessin que le spectateur vient de tracer (à d.).



Grâce à *France Dimanche*, en venant muni du coupon ci-dessus, vous paierez 20€ au lieu de 40€ pour assister au spectacle de Xavier qui, même sans pouvoir magique, entre dans votre esprit et vous manipule à sa guise.

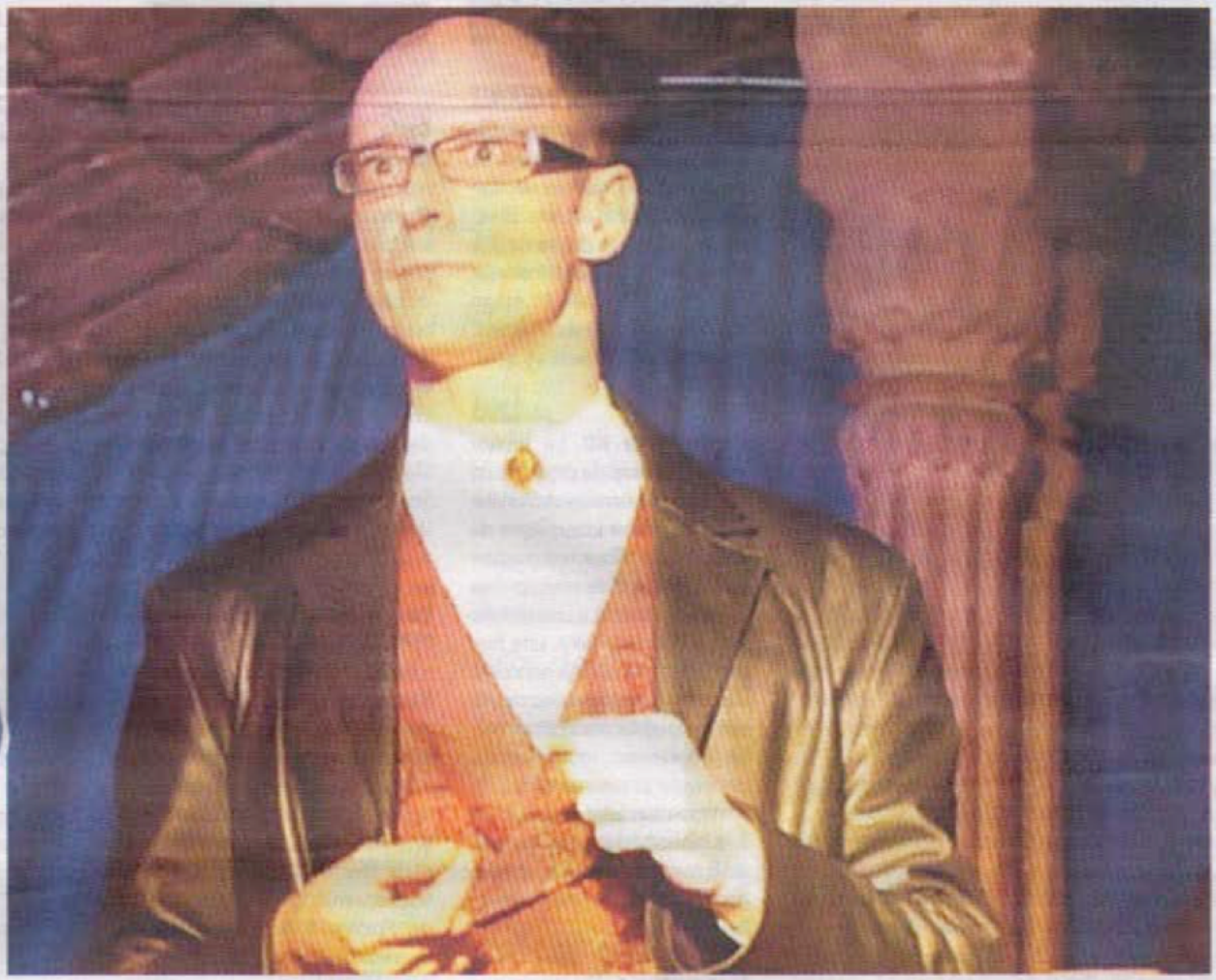
NRJ BIENVENUE CHEZ CAUET 10/10/2012

Un type franchement marteau!





CAUET: «Mais qu'est-ce qu'il fait?» *[Un mentaliste se plante un clou dans le nez avec un marteau!]* **THOMAS,** ex de *Secret Story 6*: «Ah! c'est dégueulasse!» **CAUET,** hilare: «Monsieur, ne faites pas ça, la vie est belle! *[Puis, à Nadège, gagnante de* Secret Story 6*]*: Regarde, c'est horrible!» **NADÈGE** *détourne le regard:* «Non!» **CAUET:** «Attendez, monsieur, je prends une photo. Mes copains ne vont pas me croire. Nadège, fais un bisou au monsieur!» *[Le mentaliste se lève et se dirige vers elle.]* **LE MENTALISTE:** «Viens que je t'embrasse!» *[Nadège hurle et quitte le plateau.]*



Il peut le dire... et le faire !

Vous avez peut-être en mémoire le sketch de Francis Blanche et Pierre Dac parodiant les spectacles d'extralucides : « *Est-ce que vous pouvez nous dire ce qu'il y a dans le portefeuille de monsieur?* ». « *Oui* ». « *Il peut le dire, mesdames et messieurs, applaudissez-le bien fort !* ». Xavier Nicolas, habitant de Corbeil-Essonnes, spécialisé depuis vingt ans dans la magie mentaliste, fait beaucoup mieux que Pierre Dac.

Comme par miracle

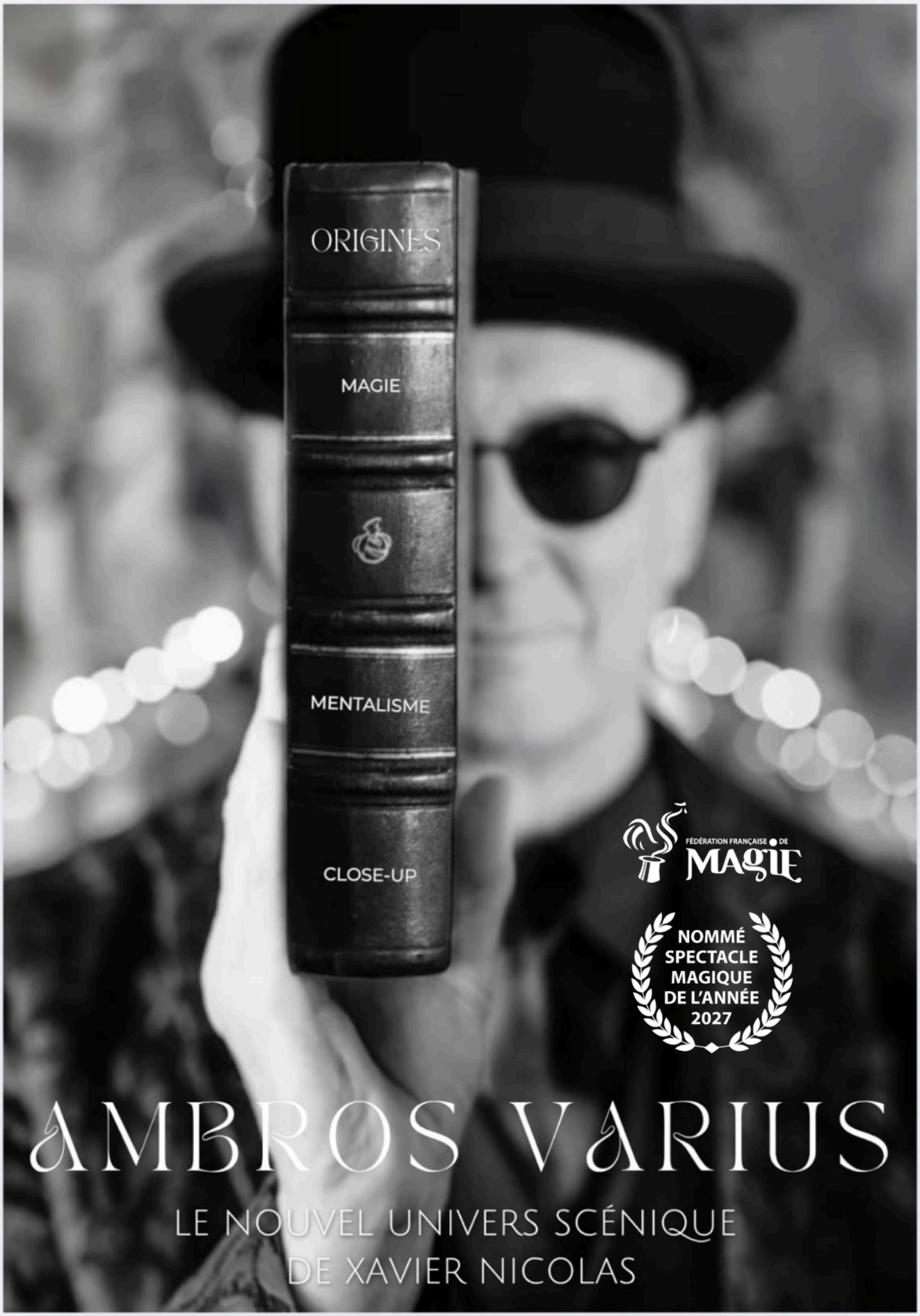
De sa mallette en bois, il sort un jeu de cartes, vous demande de les trier, de les répartir en quatre tas, d'en choisir une, de les mélanger à nouveau, de retenir sa place dans le paquet... et maintenant à lui de jouer. Prenant un air concentré, il vous retrouve comme par miracle la carte choisie. Vous en restez baba. Autre tour : un bout de papier sur lequel vous inscrivez une couleur détestée et d'autres papiers sur lesquels vous écrivez d'autres couleurs. Vous dispersez les papiers repliés sur la table. Selon le mouvement du pendule, Xavier Nicolas dit pouvoir détecter la couleur détestée. « *Bordeaux!* ». « *Eh oui, c'est ça. Mais comment vous faites ?* ». Evidemment, ne jamais attendre d'un magicien qu'il révèle ses trucs, mais, fait rare et honorable, Xavier Nicolas, termine toujours ses spectacles par des propos rassurants : « *Attention, tout est truqué. Je n'ai aucun talent pour pénétrer votre conscience. Ce que je viens de faire résulte de techniques précises et logiques que des gens malhonnêtes peuvent utiliser à vos dépens, notamment les sectes* ». Pour autant, Xavier Nicolas est loin d'un rationaliste acharné : « *Je suis convaincu que l'on ne maîtrise pas tout. Je m'intéresse au paranormal, aux ovnis, au monstre du Loch Ness... J'adorerais voir des fantômes dans un château en Ecosse* ».

Spectacle interactif

«*En France, nous sommes entre 3 000 et 4 000 à pratiquer la magie. 300 le font à titre professionnel. C'est en nette progression. Il y a quinze ans, nous étions dix !* », note Xavier Nicolas qui fait partie des trois ou quatre magiciens spécialisés dans le mentalisme, une branche de la magie qui s'adresse plus aux adultes qu'aux enfants. « *Le mentalisme est moins visuel que la magie classique, plus proche d'un spectacle de Lucchini que des Fourberies de Scapin jouées par Smaïn.* » Xavier Nicolas travaille beaucoup dans des séminaires d'entreprise mais vous pourrez découvrir ses talents sur scène le 26 mars à Paris.

Anne Rohou

Spectacle Remue-méninges au Théâtre des deux ânes, lundi 26 mars à 20h30, Bd de Clichy, Paris XVIII^e^. Tarif 20€. www.xavier-nicolas.com Tél. 01.46.06.10.26.


ORIGINES
MAGIE
MENTALISME
CLOSE-UP
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE MAGIE
NOMMÉ SPECTACLE MAGIQUE DE L'ANNÉE 2027
AMBROS VARIUS
LE NOUVEL UNIVERS SCÉNIQUE
DE XAVIER NICOLAS