

# DOSSIER DE PRESSE

Mars 2026



## Festival ARTE FLAMENCO

30 VI  
04 VII  
2026



# Mont-de-Marsan

[festivalarteflamenco.fr](http://festivalarteflamenco.fr)

licence n°2-104027 / 3104024 - création originale de JEAN-NICHE ALBEROLA - REALISATION : © Didiem



# SOMMAIRE

<b>Edito – Le Jondo.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>Communiqué de presse.....</b>	<b>p. 4</b>
<b>Les spectacles.....</b>	<b>p. 5</b>
▪ <b>Au Pôle.....</b>	<b>p. 5</b>
▪ <b>Au Théâtre Molière.....</b>	<b>p. 7</b>
▪ <b>Au Village du Festival.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>En clin d’œil.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>Autour des spectacles.....</b>	<b>p. 12</b>
▪ <b>L’affiche signée Jean-Michel Alberola.....</b>	<b>p.12</b>
▪ <b>Masterclass et stages.....</b>	<b>p.12</b>
▪ <b>Conférences.....</b>	<b>p.13</b>
▪ <b>Expositions photo.....</b>	<b>p.13</b>
▪ <b>Projections documentaires.....</b>	<b>p.14</b>
▪ <b>Cahier du flamenco 2.....</b>	<b>p.15</b>
▪ <b>Nouveau ! Prix Confluences, le grand prix du Festival.....</b>	<b>p.15</b>
<b>Les engagements du Festival.....</b>	<b>p. 16</b>
▪ <b>Décarboner la culture</b>	
▪ <b>Un festival ouvert, écoresponsable et respectueux</b>	
<b>Equipe et partenaires.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>Repères sur le Festival.....</b>	<b>p. 19</b>

## LE JONDO

Dans le cadre de sa 37<sup>e</sup> édition, le Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan poursuit avec constance son travail de valorisation et de réflexion autour de l'écosystème flamenco, afin d'en accompagner les évolutions tout en préservant son essence.

L'année 2026 marque un moment particulier : elle ouvre le chemin vers la célébration du centenaire de la Génération de 27, mouvement culturel et artistique majeur de l'Espagne du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'influence sur l'histoire et la reconnaissance du flamenco fut déterminante.

Dans cette perspective, le Festival a choisi d'explorer, sous différents angles, le concept de *jondo*. Employé depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce terme a profondément marqué les artistes et les penseurs du flamenco, tout en demeurant paradoxalement peu théorisé.

Au fil du temps, le *jondo* a revêtu plusieurs significations.

Il renvoie d'abord à l'ancestral, à ce qui s'inscrit dans une tradition historique vivante. Il désigne également une forme d'authenticité préservée des influences extérieures et des modes passagères, à distance d'un folklore figé ou décoratif. Pour certains, dans une lecture dite « gitaniste », le *jondo* exprime l'empreinte profonde de la culture gitane sur l'art universel, et plus particulièrement sur les formes musicales et chorégraphiques du sud de l'Espagne.

Mais son acception la plus féconde est peut-être celle qui le définit comme une expérience artistique qui dépasse l'intellect et la raison pour atteindre le spirituel, le sensible et l'émotionnel — tant chez l'artiste que chez le spectateur. Le *jondo* touche à ce qui ne se voit pas mais se ressent, à cette part de mystère et de profondeur que la tradition flamenca associe au *duende*.



Jesus Carmona – Festival Arte Flamenco 2025 - ©Matthieu Sartre

# COMMUNIQUE DE PRESSE

**Regarder vers le passé n'entrave en rien l'élan créateur : il nourrit au contraire l'avenir et impulse le renouveau. Du 30 juin au 4 juillet 2026, fidèle à son identité, le Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan fera dialoguer les grandes figures du flamenco et les voix émergentes, les formes les plus enracinées et les écritures contemporaines, dans un esprit d'exigence artistique et de célébration populaire.**

La programmation démarrera au Pôle, lieu emblématique des Théâtres de Gascogne. Comme lors des éditions précédentes, cette scène sera dédiée à la danse et aux grandes figures du baile flamenco. Des compagnies renommées telles que celles de María Pagés, Eva Yerbabuena, le Ballet Flamenco de Andalucía, Rafaela Carrasco ou Estévez et Paños s'y sont produits récemment.

Cette année, le Festival sera inauguré, mardi 30 juin, par la compagnie de Manuel Liñán, qui présente *Llámame Lorca*, un spectacle choral coproduit par l'Institut andalou du flamenco. Se succéderont ensuite, au fil du Festival, la compagnie de David Coria pour une première autour de sa création *Babel, Torre Viva*, María Morena et son spectacle *Magnificat*, primé au festival de Jerez, Alfonso Losa, bailleur et chorégraphe madrilène accompagné de Paula Comitre pour *Alter ego* ou encore la compagnie de Mercedes Ruiz et son *Romancero del baile flamenco*.

Deuxième lieu incontournable du Festival, le Théâtre Molière ; écrin où s'expriment et se mêlent l'intime et l'intense comme seul le flamenco sait les marier. A l'image des éditions précédentes, la programmation 2026 de cette scène mettra à l'honneur le chant et la guitare, tout en accordant à chaque spectacle une place essentielle à la danse. Pour l'occasion, la salle sera dotée d'un nouveau plancher acoustique, offrant des conditions optimales aux artistes comme au public.

Parmi ces artistes Ismael « el Bola », jeune cantaor fidèle au Festival, mais aussi, Juan de la María et José « el Pechuguita » ainsi que la danseuse Salomé Ramírez, récente lauréate au Festival de La Unión et au festival de Jerez. A voir aussi, le guitariste Alejandro Hurtado, prix d'interprétation à Jerez et la danseuse Patricia Guerrero, deux figures de la nouvelle génération, Antonio Campos, cantaor de nombreuses compagnies de danse, José Fermín Fernández, une des grandes révélations de la guitare flamenca actuelle, ou encore Segundo Falcón, valeur sûre du cante flamenco.

Autre point cardinal du Festival, le Village. Situé place Charles-de-Gaulle, il en sera une fois de plus le cœur battant. Le repère où tous convergent, se rencontrent et célèbrent la fête du *jondo*. Artistes français, espagnols (et landais !) animeront la scène dans une ambiance résolument chaleureuse et conviviale à partir de 20 heures.

Enfin, parce que l'art flamenco se vit au-delà de la musique, de la danse et de la scène, le Festival propose des rencontres, conférences et projections mais aussi une exposition photo dans les coulisses des deux éditions précédentes.

Nouveauté 2026, le premier Prix Confluences, le Grand Prix du Festival, sera remis à un artiste de la programmation de l'année, en partenariat avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Région Nouvelle-Aquitaine et l'artisan d'art, facteur d'instrument, Cédric Sourdouyre, installé à Biscarrosse.

**Ouverture de la billetterie jeudi 2 avril 2026 : [festivalarteflamenco.fr](http://festivalarteflamenco.fr)**

## LES SPECTACLES

### *Les grandes figures du baile au Pôle*

**Mardi 30 juin** - La compagnie de **Manuel Liñán**, inaugure le festival et présente *Llámame Lorca*, un spectacle choral coproduit par l'Institut andalou du flamenco. Il s'agit d'une réinterprétation très personnelle et engagée de l'univers et de la personnalité de Federico García Lorca, avec une distribution entièrement composée d'artistes grenadins, compatriotes du poète, au service de la chorégraphie, de la scénographie et de la musique. Personne, comme Lorca, n'a su approfondir autant l'essence du flamenco et du *jondo*.



**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet** - **Alfonso Losa**, bailaor et chorégraphe madrilène, propose *Alter ego*, une œuvre intimiste d'une grande sensibilité et d'une profonde émotion. Accompagné de **Paula Comitre**, il nous offre la sincérité et l'intensité d'une rencontre affranchie de toute barrière et de toute contrainte, portée par l'authenticité que le danseur madrilène et la danseuse sévillane ont affirmée tout au long de leurs parcours artistiques. Ils seront entourés par la guitare de Fran Vinuesa et les voix d'Ismael de la Rosa et Rocío Luna.

**Jedi 2 juillet** - Un jour de première ! La compagnie de **David Coria** présente *Babel, Torre Viva*, une création qui propose le regard d'un artiste contemporain sur un passé lointain afin de comprendre, et de nous faire comprendre, le monde d'aujourd'hui. Il s'agit d'un flamenco actuel, vivant, qui met en avant sa capacité de communion et de partage. David Coria dialogue avec notre présent, avec la nécessité de construire des ponts et avec la force du collectif.





**Vendredi 3 juillet** - Le Pôle s'emplira de joie avec *Magnificat* de **María Moreno**. Sa relecture d'un passage biblique conduit à une célébration de la vie, de l'amitié et de la féminité, avec la liberté que le flamenco peut offrir aux créateurs. La scène de la visitation d'Élisabeth à Marie, interprétée par des artistes originaires de Cádiz, ne peut que susciter la liesse et un flot d'émotions. María Moreno sera accompagnée de Rosa Romero, Raúl Cantizano, Miguel Lavi et Roberto Jaén. *Magnificat* est une démonstration d'énergie et de créativité récompensée du Prix du public au dernier festival de Jerez, en mars 2026.

**Samedi 4 juillet** - La programmation au Pôle se conclura par le *Romancero del baile flamenco* de la compagnie de **Mercedes Ruiz**. La bailaora de Jerez paraphrase Lorca dans le titre pour rendre hommage à ses maîtres et maîtresses du flamenco, à leur héritage et à ses propres racines, avec une vision contemporaine de tout ce qu'elle a appris et vécu. Sous la direction musicale du guitariste Santiago Lara, elle sera accompagnée par le danseur José Maldonado, par la voix intensément flamenca de David Lagos et par les palmas de Javier Peña et Manuel Gago.



## Au Molière, chant, guitare et... danse

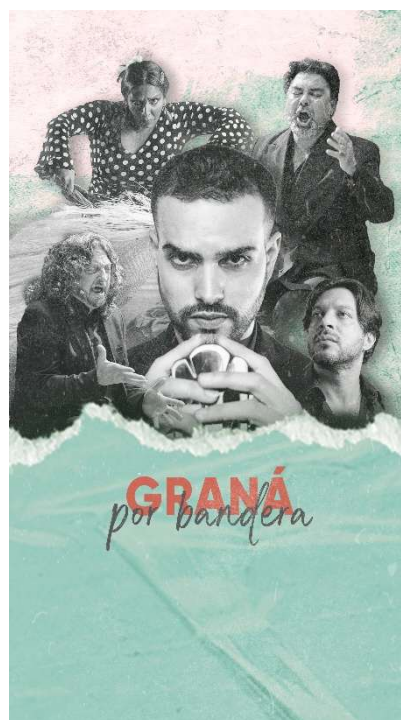


**Mardi 30 juin** - La soirée démarre avec *De Tablao*, une œuvre produite par le Festival BBK de Bilbao. Il s'agit d'une récréation des spectacles présentés à l'époque dorée des tablao madrilènes des années 1960 et 1970, avec une prestation soliste d'**Ismael « el Bola »**, jeune cantaor fidèle au Festival Arte Flamenco et héritier de la tradition flamenca familiale.

Dans une seconde partie, chant, guitare et danse emporteront le spectateur grâce à une distribution de très grande qualité : les voix de **Juan de la María** et **José « el Pechuguita »**, la guitare de **José Manuel Martínez « el Peli »**, et un corps de ballet composé de **Salomé Ramírez**, récente lauréate du prix Desplante au Festival de La Unión et de la révélation au festival de Jerez, **Aitana Rousseau**, ancienne première danseuse du Ballet Nacional de España, ainsi qu'**Ángel Reyes**, qui a collaboré notamment avec les compagnies de Manuel Liñán et Jesús Carmona.

**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet** - Place à *Graná por bandera*. La ville de Grenade a été un lieu fondamental pour la préservation de l'art flamenco à travers le temps. Sa communauté gitane et des lieux mythiques tels que les quartiers de l'Albaicín ou du Sacromonte ont inspiré écrivains, musiciens, chorégraphes, peintres et bien d'autres encore. Des styles et formes d'interprétation y sont nés et perdurent encore aujourd'hui.

Grenade sera à l'honneur à Mont-de-Marsan grâce à **Antonio Campos**, cantaor incontournable pour de nombreuses compagnies de danse, créatif et capable de conjuguer la tradition de sa terre avec le flamenco contemporain, toujours avec émotion et intensité. Il sera accompagné de **José Fermín Fernández**, jeune héritier de grandes familles gitanes et flamencas, devenu l'une des grandes révélations de la guitare flamenca actuelle, acclamé dans le monde entier, ainsi que de la danseuse **Raquel Heredia « la Repompa »**, incarnation même de l'ADN *jondo* et figure majeure de la danse grenadine contemporaine. Ce spectacle est une production de la Diputación de Granada.





**Jeudi 2 juillet** - La guitare sera à l'honneur, accompagnée par la danse. Le Molière accueillera **Alejandro Hurtado** et **Patricia Guerrero**, deux grandes figures de la scène actuelle. Ils présentent *Devenir*, une œuvre construite autour d'un dialogue constant où la racine du flamenco le plus *jondo* se mêle à la discipline classique et s'ouvre à de nouvelles esthétiques. La danse et la guitare ne font qu'un, s'entrelacent et se croisent comme deux courants jumeaux d'un même fleuve indomptable.

Patricia Guerrero, originaire de Grenade, est bien connue du public de Mont-de-Marsan, tandis que le guitariste alicantin Alejandro Hurtado, prix d'interprétation au Festival de Jerez, sera une révélation pour les spectateurs, comme il l'a été partout où il s'est produit.

**Vendredi 3 juillet** - Rendez-vous pour une véritable réunion de maîtres. **Segundo Falcón** au chant sera accompagné des guitares de **Manolo Franco** et **Paco Jarana**, avec **Miguel el Rubio** comme artiste invité à la danse. *Huellas de albero*, spectacle dirigé par Segundo Falcón, a remporté un immense succès lors de la dernière Biennale de flamenco de Séville.

Ce récital prend pour point de départ les origines du chant classique des années 1930 à 1960, reflétant l'évolution du chant, de la guitare et de la scène, tout en les faisant dialoguer avec les nouvelles technologies. Il en résulte un nouvel imaginaire sonore, offrant au spectateur une expérience unique, une atmosphère où le spirituel imprègne le spectacle ; une transmission directe entre la scène et la salle sans artifices ni ornements. Les guitares de Paco Jarana et Manolo Franco permettent au cantaor d'explorer son classicisme sans contraintes, dans une interprétation vivante et vibrante.



## *Le Village, trait d'union entre la France et l'Espagne*

La scène du Village, place Charles-de-Gaulle, se fait le carrefour des territoires flamencos français et espagnols, deux univers culturels bien plus étroitement liés qu'il n'y paraît. Des influences mutuelles et décisives pour le flamenco au long de son histoire, comme pour nombre de musiques actuelles produites en France qui puisent ainsi leurs racines et leur inspiration dans cet art né au Sud de l'Espagne.



Cette filiation sera magnifiquement illustrée par les artistes qui animeront les soirées de la grande scène du Village. Ils viendront de Badajoz, avec **la collaboration de la Diputación de Badajoz**, de Grenade, grâce au **soutien de la Diputación de Granada**, ainsi que de l'ensemble du territoire français, accueillant cette année, pour la première fois, des artistes landais.

**Mardi 30 juin** et **mercredi 1<sup>er</sup> juillet** - *Tierra Jonda* et *Resonancias*, deux spectacles venus de Badajoz, mettront en lumière l'héritage *jondo* de l'un des territoires les plus authentiques de la culture flamenco. Le plateau d'artistes extrémaduriens sera composé de deux figures majeures, **Miguel de Tena** et **Esther Merino**, deux voix au service du flamenco le plus orthodoxe, accompagnées par la danse de Fuensanta Blanco, le chant de Vicky González et la guitare de Manolín García.

Signe que les artistes français ont franchi les frontières de l'art *jondo* dans de multiples directions, fusionnant leur apprentissage et leurs créations pour enrichir le flamenco contemporain, le danseur **Lucas el Luco**, se produira dans *Flamenco sin fronteras* en première partie de soirée **mercredi 1<sup>er</sup> juillet**, accompagné de Mariano Campallo, Emilio Cortés, Juan Cantarote et Juan Manuel Cortés.

**Jeudi 2 juillet** - Après la danseuse française, **Céline Daussan** accompagnée de Luisa Muñoz, Emilio Cortés et Esteban Murillo pour interpréter *Mirada*, c'est de Grenade que viendra la jeune bailaora **Irene Morales** avec son spectacle *Raw*. Avec elle sur scène, la voix d'Al Blanco, la guitare de José Fermín Fernández et de la création électronique du producteur Anthonius. Cette œuvre, dirigée par Manuel Liñán et chorégraphiée par Irene Morales elle-même, témoigne à la fois de maturité, de prise de risque et de virtuosité, mettant en avant certaines des figures émergentes les plus prometteuses de la scène flamenco actuelle.

**Vendredi 3 juillet** - Evènement, en deuxième partie de soirée, avec le jeune cantaor **Nicky García**, né à Mont-de-Marsan, qui fera sa première apparition au festival de sa ville avec *Recuerdos*, accompagné du guitariste installé dans les Landes, Sangitananda, la danseuse Helena Cueto et le percussionniste Juanma Cortés.

La première partie de la soirée sera assurée, par le groupe bordelais **Qairo** et son spectacle métissé, qui conduit le spectateur sur la route des épices. Un spectacle co-produit par le CaféMusic.



**Samedi 4 juillet** - Pour clore la 37<sup>e</sup> édition, la bailaora **Lori la Armenia** présentera sa création *Tanza*, accompagnée sur scène de Cristo Cortés, Ismael de Begoña et Miguel Lavi. Enfin, jusque tard dans la nuit, une session *Electro Duende* des **DJ Lisa del Cristo, Ibhamuza** et **L.HKLéon**, accompagnés du cantaor **Cristo Cortés**, transformera la place Charles-de-Gaulle en *dance floor*, afin de terminer le festival sur une note festive et chaleureuse.



*Lori La Armenia sera sur la scène du village le dernier soir du Festival ©Philippe Wojazer*

## LES SPECTACLES EN UN CLIN D'ŒIL

	<b>Pôle</b> 19 h	<b>Scène du Village</b>	<b>Théâtre Molière</b> 21 h 30
<b>Mardi</b> <b>30 juin</b>	Manuel Liñan <i>Llámame Lorca</i>	20 h - Badajoz Flamenco sin frontera <i>Tierra Jonda</i>	Salomé Ramirez, Aitana Rousseau, Ángel Reyes, Isamael " El Bola" <i>De Tablao</i>
<b>Mercredi</b> <b>1<sup>er</sup> juillet</b>	Afonso Losa & Paula Comitre <i>Alter Ego</i>	20 h - Lucas el Luco <i>Flamenco sin Fronteras</i> --- 23 h - Badajoz : Flamenco sin frontera <i>Resonancias</i>	José Fermín Fernández, Antonio Campos, Raquel Heredia "La Repompa" <i>Graná por Bandera</i>
<b>Jeudi</b> <b>2 juillet</b>	David Coria <i>Babel, Torre Viva</i>	20 h - Céline Dausan <i>Mirada</i> --- 23 h - Irene Morales <i>Raw</i>	Alejandro Hurtado & Patricia Guerrero <i>Devenir</i>
<b>Vendredi</b> <b>3 juillet</b>	María Moreno <i>Magnificat</i>	20 h - Quairo --- 23 h - Nicky Garcia <i>Recuerdos</i>	Segundo Falcón Paco Jarana Manolo Franco Miguel el Rubio <i>Huellas de albero</i>
<b>Samedi</b> <b>4 juillet</b>	Mercedes Ruiz <i>Romancero del baile flamenco</i>	21 h - Lori la Armenia <i>Tanza la mémoire du geste</i> --- 23 h - Lisa del Cristo Ibhamuza L.HKLeon Cristo Cortés <i>Electro duende</i>	

## AUTOUR DES SPECTACLES

### *L'affiche signée Jean -Michel Alberola*

Après Pablo Picasso en 2023, Patricio Hidalgo en 2024 et Miquel Barceló l'an dernier, c'est cette fois Jean-Michel Alberola qui signe l'affiche du 37<sup>e</sup> Festival Arte Flamenco.

Né en 1953 à Saïda en Algérie, Jean-Michel Alberola vit et travaille à Paris. Depuis 30 ans, il produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art.

Avec humour et poésie, l'artiste engagé mêle aux réflexions artistiques des questionnements politiques et sociaux. Jean-Michel Alberola a également réalisé de très nombreuses affiches tout au long de sa carrière. Il a exposé dans le monde entier et figure dans plusieurs collections publiques telles que celle de la Fondation Cartier à Paris, du Centre Georges Pompidou et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

### *Deux masterclasses et des stages avec la Fondation Cristina Heeren*



**Du 29 juin au 3 juillet** - Baile, cante, compás, guitare, tablao, et, cette année, deux master class de baile avec les prestigieux danseur et danseuse **Manuel Liñan** (le 1<sup>er</sup> juillet) et **Mercedes Ruiz** (le 3 juillet) seront proposés aux stagiaires. Toute une semaine pour découvrir le flamenco ou se perfectionner.

L'an dernier, à l'occasion du 36<sup>e</sup> Festival Arte Flamenco, la prestigieuse **Fondation Cristina Heeren** de Séville, active depuis 30 ans cette année, formatrice de nombreux talents, est devenue partenaire de la manifestation. Depuis 1996, la Fondation a formé au chant, à la danse et à la guitare plus de 8 000 jeunes du monde entier venus de 50 pays, en plus, bien sûr, des talents andalous.

Cette année à Mont-de-Marsan, **Juan José Ortega, Beatriz Rivero, Manuel Romero, Pedro Barragán et Patricia Lozano**, professeurs-artistes de la Fondation, se succéderont auprès des stagiaires pour chaque niveau et discipline, tout en cherchant l'équilibre entre l'art, la pédagogie et la réalité de la scène du flamenco.

## Des conférences au CaféMusic

Du 30 juin au 4 juillet, 4 conférences exploreront le flamenco entre tradition, mémoire et création contemporaine.

**Mardi 30 juin** - **Carolane Sanchez**, maîtresse de conférences, présente son ouvrage *Flamenco entre tradition et contemporanéité* (Edition Deuxième époque, 2024). À partir de la notion de « corps-palimpseste », elle analyse comment mémoire, stéréotypes et expérimentations traversent le geste flamenco actuel. S'appuyant notamment sur le travail du danseur Juan Carlos Lériada et son « flamenco empirique », elle envisage le flamenco comme un réseau de circulations et de singularités. Sa conférence mêle parole, images et extraits documentaires issus de sa recherche-crédation.

**Jeudi 2 juillet** - **Jean-François Carcelén** et le cantaor **Antonio Campos** proposeront « Poesía jonda : de Federico García Lorca à la nouvelle poésie flamenca ». Ils mettront en lumière l'influence décisive de Lorca, passeur du cante jondo, sur la poésie et le chant flamencos contemporains, dont témoigne l'anthologie *La pluma en Cantada*.

**Vendredi 3 juillet** - **Juan Diego Martín Cabeza** interrogera la notion de *jondo*, popularisée lors du concours de Grenade en 1922 par Manuel de Falla et Lorca, afin d'en évaluer la portée esthétique pour le flamenco d'aujourd'hui et de demain.

**Samedi 4 juillet** - **Georges Didi-Huberman** proposera « El pequeño reloj », une réflexion philosophique sur le *compás flamenco*, entre mesure et démesure, à partir de Lorca, José Bergamín et de figures telles que Paco de Lucía ou Enrique Morente.

## Une exposition photographique au Pôle

**Du 30 juin au 4 juillet** - Pendant la semaine du Festival, le jeune photographe designer français **Léo Geoffrion** exposera près de 50 images dans le grand hall du Pôle culturel, qui accueillera 5 grands spectacles de cette nouvelle édition.

Cette exposition est le fruit d'un travail lancé lors du Festival Arte Flamenco 2024. Cette année-là et l'an dernier, Léo Geoffrion s'est glissé dans les coulisses de l'événement pour saisir les instants qui précèdent l'entrée en scène, les intimités des loges, les mystères des regards, le recueillement extrême, la tension, le moment opportun où l'expression artistique prend les commandes. C'est un témoignage documentaire sincère, rare et puissant.

Jeune photographe français dont le travail se situe à la frontière entre documentaires et images mises en scène, Léo Geoffrion poursuit une pratique photographique attentive aux détails, aux couleurs et aux situations humaines. À travers sa photographie, il s'intéresse aux moments de transition, aux gestes et aux tensions discrètes qui précèdent l'action.

Une partie de son travail se développe dans l'univers de la musique. Sa série *Looking at Pretty Colors* explore ces moments suspendus, marqués par la présence récurrente du rouge des rideaux de théâtre.

## Des documentaires au cinéma le Grand Club

**Mardi 30 juin** - *EA ! Un mantra andalou*, film de **Henri Belin**, brosse le portrait du duo EA !, figure des « nouveaux flamencos ». Composé de Pilar La Mónica et Juan Madrera, le couple développe une musique métissée mêlant flamenco, jazz, rock et influences du Maghreb et d'Afrique subsaharienne. Farouchement indépendants, ils produisent leur musique en dehors des circuits commerciaux. Installés dans un *cortijo* qu'ils ont construit dans la Baie de Cadix, ils conjuguent vie familiale, lien à la nature et recherche artistique, affirmant une démarche libre et singulière.

**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet** - *Red Carnation*, de **Roser Corella**, suit le danseur Manuel Liñán dans sa quête de liberté et d'affirmation de soi à travers la danse. Le film explore les thèmes de l'amour, de l'intimité et de l'identité, tout en questionnant les codes traditionnels du flamenco.

**Jeudi 2 juillet** - *Farruquito, une dynastie du flamenco*, réalisé par **Santi Aguado** et **Reuben Atlas**, retrace la saga de la famille Montoya marquée par la tragédie, l'ascension, la chute et la rédemption de Farruquito, un des plus grands danseurs de flamenco de sa génération, petit-fils du légendaire Farruco, il fait à son tour entrer son fils Juan El Moreno dans la danse.

**Vendredi 3 juillet** - *Beyond flamenco* de **Carlos Saura** explore toutes les dimensions artistiques de la *Jota*, cette musique et danse traditionnelle d'Aragon qui constitue l'une des sources du flamenco. Un voyage musical, avec notamment Sara Baras, Manuel de Falla et Carlos Núñez, dans la région natale de Saura, figure emblématique du cinéma espagnol.



## *Les Cahiers du Festival Arte Flamenco n°2*

En 2025, le Festival Arte Flamenco a décidé de créer une revue annuelle laquelle aurait pour objectif, à l'avenir, de dire l'actualité de la manifestation, et aussi toute sa longue mémoire, sans oublier le fait flamenco dans son immense rayonnement. *Les Cahiers du Festival Arte Flamenco* étaient nés.

Cette année, le numéro 2 consacre une série d'articles au poète Federico Garcia Lorca assassiné il y a 90 ans et dont l'empreinte artistique ne cesse d'influencer et de nourrir les artistes flamencos depuis.

Les Cahiers rassemblent aussi plusieurs autres contributions dans une deuxième partie où de prestigieuses signatures s'associent au projet. Cette année, notamment : le philosophe Georges Didi-Huberman, les dessinateurs Ernest Pignon-Ernest et Mathieu Sodore, Claude Worms, les universitaires Nicolas Canova, Carolane Sanchez, Jean-François Carcelen mais aussi Pedro G. Romero, le poète Juan Diego Martin Cabeza, les écrivains François Garcia et Nicole Caligaris, le cantaor José Valencia, le peintre affichiste Jean-Michel Alberola, l'écrivain photographe Olivier Deck et les photographes José Lamarca, Michel Dieuzaide, Jean-Luc Bertini, Léo Geoffrion, Alain Scherer, Paco Manzano, Jean-Louis Duzert, Pierre Dupin...

### ***Nouveauté ! Prix Confluences, le Grand Prix du Festival***

Le Prix Confluences, Grand Prix du Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, célèbre l'esprit de rencontre et de dialogue qui anime l'art flamenco. Son nom évoque les multiples confluences andalouses qui, au fil des siècles, ont nourri et façonné cet art profondément métissé. Le flamenco est en effet né du croisement de cultures, d'histoires et de sensibilités diverses, dont la rencontre a donné naissance à une expression artistique d'une grande richesse.

Le terme Confluences fait également écho à l'identité de Mont-de-Marsan, ville aux Trois Rivières, où se rejoignent la Midouze, la Douze et le Midou. Cette symbolique de la rencontre et du partage s'inscrit pleinement dans l'esprit du Festival, qui fait dialoguer chaque année artistes, publics et esthétiques autour du flamenco.

Le Prix Confluences distinguera chaque année un artiste de la programmation. Cette distinction artistique, réalisée par **Cédric Sourdouyre**, artisan d'art, facteur d'instrument de musique à Biscarrosse, met à l'honneur une démarche de création qui, au-delà de l'excellence artistique, porte les valeurs du vivre-ensemble : liberté, tolérance, ouverture à l'autre et transmission.

Ce Prix Confluences, Grand Prix du Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, est soutenu par **la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Nouvelle Aquitaine - Landes**, pour qui la créativité artisanale constitue un puissant vecteur de partage, de transmission des savoir-faire et de lien social. Des valeurs de l'artisanat qui résonnent naturellement avec celles du flamenco.

Le Prix sera remis **mercredi 1<sup>er</sup> juillet** en présence de l'artiste récompensé, des partenaires et du public marquant ainsi un moment fort et symbolique de cette célébration annuelle du flamenco à Mont-de-Marsan.

## DES ENGAGEMENTS

### *Décarboner la culture : en parler et agir !*

Le projet « **Objectif 40 : décarbonons la culture !** » est une initiative de recherche-action territoriale portée par le Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, en partenariat avec le Cercle des mécènes, visant à accompagner les filières culturelles landaises face aux défis climatiques, énergétiques et économiques.

Dans un contexte marqué par l'intensification des phénomènes climatiques extrêmes, la hausse durable du coût de l'énergie et l'évolution du pouvoir d'achat des publics, les acteurs culturels sont invités à repenser leurs modes d'organisation, de production et de diffusion. Le projet ambitionne de construire des réponses collectives, concrètes et adaptées aux réalités du territoire des Landes.

Au cœur de cette démarche se trouve une dynamique partenariale associant entreprises, associations, institutions publiques et média. Ce travail collaboratif vise à mieux comprendre les impacts de la transition écologique sur les activités culturelles, à mutualiser les ressources existantes et à accompagner durablement les structures du secteur.

**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet** - La table ronde « **Décarbonons la culture !** » permettra de croiser les regards autour d'enjeux clés : gestion des événements culturels en période de forte chaleur, développement des circuits courts pour l'alimentation des festivals, adaptation aux phénomènes météorologiques extrêmes, ou encore impact de l'augmentation du prix de l'énergie sur les modèles économiques.

Cette rencontre a également pour objectif d'anticiper l'évolution des métiers, de renforcer le diagnostic partagé entre acteurs et de favoriser l'innovation à travers des outils d'autodiagnostic et des expérimentations territoriales.

En rassemblant acteurs culturels locaux, entreprises et partenaires publics, Objectif 40 souhaite faire de la décarbonation un levier de résilience, d'innovation et de coopération au service de l'avenir de la culture dans les Landes.

### *Un festival ouvert, éco-responsable et engagé contre les violences*

Le Festival Arte Flamenco affirme un engagement fort en faveur d'une culture ouverte, responsable et respectueuse.

Soucieux de promouvoir un art accessible au plus grand nombre, il met en œuvre une **politique tarifaire adaptée** et propose également des spectacles gratuits dans l'espace public. Parallèlement, il développe un **programme d'actions culturelles** à destination des publics scolaires ainsi que des publics éloignés de la culture, notamment à l'hôpital dans le cadre du programme Culture & Santé ou dans les quartiers relevant de la Politique de la ville à travers des ateliers de médiation.

Le Festival réaffirme aussi son attachement à la **filière professionnelle du spectacle vivant**, en veillant au respect des obligations des employeurs envers leurs salariés – techniciens comme artistes – qu’il s’agisse de sécurité, d’obligations fiscales ou encore de qualité de l’environnement et des conditions de travail.

Engagé sur le plan environnemental, il est par ailleurs labellisé « **Événement éco-engagé** » de niveau 1 depuis 2023 ; la reconnaissance d’actions menées pour réduire l’empreinte écologique de la manifestation : suppression des bouteilles d’eau en plastique au profit de gourdes réutilisables, mutualisation des transferts routiers entre compagnies, ou encore recours privilégiés aux circuits courts pour l’alimentation.

Enfin, le Festival promeut activement la **prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels**, ainsi que la lutte contre toutes les formes de discrimination. Attentif au bien-être et à la sécurité de l’ensemble des personnes impliquées – salariés, artistes invités, bénévoles, partenaires et prestataires –, il a mis en place un dispositif de signalement et désigné au sein de son équipe deux référents spécifiquement formés à la prévention des violences et du harcèlement à caractère sexiste et sexuel.



## EQUIPE et PARTENAIRES

Le Festival Arte Flamenco 2026 est organisé par l'Établissement Public ARTE FLAMENCO en collaboration avec les services du Département des Landes et de la ville de Mont-de-Marsan.

**Président** : Xavier Fortinon. **Directeur** : Lionel Niedzwiecki. **Directeur adjoint** : Antoine Reipert, **Production générale** : Consuelo Hernández, **Développement des publics** : Claire Lacomme, **Actions culturelles** : Serge Aioldi, **Billetterie/Régie** : Anne-Laure Tardivel, **Communication numérique** : Vanessa Asse. **Relations Presse** : Solène Méric

**Comité de programmation** : Domingo González, Patrick Bellito, Fernando Rodríguez Campomanes.

**Production artistique** : Claire Fayol, **Direction technique** : Xabi Pellarini.

**Merci à nos partenaires et soutiens** pour leur confiance et leur engagement à nos côtés. Le Festival Arte Flamenco 2026 est organisé :

**AVEC LE CONCOURS DE** : Département des Landes, Ville de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, Région Nouvelle-Aquitaine, Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Caisse des Dépôts et des Consignations, Institut Andalou du Flamenco, Députation de Grenade, Députation de Badajoz

**AVEC LE SOUTIEN DE** : Théâtres de Gascogne, Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Landes, TMA/Transdev du Marsan, Éducation nationale, groupe scolaire Jean Cassaigne, Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération, Conservatoire départemental de musique et de danse, Centre hospitalier de Mont-de-Marsan, AMAC/CaféMusic, Caractères Librairie Café Social Club, Librairie Masset, Cinéma Le Grand Club, Médiathèque du Marsan.

**LE CERCLE DES MÉCÈNES** : Groupe Aqualande, Bernadet Constructions, Crédit Agricole Aquitaine, E.Leclerc Saint-Pierre-du-Mont, Laboratoire Ziwig Lab, Harmonie Mutuelle, In Extenso, ETPM, Facilités Multi Services, SATB ETS Ribeyre, Distriland, Les Vignerons Landais Tursan-Chalosse, Maison Paris, Villa Mirasol, L'Endroit.

**LES PARTENAIRES MÉDIAS** : Sud Ouest, Ici Gascogne, Côté Culture, MokaMag,

### **Crédits photos :**

Cía. Manuel Liñán ©Antonio L Juarez

Cía. Alfonso Losa & Paula Comitre ©Lucas Santos

Cía. David Coria ©Valentin Chou

Cía. María Morena ©Esteban Perles

Cía. Mercedes Ruiz ©Paco Barroso

De Tablao Aitana Rousseau ©Julio Ruiz

Alejandro Hurtado & Patricia Guerrero ©Ana Palma

José Fermín Fernández & Antonio Campos & Raquel La Repompa ©Juanlu Pascual

Segundo Falcó & Paco Jarana & Manolo Franco ©Claudi aRuiz

Village Arte Flamenco ©S.Zambon - Dept 40

Nocky Garcia ©Nora Hougenade

Masterclass Mercedes Ruiz ©Beatrix Molnar

Farruquito a flamenco dynasty ©CAPA SPANA

Festival Arte Flamenco 2024 ©Thibault Toutlemonde

## REPÈRES SUR LE FESTIVAL

- 37<sup>e</sup> édition du 30 juin au 4 juillet 2026
- 18 000 festivaliers en 2025
- 3 scènes :
  - Le Pôle : 190 avenue Camille Claudel à Saint-Pierre-du-Mont.
  - Le Théâtre Molière : Place Charles de Gaulle à Mont-de-Marsan.
  - La scène du Village : Place Charles de Gaulle à Mont-de-Marsan.

*Des navettes gratuites assurent la liaison entre le centre-ville de Mont-de-Marsan et le Pôle, du mardi au vendredi.*

- Infos et programme : [Festivalarteflamenco.fr](https://festivalarteflamenco.fr)
- Ouverture de la billetterie : 9 avril 2026 à 11 heures

Suivez le Festival Arte Flamenco sur :  
Facebook : FestivalInternationalArteFlamenco  
Instagram : Festivalarteflamenco

**Contact presse :**

Solène Méric

05 58 05 40 01 / 07 64 45 69 06

[presse@landes.fr](mailto:presse@landes.fr)