

Journées européennes du patrimoine

19-20 sept. 2026

Ateliers et sites ouverts à tous

Patrimoine de la photographie

Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer



Edito : "Patrimoine de la photographie" "En péril"	1
Musée d'Archéologie	2
Fort Carré	3
Musée Picasso	4
Musée Peynet & du dessin humoristique	5
Kiosque & Colonne place Nationale	6
Chapelle Saint-Esprit & Hôtel de ville	7
Chapelle & Sanctuaire de la Garoupe	8-9
Chapelle Saint-Jean	10
Chapelle Saint-Bernardin	11
Chapelle Saint-Roch	12
Cathédrale	13
Quai Rambaud & Terrasse Bastion St André	14
Bastion Saint Jaume	15
Les remparts	16
Villa Eilenroc	17
Posidonia - Espace mer & littoral	18
Phare de la Garoupe	19
Conservatoire de musique & d'art dramatique	20
Fondation Hartung/Bergman	21
Théâtre anthéa	22
Médiathèque Albert Camus	23
Archives municipales	24
Casemates de la création	25-27
Espace d'expositions les Arcades	28
Port Gallice	29
Abri de l'Olivette	30
Port Vauban	31
Base nautique du Ponteil	32
INRAE Jardin botanique de la Villa Thuret	33
Le jardin d'Eden	34
Balades, parcs & jardins	35-37
Et aussi...	38-43

Patrimoine de la photographie

Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer

Depuis 1984, les Journées Européennes du Patrimoine invitent le public à franchir les portes, souvent closes, de lieux chargés d'histoire, à redécouvrir leur environnement quotidien sous un nouveau jour, et à explorer les richesses d'un patrimoine parfois insoupçonné.

Pour la 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, qui se dérouleront les [19 et 20 septembre](#) prochains, deux thèmes sont à l'honneur : "[Patrimoine de la photographie](#)" et "[Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer](#)".

À cette occasion, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins vous propose une programmation foisonnante et pleine de surprises : aux côtés des sites emblématiques et des monuments historiques qui vous ouvrent leurs portes, plusieurs nouveautés s'invitent à ces journées.

Parmi elles : des conférences passionnantes, de nouvelles balades et mille autres propositions pour éveiller la curiosité et enrichir les savoirs.

Mais n'hésitez pas à avoir un autre regard et à pousser les portes des lieux que vous connaissez et qui vous dévoileront leurs secrets.

Cette année encore, ces Journées sont une invitation à la rencontre : entre passé et avenir, entre savoir-faire et innovation, entre habitants et curieux de passage. Alors poussez les portes, ouvrez grand les fenêtres, et laissez-vous surprendre par le patrimoine vivant d'Antibes Juan-les-Pins.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

BÂTIMENT DU XVII^E SIÈCLE



Un bastion de Vauban gardien de l'art antique

Le Musée d'Archéologie est installé dans le bastion Saint-André, fortification militaire construite par Vauban à la fin du XVII^e siècle. Inauguré en juin 1963, le musée rassemble des objets et vestiges issus des fouilles terrestres et sous-marines de la région qui retracent l'histoire d'Antipolis, depuis le VII^e s. avant J.-C. jusqu'au Ve s. après J.-C. La seconde galerie, récemment réaménagée, abrite les peintures murales provenant de riches maisons de l'Antibes romaine. Jouissant d'une situation privilégiée en front de mer, il offre depuis sa terrasse un panorama exceptionnel.

Samedi et dimanche

de 10h à 13h et de 14h à 17h30 - Visite libre

Exposition "L'objet du moment : Du moule au bijou, la rouelle révélée". Jusqu'au 2 janvier 2027, le musée vous propose de découvrir son nouvel Objet du moment ! Découverte en 1967 au pied de la tour de la cathédrale d'Antibes, une pierre énigmatique portant l'empreinte d'une rouelle intrigue encore aujourd'hui. Sans parallèle connu, elle a aussitôt été identifiée comme un moule de fondeur.

Visite guidée de la collection : À la découverte d'Antipolis

Samedi de 11h30 à 12h30 - Dimanche de 11h à 12h

Venez découvrir les objets issus des fouilles terrestres et sous-marines de la collection permanente, retraçant l'histoire d'Antibes dans l'écrin du bastion Saint-André.

Visite : Les vies des objets, à travers le patrimoine photographique.

Samedi de 16h à 17h - Dimanche de 14h30 à 15h30

Une sélection de deux objets mystères autorise à mener l'enquête sur l'histoire des oeuvres, de leur découverte à leur installation au musée, grâce aux archives écrites et aux photographies.

Visite flash : L'Objet du moment "Du moule au bijou, la rouelle révélée"

Samedi de 10h30 à 11h - Dimanche de 10h à 10h30

Visite-conférence : Les aqueducs d'Antipolis, mémoires photographiques et archéologiques **Samedi de 14h30 à 15h30 - Dimanche de 16h à 17h.**

À l'occasion de cette visite, plusieurs photographies et documents d'archives en lien avec ces aqueducs seront présentés au public.

Accès PMR

Bastion Saint-André, 1, av. du Général Maizière.

Remparts et demi-bastion 17 dit Fort Saint-André, inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques le 23 janvier 1930.

Renseignements : 04 92 90 53 31 musee.archeologie@ville-antibes.fr

Réservation <https://www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/les-activites/individuels>. Envibus ligne 2, arrêt Maizière

FORT CARRÉ

XVI^E SIÈCLE



Un fort militaire dans un site remarquable

Situé sur la presqu'île Saint-Roch, le Fort est bâti sur un rocher culminant à 26m au-dessus du niveau de la mer. Son chemin de ronde s'élève à 43 m et offre une vue panoramique.

Le Fort Carré est entouré d'un parc protégé de 4 hectares à la faune et la flore typiquement méditerranéennes, propriété du Conservatoire du Littoral et intégré au projet "Natura 2000".

Construit sur ordre du Roi de France Henri II dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, le Fort Carré sert à l'époque de sentinelle pour la frontière toute proche avec le Comté de Nice et de poste de défense pour Antibes, dernier port français avant cette frontière. Après 1860, le bâtiment est déclassé militairement. Il est finalement racheté par la Ville d'Antibes Juan-les-Pins en 1997 et ouvert au public en 1998.

Samedi et dimanche

10h à 17h Visite libre "À la découverte du Fort Carré". (tout public, environ 45mn, places limitées, réservation obligatoire*).

Samedi

10h30 Le Fort de la presqu'île

Saviez-vous qu'autour du Fort Carré il y a... un autre Fort ?

Attention ! la visite dure 1h30 et nécessite une bonne condition physique et de bonnes chaussures (réservation obligatoire*)

16h Le Fort Carré, un patrimoine en péril ?

La dernière restauration d'envergure menée au Fort Carré a été menée entre 1979 et 1985, par le Club du Vieux Manoir. Malgré les réparations d'entretien menées depuis, une nouvelle campagne de restauration s'impose aujourd'hui.

Animations culturelles

Samedi à 15h : Ciné-patrimoine : Full Metal Jacket, de Stanley Kubrick

Projection de cinéma. Près de 20 ans après. Docteur Folamour, Stanley Kubrick convoque de nouveau l'armée comme sujet de son cinéma. Il dissèque avec acuité la manière dont l'institution militaire met en oeuvre la "fabrication des soldats", en tant que véritables machines à tuer.

Dimanche

10h30 Visite sportive "En mission au Fort Carré".

Saviez-vous que l'armée occupait toujours le Fort Carré au XX^{ème} siècle ? À travers des photographies d'archives, venez plonger dans l'univers des militaires. Notre visite sera ponctuée d'exercices de "sport santé" doux.

Dimanche à 15h, ciné-patrimoine : La Grande illusion, de Jean Renoir.

Projection de cinéma
Sortie en France en 1937, ce film connaît aussitôt un vif succès et devient le premier film étranger à être nommé à l'Oscar du Meilleur Film en 1939. À partir de 15 ans - durée du film : 1h54 - réservation obligatoire.

Fort Carré, avenue du 11 novembre - Classé Monument Historique le 7 novembre 1906

***Réservation obligatoire <https://www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/les-activites/individuels>**

Renseignements : 04 92 90 52 13 - musee.fortcarre@ville-antibes.fr

www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/le-fort-carre

Parking du Fort Carré (gratuit) / Navette gratuite depuis la Vieille Ville <https://www.antibes-juanlespins.com/information/actualites/navettes-gratuites>

MUSÉE PICASSO

CHÂTEAU GRIMALDI



Musée d'art moderne et contemporain

Castrum Romain, résidence des Évêques au Moyen Âge, le bâtiment est classé monument historique en 1928 puis Musée de France en 2002. Après avoir bénéficié d'une importante campagne de restauration, le musée Picasso a reçu le Ruban du Patrimoine en 2009.

Le Château Grimaldi est habité à partir de 1385 par la famille Grimaldi qui lui donne son nom. En 1925, le Château est acheté par la ville et devient le Musée Grimaldi. Picasso y travailla pendant 2 mois en 1946. En 1966, en hommage au peintre, le Musée Grimaldi devient le Musée Picasso. Outre la collection d'œuvres de Pablo Picasso, des œuvres de Nicolas de Staël, de Germaine Richier, de Hans Hartung et Anna-Eva Bergman ainsi que d'artistes importants des XX^e et XXI^e siècles sont présentées.

Samedi et dimanche

10h - 13h et 14h - 18h Visite libre (entrées et activités gratuites)

Exposition "Michel Verjux, Voiles, découpes, traverses". Jusqu'au 27 septembre.

Samedi

10h15 - Picasso prend la pose !

À travers quelques photographies de Michel Sima, nous regarderons comment Monsieur Picasso travaillait au musée... sans oublier de découvrir les œuvres en lien avec les clichés. Atelier cyanotype.

Atelier des tout-petits (3 ans ½ - 5 ans).

14h30

Visite de la collection Picasso

Une découverte des œuvres majeures de Pablo Picasso : peintures et dessins réalisés pour la plupart à Antibes et la collection unique de céramiques, don de l'artiste au musée.

Visite pour tous.

Dimanche

10h15 - Le créateur dans son atelier

Picasso a été photographié de nombreuses fois dans son atelier, des images précieuses qui nous permettent de saisir son atmosphère de travail, ses habitudes mais également de suivre les différentes étapes dans l'élaboration de ses œuvres dont notamment celles de La Joie de vivre, 1946 Atelier famille à partir de 5 ans

14h30

Raviver, résister, réimaginer le patrimoine

Comment renouveler notre regard sur un patrimoine que nous voyons tous les jours à tel point qu'il disparaît sous l'effet de l'habitude et du quotidien ? Comment lui redonner vie ? Comment le réinventer ?

En partenariat avec l'Association des Amis du musée Picasso. Visite pour tous.

Musée Picasso, place Mariejol <https://www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso>

Contact pour les ateliers : publics.musees@ville-antibes.fr - **Réservation obligatoire, au moins 48 heures à l'avance. Pour réserver :** <http://antibes.fr/musees/activites>.

Parkings Fort Carré (gratuit)/ Navette gratuite depuis la Vieille Ville.

Accès PMR, dépose-minute et place PMR à proximité

The image shows the interior of the Musée Peynet & du dessin humoristique. On the left, a large painting of a tree with vibrant orange and red foliage is displayed. To the right, a long display case contains various drawings and sketches. On the wall behind the case, several framed artworks are visible, including a world map and other satirical illustrations.

MUSÉE PEYNET & du dessin humoristique

Le royaume des Amoureux, du dessin et de l'humour

En 1976, Raymond Peynet décide de s'installer à Antibes. Il réalise de nombreuses créations, illustrations de pièces de théâtre, de livres d'auteurs célèbres, de publicités diverses, en marge de sa carrière de dessinateur reconnu internationalement.

Dès leur création en 1942, les Amoureux deviennent le fil conducteur de sa production.

La municipalité lui propose de consacrer un lieu à son œuvre. Peynet offrira 300 œuvres qui constitueront un fonds permanent rappelant la diversité et la richesse d'une carrière longue de plus de 50 ans. Avec l'accord de l'artiste, le Musée ouvre ses portes aux caricaturistes et dessinateurs de presse à partir de 1995. Une première exposition Plantu inaugurera cette nouvelle orientation culturelle entérinée en 1999 par la nouvelle appellation de Musée Peynet et du Dessin humoristique.

Exposition temporaire "Quino"

jusqu'au 20 septembre

Le Musée présente l'exposition "Quino"

Quino (de son vrai nom Joaquín Salvador Lavado) est né le 17 juillet 1932 à Mendoza, en Argentine. Quino est un artiste complet, brillant, piquant, universel. Sa carrière commence en 1954, Mafalda voit le jour dix ans après et Quino nous transmettra sa vision du monde, à travers elle, pendant presque 20 ans. Mafalda, comme beaucoup de BD s'adapte à son lecteur, c'est la légèreté et la gravité combinées. Pendant toute l'exposition Quino, le Musée a tendu des crayons et une page blanche. La question était simple, mais importante : "Et vous, quelle est votre injustice du moment ?" Les visiteurs ont joué le jeu, avec sérieux, avec humour, parfois

émotion. Pour les journées du patrimoine, nous vous restituons une sélection de ces dessins.

Samedi et dimanche

10h -12h50 / 14h -18h Visite libre

(tout public, gratuit)

Samedi

11h - Visite commentée de la collection Peynet

Venez découvrir cet univers hors du temps au cours d'une visite semée d'anecdotes.

Ados et Adultes - Réservation obligatoire

Dimanche

11h - Visite commentée de l'exposition Quino

Ados et Adultes - Réservation obligatoire

14h30 - Atelier participatif sur l'exposition

Quino. Rejoignez-nous pour un atelier dessin ouvert à tous.

Pour tous - Réservation obligatoire

Musée Peynet et du dessin humoristique - Place Nationale, Antibes, 04 92 90 54 30

musee.peynet@ville-antibes.fr

***Réservation obligatoire par billetweb : <http://antibes.fr/musees/activites>**

Accès PMR



KIOSQUE & COLONNE

PLACE NATIONALE

Un kiosque comme autrefois...

Accès PMR

Du haut de ses 8 mètres, le kiosque de la Place Nationale déploie son chapiteau côté Musée Peynet sur la partie de la place entièrement réhabilitée. Autrefois, la place a déjà accueilli un kiosque. Typique de la fin 19^e, le kiosque est réalisé dans des matières nobles : les colonnes sont en fonte, la charpente en acier, la toiture en zinc, les balustrades et les frises sont également moulées en fonte. Au-delà de son attrait esthétique et de la référence à l'ancien kiosque, le monument a aussi vocation à animer la Place Nationale à travers des rendez-vous musicaux et artistiques réguliers.

L'histoire de la colonne...

C'est à Louis XVIII qu'Antibes doit d'avoir été élevée au rang de "Bonne Ville du Royaume de France". Dans la période qui suit Waterloo (1815) la plus grande confusion règne en France et le peuple ne sait plus très bien s'il est sous le régime napoléonien ou royaliste. Comble pour notre région, le Comté de Nice est autonome et le Roi Victor Emmanuel reprend ses droits par rapport à l'empereur. À la même époque, des troupes autrichiennes et sardes se massent sur le pourtour d'Antibes pourtant protégée par ses remparts. Dans ce contexte, Antibes avec la Garde Républicaine résiste aux envahisseurs. De fait, en offrant cette colonne à Antibes, Louis XVIII ne récompense pas Antibes pour sa fidélité au roi, mais bien pour sa fidélité à la France.



CHAPELLE ST-ESPRIT & HOTEL DE VILLE

Un patrimoine voué à la citoyenneté

La Chapelle Saint-Esprit a été construite en 1385. Elle accueille la confrérie des Pénitents blancs du Saint-Esprit, seconde confrérie des Pénitents blancs d'Antibes, fondée en 1591. Les élévations conservées correspondent à la chapelle consacrée en 1593. Des menuisiers de Saint-Paul réalisent, en 1629, une clôture en bois séparant le chœur de la chapelle. En 1681, des travaux sont commandés pour rehausser les piliers qui soutiennent la voûte. Le portail a été détruit en 1746 et refait en 1751 dans le style baroque. À côté du portail on voit un montant en pierre d'un mètre de hauteur vestige du portail du narthex de la cathédrale du VI^e siècle. La chapelle devient "Bien National" au début de la Révolution. Elle est occupée par l'armée. En 1810, on envisage d'en faire un presbytère.

C'est dans cette chapelle qu'ont été enfermés les soldats de Napoléon I^{er} venus en reconnaissance après le débarquement à Golfe-Juan, le 1^{er} mars 1815. En 1821, la chapelle devient l'école d'enseignement mutuel qui a été supprimée en 1824. La chapelle est citée dans l'inventaire fait en 1906 à la suite de la loi de séparation des Églises et de l'État. En 1988, la chapelle est transformée en Salle du Conseil Municipal.

L'Hôtel de ville

Le premier Hôtel de Ville était le Château Grimaldi (XIV^e siècle) qui a été transformé en mairie lors de la Révolution Française (1789-1799). Au début des années 1820, les autorités militaires ont décidé d'utiliser le château comme caserne, ce qui a poussé les dirigeants civiques à construire une nouvelle mairie, là où s'élevait en 1516 la Tour de l'Horloge qui faisait partie des Remparts. Endommagée pendant le siège de la ville en 1746-1747, la Tour fut détruite. La mairie construite en style néoclassique en briques avec un revêtement en ciment, a été achevée en 1828. Elle a remplacé l'ancienne "maison commune" qui avait été donnée à la ville par Louis XIII en 1616.

Dimanche

9h, 10h, 11h Visites guidées par M. Hassan El Jazouli, Adjoint au Maire délégué au sport, à l'engagement et à la citoyenneté et Professeur agrégé d'histoire et géographie.

Rendez-vous devant l'entrée de l'Hôtel de Ville (Cours Masséna)

Hall d'accueil : présentation du triptyque commémoratif de 1914-1919 avec commentaires sur l'histoire et ce que sont les monuments aux morts.

Salle des mariages : explications des symboles républicains, des armoiries et de la devise "Fidei Servandae Exemplum 1815".

Visite de la Chapelle Saint-Esprit (rue Saint-Esprit) avec une introduction sur l'historique suivie d'explications sur le déroulement et le fonctionnement d'un Conseil Municipal

16h Conférence organisée par les Archives Municipales (voir encadré Conférences).

CHAPELLE DE LA GAROUBE

Chapelle de la Garoupe

Après la dernière restauration de 2015, la Chapelle de la Garoupe a reçu les Rubans du Patrimoine en 2017 pour sa restauration. Le sanctuaire de la Garoupe (où se situent les Chapelles du Calvaire et de la Garoupe) est aussi un lieu très populaire qui offre un panorama exceptionnel sur la ville. La tradition locale veut que, dans l'Antiquité, ce lieu ait été dédié à Séléné, déesse de la Lune. Selon la légende, au début du IV^e siècle après J.C., Sainte Hélène, mère de l'Empereur Constantin qui fit du christianisme la religion officielle de l'Empire Romain, se serait arrêtée à Antipolis et aurait souhaité y voir édifier une chapelle sur le Plateau de la Garoupe.

À partir de l'édifice actuel, on peut distinguer trois bâtiments : une Tour, la Chapelle Notre-Dame de la Garde et la Chapelle Sainte-Hélène. La Tour pourrait être le premier édifice construit, d'abord en bois, puis en dur au XV^e siècle. La plus petite nef a probablement été édifiée à la fin du Moyen Age. En 1520, les pères franciscains ou cordeliers reçoivent un don de René de Savoie, Co-Seigneur d'Antibes, leur permettant d'agrandir la chapelle. La chapelle Sainte-Hélène est très probablement postérieure à la Chapelle Notre-Dame de la Garde. Lors de la Révolution, l'édifice prend le nom de "vedette sans-culotte", la tour étant un point d'observation remarquable.

Le bâtiment présente aujourd'hui deux Nefs : la Nef principale, dédiée à Notre-Dame de la Garde, la Nef secondaire, à Notre-Dame de Bon Port. La nef principale est décorée d'une fresque réalisée par Jacques-Henri Clergues en 1952/1953, et inspirée de deux épisodes historiques : l'escalade du pape Grégoire XI à Antibes en 1376 et le don de René de Savoie pour l'agrandissement de la Chapelle en 1520.

SANCTUAIRE DE LA GAROUBE

Le retable restauré grâce au mécénat populaire

Le retable qui orne le chœur est l'œuvre du maître-sculpteur Joseph Dolle à qui l'on doit les portes de la cathédrale. Il a été entièrement restauré. Construit en 1710, c'est un retable à colonnes en bois doré et polychrome. Le retable comporte également les tableaux des deux saints protecteurs, Saint-Roch et Saint Sébastien.

Samedi et dimanche

Ouverture du Bistrot du Curé, de la Boutique par les Amis de St Armentaire.

11h à 17h Visite libre de la Chapelle

Contact Bistrot du Curé : 04 93 61 35 87

Dimanche

11h30 office religieux

Chapelle Notre Dame de la Garoupe

635, route du Phare, Cap d'Antibes

La Chapelle a été inscrite aux Monuments Historiques le 29 octobre 1926

asa.antibes@gmail.com

www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-chapelle-de-la-garoupe



CHAPELLE ST-JEAN



Une des plus anciennes chapelles d'Antibes Juan-les-Pins

La Chapelle Saint Jean, de structure romane a été récemment restaurée pour faire revivre ce patrimoine historique, comme elle l'était, ou presque, il y a 500 ans.

C'est une chapelle privée qui appartient toujours aux descendants de la grande famille Guide (Guidi de Toscane) dont les 1000 membres se sont regroupés en "Association pour la Sauvegarde de la Chapelle Saint-Jean". Ils s'efforcent de sauvegarder la pérennité de ce lieu de passage sur l'ancienne *Voie Julia Augusta* de Nice à Arles. Depuis la fin de très importants travaux en 2022, elle est ouverte au public lors de services religieux et ouvre ses portes pour accueillir des concerts lors du Festival d'Art Sacré et autres manifestations telles que l'exposition de crèches... Venez découvrir l'histoire passée et l'évolution de l'une des plus anciennes chapelles d'Antibes datant des XVII^e et XVIII^e siècles. Vous serez surpris de reconnaître certains noms familiers dans ce lieu magnifique où Patrimoine Familial rime avec Patrimoine pour Tous.

L'association pour la sauvegarde de la Chapelle Saint-Jean a reçu le prix "Patrimoine Historique" en 2004 pour la restauration et la mise en valeur.

Samedi et dimanche

10h-12h et 14h-17h Visite libre et Visite commentée par des membres de la famille, sur site (gratuit, rdv sur place).

** S'agissant d'un édifice religieux, une tenue correcte est souhaitée. Cependant elle peut être informelle et décontractée.*

Rond-Point de la Chapelle Saint Jean, Antibes, Parking extérieur, et intérieur pour les PMR.

06 14 18 64 49 - anne.tita47@gmail.com - www.chapellestjean.org

Inscrite au titre des Monuments Historiques le 14 décembre 1989

Accès PMR

CHAPELLE ST-BERNARDIN

Une voûte céleste et des retables à découvrir

Édifiée au XVI^e siècle, cette chapelle dont le patron est Saint Bernardin de Sienne a été entièrement restaurée en 2007/2008 et a obtenu le ruban du Patrimoine en 2011. Vous pourrez y admirer les magnifiques fresques du XVI^e siècle et celles dites "en tapisserie" du début du XX^e siècle. De 1581 à la Révolution, elle abrite la confrérie des Pénitents Blancs de Saint Bernardin. À la Révolution, la chapelle devient "Bien national". Le bâtiment est rendu au culte en 1827. En 1833, l'ancien réfectoire de la chapelle est aménagé pour recevoir l'école communale.

Samedi et dimanche

10h - 13h et 14h -18h - Visite libre

Accès PMR

À voir :

La porte daterait du 20 mars 1581, en bois de châtaignier, aurait été offerte par la population antiboise en remerciements de la protection divine accordée, Antibes ayant été épargnée par la peste sévissant en Provence en 1580. - La relique de Saint Bernardin visible dans le maître-autel.

Le retable du XVII^e siècle en bois polychrome classé monument historique.

Le retable "La déposition du Christ" de l'école de Brea, classé monument historique et entièrement restauré.

Rue Rostan, Antibes, amisdela chapellesaintbernardin@gmail.com

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-chapelle-saint-bernardin

La chapelle a été inscrite aux Monuments Historiques par arrêté du 13 mars 1995

ATTENTION ! pendant ces deux journées : Visite de la pièce secrète

Renseignements : Direction Adjointe Culture et Patrimoine

Contact : cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr



CHAPELLE SAINT-ROCH



Une chapelle vouée au culte orthodoxe

Cette chapelle a été construite au début du XVI^e siècle à la suite de la grande peste qui marqua la campagne de Charles-Quint, en mémoire de l'un des Saints patrons de la ville d'Antibes, Saint-Roch (fin XIII^e siècle). Restée longtemps désaffectée, elle servit un temps de fourrière pour chiens errants. Elle est dédiée au culte orthodoxe à partir de 1946.

La Commune d'Antibes, propriétaire de l'édifice, a réalisé des travaux de ravalement extérieur en 1990. Au fil des ans, les dons de fidèles ont permis la réalisation de différents projets de restauration intérieure en 2017 et 2018, puis d'embellissement avec la réalisation de deux grandes fresques dans l'abside.

En 2021, celle de la Vierge par Gabrielle Bonnet de l'Atelier Mosaïciel et en 2024, celle de huit saints (I^{er}- XX^e siècles) * par Georges Farias iconographe et fresquiste.

La restauration de l'iconostase est en cours.

À découvrir aussi, les icônes de Dimitri Semenovitch Stelletsky (1875-1947) à la fois peintre, sculpteur, dessinateur, décorateur...

**Saint- Etienne, Saint- Jean de Shanghai, Saint- Honorat d'Arles, Saint- Jean Chrysostome, Saint- Basile le Grand, Saint- Armentaire (1^{er} Évêque d'Antibes), Saint-Ignace Briantchaninov et Saint Procore*

Samedi & dimanche

10h -12h et 14h - 17h

Ouverture de l'église aux visites - Entrée libre

21, avenue du 11 Novembre, Antibes

www.facebook.com/Chapelle Saint Roch

Accès PMR



Notre-Dame de l'Immaculée Conception

La Cathédrale d'Antibes a été construite sur les fondations d'un temple païen. Durant plusieurs siècles, Antibes était une ville épiscopale. En effet, du V^e au XIII^e siècle, une quarantaine d'évêques se succéderont jusqu'en 1236. Le premier évêque nommé en 442 par le Pape Saint Léon Le Grand, fut Saint Armentaire. Le bâtiment a subi des destructions et a été reconstruit à plusieurs reprises. D'abord en 1124 après une incursion des Barbaresques, puis en 1608 et en 1746 après le bombardement de la ville lors de la guerre de succession d'Autriche. La façade a été offerte par Louis XV et c'est au XIX^e siècle qu'elle va être rénovée.

D'ailleurs l'adjonction de colonnes en stuc et d'un faux chapiteau datent de cette période...

Au printemps 2016, la Ville d'Antibes a restauré la façade dans les règles de l'art redonnant à l'édifice tout son lustre. Le portail aux vantaux de bois sculpté a été exécuté vers 1710 par Joseph Dolle.

Un Christ gisant du XVI^e siècle sculpté dans le tronc d'un tilleul.

Samedi et dimanche

10h à 11h et 14h à 18h Visite libre"

Samedi 8h30 - Office religieux en français et **18h30** Office religieux en anglais

Dimanche 11h et 18h30 Offices religieux

Attention, pas de visite pendant les offices religieux

1, rue St Esprit, Antibes - 06 63 18 45 59

asa.antibes@gmail.com

<https://paroisse-antibes.fr>

Dans le cadre du Festival d'Art Sacré d'Antibes

Vendredi 18 septembre - 20h45

Renaud CAPUCON interprète J-S-BACH

Variations Goldberg de J-S. Bach (transcription Dimitri Sitkovetsky)

Œuvre emblématique du répertoire baroque, les Variations Goldberg (BWV 988), composées vers 1741 pour le clavecin par Johann Sebastian Bach, constituent à l'origine un cycle fondé sur une aria suivie de trente variations. Cette architecture exceptionnelle, alliant rigueur formelle et invention expressive, en fait l'un des sommets de l'écriture contrapuntique occidentale.

Concert payant - Billetterie à l'Office de Tourisme : 04 22 10 60 01

<https://www.festivalartsacre-antibes.fr/renaud-capucon-interprete-j-s-bach>

QUAI RAMBAUD



Le Chemin de Ronde – Le phare de l'échauguette

Cette portion de remparts construite entre 1680 et 1685 sous l'impulsion de Vauban a été entièrement restaurée et mise en lumière. **Le chemin de ronde** d'une longueur de 226 mètres avec ses 102 meurtrières est ouvert au public. Il emmène les promeneurs directement sur l'esplanade du Bastion St Jaume pour y admirer la mer et le Nomade de Plensa. "L'ensemble a reçu les rubans du patrimoine en 2010".

Samedi et dimanche : 10h-20h ouverture du Chemin de Ronde

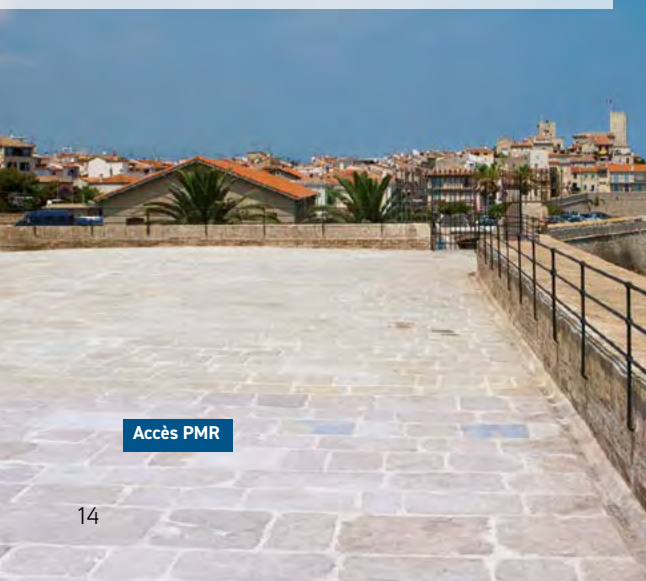
Le phare de l'Echauguette

Sa restauration vient de s'achever. La terrasse supérieure offre une vue exceptionnelle sur le plan d'eau et l'entrée du Port Vauban. Une table d'orientation est à disposition.

Ouvert de 9h30 à 22h



TERRASSE DU BASTION ST ANDRÉ



Accès PMR

Le bastion Saint-André

est l'un des principaux éléments du système de défense dont la ville est dotée à la fin du XVII^e siècle, sous l'impulsion de Vauban et de l'ingénieur Antoine Niquet.

Il comporte une importante citerne pour recueillir l'eau de pluie.

Ses canons, en partie dirigés vers la Salis et le Cap, permettaient de défendre l'accès à la ville. Depuis 1963, il abrite les riches collections du Musée d'Archéologie. La grande terrasse en pierre du bastion Saint-André a été entièrement restaurée.

Samedi et dimanche

10h-18h, Terrasse ouverte

Avenue du Général Maizière, Antibes

BASTION ST-JAUME

La passerelle Saint-Jaume



Le Nomade de Plensa, l'alchimie d'une rencontre

Le Nomade* au Bastion Saint-Jaume, c'est une rencontre entre un lieu et une œuvre. C'est une alchimie instantanée et presque magique qui durant l'été 2007 s'est produite entre le Nomade de Jaume Plensa et le bastion Saint-Jaume restauré.

Une rencontre entre un lieu et une œuvre célébrée par des milliers de visiteurs séduits par la présence de cette sculpture monumentale de 8 mètres de haut, assise sur les remparts de la ville, le regard imaginaire plongé vers l'immensité de la Méditerranée.

La passerelle Saint-Jaume

Elle relie la vieille ville au quai des milliardaires et permettra de circuler sur les remparts historiques.

Longue de 12m, pèse 1,4 tonne, elle est perchée à près de 6m au-dessus du sol.

Elle est actuellement manuelle, et sera automatisée avec un ascenseur qui permettra l'accès aux personnes à mobilité réduite.

La Courtine Jean Gismondi et la Porte Marine

La Courtine représente la dernière grande étape des fortifications d'Antibes en 1774. La Porte Marine fut pendant des siècles la seule ouvrant sur le port. La Promenade Jean Gismondi offre une vue inoubliable du haut des remparts. Les remparts suivent l'ancien chemin de ronde. C'est la plus ancienne partie d'Antibes, riche de trois mille ans d'histoire.

Samedi et dimanche 10h-20h

www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/le-bastion-st-jaume

* Jaume Plensa - Nomade, 2010 - Acier inoxydable peint, Musée Picasso, Antibes © Adagp, Paris, 2022

LES REMPARTS



Vestiges de l'enceinte gréco-romaine

Les remparts ont subi de nombreuses transformations au cours des siècles. La ville mal protégée par des remparts insuffisants est assiégée et prise par Charles Quint ou la Savoie quatre fois au XVI^e siècle. En 1592, le Duc de Savoie réussit à s'emparer d'Antibes et à parcourir la Provence pendant les guerres de la Ligue.

C'est à Raymond de Bonnefons que l'on doit la conception des remparts bastionnés, qui en 1600 était ingénieur pour le Roi en Dauphiné et Bresse. Il a proposé de renforcer et moderniser les fortifications d'Antibes à Martigues. Quatre-vingts ans plus tard, ces fortifications sont améliorées et modernisées par Vauban, ingénieur militaire à la fin du XVII^e siècle.

Deux siècles plus tard, en 1895, la ville, dirigée par son Maire Robert Soleau, décide d'abattre une partie des remparts : Antibes s'agrandit et a besoin d'espace plus que d'une protection militaire. Ne sont restés des remparts que les parties en bord de mer qui confèrent aujourd'hui à Antibes son charme unique.

Les Remparts ont été restaurés et piétonnisés pour offrir aux visiteurs une balade des plus agréables avec une vue spectaculaire sur la mer méditerranéenne, le Fort Carré ou le Cap d'Antibes. L'ancien jardin Victor Hugo a été métamorphosé et est dédié aux poètes et écrivains Victor Hugo, Audubert, Jules Verne... devenu le jardin des poètes, il est composé de cactées et de vivaces, des espèces très peu consommatrices d'eau et très résistantes aux embruns.

Sur les remparts rénovés et inaugurés en juin 2024, vous pourrez découvrir des œuvres de l'exposition "[A ciel ouvert - Mythologies Contemporaines](#)" du sculpteur français [Christophe Charbonnel](#), ainsi que le défi de Nicolas Lavarenne.

Promenade de l'Amiral de Grasse

Inscription aux Monuments Historiques le 23 janvier 1930

Accès PMR

Une demeure de prestige, son parc et ses jardins

La construction de la Villa Eilenroc a débuté en 1864 (pose de la 1^{ère} pierre) pour un riche citoyen hollandais, Hugh-Hope Loudon, ancien gouverneur des Indes Néerlandaises et s'est achevée en 1867. Ce dernier a donné à la demeure le nom d'Eilenroc qui est l'anagramme du prénom de son épouse Cornélie. En 1927, le domaine est racheté par Louis Dudley Beaumont et son épouse Lady Helen Beaumont qui l'a modifié et partiellement aménagé dans un style Art Déco avant d'en faire don à la Ville en 1982. La prestigieuse demeure du Cap d'Antibes a bénéficié d'un très beau chantier de restauration de ses pièces de réception et de la suite Beaumont.

Un parc de 11 hectares entièrement créé de la main de l'homme sur une langue de rochers, une roseraie exceptionnelle, un jardin des senteurs à partir de plantes aromatiques.

Samedi et dimanche

10h -17h Visite libre des salles de réception, du Parc et des Jardins, Oliveraie et Roseraie

460, Avenue Beaumont, Cap d'Antibes 04 93 67 74 33

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-villa-eilenroc

Accès PMR partiel

POSIDONIA ESPACE MER & LITTORAL

A la découverte immersive des espèces et de l'habitat Méditerranéen...

Située sur un promontoire rocheux, à l'extrémité de la pointe Sud-Ouest du Cap d'Antibes, face à Golfe Juan et à l'île Sainte-Marguerite de Lérins, l'Espace Mer & Littoral recèle un site naturel méditerranéen remarquable de 2.2 ha constitué d'une pinède débouchant sur des falaises rocheuses s'enfonçant dans la mer. La Batterie du Graillon est la seule des batteries de côte importantes conservée.

La première batterie du Graillon est en place en l'an 3 de la République, d'après une carte du 19 janvier 1795, c'est Richelieu qui l'a identifiée. Reconstituée en 1708, cette Tour a reçu la visite du futur Empereur en 1794. Le jeune Général Bonaparte qui séjournait au Château Salé, a fait procéder à une remise en état de l'ouvrage. Plusieurs projets de reconstruction au cours du XIX^e siècle ont été élaborés. C'est en 1862 que l'actuelle Tour a été édifée.

Samedi et dimanche

9h à 18h Visite de l'Espace naturel remarquable (gratuit)

- Tour de Guet - Expositions - Aquariums
- Une exposition immersive permanente et interactive sur la découverte des quatre principaux habitats de méditerranée
- Un espace de 10 000 litres d'aquariums méditerranéens
- Une exposition interactive sur le passé militaire de la "Batterie du Graillon" XVIII^e siècle
- Une vue panoramique à 360° sur la Baie du Golfe Juan balayant au Sud Cap Camarat, au Nord le Mercantour
- Un sentier de découverte botanique dans la pinède de pins d'Alep d'1,5ha surplombant la mer.

**Rampe du Graillon, bd J.-F. Kennedy, Juan-les-Pins - 04 93 61 45 32 - eml@ville-antibes.fr
www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/posidonia-espace-mer-et-littoral
Route et ligne bus n°2, arrêt Eden Roc et navette Envibus n°15**

Accès PMR partiel



PHARE DE LA GAROUE

PHARE DE BALISAGE MARITIME DE LA GAROUE XVI^e - XXI^e siècle

Le plus puissant de la Côte Méditerranéenne

Des documents conservés dans les archives du phare établissent que, vers l'an 1500, une tour de guet en bois se trouvait déjà sur le Plateau de la Garoupe. Installée à l'emplacement de l'oratoire Sainte-Hélène, elle apparaît représentée sur une carte maritime de 1560 avant d'être endommagée par une terrible tempête et un tremblement de terre.

En 1836, le premier phare d'Antibes, à la tour ronde, est construit à la demande de l'Amiral Duperré, Ministre de la Marine de Louis-Philippe en 1836. Il est inauguré le 1er juillet 1837. Les allemands ont détruit le phare le 11 août 1944. Le phare actuel a été reconstruit en 1948. Du haut de ses 116 marches et de ses 29 mètres de haut, le Phare de la Garoupe culmine à 103 mètres au-dessus du niveau de la mer. Sa forte intensité lumineuse, d'une portée d'environ 60 km en mer, en fait l'un des plus puissants de la Côte méditerranéenne.

Sa réouverture au public en 2023 fait l'unanimité auprès de la population et offre une attraction patrimoniale et environnementale nouvelle avec un point de vue exceptionnel. Du sommet, où brille de mille feux la lentille de cristal, le regard des visiteurs s'étire de la chaîne du Cap Camarat aux côtes italiennes.

Samedi et dimanche

10h-18h Visite libre (gratuit) Dernière montée à 17h40

- Vue panoramique à 360° de la Côte d'Azur de Saint-Tropez aux Côtes Italiennes
- Accès au jardin méditerranéen
- Salle interactive pour la découverte virtuelle du Phare

Accès PMR partiel

635, Route du Phare, Cap d'Antibes

Renseignements : 04 93 61 45 32 - eml@ville-antibes.fr

Parking, accès PMR, uniquement le jardin et le rez-de-chaussée du phare (salle interactive)

www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/le-phare-de-la-garoupe

CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE & D'ART DRAMATIQUE

Lieu d'enseignement et de production

Le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique (CMAD) d'une surface au sol de 4710 m² abrite 43 salles et un auditorium. Il a été inauguré le 18 septembre 2021.

À la fois espace d'enseignement, il accueille 1200 élèves de 5 à 80 ans pour 47 disciplines et 50 professeurs et lieu de production car il propose, chaque année, plus de 100 auditions et spectacles d'étudiants mais aussi des concerts d'enseignants et de solistes internationaux. Bâtiment Durable Méditerranéen (BDM) de niveau argent de haute technicité, il a été conçu par l'architecte Syril Travier et avec des particularités acoustiques de dernière génération, en matière de constructions et de matériaux.

Ce bâtiment accueille de nombreuses oeuvres d'art peintures, sculptures issues de la collection d'oeuvres de la ville.

Samedi

13h45 Visite guidée du bâtiment suivie à **15h15** d'un concert solo, duo... (environ 30 mn) :

Les élèves du Conservatoire de musique et d'art dramatique proposent un moment musical dans le sublime auditorium Hector Berlioz.

1, rue Claude Debussy, Antibes

Gratuit sur inscription au 04 22 21 52 00/52 01 - conservatoire@ville-antibes.fr

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique

Accès PMR

FONDATION HARTUNG-BERGMAN

Espace d'exposition de Anna Eva Bergman - © C. Dorn

Patrimoine culturel du XX^e siècle

Créée en 1994 à Antibes dans la villa-atelier d'Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, figures incontournables de l'art moderne, la Fondation Hartung-Bergman a ouvert ses portes au public en mai 2022 après deux ans de chantiers de construction et d'aménagement.

Ces nouveaux espaces de visite comprennent désormais un bâtiment d'accueil conçu par l'architecte Cristiano Isnardi avec boutique et restauration rapide, un parc d'oliviers, des terrasses, des galeries d'expositions, des ateliers réhabilités, des salles de projection. Ce sont désormais 1500 m² de jardin, 500 m² de terrasse, et 600 m² de surfaces d'exposition, médiation et d'atelier qui sont accessibles et offrent une immersion dans un lieu extraordinaire par la variété de ses patrimoines. Le tout a été adapté en vue de pouvoir accueillir au mieux le public PMR.

Outre ses missions de conservation et d'exposition, la Fondation Hartung-Bergman abrite un centre de recherche. Dédié à l'étude de l'art du XX^e siècle, ce laboratoire de recherche explore différentes thématiques par cycle de deux ans.

Exposition "Les voix de leurs œuvres", jusqu'au 25 septembre

À partir des archives accumulées par le couple, en parallèle de peintures, de dessins et d'estampes, le visiteur pourra découvrir et consulter la masse textuelle que leurs créations ont suscitée pendant plus de six décennies. Réapparaissent ainsi des signatures venues de journaux influents ou de revues plus discrètes, dont certaines ont été injustement éclipsées.

Vendredi

10h à 18h (dernière entrée 17h15) Visite libre

Accès PMR

173, Chemin du Valbosquet - *Inscription : mediation@fondationhartungbergman.fr - 04 93 33 45 92
<https://linktr.ee/fondationhartungbergman>

PMR, contacter la Fondation en amont - Accès Envibus ligne 9, arrêt Nova Antipolis

Le Label Patrimoine du XX^e siècle a été validé par la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites (CRPS) du 3 juillet 2012.

THÉÂTRE ANTHÉA

Antipolis Théâtre d'Antibes

anthéa est devenu l'un des tous premiers théâtres de France en terme de fréquentation. Le nombre d'abonnés et de places vendues est en constante augmentation, et ce projet est porté par une volonté d'ouvrir la culture à tous, au travers d'une programmation qui allie l'excellence et la diversité.

Situé près de la Gare d'Antibes, le Théâtre anthéa propose chaque saison une programmation variée où tous les publics sont invités : classique, contemporain, humoristique, jeune public, danse, cirque, etc. Il accueille également des artistes internationaux, nationaux et locaux, car anthéa n'est pas seulement un lieu d'accueil mais aussi un lieu de création. anthéa souhaite favoriser l'accès au spectacle au plus grand nombre, encourager et accompagner les pratiques artistiques, afin de faire découvrir les multiples facettes du spectacle vivant. Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Chaque saison, anthéa produit ou coproduit une dizaine de spectacles. D'une superficie de plus de 9000 m², le théâtre est doté de deux salles de spectacle, de deux espaces de restauration, mais aussi de loges, de bureaux, une salle d'exposition. Vous pourrez découvrir ou redécouvrir avec nos équipes les lieux de vie du théâtre ainsi que les envers du décor.

Vendredi, samedi et dimanche dans le cadre de lever les yeux

10h et 11h, deux visites guidées par jour : "Voyage au coeur du théâtre, là où naissent les rêves" (groupe de 15 personnes, durée 1h)

Du vaste atrium jusqu'au sommet du 5^e étage, laissez-vous guider dans les entrailles secrètes du théâtre. Derrière le rideau, loin des regards, se cachent des lieux insoupçonnés où l'ombre donne vie à la lumière. Cheminant entre passerelles aériennes, cintres silencieux et machineries aux rouages mystérieux, vous découvrirez les mots du spectacle et l'âme singulière de cette architecture.

Une immersion sensible, entre art et technique, où chaque recoin murmure la magie du théâtre.

ANTHÉA Antipolis Théâtre d'Antibes, théâtre communautaire est un bâtiment contemporain.

260, avenue Jules Grec, Antibes (gratuit, sur réservation au 04 83 76 13 00 et/ou sur le site internet)

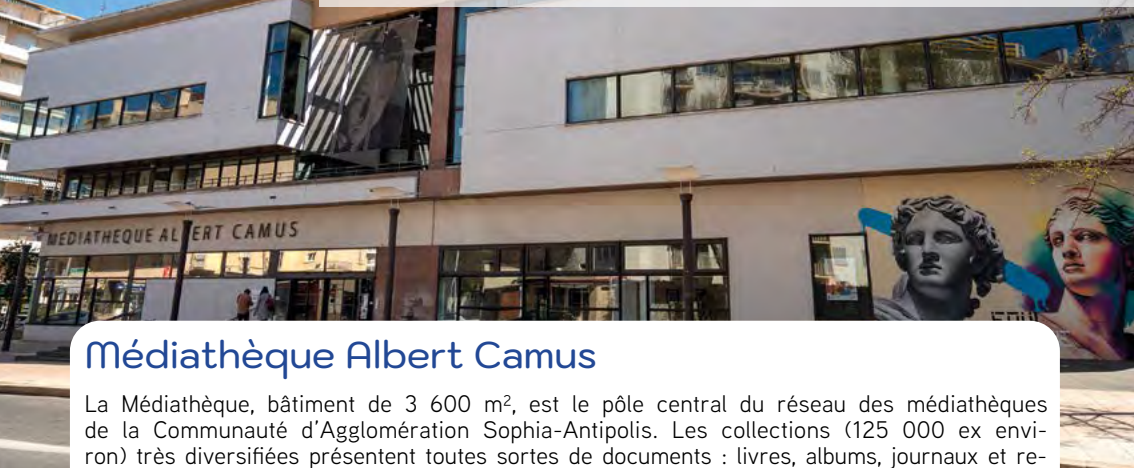
Gare SNCF à 7mn à pied, Bus lignes urbaines : A,1,2,6,7,10,11

Vélos, 2 roues ou voitures : nombreux parkings gratuits à proximité ainsi que des places réservées aux personnes à mobilité réduite et théâtre entièrement accessible.

<https://www.anthea-antibes.fr/fr>

Accès PMR

MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS



Médiathèque Albert Camus

La Médiathèque, bâtiment de 3 600 m², est le pôle central du réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia-Antipolis. Les collections (125 000 ex environ) très diversifiées présentent toutes sortes de documents : livres, albums, journaux et revues, CD musicaux ou livres enregistrés, partitions, films. La Médiathèque conserve 8000 documents anciens rares ou précieux. Vous pouvez les découvrir en visitant la réserve des fonds patrimoniaux et en assistant à la présentation d'ouvrages retraçant l'histoire du livre.

Vendredi

de 10h à 12h et de 14h à 16h Visite guidée des fonds patrimoniaux

Cette visite commentée permettra aux élèves de découvrir les documents les plus remarquables du fonds constitué de 8000 documents rares, anciens et précieux, témoins de notre passé.

Réservation : 04 92 19 75 80

Samedi

de 10h à 12h et de 15h à 17h

Thème : "Patrimoine en péril : raviver, résister, réinventer"

de 10h à 12h Visite libre de l'exposition : "[24 voyages pour Graham Greene](#)", de François Goalec alias Lookace Bamber.

Hall d'exposition - niveau 0

de 11h à 12h [Rencontre avec Isabelle et Alexis Ferrero autour de Correspondances d'Azur.](#)

A l'occasion de l'exposition sur l'écrivain Graham Greene, dont la figure croise le récit de Correspondances d'Azur (Editions Moulin, 2025), Alexis Ferrero et Isabelle Picot Ferrero vous proposent une rencontre à deux voix autour de leur livre.

de 14h à 16h [Visite guidée et rencontre autour de l'exposition "24 voyages pour Graham Greene"](#)

avec l'artiste François Goalec alias Lookace Bamber.

Hall d'exposition et auditorium - niveau 0

de 16h à 18h Conférence La Parole aux témoins de l'occitan provençal "Boleguem ensems per valorizar lo patrimòni" ! par Alice Champollion, docteur en linguistique, accompagnée de témoins du parler occitan.

Médiathèque Albert Camus, Antibes : www.ma-mediathèque.net

19 bis, boulevard Chancel, Antibes - 04 92 19 75 80

info.mediathèque@agglo-casa.fr ou sur place auprès de l'Espace Information.

Parking souterrain gratuit 1h

Accès PMR

ARCHIVES MUNICIPALES



La mémoire de la Ville du XIII^e siècle à nos jours

Les Archives municipales vous ouvrent leurs portes pour vous faire découvrir et partager leur "univers" de façon originale et ludique. Venez découvrir le passionnant métier d'archiviste et les documents précieusement conservés, grâce aux animations et aux visites qui vous sont proposées lors de cette ouverture exceptionnelle.

Samedi et dimanche

9h -12h et 14h - 17h Visites libres et guidées en continue

En continu

Atelier "Protège ton papier – Fabrication de conditionnement d'archives".

Les jeux de la Photographie ? Qui-est-ce et Puzzle.

Découverte des restaurations d'archives !

Exposition "Bicentenaire de la Photographie"

Visite guidée des magasins d'archives.

Évènement plus

19 septembre à 16h à la Médiathèque Albert Camus

"Boleguem ensem per valorizar lo patrimòni" !

Samedi 10h et dimanche 15h Archives municipales.

Antibes à contre-temps : Regard photographique sur des patrimoines disparus. François Ulrich

Toutes les activités proposées sont gratuites et accessibles dans la limite des places disponibles

12, rue Andréossy, Vieil Antibes

Contact : 04 92 90 54 10 - archives@ville-antibes.fr

<https://archives.ville-antibes.fr>

Accès PMR

Labels : Bicentenaire de la photographie ; Ville d'art et d'histoire.

Horaires : 9h -12h et 14h-17h

CASEMATES DE LA CREATION



Boulevard d'Aguillon - Vieil Antibes

Accès PMR

La courtine représente la dernière grande étape des fortifications d'Antibes. Sa construction s'achève en 1774.

Les casemates étaient destinées à loger les troupes de garnison, appelées également, Caserne Vial ou Caserne des Douanes. La courtine représente la dernière grande étape des fortifications d'Antibes. Sa construction s'achève en 1774. L'ensemble échappe à la destruction à la fin du XIXe siècle. La gestion a été donnée à la Ville par les domaines en 1925. Les pêcheurs et commerçants de la vieille ville investirent alors ces locaux. Pour faciliter la circulation, en 2000, la casemate près de la vieille porte marine a été percée pour créer la "Porte de l'an 2000".

La Commune réhabilite les casemates de 5 à 25 depuis 1996, les transformant petit à petit en ateliers ou passage piétonnier. Aujourd'hui, une vingtaine d'artistes et artisans d'art dévoilent leur savoir-faire et présentent leurs créations au public transformant le boulevard d'Aguillon en écrin artistique. Depuis août 2016, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins a reçu le Label "Ville et Métiers d'Art", grâce au développement du boulevard. L'enjeu est alors de favoriser le développement et la transmission des savoir-faire d'exception.

Casemate 5 (Comte) - Atelier éphémère

Exposition "L'ART D'ETRE UNIQUE" Naélys, Nathalie SASIZZA, jusqu'au 30 septembre

La marque Naelys se décline dans un monde coloré et positif évoluant avec une élégance discrète et racée de par ses lignes et son style épuré. Tous ses modèles sont réalisés à la main, dans son atelier qui est situé dans les Alpes-Maritimes à Villeneuve Loubet.

Sa créatrice, Nathalie Sasizza, est inspirée dans sa créativité par cette citation : "Voyager vous laisse d'abord sans voix, avant de vous transformer en conteur".

du Mardi au Dimanche de 10h à 19h - le Lundi de 14h30 à 19h

06 20 83 13 33 - oceannathalie@yahoo.fr • [Insta naelys_bags](#). [Facebook : NAELYS](#)

Atelier Galerie Firmin SANOU

Un artiste passionné qui puise son inspiration dans tout ce qui l'entoure, comme la beauté de la nature, les mouvements de la danse, les événements de la vie quotidienne... Firmin partage son expérience et son art à travers le monde. Il aime transmettre ce savoir-faire ancestral.

Vendredi 10h-19h Samedi, Dimanche 10h-22h

- Visite atelier le matin vendredi et samedi à 10h suivi d'une initiation au modelage

- Atelier de modelage à la cire (payant, sur inscription)

07 67 11 70 40 - firmingleonard.arts@gmail.com - <https://firminsanou.com>

Verrerie Didier Saba

Maître verrier et maître artisan en métier d'art. Cet art est apparu au Moyen-Orient vers 300 avant JC. Le verre fondu peut être travaillé de deux façons : il peut être soufflé au bout d'un tube creux ou bien être travaillé au chalumeau.

Vendredi, samedi et dimanche

10h-13h et 13h30-18h30 Visite de la galerie et magasin

Démonstration du soufflage de verre à la canne, travail du verre, conception de pièces en verre par les verriers, explications de la fabrication d'une pièce (gratuit)

Venez souffler votre boule de Noël après avoir choisi sa couleur (prévoir 10mn par personne et revenir le lendemain chercher sa boule (sur réservation, payant)

04 93 65 52 99 - info@didiersaba.fr - www.didiersaba.fr

Atelier du Safranier

Atelier de gravure-monotype, presses historiques

Vendredi, samedi, dimanche : 10h-19h Visite libre

Exposition de Pascale Parrein, Jim Monson, Paolo Bosi

Pascale Parrein "[Pointe sèche sur métal et plexi](#)". La gravure, un monde de retenue, de profondeur, où chaque trait porte en lui une précision irrévocable ; et la couleur s'efface pour laisser place à l'essentiel : la lumière, le geste y est à la fois précis et instinctif, le blanc n'est jamais vide, il respire, éclaire et suggère

Jim Monson "[La gravure sur bois – La xylographie](#)". La gravure en réduction, une technique d'exception. La gouge entaille la surface lisse de la planche de tilleul, le dessin est préservé en surface. L'encre est déposée au rouleau sur les reliefs apparents. Par pression, la feuille de papier reçoit sa première couleur.

Paolo Bosi "[Entaille du bois, fruit de la terre](#)". Ajustements. Éléments bruts faussement façonnés et assemblés. Ordre composé parfois de ligatures. Maintien momifié quand la terre nourrit l'être, est éteinte, durcie par le feu. Le bois inerte n'y puise plus sa sève, il se soumet au geste du maillet et de l'entaille du ciseau.

Dominique Prévost 06 09 55 91 58 - atelierdusafranier@free.fr - Instagram Atelier du Safranier

Atelier Jacq Kino Sculpteur, Artiste Peintre, Plasticien contemporain

Vendredi, samedi, dimanche 10h-19h Visite libre de l'exposition et explications sur la construction des tableaux sur le "combine painting assemblage".

06 13 61 75 47 - jaguar@sfr.fr - www.instagram.com/kinojacartiste

Atelier Divanak et Olipli

Samedi et dimanche 10h-18h Visite libre, description des divers oeuvres et techniques
10h30 et 14h 2 ateliers

• **Laura DIVANAK 06 89 03 78 87 - atelier-divanak@gmail.com - www.divanak.com**

• **Olivier PLISSON 06 10 10 91 67 - olipli@hotmail.fr - www.instagram.com/Oli.pli**

Casemate 14

Vendredi, samedi, dimanche

10h-18h Caroline Faindt artiste en résidence à la Villa Fontaine, jusqu'au 1^{er} octobre.

Caroline Faindt peint des paysages qui invitent à l'évasion, elle réinvente des "mondes meilleurs".

Elle crée des univers colorés où le réel se mêle à l'imaginaire

caroline@carolinefaindt.com - www.carolinefaindt.com

Atelier ID d'argile, Association Terres de Couleurs**Vendredi, samedi, dimanche 10h-19h, accueil et présentation**

Le samedi 19 septembre, Journée Nationale de la céramique : ateliers d'initiation et démonstrations toute la journée. Entrée libre.

Des céramistes vous accueillent toute l'année autour d'expositions et de démonstrations de pratiques d'ateliers. **06 25 45 64 76 - id.dargile@gmail.com - www.instagramterresdecouleurs**

Atelier Claude Urbani Artiste Peintre, Sculpteur**Vendredi, samedi, dimanche 10h-19h Visite et explications à la demande**

À la découverte des oeuvres, pièces uniques faites par l'artiste, sculptures, peintures, céramiques.

04 93 34 42 56 - www.lisiere.com/urbani

Atelier Gavin Peintre plasticien aquarelliste**Samedi et dimanche 9h30-12h30 et 15h-18h30 Visite et explications à la demande**

phgavin@wanadoo.fr - www.instagram.com/philippe_gavin

Casemate 19**Vendredi, samedi, dimanche 10h-13h et 14h-19h**

Exposition "WELKIN" de Nikita ZIGURA jusqu'au 30 septembre.

[Nikita Zigura](#) est artiste et sculpteur, il associe les traditions classiques de la sculpture aux tendances contemporaines de l'art, en expérimentant la forme, les matériaux et l'échelle comme moyens d'interpréter la réalité et d'explorer la place ainsi que le rôle de l'art aujourd'hui.

Vendredi, Samedi et Dimanche : 11h - 18h

07 45 44 55 38 - zigura_nikita@ukr.net - <https://www.nikitazigura.art/>

<https://www.instagram.com/nikitazigura.art>

Atelier de l'Association RAJAC Résidence Antiboise de Jeunes Artistes Céramistes**Samedi et dimanche 10h à 19h Visite libre de l'atelier**

11h à 13h et 15h à 18h démonstration du tournage sur tour de potier

06 52 90 12 17 - rajac.antibes@gmail.com - <https://rajacantibes.wixsite.com/my-site-2>

Casemates 25-26 en face de l'espace d'exposition les Arcades

Exposition Terra NOVA de 3 artistes dans le cadre des JNC

Samedi et dimanche 10h-13h et 14h-18h**CHRIS KRAINIK - MANON LETELLIER - ALEXIS CARPENTIER.**

Présentées par l'Association Id d'Argile jusqu'au 3 octobre.

Au cœur de l'exposition "TERRA NOVA", la céramique devient un langage universel qui célèbre la beauté et la complexité des éléments naturels. À travers leurs créations, les artistes célèbrent la nature dans toute sa diversité et sa richesse, offrant ainsi une vision inspirante qui pousse chacun à reconsidérer son rapport à la terre.

06 25 45 64 76 - id.dargile@gmail.com - www.instagramterresdecouleurs

Direction Animation et Activités Culturelles (DAAC)

www.antibes-juanlespins.com/culture/ville-et-metiers-d-art

cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

ESPACE D'EXPOSITION LES ARCADES



Un lieu dédié aux expositions

Bâtiment militaire à priori construit dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il a été cité comme hangar à boulets et a probablement été une fonderie. C'est en 1930 que la Ville en fait l'acquisition. En 1970, le "Hangar K" devient le "Club des Jeunes" et propose des activités de loisirs pour les ados. En 1989, le "Club des Jeunes" devient l'Espace d'expositions Les Arcades où des activités culturelles et artistiques sont proposées. Le bâtiment rénové début 2019 ouvre désormais sur un espace de près de 300m². Deux grandes salles d'expositions sont destinées à recevoir des artistes renommés. Ainsi, 4 expositions y sont organisées par an.

Le Jardin Lombard, rue Andréossy, a été inauguré en 2003 en hommage à Jean-Antoine Lombard dit Brusquet né en 1510. Devenu bouffon du Roi François I^{er} qui lui reconnut des qualités sérieuses, le Roi lui confia la Poste aux Chevaux de Paris. Il fut le dernier "fou" de François I^{er}, Henri II, François II et Charles IX, avant de devenir Viguiier (Maire) d'Antibes par ordonnance royale. Lombard a également réussi à récupérer Antibes pour le royaume de France. Il y a 100 ans, en 1925, le nom de Brusquet a été attribué au Roi du carnaval d'Antibes.

Vendredi, samedi et dimanche 10h à 13h et de 14h à 18h

Exposition "Mythologies Contemporaines" des œuvres de Christophe Charbonnel

Exposition en plein air sur les Remparts, au Port Vauban et à l'Espace d'exposition Les Arcades. La ville d'Antibes Juan-les-Pins, pour l'événement "À Ciel Ouvert", reçoit **Christophe CHARBONNEL** jusqu'au 27 septembre pour son exposition "Mythologies contemporaines". Sculptures monumentales à admirer sur les Remparts et dans le Vieil Antibes, elles sont complétées par des œuvres exposées à "l'espace d'exposition les Arcades", bd d'Aguillon. "L'exposition présentée à Antibes s'inscrit dans la continuité de la recherche plastique, où la mythologie gréco-romaine constitue moins un répertoire formel qu'un langage vivant" selon l'artiste. Ces figures héritées de l'Antiquité ne relèvent ni de la citation ni de la reconstitution : il les envisage comme des formes à réactiver, des structures intemporelles à travers lesquelles peuvent encore se lire les tensions contemporaines.

18 bd d'Aguillon, Vieil-Antibes

Direction Animation & Activités Culturelles

04 92 90 54 57 et 04 92 90 91 00 - cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

<https://www.antibes-juanlespins.com/information/agenda/exposition-mythologies-contemporaines>

Entrée gratuite

Accès PMR

Le port de plaisance de Juan-les-Pins

Le Port Gallice est implanté à proximité du Port du Croûton, à la base ouest de la presqu'île du Cap d'Antibes dans le fond de la rade de Golfe Juan. Il fait face aux îles de Lérins, Ste Marguerite et St Honorat. Ce port de plaisance sécurisé est protégé par deux jetées en enrochements dont la face interne est équipée de voie de circulation et aire de stationnement. Le plan d'eau du Port Gallice est d'environ 4 ha. Au Moyen-Age on l'appelait le "Port des Galères Turques". François 1^{er} a créé l'alliance Franco Ottomane en 1535. C'est en 1543 que la flotte de Barberousse se serait ancrée dans la rade du Port Gallice. Le Port Gallice est mis en service le 23 juillet 1967.

Le Port actuel occupe une anse ayant toujours servie de havre aux navires.

À la suite d'un don de terrain, les pêcheurs y installent non loin de la Pointe du Croûton, un petit abri construisant deux maisonnettes maintenant englobées dans le restaurant "La Maison des Pêcheurs". À l'Ouest, existait un petit port accroché à la propriété créée par Monsieur Georges Gallice. L'infrastructure portuaire est placée sous la coupe de Gallice 21 (CCI Nice Côte d'Azur).

Vendredi, samedi, dimanche visite libre 9h-19h

Toit terrasse végétalisé, places de port végétalisées

- Expositions de photographies dans la salle du Port
- Présentation des parcours Gamifiés / Imersys

Accès PMR

Port Gallice, SAS Gallice 21

Pointe du Croûton, 47 bd Edouard Baudouin, Bureau du Port, Juan-les-Pins

Inscription au préalable au 04 92 93 74 40 - contact@gallice21.com - www.leportgallice21.com

Bus ligne 6 arrêt Port Gallice, Parkimeter (pour réserver sa place de parking en ligne pour le public sur <https://parkimeter.com/fr>)

ABRI DE L'OLIVETTE



Un site dédié à la tradition des pointus

Le Cap d'Antibes, très découpé, offre des mouillages profonds. L'anse de l'Olivette sert de port abri pour les bateaux de pêcheurs depuis 1910. En 1926, une demande est faite pour la création d'un port de plaisance dans la baie de l'Olivette. La fréquentation du port abri augmente après la guerre, en restant fréquenté par les bateaux de pêche comme les pointus. La jetée est restaurée en 2015. Le port abri a le statut de zone de mouillages légers pour la plaisance et offre une cinquantaine d'emplacements. Ce port abri est depuis 1982 sous la protection de l'Association de Défense et de Gestion de l'Abri de l'Olivette.

Samedi et dimanche

14h-17h Balades en mer à bord de pointus (si la météo le permet, durée 20mn). Les pointus sont les petits bateaux de pêche traditionnels de Méditerranée.

Départ Abri de l'Olivette, rdv et inscription uniquement sur place, gratuit.

1471, bd Maréchal Juin, Juan-les-Pins

Contact : 0622372752 (Président M. Occelli)

<https://port-olivette.fr/association/historique> - abri-olivette@orange.fr

L'Association Aventure Pluriel anime le "Ponton Patrimoine du Port Vauban".

10h-16h Visites libres et présentation des bateaux à quai. Sorties en mer possibles sur les Bateaux d'Intérêts Patrimoniaux (BIP). Présentation de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Maritime Méditerranéen et de ses actions pour rendre la mer accessible à tous !

Présentation de ses équipages et de ses formations pour devenir marin. Vous pourrez découvrir le principe des "bateaux partagés" : à partir d'un abonnement mensuel, vous deviendrez co-utilisateurs des bateaux collectifs sur lesquels il vous sera possible de naviguer et participer aux entretiens et aux restaurations. Vous découvrirez une association dynamique ouverte à tous et qui œuvre à l'utilisation et à la sauvegarde de bateaux d'exceptions construits dans notre région ou ayant un intérêt patrimonial fort.

Informations et organisation sur place - Ponton Patrimoine du Port Vauban

Réservations : <https://www.aventurepluriel.fr/component/icagenda/75-les-journees-europeennes-du-patrimoine-antibes-2026>

contact@aventurepluriel.fr - www.bateaupartage.fr - www.aventurepluriel.fr



© Southair

L'anse Saint-Roch, un abri naturel depuis l'Antiquité

Au XVI^e siècle, les îlots St Jaume et Ste Claire sont reliés par une digue pour protéger le port. Ces travaux sont complétés par l'édification, sur l'ordre d'Henri II, d'une tour fortifiée, tour St Jaume ou Petit Fort, sur l'îlot St Jaume à partir de 1552. Au XVII^e siècle, des projets de construction et d'amélioration des quais sont dressés par l'ingénieur Pierre de Bonnefons. Dans les années 1680-1690, Vauban réalise des travaux de fortifications sous la direction de Niquet. En 1776-1777, des travaux sont réalisés par Louis d'Aguillon. En 1971, inauguration du Port Vauban. En 1980, restructuration du Port avec création d'un bassin de grande plaisance, qui a été livré en 1986. Le quai principal porte le nom de Camille Rayon et l'aire de carénage a été déplacée au pied du Fort Carré en 1989. Le Port Vauban, plus grand port de plaisance d'Europe, est aujourd'hui le plus important port de plaisance en tonnage de la Méditerranée et possède 1500 postes d'amarrage pouvant accueillir des yachts allant jusqu'à 140m. Il a pour ambition de devenir le

port du troisième millénaire.

En 2015, en partenariat avec la Ville et avec les soutiens financiers de la Région Provence Alpes Côte d'Azur et de l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse, le Port Vauban s'est associé à Ecocean pour son expertise et la qualité de ses services afin d'installer 56 Biohuts (nurseries à poissons) dans son port. La métamorphose du Port Vauban se poursuit et est développée par l'atelier d'Architecture Philippe Prost, architecte, urbaniste et historien de la fortification, un projet d'envergure qui conjugue modernité et patrimoine. <https://www.prost-architectes.com/port-vauban>

- Le Village des Artisans dédié aux métiers de la réparation navale
- La restauration du Phare de l'Echauguette et sa table d'orientation
- La passerelle Saint-Jaume qui relie la Vieille Ville au Quai des Milliardaires. <https://leportvauban.com/le-futur-port/2023-la-transformation-se-poursuit>

Port Vauban Ouvert de 9h à 19h tous les jours

Samedi 10h - 17h

Visite capitainerie par groupe de 10 personnes de 10h à 16h30 (Créneaux toutes les 30 minutes)

- Animation quai du patrimoine, présentation de navires
- Présentation de l'activité des sauveteurs en mer SNSM
- Présentation du Patrimoine maritime: Espèces et milieu subaquatique au Port Vauban
- Présentation des parcours Gamifiés / Imersys

Accès PMR

Port Vauban, Certification Ports propres et actifs en biodiversité

Avenue de Verdun, Antibes

04 92 91 60 00 • contact@vauban21.com • <https://leportvauban.com> • [@portvauban-antibes](https://portvauban-antibes.com)

BASE NAUTIQUE DU PONTEIL



De 1927 à nos jours...

Inaugurée le 28 juin 2019 et accessible à tous par une promenade entre les plantes méridionales et offrant un magnifique point de vue sur les remparts, la base nautique municipale du Ponteil est un outil pédagogique permettant l'apprentissage de la voile et des activités nautiques. Elle accueille aussi tous les étés les services de surveillance et le public porteur de handicap. Ainsi sapeurs-pompiers et handiplage partagent ce nouvel équipement avec les six associations d'activités nautiques.

Cette école utilise les 717 m² d'espace intérieur et 2211 m² d'espaces extérieurs. Ces derniers permettent aussi le fonctionnement et le stockage des équipements des associations : Antibes Skoal : surfski, pirogue, stand up paddle, kayak de mer, Association Plongée d'Antibes : plongée sous-marine, Association Terre neuve 06 : sau-

vetage aquatique canin, Association Manahe'e va'a : pirogue polynésienne, Association Société des Régates d'Antibes : école de voile, Association Wild Move : aquagym, longe-côte, CrossFit).

CETTE ANNEE LA SOCIETE DES REGATES D'ANTIBES FÊTE SES 139 ANS 1896-2026

La Société des Régates d'Antibes (SRA) accueille durant l'année les enfants des écoles, des collèges et des lycées pour leur apprendre à naviguer. En dehors du temps scolaire, elle a une activité autour de la voile et compte 18 sportifs de haut niveau et 2 arbitres qui ont été sélectionnés pour les Jeux Olympiques de Paris 2024.

La voile à Antibes est une activité sportive plusieurs fois millénaire. La SRA, soucieuse et respectueuse de l'environnement organise ses régates avec zéro déchet.

Samedi

11h - 12h et 14h - 15h30 Visites libres de l'école de voile avec présentation des activités

11 et 14h Conférences

L'histoire des 130 ans de la SRA, l'évolution de la voile à Antibes jusqu'à la voile moderne.

RDV à l'accueil de la Société des Régates d'Antibes, bd James Wyllie

Renseignements : 04 93 61 81 31 - ecoledevoilesr06@gmail.com

Réseaux : @edvsra

<https://www.sr-antibes.fr/histoire-antibes-port-vauban>

Accès PMR



INRAE JARDIN BOTANIQUE de la Villa Thuret

© Le DuQ - pour le ministère de la Culture

Patrimoine historique et biologique, jardins remarquables & Maisons des Illustres

En 1857, Gustave Thuret (1817-1875), algologue et botaniste, acquiert 5 ha au Cap d'Antibes et entreprend la réalisation d'un des premiers jardins d'acclimatation de la Côte d'Azur. Légruée à l'État, la propriété est aujourd'hui gérée par **INRAE (Institut National de Recherche pour l'Alimentation, l'agriculture et l'environnement)**. Sa superbe collection d'arbres et d'arbustes exotiques de climat méditerranéen et son exceptionnel potentiel végétal servent à la recherche scientifique, à la conservation et à la pédagogie. Il s'agit d'un arboretum de 3,5 ha dans lequel sont introduits en culture et étudiées, depuis plus de 150 ans, de nouvelles espèces végétales adaptées au climat méditerranéen. Le jardin Thuret a été labellisé "Jardins botaniques de France et des pays francophones", Arbres remarquables, Jardin remarquable, Maisons des Illustres par le Ministère de la Culture.

Dimanche de 8h30 à 17h Visites libres
10h, 11h, 14h et 15h Visites guidées du jardin

Les zones humides en danger

Les zones humides en danger : et si la solution venait de la mise en culture de plantes locales ?

Jeu de l'oie et quizz palmiers

Venez découvrir les palmiers à travers deux activités pédagogiques : un grand jeu de l'oie augmenté et dynamique avec des questions quiz et un parcours dans le jardin pour retrouver les indices auprès des palmiers du jardin !

Le sol, un patrimoine vivant et menacé

Sous nos pieds se cache un patrimoine essentiel, souvent méconnu et menacé par les activités

humaines. Venez découvrir les différents types de sols ainsi que la faune et la flore associées.

Exposition photos

La Villa et le Jardin Thuret hier et aujourd'hui.

15h : Promenade, poémusicale "Le monde serait un jardin"

Promenade musicale. le poète Christian Gorelli et le contrebassiste Sheng Yang réaliseront une déambulation poémusicale.

Les espèces patrimoniales de la Villa Thuret

Jeu pour jeune public.

Les enfants devront être accompagnés d'un adulte sur le stand.

90, chemin Raymond, Juan-les-Pins

04 92 38 64 70 - thuret-paca@inrae.fr - <https://jardin-thuret.hub.inrae.fr>

Labels : Jardin remarquable, Arbres remarquables, Jardins Botaniques de France et des Pays Francophones, Maisons des Illustres.

Réseaux sociaux : <https://www.facebook.com/jardinbotaniqueJardinbotaniqueVillaThuretINRAE>

<https://www.instagram.com/jardinbotaniquevillathuret/>

Bus ligne 2, arrêt Empel

LE JARDIN D'EDEN



Nouveau parc inauguré en 2023 de 2800 m² en plein cœur du centre-ville, Le Jardin d'Eden est un jardin public aux senteurs provençales avec des plantations de romarin, lavande, thym sur le pourtour du parc, complanté de 10 oliviers caillietiers (*Olea europaea*) âgés de 150 ans. Orangers, mandariniers et citronniers apportent une touche de couleur à côté des arbres exotiques et fruitiers comme le jacaranda, le jujubier ou l'avocatier. Le grand micocoulier et le platane ont été conservés. L'identité provençale du parc est assurée avec une fontaine centrale en circuit fermé et un décor en calade.

Le Jardin d'Eden, c'est aussi le nom donné à la fresque monumentale de 678m² sur le mur du cinéma, réalisée en 2022 par deux street artistes pochoiristes Louis Boidron et Edouard Egea de Monkeybird, qui agrémentent le jardin rue Lacan. Leur œuvre est inspirée à la fois de l'imagerie médiévale, d'éléments d'architecture et d'astronomie. Les artistes sont également spécialisés dans les représentations d'architectures métaphysiques où l'oiseau et le singe cohabitent. Ces animaux symboliques ont inspiré leur nom d'artiste. L'oiseau représente le désir de liberté et le singe les obsessions matérielles et corporelles. Cette œuvre à la fois philosophique et poétique illustre l'équilibre entre l'instinct et la conscience cette dualité dont l'Homme tente de s'affranchir.

Samedi et dimanche de 9h à 21h
Quartier Marenda Lacan

Accès PMR

A photograph of a lush green park with several palm trees and a path. The scene is bright and sunny, with shadows cast on the grass. The title 'BALADES, PARCS & JARDINS' is overlaid on the top right of the image.

BALADES, PARCS & JARDINS

Parc de la Valmasque

Composé de trois collines boisées alternant avec des vallons aux formes douces qui s'étendent entre les petits affluents de la Brague, la Valmasque et la Bouillide, ce parc, idéal pour les enfants, vous accueille en famille pour d'enrichissantes promenades d'observation de la nature avec une faune exceptionnelle, des jeux ou des parcours sportifs. Ce parc s'étend sur 561 hectares.

Parc de la Brague

Sentier de découverte de la faune et de la flore

L'eau parle et les oiseaux chantent : fauvettes, pies, coucous, petits ducs, geais et grives ont élu domicile dans ce parc. Le long de la Brague, peuplée de chevesnes et d'anguilles, on peut apercevoir des oiseaux aquatiques tels que poules d'eau, hérons, canards.

Ce parc s'étend sur 480 hectares. À découvrir une végétation typiquement méditerranéenne et une faune terrestre et aquatique très riches.

Square Sidney Bechet

Situé à l'entrée de Juan-les-Pins, proche du nouveau Palais des Congrès, le petit square Sidney Bechet rend hommage à ce jazzman du XIXe siècle, qui rendit lui-même hommage plus d'une fois à Juan-les-Pins avec les titres célèbres "Petite Fleur" et "Dans les rues d'Antibes". Sidney s'est marié à Antibes en 1951.

Pinède Gould

Célèbre pour son Festival de Jazz à Juan.

Deux acquisitions ont permis de sauver la célèbre pinède, théâtre à ciel ouvert de "Jazz à Juan". En 1911, la Ville achète à la Société Foncière du Littoral "tous les terrains plantés de pins", soit 17 000m². Puis en 1915, après de longues négociations, Mme de Vilmorin accepte de céder à la Ville ses terrains complantés de pins.

... Albert Flament disait en 1932 : "Le promeneur ne trouvait naguère à Juan-les-Pins que des pins"... Aujourd'hui, la pinède est en train de recouvrer son aspect naturel initial.

BALADES, PARCS & JARDINS



Parc Exflora

Jardin public de 5 hectares autour d'une grande oliveraie, inauguré en 1994 et réalisé par l'architecte paysagiste Alain Goudot, évoque les jardins méditerranéens depuis la Rome antique jusqu'à l'exubérante Riviera du XIX^e siècle. À l'entrée du Parc, la terrasse principale, conçue dans la tradition de celles de la Renaissance italienne, offre aux visiteurs la vue la plus complète sur le jardin. Des cabanes pour hérissons, nichoirs à oiseaux ont été installés autour du bassin entièrement rénové et y ont été réintroduites des carpes koi afin de permettre à la nature de s'épanouir. Des élèves de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) de Marseille ont créé un espace cocon arboré de figuiers, d'arbousiers qui selon les concepteurs, évoquent les jardins nourriciers d'autrefois.

HORAIRES : 9h30-19h samedi et dimanche (visite libre, chiens non admis).

Avenue de Cannes, Antibes-les-Pins

Espaces naturels du Fort Carré

Le parc du Fort Carré entourant la forteresse et bordant la mer, offre une balade exceptionnelle au milieu des essences méditerranéennes. La colline abrite un véritable écosystème, renfermant de nombreuses espèces animales et végétales représentatives du milieu méditerranéen. On y relève plusieurs "niveaux" de végétation : les taillis, la lisière, la garrigue et enfin les friches et lieux de passage. En ce qui concerne les animaux, la faune est riche : l'épervier, le faucon, le martinet, la tourterelle, la petite bergeronnette...

Jardin René Cassin

Le jardin René Gassin est complanté d'essences méditerranéennes et exotiques telles que le catalpa avec son fruit atypique en forme de gousse de haricots ou un camphrier datant de l'exposition universelle de 1902, date de création de ce jardin. Gare SNCF Antibes

Domaine Notre Dame

Appelé le Bois de la Garoupe, il s'étend sur 9 hectares. Propriété du Conservatoire de l'Espace

BALADES, PARCS & JARDINS



Littoral et des Rivages Lacustres, la gestion est confiée à la Ville. La végétation du bois est hétérogène, une majeure partie est une haute futaie de chênes verts où se mêlent le chêne pubescent, le pin d'Alep et parfois l'olivier ensauvagé. Le bois abrite de nombreuses espèces rares comme la camelée appelée aussi garoupe. Accès aménagés

www.antibes-juanlespins.com/environnement/parcs-jardins-espaces-boises/bois-de-la-garoupe

Le Jardin Pauline

À Juan-les-Pins, le Jardin Pauline fut le 1er jardin d'acclimatation de la Côte d'Azur.

Il a la particularité de receler des sujets anciens et rares comme l'Araucaria Bidwilli qui date du XIX^e siècle, un Myrte âgé d'au moins 150 ans, des palmiers : Phoenix canariensis Washingtonia filifera, Brahea edulis ou Caroubiers, Cèdres du Liban, Arbousiers, famille des agrume... Complanté de nouveaux massifs, ainsi que la réintroduction des roses Meilland ce jardin a aussi été mis en valeur par des chemins de promenade en stabilisé.

Bd Raymond Poincaré, Juan-les-Pins

Horaires d'ouverture : 01/04 au 30/09 de 8h à 21h

Le Jardin des Poètes

Le nouveau jardin des poètes métamorphose l'entrée du Vieil Antibes et du Safranier. Comme un parfum de rêve, de voyage, des envies d'ailleurs et d'expéditions lointaines, Il est composé de plantes exotiques, de cactées et de vivaces, des espèces très peu consommatrices d'eau et très résistantes aux embruns. C'est comme une œuvre d'art qui se dessine avec des vivaces qui nous font penser aux plages d'été. À terme des citations de poètes et grands écrivains inspirées par Antibes agrémenteront le jardin.

Cet "amphithéâtre" végétalisé est rehaussé de gradins en pierres calcaires avec des assises en bois. Les cheminements piétons sont en terre cuite. On peut observer à loisir la Méditerranée, le Cap d'Antibes qui se dessine sur la droite, surplombé par le Phare de la Garoupe.

Promenade Amiral de Grasse

<https://www.antibes-juanlespins.com/vivre-a-antibes/lenvironnement/les-espaces-verts-urbains-une-ville-jardin>

ET AUSSI...

Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins

Samedi 10h, 11h30, 13h30, 14h30, 4 Visite guidée Juan-les-Pins Art Déco (1920/1930)

Une découverte de l'histoire de la station, de sa création au XIX^{ème} siècle à nos jours.

Vous admirerez les beautés cachées de Juan-les-Pins qui conquièrent déjà Maupassant et Monet lors de leurs séjours sur la Côte : les villas de la Belle Epoque et leurs jardins luxuriants, les palais et dancings des Années Folles et les célébrités qui les fréquentèrent, la Pinède Gould et ses étoiles du Jazz.

Gratuit dans le cadre des JEP (durée 1h30 environ), nombre de participants limité

Réservation obligatoire : 04 22 10 60 01 ou accueil@antibesjuanlespins.com

<https://www.antibesjuanlespins.com/antibes-pratique/l-office-du-tourisme-et-descongres/contactez-nous>

<https://www.instagram.com/antibestourisme/> - [https://fr-fr.facebook.com/](https://fr-fr.facebook.com/AntibesJuanlesPins/)

[AntibesJuanlesPins/](https://x.com/AntibesTourisme) - <https://x.com/AntibesTourisme>

Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, 60, Chemin des Sables - Juan-les-Pins

Musée virtuel

Samedi et dimanche 24 h/24

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, visite gratuite du Musée virtuel **"Antibes à Contretemps"** créé par François Uhrich.

Balade dans le temps et l'histoire d'Antibes Juan-les-Pins à travers plus de 500 photographies, souvent inédites, de 1845 à nos jours, disposées sur le plan en 3D de la ville et ses environs.

Sur Apple, accès gratuit durant le week-end : www.tunapps.com

Musée de la Carte Postale

Les cartes postales pour la majorité d'entre elles sont antérieures à 1920 et s'étalent dans le temps de 1869 A NOS JOURS.

Ces cartes étaient assez courantes et très appréciées par un large public.

Samedi 14h-18h

Visite libre du fonds permanent et de l'exposition temporaire "leurs majestés : Homard et Langouste" par Christian Deflandre, fondateur du musée et animateur, jusqu'au 30 janvier 2026.

Un ensemble de cartes postales anciennes concernant : la pêche, le commerce et le symbolisme véhiculé par ces crustacés que sont les homards et les langoustes.

4, Avenue Tournelli, Antibes (entrée payante dans la mesure des places disponibles)

04 93 34 24 88 - museedelacartepostale.fr

<https://museedelacartepostale.fr/exposition-temporaire-actuelle> - Label qualité Tourisme

Accès PMR

Musée de l'école, patrimoine scolaire et vie d'autrefois

Samedi et dimanche

14h-18h Visite libre : ""L'école et les écoliers à travers les photos""

Tout antibois scolarisé à Antibes Juan-Les-Pins aura peut-être la chance de se retrouver dans les albums de photos des écoles. Toutes les écoles y sont représentées. Des retrouvailles d'anciens élèves sont à imaginer avec de nombreux souvenirs à se raconter.

Découverte ou redécouverte des objets de la vie d'autrefois, du matériel scolaire, des jeux, des manuels et cahiers, du mobilier scolaire et de la salle de classe reconstituée. Rencontre intergénérationnelle. Observation et commentaires des grandes photographies exposées
Les jeunes générations y découvrent l'histoire, les adultes, leurs souvenirs d'enfance.
Découverte de l'écriture à la plume et à l'encre violette sur les pupitres d'autrefois

18, avenue de Verdun, Antibes

Contact : 04 93 74 00 81 - 06 87 21 31 31 - notre-ecole06@free.fr - www.notre-ecole06.fr

Accès PMR

La Porte de France ou Porte Royale

Antibes est une place forte royale terrestre et maritime. Elle défend la frontière sur le Var jusqu'en 1792, puis de 1814 à 1860.

Jusqu'au dérasement des remparts en 1895, cette porte est la seule entrée côté terre.

Elle est l'une des rares traces aujourd'hui visibles. Sa construction a commencé à partir de 1556.

Elle prit une importance stratégique grâce à Raymond de Bonnefons au début du XVII^e siècle lorsqu'il reconfigure le tracé des fortifications.

La porte est remaniée à la fin du XVII^e siècle avec la réalisation d'un fronton triangulaire monumental inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1928.

La façade du côté de la ville, la seule que l'on voit bien aujourd'hui, est une réplique fin XIX^e-début XX^e siècle du fronton, plus ou moins fidèle.

Nous y retrouvons notamment les armes royales, des drapeaux et des boucliers le tout surmonté d'une couronne. Saurez-vous les reconnaître ? Et si vous ouvrez grand les yeux, vous pourrez entrevoir le fronton original : traversez la route, prenez du recul et levez yeux.

1B, rue de la République

www.antibes-juanlespins.com/information/actualites/la-porte-de-france-va-devenir-un-musee

Temple Protestant début du XIX^e siècle

Le service religieux protestant a existé en France depuis l'Édit de Nantes en 1598. Le culte protestant à Antibes s'est développé progressivement à partir de 1866. Grâce aux donations un temple a été construit avenue Niquet en 1908. L'acquisition d'une villa voisine en 1912, transformée en presbytère, permet d'étoffer l'installation et d'organiser des offices réguliers.

Samedi

de 9h à 18h Visite libre

"Protestantisme : quelles architectures", exposition sur l'architecture des temples protestants depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Elle présente les styles, les formes et l'agencement intérieur des édifices dans leur contexte historique et cultuel.

10h30, 14h30, 16h30 3 visites guidées par Mme Evelyne Fourreau

Découverte des jardins, en plein cœur de ville et du presbytère (maison de Pasteur). Le presbytère est une des premières maisons construites sur le boulevard Albert 1^{er} et surtout, la dernière encore présente.

18h Clôture de la journée par un moment de louange par la chorale Akon'ny Fiderana de la FPMA-Nice

6, bd Albert 1^{er} - 7 avenue Niquet

Association Cultuelle de l'église protestante unie d'Antibes-Cagnes Sur Mer

Réservation : 06 09 08 82 84 - egliseprotestanteunie.antibes@gmail.com

<https://protestants-antibes-cagnes.epudf.org>

Bus arrêt Guillaibert : lignes 2,11,30

Accès PMR

Exposition "Belle Époque", véhicules de collection

Samedi : 10h-17h, visite libre

Explications et présentation au cours de la journée

Défilé dans les rues de Juan-les-Pins de véhicules des années 1920 à 1980 et de motos par l'Association Passion Automobile de la Trinité qui a reçu le Label Patrimoine Industriel Français (FFVE) et Antibes Rallye Association.

Square Jacques Léonetti, Juan-les-Pins

06 88 20 87 16 / 04 93 61 78 66 - www.autopassion06.org - www.antibes-rallye.com

Accès PMR

Le 1932 Hôtel & Spa Cap d'Antibes

Hôtel rénové en 2022, renoue avec les riches heures de la french Riviera :

En 1932, Juan-les-Pins est devenue une destination incontournable. Dans la suite du musicien Cole Porter, les Américains Gérald et Sara Murphy ont lancé 10 ans plus tôt la saison d'été.

Scott Fitzgerald et John Dos Passos ont immortalisé cet âge d'or habité par des géants tels que Pablo Picasso, Rudolph Valentino ou Ernest Hemingway.

Cette année-là, un hôtel voit le jour. Élevé par l'architecte moderniste Georges Dikansky (Georges Dikansky (né en 1881 en Russie) a réalisé un grand nombre d'immeubles à Nice et sur la Côte d'Azur entre 1925 et 1963, passant d'un style Art Déco affirmé au style moderne, en particulier dans ses dernières réalisations), au-dessus de la Pinède Gould et des plages. Il évoque un paquebot amarré aux temps de l'insouciance. L'hôtel magnifiquement rénové en 2022 par l'architecte, décorateur Laurent Maugoust qui a apporté une touche contemporaine à l'Art Déco.

Le 1932 Hôtel & Spa Cap d'Antibes - MGALLERY rend ainsi hommage au raffinement des années folles, dans une interprétation moderne et festive.

Samedi, dimanche

15h et 16h 2 visites guidées de l'Hôtel 1932 (sur réservation, groupe de 10 personnes)

Découverte de la devanture et façade de l'Hôtel, la rotonde, la suite au rez-de-chaussée, une chambre d'une autre catégorie, le SPA by Codage, le rooftop avec sa vue panoramique sur la mer Méditerranée et le restaurant "Quinto Cielo". En fin de visite, un rafraîchissement sera offert.

5, avenue Saramartel, Juan-les-Pins

Réservation : hb9q4@accor.com - www.le1932hotelspa.com Accès PMR

L'Hôtel Belles Rives

Situé à Juan-les-Pins, est un établissement emblématique de la Côte d'Azur, alliant luxe, histoire et patrimoine. Ancienne demeure de l'écrivain américain F. Scott Fitzgerald, l'hôtel est un témoin vivant de l'ère Art Déco, offrant une vue imprenable sur la baie de Juan-les-Pins.

Samedi et dimanche : 9h30 deux visites guidées (groupe limité à 10 personnes)

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, l'Hôtel Belles Rives vous ouvre ses portes.

Venez découvrir ce lieu emblématique à travers une visite exclusive mettant en valeur son architecture élégante, ses décors raffinés et son histoire unique. La visite guidée vous mènera à travers le restaurant gastronomique, la terrasse, la plage privée, le bar, ainsi qu'une chambre (ayant accueilli F. Scott Fitzgerald, sous réserve de disponibilité).

Hôtel Belles Rives - 33, bd Edouard Baudoin, Juan-les-Pins

Réservation obligatoire uniquement par e-mail : valerie.taupiac@ville-antibes.fr

Station SNSM Antibes, les Sauveteurs en mer

1825-2025 " 200 ans de sauvetage en mer "

La Sauvegarde des naufragés en mer en France remonte au début du XIX^e siècle, un an après la création britannique "The Royal National Lifeboat Institution" (RNLI) en 1824. C'est en 1825 que la première institution française de secours en mer, "la Société Humaine de Boulogne" fut créée. En 1967, la fusion de deux sociétés donna naissance à la SNSM, reconnue d'utilité publique en 1970.

La Station d'Antibes, établie en 1959 est une association composée de bénévoles assurant le sauvetage en mer 24 h/24 et 365 jours par an. Elle a successivement exploité plusieurs vedettes avant d'utiliser depuis 2005 la SNS 148 Notre Dame de la Garoupe II, un bateau insubmersible et auto-redressable de 25 noeuds.

La Station d'Antibes possède 2 moyens, une vedette de 17m et un semi rigide de 7,5m et effectue entre 20 et 30 interventions par an.

Cet historique illustre l'évolution et la solidité d'un dispositif de secours maritime indispensable.

Samedi

10h à 17h Manifestation commune avec le Port Vauban

- Présentation et visite des vedettes de sauvetage, 17m et semi rigide de 7,5m (pas de sortie en mer)
- Visite du bateau de secours explications par un canotier de la SNSM
- Mise en situation d'un canot de sauvetage avec explications sur le déclenchement du canot lors d'une avarie, son contenu, etc.
- Atelier matelotage : apprendre à faire les différents noeuds utilisés et lancer la touline
- Stand vente goodies de la SNSM

Animations gratuites pour tous, pas de Réservation

SNSM, Capitainerie Port Vauban, Quai des Croisiéristes (au pied de la Grande Roue)

Local derrière la mise à l'eau Port Vauban

president.antibes@snsnm.org - <https://station-antibes.snsnm.org>

facebook : [snsmantibes/lessauveteursenmer](https://www.facebook.com/snsmantibes/lessauveteursenmer) • instagram : [snsnm_antibes](https://www.instagram.com/snsnm_antibes)

Campus Vert d'Azur

L'histoire de l'enseignement agricole à Antibes a débuté en 1865 avec une ferme-école à Mougins. En 1891, une véritable École d'Agriculture a été fondée à Antibes, innovant dans la culture sous serre (oignons, tomates, rosiers) et la viticulture, malgré les défis comme le phylloxéra. L'école est devenue École Régionale en 1932 et a su s'adapter à travers les guerres, en intégrant de nouvelles technologies et diversifiant ses formations dans les années d'après-guerre.

Dans les années 60, elle s'est transformée en Lycée Agricole, élargissant son offre avec des formations continues et des filières variées. À la fin du XX^e siècle, le Lycée Horticole d'Antibes est devenu un centre de formation régional majeur en agriculture et aménagement paysager. Aujourd'hui, sous le nom de Campus Vert d'Azur, l'établissement se positionne comme un centre de référence pour les formations agricoles, horticoles et paysagères, alliant tradition et innovation en faveur d'une agriculture durable.

Depuis quelques années, une trentaine d'élèves du Campus Vert d'Azur restaurent les restanques du Bois du Cap d'Antibes qui datent du XVIII^e siècle.

Vendredi 18 9h-11h15

- Restauration des restanques du Bois du Cap d'Antibes

"Venez rencontrer les étudiants de terminale Bac Pro Aménagements Paysagers, accompagnés de leurs Professeurs Monsieur Pisano et Monsieur Andine qui œuvrent à la restauration du parement et du corps des restanques, dégradées par les siècles et le passage du public."

Bois du Cap de la Garoupe

Point de rencontre : Entrer dans les 9 hectares du Conservatoire du Littoral au niveau de la fontaine à eau sur le Chemin de l'Ermitage, puis suivre le sentier en sous-bois sur 500 mètres pour arriver aux murs patrimoniaux.

Se rendre au Bois du Cap d'Antibes Itinéraire : https://www.google.com/maps/dir/43.5785482,7.1218158/43.566037,7.131866/@43.5705021,7.1172264,15z/data=!4m5!4m4!1m1!4e1!1m0!5i1?entry=t-tu&g_ep=EgoyMDI1MDgwNi4wKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Campus Vert D'azur "130 ans de passion et d'expertise" :

<https://www.campusvertdazur.fr/notre-cam>

Contact Lycée Formation Initiale Scolaire "Campus Vert d'Azur" : 04 92 91 44 44

legta.antibes@educagri.fr

Parcours des fresques - Antibes Juan-les-Pins (Visite libre)

Le parcours de fresques du festival Coul'Heures d'Automne à Antibes Juan-les-Pins propose de découvrir autrement le Patrimoine de la Ville en posant les yeux sur **plus de 50 œuvres d'art urbain à travers un musée à ciel ouvert**, avec comme points clés le centre historique, le quartier Marenda-Lacan ou La School.

Un parcours artistique à découvrir en suivant le lien :

https://igoprod.igo.fr/sg/tef/te.html?project=https://igoprod.igo.fr/sg/antibes/projects/Antibes_Fusion

La School, Centre d'Art Urbain et Musical

170 chemin des Terriers - Antibes

laschool.fr

Les conférences

Accès PMR

Samedi 16h Médiathèque Albert Camus Grand Auditorium

Une conférence unique est également prévue dans l'auditorium de la Médiathèque Albert Camus. Elle sera assurée par Alice Champollion, qui travaille sur l'occitan oriental à travers notamment des interviews de pêcheurs. Très ancrée dans le territoire antibois, elle exploite des sources en provençal conservées dans les archives. (90 personnes).

Dimanche 16h Chapelle St Esprit

"Mémoires effacées : destins de femmes aux Cap d'Antibes" par Nathalie Aguado

Derrière les grilles des villas mythiques et l'ombre des pins, le Cap d'Antibes garde le secret de destins féminins hors du commun. Aventurières, pionnières, bâtisseuses, muses ou résistantes, elles ont contribué, chacune à sa manière, à faire du Cap ce lieu intemporel et iconique. Pourtant, le temps a effacé leurs noms des mémoires.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, Nathalie Aguado, autrice du « Cap d'Antibes, les artisans du rêve », lève le voile sur ces femmes courageuses aux histoires insolites, que l'histoire officielle a laissées dans l'ombre. Récits vrais, anecdotes surprenantes, documents rares : une conférence pour redonner un visage et une voix à celles qui, hier encore, écrivaient la légende du Cap.

Car un patrimoine ne se limite pas aux pierres : il vit aussi à travers celles qui l'ont fait rêver.

Chapelle St Esprit 9 Rue des Arceaux – 06600 Antibes

Placement libre sans réservation sous réserve des places disponibles.



Direction Animation et Activités Culturelles Direction Adjointe Culture et Patrimoine

cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

Programme & horaires susceptibles de modifications

Merci de bien vous renseigner auprès des différents lieux avant de vous déplacer.

antibes-juanlespins.com