

H U I T I È M E É D I T I O N

VINEUIL - 41

ART
ZYTH

contact@artzyth.fr
facebook : artzythvineuil
www.artzyth.fr

27 & 28 SEPTEMBRE 2025





Pour la 8^e année l'art contemporain s'installe à Vineuil (41), le dernier week-end de septembre, chez l'habitant et dans des salles municipales.

La balade artistique Art'Zyth est une exposition gratuite d'œuvres d'une trentaine d'artistes professionnels, un hommage posthume à un artiste de la région, une performance artistique lors du vernissage le samedi soir, des animations et démonstrations tout au long du week-end.

L'engagement de la municipalité de Vineuil, du département du Loir-et-Cher, de la région Centre-Val de Loire, du Pays des Châteaux et de l'Office du Tourisme Blois-Chambord permet de pérenniser l'événement.

Réunir dans les rues de Vineuil un millier de visiteurs à chaque édition, c'est le pari réussi d'Art'Zyth.

contact@artzyth.fr - [facebook : artzythvineuil](https://www.facebook.com/artzythvineuil) - www.artzyth.fr

EUGÉNIE

BAL Sculptrice



« À travers une gestuelle sculpturale, je scinde les silhouettes en éclats métalliques où l'air circule, où l'espace s'imisce.

Chaque pièce devient une composition chorégraphiée, jouant sur les contrastes entre le poids du métal et la légèreté des vides qu'il ménage.

Il s'agit ici de capter la décomposition des gestes, de rendre visible l'invisible.»



THIERRY BAMAS

Céramiste



« C'est dans le visage des hommes et son infinie diversité que débute mon travail. Passionné par le modelage et la céramique, je sculpte les visages de mes personnages en terre cuite ou en bronze.

Nombreuses de ces représentations sont une plongée dans l'âme humaine au travers des formes et des couleurs.

Imprégné de mes voyages et de ces terres lointaines, j'aime à combiner différentes matières comme le bronze, le bois et l'acier de récupération dans un univers coloré.

Mes personnages ou animaux sont imbibés de cet esprit où les couleurs, les formes et les textures de ces métaux usagés polis par le temps sont découpés, martelés, tordus et assemblés autour du bronze et de la terre cuite.»

06 42 95 51 58 - thierrybamas@gmail.com

BRNO DEL ZOU

Plasticien



« Artiste plasticien, Brno Del Zou propose une architecture atypique du corps, une codification morcelée des attitudes.

Il photographie le visage, le corps sous différents angles. L'image complète repose sur l'assemblage de plusieurs clichés, un entrelacement intime que l'œil saisit puis assemble.

Le corps est le lieu de la déformation mais il reste lisible dans sa représentation parcellaire...

Entre la photographie et la sculpture, les portraits et les vidéos de Brno Del Zou mettent en scène des présences pures, hybrides, polysémiques qui conjuguent réalité, onirisme et étonnement.»



CHO MI JIN

Photographe



« Mes photographies sont comme des peintures qui brouillent les frontières entre la peinture et la photographie. Je prends des photos abstraites ou des photos avec des éléments simples comme des lignes, des couleurs, des formes.

Par le flou, j'exprime un monde sans frontière et les photos de personnes avec la nature sont poétiques....

Les photos contiennent toutes les émotions comme le plaisir, la colère, la tristesse et la joie poétique. Je souhaite par ces photographies que le spectateur soit purifié et réconforté.»

06 84 65 99 65 - chomijin@hotmail.com - mijin-namou.com

BÉRENGÈRE D'ORSAY

Sculptrice



« À partir de l'observation de la nature et de la transformation patiente de la matière, qu'il s'agisse de grès, de ciment ou de métal, Béréngère d'Orsay cherche à atteindre l'essence du vivant et explore ses lois universelles, telles que l'impermanence du vivant : germination, éclosion, croissance, expansion, reproduction, désagrégation...

Les œuvres de Béréngère d'Orsay plongent ainsi le spectateur dans un univers organique et poétique l'invitant à se poser, admirer le monde qui nous entoure et s'interroger sur la place de l'humain en son sein.»

06 83 03 74 97 - berengeredorsay@gmail.com - berengeredorsay.com



JULIE DAHAN

Artiste verrier



« Je travaille la technique du vitrail avec la peinture sur verre de manière traditionnelle, créations et restaurations en verre et en plomb.

Mes créations sont toutes uniques et sont réalisées à la main, avec des matériaux authentiques : verre, étain, cuivre, béton et bois. Elles font appel à plusieurs techniques, telles que le Tiffany, le collage aux UV, le sablage ou le fusing, pour créer des œuvres plus personnelles : lampes, tableaux, bijoux et sculptures.

C'est par le jeu de la lumière avec différents objets et matières, parfois détournés, que je m'attache à donner de l'originalité à mes réalisations.»

06 37 68 91 61 - julie.d.dahan@gmail.com - juliedahan.com

OLIVIER DE CAYRON

Photographe



« Lorsqu'il a délaissé la peinture abstraite pour la forme très particulière de construction photographique qui caractérise son travail depuis une vingtaine d'années, Olivier de Cayron s'est approprié un langage universel pour transmettre des visions universelles. De par la multiplicité des lieux qui lui servent de sujet et de par le travail graphique sur l'image qui renvoie à la bande-dessinée et aux illustrations numériques, l'identité anthropologique de l'artiste, son ancrage territorial et historique, ont disparu au profit d'une nouvelle identité flottante (comme une voiture des années 1950 qui flotte dans l'imaginaire collectif dès qu'on pense à Cuba), résolument contemporaine, sans frontières, sans passé. L'artiste est accidentellement français, européen, mais il pourrait venir de n'importe quel pays industrialisé tant son langage est universel.» Georges DUMAS

06 15 02 44 75 - olivierdecayron@hotmail.com



FLORENCE DIAS LOOTEN

Peintre graveuse



« Il y a environ 3 ans, j'ai eu envie de m'essayer à la gravure, et j'ai eu la chance de pouvoir faire une formation avec Charlotte Massip, dont j'avais fait la connaissance il y a maintenant de nombreuses années. Cette dernière, m'a fait découvrir l'eau forte, et la pointe sèche, puis l'aquatinte.

Et puis, j'ai découvert la manière noire et tout de suite j'ai été séduite, par cette recherche de la lumière, qui correspond si bien à ma recherche en peinture et en encaustique.»

06 83 83 87 56 - florencediaslooten@gmail.com - dias-looten.com

DOUDOUIDON

Peintre



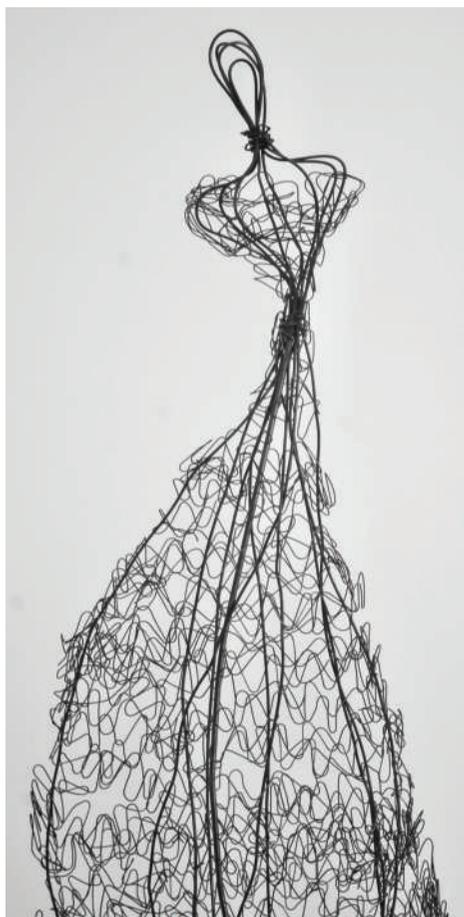
« À travers son iconographie, Doudoudidon invite le spectateur à reconsidérer sa place dans la vaste tapisserie de la vie, nous rappelant notre héritage commun et l'importance de préserver notre humanité dans un monde de plus en plus numérique. Son art sert d'objet métaphorique, invitant les spectateurs à explorer différentes dimensions perceptuelles et à émerger avec un sentiment accru de sensibilité et d'émerveillement.

Essentiellement, l'art de Doudoudidon transcende les frontières culturelles, s'adressant directement à l'instinct humain inné de créativité et d'expression.»



MARIE-PIERRE DUNOD

Sculptrice



« Les traits métalliques tracent dans l'espace des contours ajourés, laissant le regard s'y glisser librement et recomposant l'œuvre au fil des mouvements.

Telle une esquisse suspendue dans l'air, ces sculptures de fil de fer dessinent des silhouettes qui ne s'imposent pas. Elles suggèrent en jouant avec le vide comme avec la matière, révélant plus qu'elles ne montrent, dessins en trois dimensions qui attend que l'œil le complète, que l'esprit y devine un mouvement, une histoire, un élan suspendu entre ciel et terre...»

EKAT

Peintre



« Une peinture sensuelle et mélancolique qui joue souvent du contraste entre bitume et blancs crayeux comme matières principales.

Une expression de quelque chose qui aurait pu être source de vie : le végétal, les corps alanguis vers un hypothétique élan de désir, tournés vers l'intérieur, attachés à des ailleurs...

Sous les couches successives, des traces effacées apparaissent, donnant à ses peintures des allures de palimpsestes habités de quelques "repentirs".

Comme autant d'états d'âmes féminins, c'est un univers contrasté où le sombre révèle le délicat.»



RODOLPHE FARMER Sculpteur



« Mon travail artistique repose sur une approche physique et sensorielle de la création. Ce n'est pas une pensée, mais un rapport direct au corps et à la terre. La pensée vient après, quand il s'agit de mettre des mots sur mon geste artistique. Je cherche "l'accident sans le provoquer", laissant à l'artefact le soin d'ouvrir de nouvelles directions dans l'évolution de la pièce. Je fais le pari fou de rendre des lignes abstraites et géométriques aériennes et vivantes, dans un mouvement dansant, proche de la lévitation.

... Je commence par assembler des formes géométriques simples (carré, rectangle, rond, ovale, triangle) en nombre impair, en recherchant une esthétique qui fait bouger, tourner et danser l'ensemble. Ensuite, je choisis soit de conserver la pièce en l'état en aiguisant les lignes, soit de commencer un travail de découpes. Chaque coupe modifie la physionomie de la pièce, créant de nouveaux éléments que j'assemble à la barbotine. Cette phase est délicate : l'accident peut survenir à tout moment, transformant la pièce et m'obligeant à m'adapter.»

TIMOTHÉ FERNANDEZ

Sculpteur, patineur métal



« Son art, une exploration profonde du métal et de sa coloration, transforme les surfaces froides et industrielles en toiles vivantes de couleurs chaudes et profondes. Spécialisé dans la technique de la patine - une combinaison de réactions chimiques et de chaleur - Timothé Fernandez applique divers produits comme des nitrates et des pigments sur des tôles de métal chauffées. L'oxydation accélérée est ensuite fixée avec de la cire, préservant ainsi les nuances vibrantes et la texture unique de chaque pièce.»

06 44 27 93 92 - timothefernandez@gmail.com



KYS

Peintre



« Voyage "enivré" d'ASIE
Quête de dessin-lumière.
Une figuration "narrative".
Sensation et réalisation
énergique, graphique,
calligraphique.»

THIERRY LANDON

Peintre

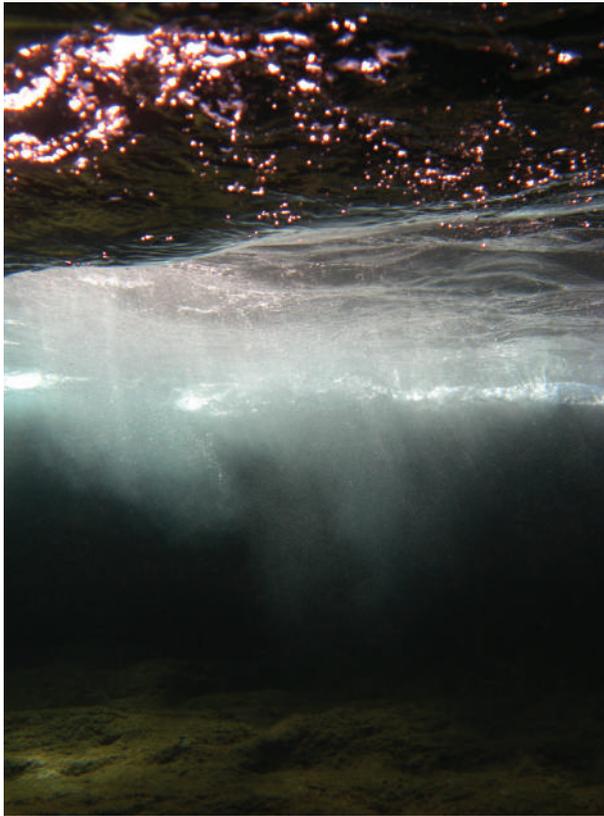


« L'objectif de mon travail est de développer une écriture picturale suggestive, en privilégiant la couleur, la lumière et la matière tout en conservant une expression figurative. J'invite ainsi, chaque spectateur à entrer en scène grâce à son imaginaire et à éprouver le ressenti d'une perception intime, d'un fragment d'existence et de retrouver une émotion lointaine oubliée. »



CHRISTOPHER LAVENAIR

Peintre photographe



« Explorant depuis de nombreuses années le champ de la photographie, il réalise des séries de clichés artistiques, notamment dans le milieu aquatique où l'opacité marine modifie manifestement perception et dimension. La recherche qu'il mène à l'autre bout de son objectif, se veut interroger la lumière nourricière d'une nature sans cesse renouvelée.

Immergé dans l'eau, ce photographe d'art puise l'essence même de l'éclat de la vie et de son miroitement intérieur.

Il part, comme il aime à le dire, à la "sous-face" pour y révéler dans l'instantanéité, les merveilles sous-marines qui le contiennent lors de ses prises de clichés, entre l'étincellement rayonnant, l'ombre révélatrice et les forces ondulatoires.»

Rodolphe Cosimi, critique d'art Aica France

06 27 92 58 53 - christophe_lavenair@yahoo.fr - lavenair.fr

FRED LUONG CHAUVAIN

Aquarelliste



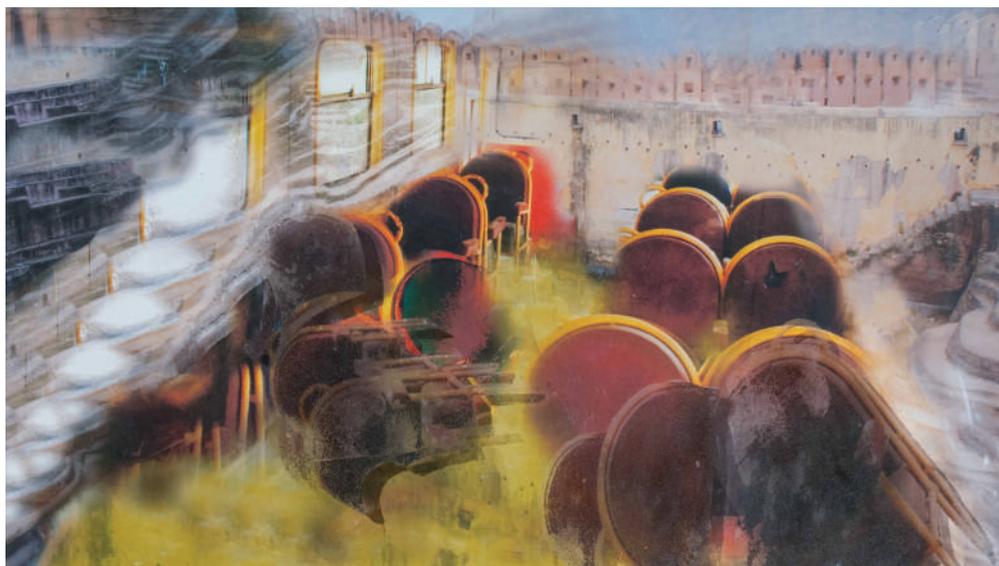
« Je suis un artiste aquarelliste qui peint depuis une vingtaine d'années, mon univers présenté ici est empreint de rouages et de mécaniques dans un style steampunk , néo futuriste. Dans mes aquarelles j'aime raconter une histoire et proposer un voyage au spectateur dans un univers fantastique. Mon univers est inspiré de la légende scandinave d'Odin, de ses deux loups Jeri et Fréki et de ses fidèles corbeaux Hugin et Munin.»

06 50 80 82 09 - fredericchauvain75@gmail.com



MARIE-LAURE MALLET-MELCHIOR

Photographe plasticienne



« Il arrive parfois que contenu et contenant soient si intimement mêlés qu'on n'imagine plus l'un sans l'autre. C'est le cas des œuvres de Marie-Laure Mallet-Melchior, dans lesquelles le support et l'image sont inextricablement liés, l'un faisant littéralement partie de l'autre.

Le support, c'est cette feuille de métal, cette plaque d'aluminium dont la surface n'est que partiellement recouverte par l'image créée par l'artiste.» Georges DUMAS

06 88 41 32 62 - marielauremalletmelchior@gmail.com -
https://wikimonde.com/article/Marie-Laure_Mallet_Melchior

CHARLOTTE MASSIP

Peintre graveuse



« J'aime la gravure, parce qu'elle va dans les détails chercher la vérité. Texture, peau, nervures, fibrilles ou poils me font l'effet d'une frontière fragile et décisive, la dernière avant la descente vertigineuse dans les profondeurs.

Puis, le squelette devint à mes yeux l'architecture exemplaire du vivant et naturellement le support et le réceptacle organique de mes états d'âme : ainsi commença mon aventure avec les disséqués.

J'aime la gravure, parce que ses délicates incisions au scalpel ont quelque chose du geste chirurgical, net, sans retour. Pour moi, la morsure du métal est comme une opération qui commence à la peau et se poursuit dans les obscurités d'encre et de sang de la matière. »



SYLVIE MAZEREAU

Plasticienne



« C'est toujours dans la même "jubilation de créer" joliment décrite par Stéphanie Portal ... que je poursuis mon chemin artistique, au fil de techniques et matériaux variés que la peinture vient unifier.

Ce travail m'aide à transcender mon inquiétude face aux changements climatiques. C'est elle qui s'exprime à travers la thématique de ces tours de Babel, symboles de la folie des hommes, ou de ces planètes abimées par la pression humaine.»

NANSKY

Peintre



« La couleur est ma source, mais c'est à partir de mes souvenirs d'enfance et notamment de l'observation continue des murs de mon jardin que tout a pris forme. Par des jeux de lignes et de courbes obscures je structure ma toile pour donner naissance à un semblant de quadrillage. C'est de là que vont naître mes murs colorés...

En observant mon travail de plus près, on peut arriver à une autre dimension qui ouvre vers un monde mystérieux où s'enchevêtrent des formes minérales et aquatiques au milieu de couleurs éclatantes. Ainsi l'insolite cheminement des agencements colorés laisse toute la place à la rêverie.

C'est là que l'abstraction prend vie ...»



NICOLAS NEYMAN

Dessinateur pastelliste



« La force du pastel réside, a priori, dans la couleur. Dans les dessins de Nicolas, elle se trouve donc ailleurs.

En ne travaillant quasiment que le noir, il détourne le médium de sa puissance première, réduit sa palette au maximum et, paradoxalement, en supprimant la couleur apporte au pastel force et modernité.»

06 17 99 30 33 - nicoladsneyman@free.fr

PHILIPPE OLIVE

Sculpteur



« La quête perpétuelle de Philippe Olive se concrétise autour de courbes féminines. L'œuvre devient mouvement et s'affronte à la matière, une recherche de l'harmonie s'instaure, c'est une invitation à la contemplation.

Allant au-delà du figuratif pour mieux laisser exprimer la légèreté, la fragilité, la sensualité féminine. Sculptures vivantes, elles évoluent, révèlent leurs diverses facettes au gré du regard.»



ANNE-MARIE PETIT Peintre



« C'est la découverte du couteau à peindre qui m'amène, en 2019, à aborder mon art de manière totalement différente.

En effet, au-delà du travail des couleurs, des ombres et des lumières, s'ajoute le plaisir du geste, que je veux ample, vif et généreux, autant que doux et plein de finesse lorsqu'il ne fait qu'effleurer la toile pour lisser un aplat.

Surtout, le travail alla prima offre une dimension accrue à ma créativité qui n'a d'égale que le sentiment de liberté que je ressens.»

PHILS

Sculpteur



“Figer le passage du temps et être en perpétuel renouvellement ...”
« Phils est un sculpteur français dont les œuvres ont été exposées dans de nombreux événements collectifs et solo à l'échelle nationale. Il décrit sa motivation artistique comme provenant du besoin d'accomplissement et de la satisfaction de suivre son désir créatif.

Les pièces figuratives de Phils sont le plus souvent inspirées par une posture qui évoque en lui une émotion. Une fois que cela est déterminé, il cherche la bonne personne auprès de qui il fait un plâtre. Ses compositions sont créées à la fois en acier et en plâtre.»





DALE JOSEPH ROWE

Plasticien



« Il y a deux thèmes principaux dans son travail, les paysages urbains et les portraits de famille, avec les interconnexions entre les thèmes à travers ses multiples techniques.

Ses "Portraits de famille" sont des tableaux réalisés à partir d'anciennes photographies de famille, prises en Afrique ou en Ecosse.

Dans cette série, Dale Joseph Rowe nous propose la relecture d'un passé idéalisé, distanciée, où les histoires et les conflits ont perdu toute acuité, toute pertinence, pour ne laisser que des reflets détachés de leur contexte historique. »

GUILLERMIN TARA Peintre



« Visions métaréalistes, ingénues, émerveillées. Vertu thérapeutique et réconfort de la nature...
Tara aime mettre du temps à peindre et retoucher ses tableaux.»

06 45 19 26 23 - taraguillermineplante@gmail.com



CATHERINE VIGIER

Plasticienne Art Singulier



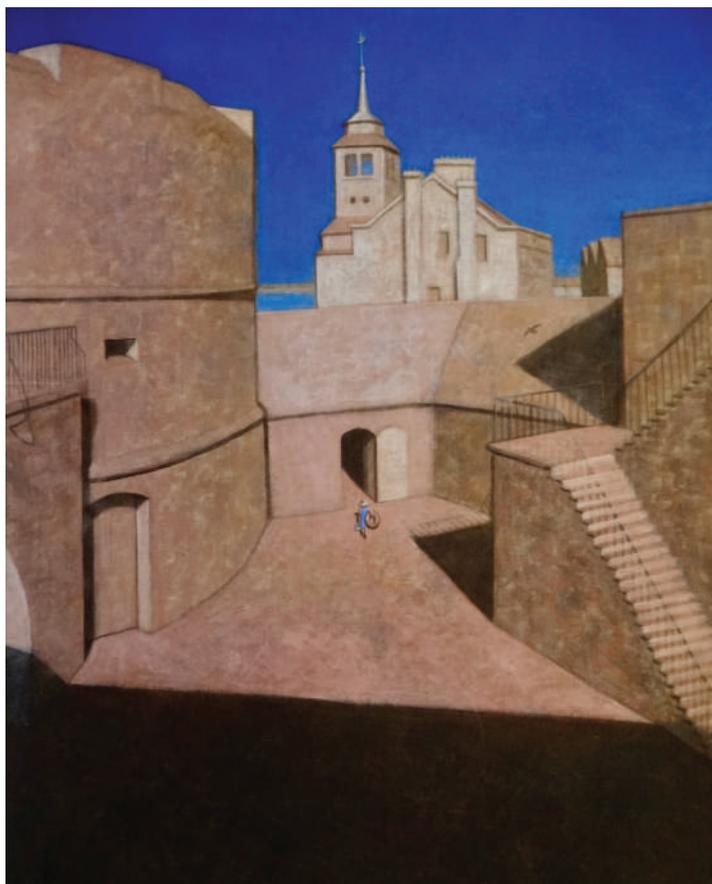
« Mon travail depuis quelque temps passe par le test des matières, exprime des émotions et s'imprègne dans des débats de société (écologie, humanité, ...).

Depuis que mes paniers dans l'atelier se remplissent de ce que les amis connus ou inconnus me donnent au lieu de jeter aux encombrants, j'engrange tous ces bouts de trames de vie passées... Napperons/robes/nappes/broderies maladroites enfantines/dentelles déchirées/gants... Avec le lien invisible qu'ils me transmettent, je les travaille seuls ou assemblés afin de créer des tableaux textiles "incantations d'espoir" et de poésie pour "Dame Terre /Nature".»

06 60 86 33 29 - catvigier@orange.fr - artistescontemporains.org/artistes/catherine-vigier/

AKITOSHI YAMADA

Peintre



« Quand je marche dans la rue et que la beauté inexplicable de contraste de l'ombre et la lumière d'un coin de rue m'attire, je le contemple pendant un moment.

Et je fais quelques croquis de cette vue en hâte. Retourné dans l'atelier, je commence à le peindre.

...

Je souhaite que le tableau final reflète l'aspect de ce monde qui est beau, éphémère, silencieux et quelque peu triste.»



MARIE-THÉRÈSE ZINK

Plasticienne



Marie-Thérèse Zink travaille le zinc. Un matériau humble, fort, et malléable.

« Je cherche à lui rendre hommage parce qu'il a des qualités intrinsèques. La plus fascinante est sa capacité à absorber les pigments et les impuretés de l'air et de l'eau.

En me confrontant au zinc, j'écoute et j'attends qu'il s'ouvre à moi.

Qu'il me montre un chemin. Je le torture, manipule, transforme, compresse, cloue pour recomposer et réaliser une "sublimation" de la matière.

Ce concept, je le nomme : L'EXPRESSION.»

ARTISTES INVITÉS depuis 2018



ALIAGA FABRICE
ALLAIN DOMINIQUE
AMADIEU FRANÇOISE
AMOURETTE PIERRE
ANCILLON BERNARD
ANNE LOU
ARIAS FRANÇOIS
ARSEGO CHIARA
ASSAEL FRÉDÉRIQUE

BAYO FODE
BÉNÉDICTE
BENOIST DE COGNAC SYLVIE
BESNIER ÉLISABETH
BÉRANGER YVES
BERDAGUER MAGALI
BERNARD CHRISTIAN
BIHOREAU WILLY
B'JO
BLONDEAU SYLVIANE
BLOUET CARINE
BONNIN GILLES
BORGHI
BORIS CLAIRE
BOUSQUET MARIE-CLAUDE
BRÉCHET PHILIPPE
BUFFET MARGOT
BUISSART STÉPHANE
BURDUJANU ADELA

CAUDRON DIDIER
CERDA
CHAILLOU FRANÇOIS
CHAUDET CLAUDE
CHÉNÉ MURIEL
CLICHE SYLVIE
CORNU DANIELLE
COURLIVANT SANDRA
COPURTOIS REDOUTÉ HÉLÈNE

DANTRAS DIDIER
DELAHOX MYRIAM
DELMAS VIRGINIE
DELPY SOPHIE
DEVOS ALINE
DEWEERDT DAVID
DIAS LOOTEN FLORENCE
DIEULEFIT NADINE
DUFOUR DANY
DUMAS GEORGES
DUTOUR ALAIN

EVERS CYNTHIA

FANCHINI VALÉRIE
FAUTREZ PHILIPPE
FLEURY CARO
FOSCOLIO BORIS
FOUILHOX JEAN-FRANCOIS

FOURCADIER JACQUES
FRESCALINE JULIETTE
FROST MARIE

GAMACHE GUILLAUME
GEGOUT ALAIN
GÉRY DAVID
GIBOULET FRANÇOIS
GLORIA NATHALIE
GIRAUD CAROLINE
GONTIER HENRI
GOUJON CHRISTINE
GOUPIL ARTBRE OLIVIER
GRANGIE CLAUDINE
GREBOT BÉATRICE
GUYOT LUCAS

H.L. BERGEY
HENAULT HERVÉ
HUR DE SACY CLAIRE

INCO NITO

JACUCHA MICHEL
JAGER LIONEL
JCB
JONVAL ÉRIC
JOUAN SOPHIE
JUDE AMANDINE
JUDE ANDRÉ



LANDREAU DENIS
LASSERRE CLOTHILDE
LECLERCQ MICHEL
LE BOULC'H SYLVIANE
LE GOUPIL RF
LEGRAND CATHERINE
LE NOUVEL HERVÉ
LEFEUVRE MANU
LONCHAMP VÉRONIQUE
LOPEZ SANCHEZ MATHELY
INÈS
LUDOVIC CHRISTELLE

MAGEN
MANOÉ
MARCHAND GÉRARD
MARCHESINI ARNAL PASCALE
MATE LESLI
MAUCOURT CATHERINE
MAYU FRANÇOIS
MERCKY FRANCK
MÉRIGAUT BERNARD
MIA GARDEL
MILLOT MATHILDE
MINO
MONCH
MONCOURRIER FLORENT
MONJAL SARRA
MORIN CYRILLE
MOSSETIG BERNARD
NENTAL

NENTAL
NIVELET PASCAL
OSSIKIAN MADELEINE
PAPADOM
PARACHE JEAN-MARIE
PAUTIGNY CATHERINE
PERRIN PATRICK
PIOGER ÉLISE
PODGORSKI AGA
PODGORSKI GRÉGOR
PFUND NICOLE

RADO
RAKOTO ISABELLE
RICHARD LUCIE
SALAÜN BRUNO
SANCHEZ LEMEUR ELMA
SANNER FABIENNE
SCHNEIDERS KARINA
STAUMONT MICHEL
SVETLINA

SCARCIELLO GIOVANNI
STALAVEN MURIEL
SYLVIE H

T LÉO
TARDIEU ALAIN
TELLIER LOÏC
THAUVIN DAVID
THIBAUT ISABELLE
THONUS CÉCILE
THURET-HAJEK CATHERINE
TIENNOUCH
TITOS KONTOU
TOURET SÉBASTIEN
TOURLOURAT PASCAL
TRAVERS LUCILE

UMO MASADA
VAESCA
VASSORT CHRISTIAN
VAUCELLE MICHÈLE
VERGUES NADINE
VÉRO VAN DER ERSH
VUBASSONE JEAN-MARC

YVONNICK

HOMMAGES RENDUS À :

JACQUES EL KADDHAR
LEONOR FINI
BERNARD LORJOU
JEAN TOURET
ALAIN PIERRE
CÉCILE ALLIOT



PIERRE MILTGEN H O M M A G E

Pierre Miltgen (12 mai 1955 – 27 mai 2014)

Pierre Miltgen était un peintre tourangeau autodidacte. Amoureux, depuis son enfance, des rives de la Loire et du littoral breton, cet ancien prothésiste dentaire s'est toujours efforcé de traduire, par une touche impressionniste, les effets de lumière, les mouvements de l'air et de l'eau. Sa passion pour son peintre préféré, Claude Monet, est omniprésente. Dans l'une de ses interviews, il disait : « J'utilise la technique de l'huile, car très admiratif des impressionnistes, je suis particulièrement sensible aux effets de lumière, aux changements du ciel et de l'eau. C'est ce que je tente de traduire dans ma peinture que je travaille par touches légères, en apportant un grand soin aux nuances. Mes sujets de prédilection sont des paysages marins et les bords de rivière, réels ou imaginaires. » On peut passer et repasser devant ses œuvres et, à chaque fois, être surpris de les trouver différentes comme si la lumière naturelle du jour jouait, elle aussi, avec ses tableaux. Plusieurs expositions à Tours, ainsi qu'au château de Villandry, au printemps 2012, l'ont encouragé à poursuivre dans cette voie difficile mais passionnante dont il avait fait son métier.



MERCI À NOS PARTENAIRES

