

L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
PRÉSENTE



CLASSIC'ANTIBES

SOLISTES ET GRANDS ORCHESTRES

SAISON 2026

UNE PROGRAMMATION DU CONSERVATOIRE D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
DIRECTION ARTISTIQUE : NOËL BIANCHINI



© Orange Gramme

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945 l'orchestre philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France.

Depuis plus de 70 ans, il présente une saison de grands concerts symphoniques sous la baguette de chefs de renom avec la complicité de brillants solistes. Il assure également le répertoire lyrique de l'opéra de Nice, ainsi que des ballets et participe à différents concerts dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Musiques du XX^{ème} siècle
SAMEDI 11 AVRIL À 20H00



© Gaëlle de Bryon

Orchestre national de Cannes

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, l'Orchestre national de Cannes va à la rencontre de tous les publics grâce à la diversité de son répertoire.

Par son engagement dans sa région et son rayonnement en France, grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et des Amis de l'Orchestre, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur de son territoire.

Autour de Mozart
DIMANCHE 3 MAI À 16H30
Clarinete soliste
SAMEDI 30 MAI À 20H00



SAISON 2026



© oliviertardy.de

Olivier Tardy

Direction d'orchestre

Chef d'orchestre et flûtiste de renom formé au Conservatoire de Paris, Olivier Tardy a joué comme flûtiste solo à l'Orchestre Bayerische Staatsoper après un passage à l'Orchestre philharmonique de Berlin, aux côtés de chefs légendaires.

À la tête d'orchestres européens prestigieux tels que le Münchner Rundfunkorchester ou les Stuttgarter Philharmoniker, il s'impose par son énergie, son raffinement et son ouverture. Curieux et généreux, il défend avec passion la jeune génération et offre au public des concerts intenses et inspirants.



© Cédric De Bruyn

Julin Cheung

Flûte traversière

Julin Cheung, flûtiste américain originaire de Seattle, étudie au Curtis Institute of Music avec Jeffrey Khaner. À 17 ans, il devient le plus jeune assistant principal et piccolo de l'Orchestre symphonique de Vancouver.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont Severino Gazzelloni, le High School Soloist Competition de la National Flute Association et tout récemment, le concours Maxence Larrieu, il a joué avec le Seattle Symphony et le Vancouver Symphony Orchestra.



© Cédric De Bruyn

Marion Bouquet

Comédienne

Marion Bouquet cultive un parcours riche et pluriel. Elève de Véronique Nordey, Arianne Mnouchkine et Fabrice Melquiot (théâtre), Yano Latrides (danse), Nevil Trenter (marionnette), elle se distingue dans son interprétation d'Anna (« Le Malentendu » Albert Camus). Elle mène une carrière de chanteuse au sein du Corou de Berra, enregistrant des albums dont la B.O de « Dogora » de Patrice Leconte. Au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) elle découvre la pédagogie qu'elle met cœur de son activité. Elle rejoint le Conservatoire d'Antibes en 2021, au sein duquel elle œuvre à transmettre sa passion.



SAISON 2026

SAMEDI

11

AVRIL

20h00

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Musiques du XX^{ème} siècle

LES ARTISTES

- Orchestre Philharmonique de Nice
- Olivier Tardy Direction
- Julin Cheung Flûte traversière
- Marion Bouquinet Comédienne

LE PROGRAMME

Armas Järnefelt
Präludium

Serguei Prokofiev
Pierre et le loup opus 67

Jacques Ibert
Concerto pour flûte

Zoltan Kodaly
Danses de Galanta



SAISON 2026



© Yamichir Pierrin

Benjamin Lévy

Direction d'orchestre

Benjamin Lévy est un chef d'orchestre français né en 1974. Diplômé des Conservatoires de Lyon (percussions) et de Paris (analyse et direction d'orchestre), il se perfectionne à l'American Academy of Conducting d'Aspen. Depuis 2016, il est directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, un poste prolongé jusqu'en 2026. Il a dirigé de nombreuses formations en France et à l'international, notamment le Rotterdams Philharmonisch et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a fondé l'Orchestre de Chambre Pelléas et a été chef associé des Orchestres de la Radio néerlandaise.



© Francis Bertlier

David Fray

Piano

David Fray est un pianiste français reconnu pour son style expressif et élégant. Il commence le piano à 4 ans et entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1999, où il étudie avec Jacques Rouvier. Lauréat du Deuxième Grand Prix au Concours international de Montréal en 2004, il se produit avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris et le Concertgebouw d'Amsterdam. Sa discographie, saluée par la critique, inclut Bach, Mozart, Schubert et Liszt. En 2008, il est nommé « Révélation classique » aux Victoires de la musique.



SAISON 2026

DIMANCHE

03

MAI

16h30

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Autour de Mozart

LES ARTISTES

- Orchestre national de Cannes
- Benjamin Levy Direction
- David Fray Piano

LE PROGRAMME

Claude Debussy

Sarabande, orchestration Maurice Ravel

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour piano et orchestre
n°20 en ré mineur, KV 466*

Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo, musique de ballet pour orchestre

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin



SAISON 2026



© Edouard Brane

Nelson Goerner

Piano

Pianiste argentin, Nelson Goerner obtient en 1986 le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. À l'issue d'études au conservatoire de Genève auprès de Maria Tipo, il obtient en 1990 le 1er prix au Concours international d'exécution musicale de Genève.

Ce musicien soliste réputé s'est produit depuis avec les orchestres tels que London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, Hallé Orchestra, Tokyo's NHK Symphony Orchestra et sous la direction

de chefs d'orchestre comme Armin Jordan, Andrew Davis, Emmanuel Krivine, Neeme Järvi, Frans Brüggen, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder et Fabio Luisi. Il a joué en musique de chambre avec Martha Argerich, Steven Isserlis, Sol Gabetta, Gary Hoffman et Tedi Papavrami.

Il a également réalisé des enregistrements d'œuvres de Chopin, Schumann, Liszt, Debussy et Rachmaninov, ainsi que de Paderewski et Jon Lord.



SAISON 2026

SAMEDI

23

MAI

18h30

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Récital de piano

L'ARTISTE

- Nelson Goerner Piano

LE PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

Toccata BWV 911

Franz Schubert

Sonate n°19 D. 958

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Isaac Albéniz

Iberia, Livre IV (Málaga, Jerez, Eritaña)



SAISON 2026



© Sabine Burger

Kaspar Zehnder

Direction d'orchestre

Kaspar Zehnder est né en Suisse et a étudié la flûte traversière et la direction d'orchestre au conservatoire de Berne.

Il mène une double carrière notamment lors de nombreux concerts de musique de chambre mais aussi à la tête de différents ensembles européens comme l'orchestre de Bienne Soleure ou l'orchestre de Hradec Kralové.

Intéressé par les répertoires rares il a enregistré les six symphonies de Lauber. C'est la 3^{ème} fois qu'il vient diriger à ClassicAntibes.



© Lyrochi Kametko

Patrick Messina

Clarinette

Patrick Messina, clarinetiste français né à Nice, est reconnu pour sa sonorité unique et son jeu expressif. Formé au Conservatoire de Paris, il a aussi étudié aux États-Unis avec Franklin Cohen et Ricardo Morales. Lauréat de concours internationaux, il a joué en récital au Carnegie Hall et collaboré avec le Metropolitan Opera de New York. Depuis 2003, il est premier clarinette solo de l'Orchestre National de France. Messina se produit aussi en musique de chambre avec des artistes prestigieux et enseigne à l'École Normale de Musique de Paris. Il est cofondateur du festival de Caunes-Minervois.



SAISON 2026

SAMEDI
30
MAI
20h00

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Clarinete soliste

LES ARTISTES

- Orchestre national de Cannes
- Kaspar Zehnder Direction
- Patrick Messina Clarinette

LE PROGRAMME

Félix Mendelssohn-Bartholdy

Ouverture de la Grotte de Fingal, opus 26 en si mineur

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour clarinette et orchestre
en la majeur, KV 622*

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°2 en ré majeur, opus 36



SAISON 2026

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

Office de Tourisme et des Congrès
2, bis rue Fontvieille - 06600 Antibes
60, chemin des Sables - 06160 Juan-les-Pins
04 22 10 60 01 - 04 22 10 60 10
accueil@antibesjuanlespins.com

BILLETTERIE EN LIGNE

www.antibesjuanlespins.com
(1€ en sus.) Pas de tarifs réduits disponibles sur le site web

RENSEIGNEMENTS

Conservatoire de musique et d'art dramatique
1, rue Claude Debussy - 06600 Antibes
04 22 21 52 00 - 04 22 21 52 01
accueil-conservatoire@ville-antibes.fr

TARIFS

Places tout public (places numérotées)	Tarif plein : 29€ Tarif réduit* : 22€
Abonnement 4 concerts (places numérotées)	Tarif plein : 95€ Tarif réduit : 66€
Élèves du CMAD (places numérotées)	Tarif : 15€
Frais E-billet (places numérotées)	Supplément : 1€

* Réservation disponible sur <https://pass.culture.fr> | Les tarifs réduits s'appliquent aux enfants de moins de 18 ans, aux étudiants, aux détenteurs de la carte LOL, aux abonnés Anthéa, aux abonnés de l'Orchestre de Cannes, aux détenteurs de la carte Passeport Azur délivrée par le CCAS d'Antibes Juan-les-Pins (sur présentation de justificatifs). Les tarifs réduits sont disponibles uniquement aux guichets des OT, pas de tarifs spéciaux sur internet.

