



Andries van EERVELT  
Vaisseau de guerre  
hollandais  
XVIIe siècle

## "La représentation des batailles navales dans la peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècles)"

Le genre des Marines voit son apogée au XVIIe siècle. Véritable sujet à la mode qui fleurit dans les intérieurs bourgeois des Provinces-Unies, il reste néanmoins un incontestable outil de propagande à cette toute jeune république. En effet la Hollande doit faire ses preuves face à des empires surpuissants comme l'Angleterre et l'Espagne. Grâce à une analyse poussée d'œuvres provenant des collections du musée des Beaux-Arts de Valenciennes et des musées aux alentours, nous tenterons de comprendre les Marines en analysant le contexte politique, économique, religieux et artistique de l'Europe du nord aux XVIIe et XVIIIe siècles

## "L'impressionnisme au fil de l'eau"

Reflets et Lumières des Arts. Correspondances  
entre la Musique, les Beaux-Arts et la Littérature"

Compte tenu de l'amour des impressionnistes pour le flou et le transitoire, il n'est pas étonnant que l'eau dans ses multiples formes constitue un thème de prédilection pour les artistes de cette époque. L'eau insaisissable, le miroir des eaux lourdes et stagnantes, ou les profondeurs océanes se révéleront autant de sources d'inspiration poétique. Portés par une nouvelle perception du monde, *sensorielle et hédoniste*, peintres, musiciens et poètes nous livrent leurs impressions ressenties. Leur nature contemplative nous élève avec bonheur.

## "Ulysse, un homme face à la mer"

Ulysse est l'un des personnages majeurs de l'*Iliade* et l'*Odyssée*, l'œuvre d'Homère, et demeure l'un des plus grands symboles artistiques et littéraires de la relation de l'homme à la mer. Ce personnage très célèbre de l'Antiquité grecque est en effet à la fois associé à la victoire des armées helléniques contre Troie et surtout à un retour particulièrement mouvementé vers son royaume d'Ithaque à travers les flots méditerranéens, retour que nous raconte Homère dans l'*Odyssée*. Pourtant, outre ces faits héroïques, Ulysse reste finalement un personnage assez mal connu dont beaucoup d'archéologues et d'historiens tentent de retrouver la trace à Ithaque et tout autour de la Méditerranée. Cette conférence sera donc l'occasion de présenter ce personnage célèbre mais énigmatique, de raconter son épopée à travers la Méditerranée et surtout de mesurer l'impact de ce héros grec, éternellement lié à la mer, dans les arts, de la peinture à la littérature en passant par la sculpture, la gravure et la mosaïque, de l'Antiquité à aujourd'hui.



Arnold Böcklin - Ulysse et  
Calypso - Huile sur toile,  
1883, Bâle, Kunstmuseum  
"Nous reprîmes la mer avec  
tristesse, heureux d'être  
vivants, mais pleurant nos  
compagnons morts." HOMERE,  
L'*Odyssée*, chant IX v.566-567



## CONFERENCES 2023-2024

Conservatoire Salle Debussy

2ème jeudi du mois - 15H

Adhérents 5€ - Non adhérents 7€ - Etudiants 2€

## L'eau, source d'inspiration pour les artistes

SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 14H30 - Maison des Associations - Conférence hors cycle

"REPENSER LES MUSEES Les collections confrontées aux nouveaux Publics"

Daniel Cappelle - Adjoint au Maire de la Ville de Valenciennes

Délégué aux activités culturelles et à la valorisation du patrimoine

12 OCTOBRE - "Eugène Chigot (1860-1923) et ses amis. Vive l'eau!"

Jean-Claude Poinsignon - historien de l'art

9 NOVEMBRE - "Paul Signac, une aquarelle dans chaque port"

Céline Doutriaux - conférencière

14 DECEMBRE - "Turner, le soleil pour Dieu"

Grégory Vroman - conférencier, professeur à l'université catholique de Lille,  
président de l'Institut d'Art et d'Histoire

11 JANVIER - "Les affiches touristiques des stations balnéaires"

Pauline Raymond - médiatrice au musée de Valenciennes

8 FEVRIER - "Musique sur l'eau"

Nawal Charbonnel - directrice du conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes

14 MARS - "Représenter la mer: rêveries et vagues à l'âme"

Nicolas Devigne - maître de conférences Université Polytechnique Hauts de France

11 AVRIL - "La représentation des batailles navales dans la peinture flamande et hollandaise  
(XVIIe et XVIIIe siècles)"

Jérôme-André Chapuis-Roux - médiateur au musée de Valenciennes

16 MAI - "L'impressionnisme au fil de l'eau - Reflets et Lumières des Arts

Correspondances entre la Musique, les Beaux-Arts et la Littérature"

Christophe Mazurek - professeur de piano au conservatoire de Valenciennes

13 JUIN - "Ulysse, un homme face à la mer"

Mariem Fredj - conférencière

Les modifications éventuelles seraient annoncées sur le blog des Amis du Musée de Valenciennes

<http://blogamv.canalblog.com>

## "REPENSER LES MUSEES

### Les collections confrontées aux nouveaux Publics"

Le credo habituel Collections/ Expositions/Médiations a perdu ses repères et ses publics habituels. Les lieux, les volumes, les objets sont bousculés par les attentes des publics ici, là-bas et ailleurs en même temps. Le rythme et l'image bousculent la sédentarité des objets. Les enjeux de société: climat, genres, cultures et espoirs questionnent les parcours. Le musée du dedans se rend hors les murs. Les musées du dehors se fauillent entre les cimaises. Passionnant!

### "Le peintre Eugène Chigot (1860-1923) et ses amis. Vive l'eau!"

Disparu il y a cette année cent ans, le peintre Eugène Chigot s'est montré particulièrement inspiré, dans toute son œuvre, par l'eau, qu'elle prenne la forme d'un ruisseau, d'une rivière, d'un canal ou encore celle de la mer dont il fut un admirable chantre sur la côte d'Opale qu'il fréquenta en compagnie de son ami Le Sidaner. Amitié féconde s'il en fut puisqu'elle draina derrière elle nombre d'artistes comme Julien Déjardin, Fernand Membré ou Maurice Rufin, par exemple. Cette évocation d'artistes valenciennois permettra aussi, *in fine* de souligner la place de plusieurs de ceux que la presse de l'époque appelait "nos artistes" au sein de l'Ecole de Wissant.

### "Paul Signac, une aquarelle dans chaque port"

Paul Signac (1863-1935), célèbre peintre pointilliste est aussi un amoureux du monde de la mer et un grand amateur de voile. Il a toujours aimé peindre des paysages marins et les ports, alors en 1929, âgé de 65 ans, Signac réalise un projet qui lui tient à cœur depuis longtemps, grâce au mécénat de Gaston Levy, des magasins Monoprix. Il peint à l'aquarelle cent ports de France, dans l'esprit de Joseph Vernet et ses vues des ports de France, commandées par Louis XV. Signac s'inscrit aussi dans une tradition des peintres de la Marine (dont il fait partie). Le Musée Malraux du Havre et la Piscine de Roubaix ont exposé la totalité des œuvres connues de cette série en 2010-2011.

### "Turner, le soleil pour Dieu"

C'est très jeune que William Turner (1775-1851) révéla des dispositions d'enfant prodige pour le dessin et qu'il démontra ses qualités d'observateur de la campagne anglaise qu'il parcourait au gré de longues marches. Membre précoce de l'Académie royale de peinture, il enrichit son apprentissage par les voyages qu'il fit sur le continent, par les lumières qu'il y découvrit et par les collections et musées qu'il fréquenta. Adulé de son vivant pour ses dessins, ses gravures et ses aquarelles, Turner vit ses huiles plus discutées. Elles forment pourtant aujourd'hui la partie de son œuvre la plus admirée. Beaucoup, parmi les artistes qui lui succédèrent, reconnurent la dette qu'ils devaient à Turner, à commencer par les impressionnistes.



Eugène Chigot  
Coucher de soleil sur la mer



Paul Signac  
Groix, retour de pêche à  
Port Tudy 1923, aquarelle  
sur papier 28x44cm,  
collection de la famille de  
l'artiste



William Turner  
Le dernier voyage du  
Téméraire



### "Les affiches touristiques des stations balnéaires"

Le tourisme balnéaire apparaît avec le développement de l'hygiénisme et la création du chemin de fer. L'analyse de quelques affiches publicitaires nous permettra de comprendre l'engouement de ce néo-tourisme en France à l'aube du XXe siècle et son impact dans la scène artistique.



Couverture de  
l'édition originale  
de la Mer de  
Claude Debussy  
reproduisant  
la Grande Vague  
de HOKUSAI 1905

### "Musique sur l'eau"

Dans l'art, le thème de l'eau est abondamment traité. Omniprésent dans l'univers, à la fois source de vie et d'énergie, symbole riche de significations, l'eau est mainte fois chantée par les poètes et les écrivains. L'eau joue de ses divers visages pour être tour à tour calme, scintillante, déchaînée, sombre... C'est donc tout naturellement que cet élément aux multiples facettes n'a cessé d'être une source d'inspiration et de fasciner les artistes à travers les siècles. Elle est emplie de mélodie et la dimension temporelle de la musique permet d'imiter, d'évoquer ou d'utiliser aisément le son et les mouvements imprévisibles de l'eau et des vagues, depuis la mer étale jusqu'à la violence des tempêtes. Cette conférence sera l'occasion d'entendre l'eau tourbillonnante et jaillissante du baroque, de chanter le drame profond de la mer et la magie miraculeuse des torrents et des fontaines des 19ème et 20ème siècles, jusqu'à son traitement dans la musique contemporaine.

### "Représenter la mer: rêveries et vagues à l'âme"

La Mer est l'âme de la terre: tantôt bleue et calme, moutonnante, tantôt expressive, destructrice, *elle vit et pense* se dit l'homme qui voit en elle un modèle d'inspiration poétique. Remplie d'émotions humaines, espace ouvert à la liberté absolue, la Mer nous impose la contemplation mais ne se laisse pas prendre. Parce qu'elle "offre à la fois l'idée de l'immensité et le mouvement" (Baudelaire), les artistes ont dû trouver des solutions plastiques pour traduire leur point de vue. Dessins, peintures, gravures, photographies..., chaque médium implique une adaptation technique. Et comme la Mer est un miroir, le motif laisse place à des singularités créatrices. "A certains moments, nous dit Picasso, la réalité est toute proche, à d'autres elle s'éloigne. La marée monte ou descend mais la mer est toujours là".



E. Nebel photographe  
Menton, Promenade du  
Midi, 6 décembre 1903