

■ El Presidente

Jeudi 22 mars	18 h 00
Samedi 24 mars	21 h 00
Dimanche 25 mars	13 h 45
Lundi 26 mars	13 h 45

■ La Educación del Rey

Mercredi 21 mars	18 h 00
Vendredi 23 mars	21 h 00
Dimanche 25 mars	18 h 15
Lundi 26 mars	16 h 00

■ Que Dios nos Perdone

Jeudi 22 mars	20 h 45
Samedi 24 mars	14 h 30
Lundi 26 mars	18 h 15
Mardi 27 mars	20 h 45

■ Chavela Vargas

Mercredi 21 mars	21 h 00
Vendredi 23 mars	18 h 00
Dimanche 25 mars	13 h 45
Lundi 26 mars	21 h 00

■ L'homme aux Mille Visages

Jeudi 22 mars	15 h 30
Samedi 24 mars	18 h 00
Dimanche 25 mars	20 h 15
Mardi 27 mars	18 h 00



PROGRAMME
FESTIVAL HISPANIQUE



**CERVANTES FAIT
SON CINÉMA**



5 FILMS
SÉLECTIONNÉS

DU 21 AU 27 MARS 2018

CINÉMA CGR MONTAUBAN LE PARIS

21, BOULEVARD GARISSON
82000 MONTAUBAN



TARIFS HABITUELS EXCEPTÉ :

Adhérents à Cervantes : 6,00€
Étudiants, moins de 18 ans : 6,00€

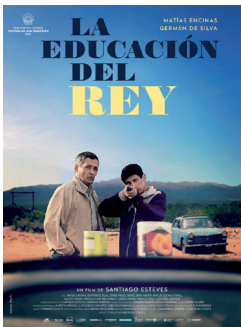




■ **El Presidente** (La Cordillera) de Santiago Mitre - VOSTFR
1h54 / Drame / Argentine, France, Espagne / Sortie : 3 jan. 2018
Avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Erica Rivas.

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale, qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays...

En phases successives d'une narration très soignée, Santiago Mitre pratique avec virtuosité l'alternance des espaces publics et intimes, exhume le mécanisme du pouvoir et les stratagèmes de qui s'y voue. L'Humanité - Dominique Widemann.



■ **La Educación del Rey** de Santiago Esteves - VOSTFR
1h36 / Drame / Argentine / Sortie : 22 nov. 2017
Avec Matías Encinas, Germán De Silva, Walter Jakob.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Le jeune Reynaldo participe à un cambriolage qui tourne mal. En tentant de s'enfuir, il tombe dans le jardin d'un vieux couple. Contre toute attente, le propriétaire ne le dénonce pas à la police mais lui propose un marché. Une relation de confiance fragile s'installe alors entre le jeune homme et son protecteur...

La fine chronique psychologique et le film noir cohabitent ainsi avant de se rejoindre en un final aussi cruel qu'émouvant. Transfuge - Sidy Sakho.



■ **Chavela Vargas** (Chavela) de Catherine Gund et Daresha Kyi - VOSTFR
1h30 / Docu, Biopic, Musical / Américain / Sortie : 15 nov. 2017
Avec Chavela Vargas.

De Frida Kahlo à Pedro Almodovar, artiste inspirante et inspirée, ce récit composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, CHAVELA VARGAS, restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Chavela s'est elle vraiment glissée tard dans la nuit dans les chambres des maris pour leur voler leur femme ? S'est-elle vraiment enfuie avec Ava Gardner au mariage de Elisabeth Taylor ? Avant son retour triomphant en Espagne grâce au mariage et à l'admiration de Pedro Almodovar, elle avait arrêté de chanter pendant si longtemps que les gens avaient cru qu'elle était morte. Vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, CHAVELA n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés...

Hommage à la grande chanteuse mexicaine « ranchera », Chavela Vargas, décédée en 2012 à 93 ans, ce documentaire est à la fois un film sur la chanteuse aux deux carrières, séparées par une vingtaine d'années, et sur l'homosexuelle qui fût la première femme à se produire en pantalon dans son pays.

Positif - Hubert Niogret.



■ **Que Dios Nos Perdona** de Rodrigo Sorogoyen - VOSTFR
2h06 / Policier, Thriller / Espagne / Sortie : 9 août 2017
Avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira.

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement.

Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. C'est dans ce contexte hyper-tendu, que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serialkiller d'un genre bien particulier.

Les deux inspecteurs, sous pression, sont de surcroît contraints d'agir dans la plus grande discrétion... Une course contre la montre s'engage alors, qui progressivement les révèle à eux-mêmes ; sont-ils si différents du criminel qu'ils poursuivent ?

Un thriller haletant, glauque et hyper violent, qui vous fera regretter d'avoir vécu un peu trop longtemps... aVoir-aLire.com - Frédéric Mignard.

Après La Isla mínima, qui mêlait, déjà, les codes du polar à la politique contemporaine, ce thriller vient confirmer l'excellente santé du cinéma de genre espagnol.

Télérama - Jérémie Couston

Tout surchauffe ici : la météo, le climat social, les troubles freudiens, les personnages, et le style de Sorogoyen, tendu, fébrile, physique, presque transpirant, branché à cent mille volts sur la rue madrilène, comme s'il y avait du Scorsese en lui.

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

Goya du Meilleur acteur 2017

Prix du jury du Meilleur scénario - Festival de San Sebastian 2017



■ **L'homme aux Mille Visages** (El hombre de las mil caras) de Alberto Rodriguez (III) - VOSTFR
2h03 / Policier, Drame, Biopic, Thriller / Espagne / Sortie : 12 avril 2017
Avec Eduard Fernández, José Coronado, Marta Etura.

Francisco Paesa, ex agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'État. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement...

Cette arnaque de haut vol, Alberto Rodriguez la reconstitue comme un thriller plein de punch. Son récit, dopé à l'humour noir, est puissamment addictif, malgré sa complexité. C'est un tour de force scénaristique de réussir à ne pas égarer le spectateur dans un tel labyrinthe de manipulations croisées (...).

Télérama - Samuel Douhaire.

Goya 2017 de la Meilleure révélation masculine - Carlos Santos

Goya 2017 de la Meilleure adaptation - Rafael Cobos, Alberto Rodriguez (III)