



KIMURA

Le clos est le monde

DOSSIER DE PRESSE

**Peintures,
dessins & pastels**

3 juin - 18 septembre 2017



Orangerie des Musées de Sens
135, rue des Déportés et de la Résistance

KIMURA

Le clos est le monde

Sommaire

Préface de Bernard Ethuin-Coffinet	p.3
Présentation	p.4
Propos de Didier Brousse	p.5
Texte de Christian Menu	p.6
Biographie de Chuta Kimura	p.7

Informations utiles

**Le vernissage aura lieu le
samedi 17 juin 2017 à 18 heures à l'Orangerie des Musées de Sens.**

**Une sélection d'œuvres de Chuta Kimura sera également visible
dans la vitrine de la maison d'Abraham, du 3 juin au 31 juillet 2017.**

Adresse

Orangerie des Musées de Sens
135, rue des Déportés et de la Résistance
89100 Sens
Tél. 03 86 64 46 22

Venir à Sens

En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17
depuis la gare de Paris-Gare de Lyon
Gare de Sens
1, place François Mitterrand - 89100 Sens

Horaires d'ouverture

Pendant les vacances scolaires (toutes zones) de
10h à 12h et de 14h à 18h, fermé le mardi. Hors
vacances scolaires : les lundis, jeudis, vendredis
de 14h à 18h et les mercredis, samedis et
dimanches de 10h à 12h et de 14h à 18h, fermé
le mardi

En voiture, Sens se situe au carrefour des auto-
routes A6 (vers Paris ou vers Auxerre),
A5 (vers Troyes) et A19 (vers Orléans).

Portfolio : *Kimura, Le clos est le monde*
En vente à l'accueil de l'exposition

Tarif

2 € - Gratuité jusqu'à 18 ans, et pour tous,
le 1^{er} dimanche de chaque mois

CONTACT PRESSE

Dossier de presse réalisé par la direction de la communication
03 86 95 68 19 - com@mairie-sens.fr

Préface de Bernard Ethuin-Coffinet



Cet été, l'Orangerie de Sens accueillera le peintre japonais Chuta Kimura. Né en 1917 et arrivé en France en 1953 où il réalise l'essentiel de son œuvre, il aurait eu cent ans cette année.

Conservant une liberté formelle évidente, il crée son propre langage pictural, s'isolant dans son travail et ses études. Ses toiles où l'influence de la nature est primordiale sont gorgées de lumière et de couleurs ; on ressent sa passion et son émerveillement. La représentation est suggérée, à partir de lignes héritées de sa culture japonaise jamais oubliée, de la calligraphie nipponne. La figuration n'apparaît qu'à celui qui accepte de s'absorber dans la peinture. Celle-ci semble être arrachée à un chaos, à une fusion de formes et de matières.

Cet engagement pictural traverse la toile pour nous bouleverser dans cette fête visuelle, dans laquelle la spiritualité est une présence qui sous-tend constamment le discours et le geste.

Exposer Kimura est un bonheur. Le bonheur est si rare et si parcimonieux qu'il ne faut pas le laisser filer entre nos yeux. C'est pourquoi nous remercions avec reconnaissance Sachiko Kimura qui a accepté avec générosité de prêter les œuvres qui constituent cette exposition et lui confère corps et âme.

Bernard Ethuin-Coffinet
Adjoint au maire délégué à la culture
et à la mise en valeur du patrimoine

Présentation



Du samedi 3 juin au lundi 18 septembre 2017, la Ville de Sens consacre une exposition au peintre japonais Chuta Kimura (1917-1987).

Cet évènement intitulé « Le clos est le monde » permet de découvrir le travail de l'artiste, à l'occasion du centenaire de sa naissance, à travers une sélection d'œuvres présentée à l'Orangerie des Musées de Sens.

Ses paysages allusifs, délaissant le langage traditionnel figuratif, marqués par une construction abstraite parfois violemment expressive, mani-

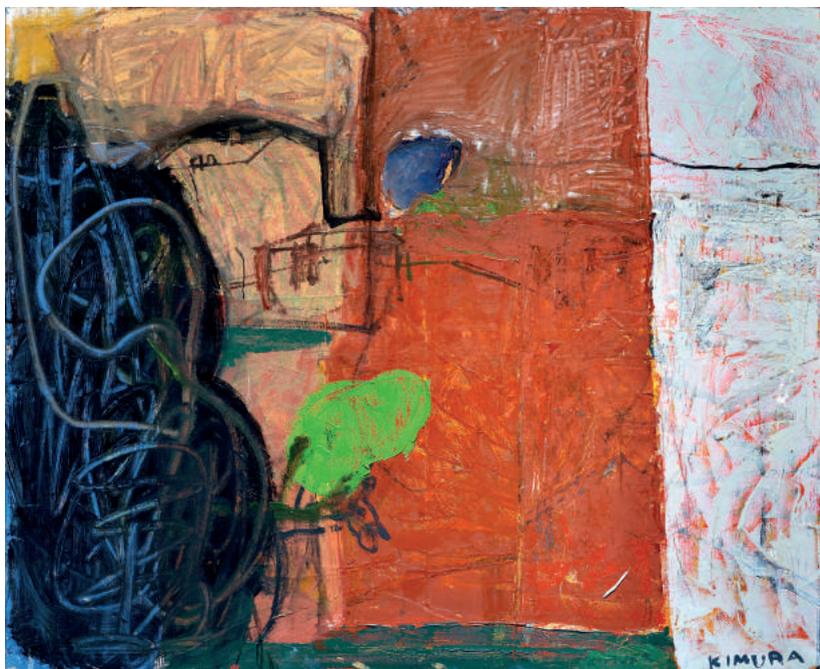
festent une communion profonde avec la nature où la lumière, la couleur jouent un rôle essentiel. Chuta Kimura est estimé comme le peintre de lumière, incontestablement l'un des plus grands peintres modernes japonais.

L'exposition présentée à Sens se compose d'une cinquantaine d'œuvres et est accompagnée par l'édition d'un portfolio.

Le commissariat de l'exposition est confié à Emmanuel Berry, collaborateur culturel au sein de la direction de l'évènementiel de la Ville de Sens.

KIMURA, propos de Didier Brousse

Galerie Camera Obscura



Le travail de Kimura se caractérise par un style unique, hérité de la double influence qui traverse toute sa vie : d'une part la culture japonaise, son éducation artistique et ses débuts de peintre à Tokyo et, d'autre part, sa passion pour la peinture française, qui détermina son choix de vivre et peindre à Paris. Il est surtout le résultat d'une quête sans concession, d'une vie entièrement consacrée à la peinture. Kimura s'enferme dans une double enveloppe de solitude pour mieux se concentrer sur sa création : étranger à son pays qu'il a quitté (il ne reviendra qu'une fois, pour une quinzaine de jours, au Japon durant son exil volontaire de 34 ans), il n'apprend pas la langue française et emploie toute son énergie, tout son temps, à visiter les musées, dessiner, peindre. S'il a pu matériellement vivre et travailler en France, c'est grâce au soutien sans faille et au dévouement de sa femme Sachiko.

Kimura a créé un langage pictural totalement personnel. A l'époque où l'abstraction domine, il en intègre la liberté formelle, mais en réfute le principe : la peinture de Kimura est un regard sur le monde, avide des impressions créées par la lumière, la nature... et la figuration est toujours à la base de ses toiles, même si, au premier regard, elles apparaissent comme un champ quasi abstrait où des lignes calligraphiques et nerveuses s'affrontent à des plages complexes de couleurs. Mais la présence d'éléments figuratifs, parfois seulement esquissés (arbre, maison, vélo, personnage...), nous conduit toujours vers l'instant du regard, du dessin, et ainsi nous relie au monde et nous rappelle que les toiles de Kimura sont une tentative pour ramener l'art vers la représentation, même si celle-ci est éminemment spirituelle, impressionniste, fondée sur l'intuition du geste, de la couleur.

Didier Brousse fonde en 1993 la galerie parisienne Camera Obscura, qui deviendra un incontournable lieu d'exposition dédié à la photographie traditionnelle. Au fil des ans, ce lieu emblématique a exposé des artistes plus contemporains, dont Kimura en 2010 et 2012.

KIMURA, texte de Christian Menu « le clos saint-pierre » (Éditions Nicolas Deman)



A longer la voie Kimura ajoute les images, les unes aux autres. Elles s'inscrivent dans sa mémoire. Et ressurgissent. Un sentiment vague. Pas toujours précis et mesurable. Brouillé même. Que ses compositions réorganisent. Au fil des heures et des jours, les arbres au loin ne sont plus qu'une tache sombre. Les herbes, une tache verte. La ferme, un contour. Le clos, un simple trait noir. Le sentier, un ruban

blanc. L'homme assujettit le paysage en traçant des voies et des chemins tout autour de ses champs. L'homme arpente son territoire. Le borde. L'aligne. De la même façon Kimura découpe sa toile. Comme l'on découpe un parcellaire. Le sentiment qu'au fond ce paysage est le nôtre. Kimura est inspiré. Et ce lieu est le sien. Le clos est le monde.

Diplômé d'architecture à Paris en 1985, Christian Menu se consacre à des projets de développements urbains et d'équipements publics, en particulier de musées. Il prolonge son travail architectural par des recherches plastiques, traduites dans ses toiles et ses dessins régulièrement exposés à la Galerie Nicolas Deman à Paris.

Biographie : Chuta Kimura (1917-1987)



25 février 1917 : naissance à Takamatsu, au sud du Japon.

1930 : il entre à l'école des arts décoratifs Kogei Gakko. Il découvre la peinture occidentale au fil de ses lectures.

1941 : il découvre l'œuvre de Pierre Bonnard au musée Ohara (Japon) et s'émerveille devant la lumière des tableaux des peintres impressionnistes.

1947 : mariage avec Sachiko Yunoki avec qui il décide de réaliser son rêve d'Occident.

1953 : le jeune couple s'installe définitivement à Paris dans le quartier Montparnasse grâce à l'aide d'un mécène.

1954 : Kimura expose deux tableaux au Salon des artistes français et dans les galeries Art Vivant de Paris et de Lyon dont le directeur, Jacques Zeitoun, a remarqué son talent de peintre.

1965 : la carrière occidentale du peintre prend de l'ampleur avec les nombreuses expositions per-

sonnelles organisées par Jacques Zeitoun dans la galerie Kriegel qu'il vient d'ouvrir. Au cours des mois d'été, le peintre aime travailler dans son atelier du Midi, Le Clos Saint-Pierre, au-dessus de Cannes.

1980-1987 : multiplication des expositions qui lui sont consacrées à travers le monde, au Centre Georges Pompidou, à la Fiac, à la galerie Art Yomiuri France, à la galerie Ruth Sigel de New York et à la Phillips Collection de Washington D.C., etc.

1987 : Kimura assiste à son dernier vernissage, galerie 112 Green street à New York. Il s'éteint à Paris, quelques mois plus tard, le 3 juillet 1987.

L'Orangerie des Musées



L'Orangerie des Musées de Sens est un lieu historique et emblématique de la cité, qui accueille des expositions de peintures, de sculptures et photographiques. Les dernières expositions : l'exposition photographique de Mario Giacomelli – Empreintes italiennes, l'exposition Jean-Pierre Pincemin : gravures et sérigraphies ou encore l'exposition photographique Eric Pillot – In Situ 2010-2016 furent de véritables succès. Elles ont ainsi contribué à renforcer bien au-delà de la région Bourgogne-Franche-Comté l'image de la Ville qui a décidé d'engager une politique culturelle, patrimoniale et touristique ambitieuse.

Visuels disponibles pour la presse



Conditions de reproduction

Les visuels présents dans ce dossier de presse sont disponibles pour la presse. L'usage de deux visuels presse par publication est autorisé et exonéré de droits dans la limite de la promotion de l'exposition présentée par la Ville de Sens. Aucun visuel ne peut être recadré.

Pour les demandes de visuels haute-définition :
e.berry@grand-senonais.fr

CONTACT PRESSE _____
Dossier de presse réalisé par la direction de la communication
03 86 95 68 19 - com@mairie-sens.fr