

L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
PRÉSENTE



CLASSIC'ANTIBES

S O L I S T E S E T G R A N D S O R C H E S T R E S

S A I S O N 2 0 2 5

UNE PROGRAMMATION DU CONSERVATOIRE D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
DIRECTION ARTISTIQUE : NOËL BIANCHINI



AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Rangs

L	1	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
K	2	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
J	3	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
I	4	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
H	5	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
G	6	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
F	7	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
E	8	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
D	9	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
C	10	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
B	11	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
A	12	♿	18	♿	12	♿	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	♿	19	♿					

Rangs

1	L
2	K
3	J
4	I
5	H
6	G
7	F
8	E
9	D
10	C
11	B
12	A

SCÈNE

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES
ET DE JUAN-LES-PINS
Tél. 04 22 10 60 01 • 04 22 10 60 10
Web : WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM



RETROUVEZ L'ESSENTIEL
DES INFORMATIONS
SUR NOS ARTISTES
EN SCANNANT
LE QR CODE



CLASSIC'ANTIBES
SOLISTES ET GRANDS ORCHESTRES

La musique classique fait partie des valeurs culturelles d'Antibes.

Orchestres et solistes prestigieux ont permis d'entendre des œuvres emblématiques du répertoire.

Depuis 2021, c'est dans l'auditorium Hector Berlioz, écrin acoustique sans précédent, que le festival Classic'Antibes contribue à la riche tradition culturelle de la région et attire un public diversifié composé à la fois de résidents locaux et de visiteurs internationaux.

C'est un évènement incontournable pour les amateurs de musique classique, qui souhaitent profiter de soirées d'exception.





© Frédéric de Bryn

Orchestre national de Cannes

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, l'Orchestre national de Cannes va à la rencontre de tous les publics grâce à la diversité de son répertoire.

Par son engagement dans sa région et son rayonnement en France, grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et des Amis de l'Orchestre, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur de son territoire.



© Bruno Tocaban

Sora Elisabeth Lee

Direction d'orchestre

Originaire de Corée Sora débute son parcours musical avec le piano. Elle étudie ensuite la direction d'orchestre au conservatoire de Paris et poursuit son expérience auprès de nombreux orchestres européens (Royaume-Uni, Italie, Allemagne).

Ses récents engagements l'ont menée à l'opéra du Rhin, à Bordeaux, Nice et à l'opéra comique.

On pourra également la retrouver au théâtre du châtelet, à l'opéra Bastille en Allemagne et en Suisse pour cette saison 2025.



© Ulma Kovalenic

Andreï Kavalinski

Trompette

Après sa formation en Allemagne Andreï Kavalinski a remporté de nombreux concours internationaux dont le concours Maurice André à Paris.

Il se produit alors avec les meilleurs orchestres et collabore avec les plus grands chefs, menant une carrière internationale aux quatre coins du globe. Sa sonorité, son phrasé et sa musicalité sont reconnus unanimement.

Andreï Kavalinski est trompette solo de l'orchestre national de France.

SAMEDI
26
AVRIL
20h00

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Couleur cuivre

LES ARTISTES

- Orchestre national de Cannes
- Sora Elisabeth Lee Direction
- Andreï Kavalinski Trompette

LE PROGRAMME

Henry Purcell
Sonate n° 1 en Ré Majeur

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso, opus 6 n°4

Giuseppe Torelli
Concerto en Ré Majeur

Franz Schubert
Ouverture dans le style italien D.591

Vincenzo Bellini
Air Casta Diva extrait de Norma
Arrangement pour trompette et orchestre

Claude Debussy
*La plus que lente,
valse pour piano L. 121*
Arrangement pour trompette et orchestre

Camille Saint-Saëns
Suite pour orchestre, opus 49

Jean-Baptiste Arban
Fantaisie brillante



© DR

Kaspar Zendher

Direction d'orchestre

Kaspar Zendher est né en Suisse et a étudié la flûte traversière et la direction d'orchestre au conservatoire de Berne.

Il mène une double carrière notamment lors de nombreux concerts de musique de chambre mais aussi à la tête de différents ensembles européens comme l'orchestre de Bienne Soleure ou l'orchestre de Hradec Kralové.

Intéressé par les répertoires rares il a enregistré les six symphonies de Lauber. C'est la 2^{ème} fois qu'il vient diriger à Classic Antibes.



© DR

Hayk Sukiasyan

Violoncelle

Né à Erevan Hayk Sukiasyan a été formé à la Hochschule de Dresde, au conservatoire Reine Sofia à Madrid puis au conservatoire de Bâle.

Il a eu l'opportunité de se produire dans de nombreux pays (Arménie, Italie Portugal Pays-bas, États-Unis,... en soliste ou en musique de chambre partageant la scène avec différents orchestres ou de prestigieux partenaires.

Il joue un violoncelle Grancino de 1660 prêté par la sinfonima Stiftung.



© Franck Juery

Jean-Paul Gasparian

Piano

Formé au conservatoire de Paris Jean-Paul Gasparian a également reçu le 1^{er} prix au concours général de philosophie.

Lauréat de nombreux concours internationaux il mène un brillante carrière qui le conduit à se produire avec des orchestres prestigieux dans les plus belles salles.

Nommé aux victoires de la musique en 2021, il a par ailleurs déjà enregistré cinq albums.

SAMEDI

03

MAI

20h00

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Deux solistes pour un concert

LES ARTISTES

- Orchestre national de Cannes
- Kaspar Zendher Direction
- Hayk Sukiasyan Violoncelle
- Jean-Paul Gasparian Piano

LE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

La Clémence de Titus K.621, ouverture

Joseph Haydn

Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Do Majeur, Hob.VIIb.1

Félix Mendelssohn

Concerto pour Piano et Orchestre n°1 en sol mineur, opus 25

Franz Schubert

Symphonie n°3 en Ré Majeur. D 200



© Orange Cromelle

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945 l'orchestre philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France.

Depuis plus de 70 ans, il présente une saison de grands concerts symphoniques sous la baguette de chefs de renom avec la complicité de brillants solistes. Il assure également le répertoire lyrique de l'opéra de Nice, ainsi que des ballets et participe à différents concerts dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.



© Paolo Dutton

Lionel Bringuier

Direction d'orchestre

Diplômé du conservatoire de Paris en violoncelle et direction d'orchestre, le jeune chef niçois a remporté le concours international de Besançon.

Après avoir travaillé aux États-Unis (orchestres de Los Angeles, Philadelphie, Boston) il occupe le poste de directeur musical de la Tonhalle à Zurich.

Actuellement chef principal de l'orchestre philharmonique de Nice, il se passionne également pour l'éducation et la sensibilisation des publics.



© Ulma Kovalevic

Arielle Beck

Piano

Née en 2009, Arielle Beck est élève de Claire Désert au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Elle a déjà obtenu le premier Grand prix du concours international jeune Chopin en 2018, et elle a entamé une carrière en France et à l'étranger, se produisant, notamment au festival de la Roque-d'Anthéron et à la Folle Journée de Tokyo.

SAMEDI
10
MAI
20h00

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Jeune soliste au piano

LES ARTISTES

- Orchestre Philharmonique de Nice
- Lionel Bringuier Direction
- Arielle Beck Piano

LE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture des Noces de Figaro

Maurice Ravel
Concerto pour piano en Sol Majeur

Felix Mendelssohn
Symphonie n°4 opus 90, Italienne



© Marco Borggreve

Nikolaï Lugansky

Piano

On ne présente plus ce merveilleux pianiste formé au conservatoire de Moscou, lauréat du concours Tchaïkovski.

Nicolai Lugansky a joué dans les plus grandes salles du monde accompagné par des orchestres et des chefs les plus renommés. Son répertoire est très vaste et il est notamment reconnu pour ces interprétations de Chopin et Rachmaninov,

compositeurs auxquels il a consacré plusieurs disques. Son dernier enregistrement est dédié à des transcriptions de Wagner qu'il a lui même réalisées et reçoit un accueil extrêmement chaleureux.

Chaque concert de ce pianiste est une expérience unique de beauté, de sensibilité et de partage. Le public antibois est très chanceux de pouvoir l'apprécier le temps de ce récital.

SAMEDI
24
MAI
18h30

AUDITORIUM
HECTOR
BERLIOZ

Récital

L'ARTISTE

- Nikolaï Lugansky Piano

LE PROGRAMME

Robert Schumann

Humoresque en Si bémol Majeur, opus 20

Carnaval de Vienne, opus 26

Fantaisie en Do Majeur, opus 17

BILLETTERIE

Guichets des Offices de Tourisme
Antibes, rue Fontvieille et Juan-les-Pins, chemin des Sables

EN LIGNE

www.antibesjuanlespins.com

(1€ en sus.) Pas de tarifs réduits disponibles sur le site web

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme et des Congrès
2, bis rue Fontvieille - 06600 Antibes
Chemin des Sables - 06160 Juan-les-Pins
04 22 10 60 01 - 04 22 10 60 10
accueil@antibesjuanlespins.com

Conservatoire de musique et d'art dramatique

1, rue Claude Debussy - 06600 Antibes

04 22 21 52 00 - 04 22 21 52 01

accueil-conservatoire@ville-antibes.fr

TARIFS

Places tout public (places numérotées)	Tarif plein : 29€ Tarif réduit* : 22€
Abonnement 4 concerts (places numérotées)	Tarif plein : 95€ Tarif réduit : 66€
Élèves du CMAD (places numérotées)	Tarif : 15€
Frais E-billet (places numérotées)	Supplément : 1€

* Réservation disponible sur <https://pass.culture.fr> | Les tarifs réduits s'appliquent aux enfants de moins de 18 ans, aux étudiants, aux détenteurs de la carte LOL, aux abonnés Anthéa, aux abonnés de l'Orchestre de Cannes, aux détenteurs de la carte Passeport Azur délivrée par le CCAS d'Antibes Juan-les-Pins (sur présentation de justificatifs). Les tarifs réduits sont disponibles uniquement aux guichets des OT, pas de tarifs spéciaux sur internet.

