

Guy LEJEUNE - Artiste Peintre

Huile au couteau

(Textes extraits de différents articles de presse)

Présentation courte - moins de 50 mots :

Sa palette est infinie, ses sujets sont un univers de poésie et de finesse, les paysages qui respirent la sérénité côtoient l'objet insolite, le ciel et la mer se confondent et se fondent, les saisons s'entrecroisent. Le style est séduisant, à la limite de l'abstraction.

Présentation courte - une centaine de mots

Le peintre savoyard Guy Lejeune traduit avec sérénité les instants de vie, les paysages et la nature qui l'entourent. Imprégné par ce qu'il a ressenti, il s'inspire de ses photos réalisées lors de ses voyages en France et à l'étranger.

Ses tableaux, à l'huile et au couteau, représentent d'étonnantes variations du bleu de l'eau, les reflets inattendus et les tracés des détails architecturaux. Sa palette s'affine et s'affirme dans les nuances pasteltes rehaussées de touches colorées subtiles, teintes qui symbolisent l'équilibre, la sagesse et le raffinement.

Le style devient plus séduisant et ésotérique avec des paysages vers la simplification du trait, la suggestion qui tendent à donner une impression plus qu'une information réaliste.

Présentation moyenne - environ cent cinquante mots

Le peintre savoyard Guy Lejeune traduit avec sérénité les instants de vie, les paysages et la nature qui l'entourent. Imprégné par ce qu'il a ressenti, il s'inspire de ses photos réalisées lors de ses voyages en France et à l'étranger.

Annecy, ses eaux bleues où se reflètent les bâtisses ocre jaune, l'Italie, ses ruelles étroites et ses typiques fils d'étendages garnis de linge, le Portugal avec son tram jaune brinquebalant, la Dombes avec ses étangs aux ambiances mystérieuses. Ce qui ressort de cet inventaire très incomplet, c'est l'attrait, la fascination de l'auteur pour l'eau et ses reflets, les vieilles pierres, les dallages antiques, les petits ponts de pierre, les embrasures de vitrine, les volets bleus du sud, les escaliers à l'ancienne solides et tortueux qui nous emmènent là-haut vers une destination onirique.

A l'huile et au couteau, il utilise une palette très personnelle, les couleurs se mélangent, s'harmonisent, se répondent, se contrastent et surprennent.

Présentation longue - deux cents mots environ

Sa palette est infinie, ses sujets sont un univers de poésie et de finesse, les paysages côtoient l'objet insolite, les saisons s'entrecroisent.

Le peintre savoyard Guy Lejeune traduit avec grande sérénité les instants de vie, les paysages et la nature qui l'entourent. Imprégné par ce qu'il a ressenti, il s'inspire de ses photos réalisées lors de ses nombreux voyages en France et à l'étranger.

Les paysages marins où le ciel et la mer se confondent et se fondent, une rivière, une mare, un lavoir, un étang... Annecy, ses eaux bleues où se reflètent les bâtisses ocre jaune, la Dombes, la Vénétie, ses ruelles étroites et ses typiques fils d'étendages garnis de linge, le Portugal avec son tram jaune brinquebalant, la Corse et ses villages pittoresques, Lyon avec ses montées d'escaliers vertigineuses. Ce qui ressort de cet inventaire très incomplet, c'est l'attrait, la fascination de l'auteur pour l'eau et ses reflets, les vieilles pierres, les dallages antiques, les petits ponts de pierre, les embrasures de vitrine, les volets bleus du sud, les escaliers à l'ancienne solides, tortueux qui nous emmènent là-haut vers une destination onirique.

A l'huile et au couteau, il utilise une palette très personnelle, les couleurs se mélangent, s'harmonisent, se répondent, se contrastent et surprennent. Le style est séduisant, à la limite de l'abstraction, vers la simplification du trait, la suggestion, l'invitation, qui tendent à donner une impression plus qu'une information réaliste.