



THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE SENS

SAISON

19

20





Marie-Louise Fort

Maire de Sens

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Véronique Frantz

Adjoint en charge de la culture et de la mise en valeur du patrimoine

Didier Weill

Directeur du théâtre

Meriem Abane

Communication, relations publiques & location

Sandrine Lhonneur

Administration & location

Laurent Bertheau

Frédéric Lemaitre

Olivier Poillot

Régies son & lumières

ÉDITO



La saison 2019/2020 du Théâtre Municipal de Sens s'appuiera sur les principes qui ont inspiré les précédentes :

Diversité et exigence, accessibilité des répertoires à tous les publics, scène ouverte

aux talents locaux, découvertes d'artistes émergents et d'auteurs contemporains, joie de recevoir des créations, plaisir d'accueillir des têtes d'affiches...

L'accès du plus grand nombre à la culture se mesurant à l'aune d'une politique tarifaire non seulement raisonnable mais encore résolument ouverte aux jeunes un «Pass» à 40 euros pour les familles de deux enfants -et plus- sera proposé. Une nouvelle formule particulièrement avantageuse qui s'ajoutera au tarif « jeune » à 10 euros.

Un théâtre au présent donc :

Sans vedettariat compulsif ni talents « de circonstance » mais à la programmation ponctuée de rendez-vous prestigieux : « La Machine de Turing » et ses 4 Molières, le Festival de jazz, Les Ritals avec Bruno Putzulu, Toa de Sacha Guitry (avec Agnès Soral, Julie Arnold et Patrick Préjean), le Quatuor Zaïde, l'Orchestre Lamoureux... Mais aussi de pépites à découvrir : Un Cœur Simple (nomination aux Molières 2019 dans la catégorie « Seul(e) en scène » pour Isabelle Andréani), La Grande Petite Mireille, Le Cabaret Extraordinaire...

Une création ambitieuse avec « Là-Bas » de Pierre-Yves Scotto, mis en scène par Xavier Lemaire.

Une première à Sens pour la Ligue Française d'Improvisation Et puis encore, l'intensité de l'adaptation des Carnets d'Albert Camus par Stéphane Olivé-Bisson.

Avec « Mon Meilleur Copain », le sens de la comédie populaire d'un Eric Assous (2 fois Molière de l'auteur francophone vivant, Grand Prix de l'Académie Française)...

Enfin nos talents locaux en résidence (Obsidienne et Cie, La Fenice, la compagnie Trafic de Styles) et notre partenariat avec les associations : Synodales, 606...

En résumé et pour conclure :

Une saison pour chacun, un théâtre pour tous...

Didier Weill

Directeur du théâtre

Véronique Frantz

Adjoint en charge de la culture et de la mise en valeur du patrimoine

Marie-Louise Fort

Maire de Sens
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais



THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE SENS

SAISON

19
20

HORS SAISON ATTENTION ! La

billetterie des spectacles
HORS SAISON OFFICIELLE se
fait uniquement auprès des
associations.



NOUVEAU !

Création d'un PASS FAMILLE :
2 parents accompagnés de
2 enfants et plus, âgés de
moins de 18 ans. Infos p.53

SEPTEMBRE

- **Vendredi 20 septembre**
Archie Lee Hooker and the Coast to Coast Blues Band / HORS SAISON
- **Samedi 21 septembre**
Jazz Me Babe / HORS SAISON
- **Samedi 21 septembre**
Nuits du Blues - Sax Gordon / HORS SAISON
- **Vendredi 27 septembre**
Soirée d'ouverture
- **Dimanche 29 septembre**
Au moulin de la galette / HORS SAISON

OCTOBRE

- **Vendredi 4 octobre**
De Homine / Danse contemporaine
- **Samedi 5 octobre**
25^e concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies
- **Vendredi 11 octobre**
Big Dez / concert blues / HORS SAISON
- **Vendredi 18 octobre**
Insinuation / Danse contemporaine

NOVEMBRE

- **Mardi 5 novembre**
The Fridges Quarter / Scènes buissonnières / Musique
- **Vendredi 8 novembre**
La Grande Petite Mireille / Théâtre musical
- **Vendredi 15 novembre**
Les Ritals / Théâtre
- **Mardi 19 novembre**
Y'a d'la joie Musique / Scènes buissonnières
- **Vendredi 22 novembre**
Un Cœur simple / Théâtre
- **Dimanche 24 novembre**
L'Hôtel du libre-échange / Théâtre / HORS SAISON
- **Vendredi 29 novembre**
Le Cabaret extraordinaire / Humour, cirque et chanson
- **Samedi 30 novembre**
Sue Foley "the Ice Queen" / Blues / HORS SAISON

DÉCEMBRE

- **Vendredi 6 décembre**
La Fuite / Théâtre
- **Vendredi 13 décembre**
Concerto di Gloria / La Fenice / Musique baroque
- **Mardi 17 décembre**
Les Animaux qui parlent / Obsidienne / Jeune public

• **Vendredi 20 décembre**

Imaginarium / Spectacle d'Improvisation

JANVIER

• **Vendredi 10 janvier**

La Machine de Turing / Théâtre

• **Vendredi 17 janvier**

Un Gros Gras Grand Gargantua / Jeune public

• **Samedi 18 janvier**

Une Soirée chez Rabelais / Fenice / Musique baroque

• **Vendredi 24 janvier**

Les Carnets d'Albert Camus / Théâtre

• **Samedi 25 janvier**

Quatuor Zaïde / Un Air de famille / Musique de chambre

• **Jeudi 30 janvier**

Stéphane Kericki - French Touch / Festival de jazz

• **Vendredi 31 janvier**

Renald Garcia-Fons - La vie devant soi / Festival de jazz

FÉVRIER

• **Samedi 1^{er} février**

Kenny Garrett Quintet / Festival de jazz

• **Mardi 4 février**

A livres ouverts - tome 1 / Lecture

• **Mardi 11 février**

La Pluie de mots / Jeune public

• **Samedi 15 février**

TOA de Sacha Guitry / Théâtre

• **Jeudi 20 février**

Grand ballet de Kiev Blanche Neige et les sept nains / Danse classique

MARS

• **Vendredi 13 mars**

1830 Sand Hugo Balzac, tout commence... / Théâtre

• **Vendredi 20 mars**

Autarcie (...) / Hip Hop - Danse contemporaine

• **Samedi 21 mars**

Seasons / Orchestre Lamoureux / Musique

• **Mardi 24 mars**

Les Systèmes à tiques / Danse contemporaine / Scènes buissonnières

• **Vendredi 27 mars**

Mon Meilleur copain / Théâtre

• **Samedi 28 mars**

Hommage à Stéphane Grappelli / Double concert de jazz / HORS SAISON

• **Mardi 31 mars**

Moustache Academy / Jeune public

AVRIL

• **Vendredi 3 avril**

Là-bas de l'autre côté de l'eau / Théâtre

• **Mardi 7 avril**

Ballet national de Sibérie / Krasnoyarsk / Danse

• **Samedi 11 avril**

Henry Padovani & The Flying Padovani's / Blues / HORS SAISON

• **Mardi 15 avril**

A livres ouverts - tome 2 / Lecture

• **Vendredi 17 avril**

Voici le printemps ! / Obsidienne / Musique

MAI

• **Du 14 au 17 mai**

Festival « La Voix dans tous les sens / 5^e édition / HORS SAISON

JUIN

• **Vendredi 5 juin**

Ash & Bucher Blue Combo / concert blues / HORS SAISON

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MATERNELLES ET PRIMAIRES / Tarif : 4 euros

• **Vendredi 18 octobre à 14h30**

Insinuation

• **Mardi 17 décembre à 10h & 14h30**

Les Animaux qui parlent

• **Vendredi 17 janvier à 10h30**

Un Gros Gras Grand Gargantua

• **Mardi 11 février à 14h30**

La Pluie de mots

• **Mardi 31 mars à 14h30**

Moustache Academy

COLLÈGES ET LYCÉES / Tarif : 10 euros

• **Vendredi 22 novembre à 14h30**

Un Cœur simple

• **Vendredi 17 janvier à 10h30**

Un Gros Gras Grand Gargantua

• **Vendredi 24 janvier à 14h30**

Les Carnets d'Albert Camus

• **Vendredi 13 mars à 14h30**

1830 Sand Hugo Balzac, tout commence...



mardi 4
FÉVRIER

19h

TOME 1

A LIVRES OUVERTS

Le Théâtre municipal de Sens se propose de vous offrir un espace de lecture à haute voix (extrait de romans, pièce de théâtre, poème..).

Un moment de partage pour ces petits bonheurs littéraires qui ne demandent qu'à éclore.

N'hésitez pas non plus, à nous soumettre un texte que vous auriez écrit.

Faites-vous connaître auprès de l'administration du théâtre et nous aurons la joie de nous retrouver sur scène et dans la salle dans le cadre d'une soirée composée pour et par vous.

sur réservation
entrée et placement libre

mardi 15
AVRIL

19h

TOME 2



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Concert blues

ARCHIE LEE HOOKER

and the Coast to Coast Blues Band

Neveu du grand John Lee Hooker, Archie raconte son blues à travers l'histoire de sa famille et de sa vie pleine de péripéties. Dans l'album Chilling, dédié au « Boogie Man » surnom de John Lee Hooker, soutenu par d'excellents musiciens, Archie explore le blues dans toutes ses dimensions et nous offre un formidable voyage plein de riffs et de grooves. La relève chez les Hooker est assurée.

Archie Lee Hooker : chant / Fred Barreto : guitare / Nico Fageot : basse / Yves Ditsch : batterie / Matt Santos : orgue / Hammond, Rhodes et harmonica
Crédit photo : Lugdivine UNFER

vendredi 20
SEPTEMBRE
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €

FRANÇOIS
VINCENT

BARBARA
GLET

Jazz Me Babe

RÉCIT RYTHMÉ
VOYAGE INITIATIQUE
À LA NOUVELLE-ORLÉANS
DANS LES ANNÉES 20



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Conte musical

JAZZ ME BABE

samedi 21
SEPTEMBRE

15h

Durée : 1h

Entrée gratuite sur
réservation

Ce conte célèbre le fantastique métissage musical à la Nouvelle-Orléans au début du XX^e siècle. Barbara et François content, jouent, chantent, scatent, improvisent et nous embarquent avec leur héros Albert dans un voyage initiatique à la Nouvelle-Orléans. « Jazz me Babe » raconte ses aventures, ses espoirs, ses amours avec Dinah une chanteuse de blues. Que va-t-il faire de ses rêves ?

Barbara Glet : conteuse (chant) / François Vincent : conteur (chant et guitare)

Nuits du blues

SAX GORDON

samedi 21
SEPTEMBRE

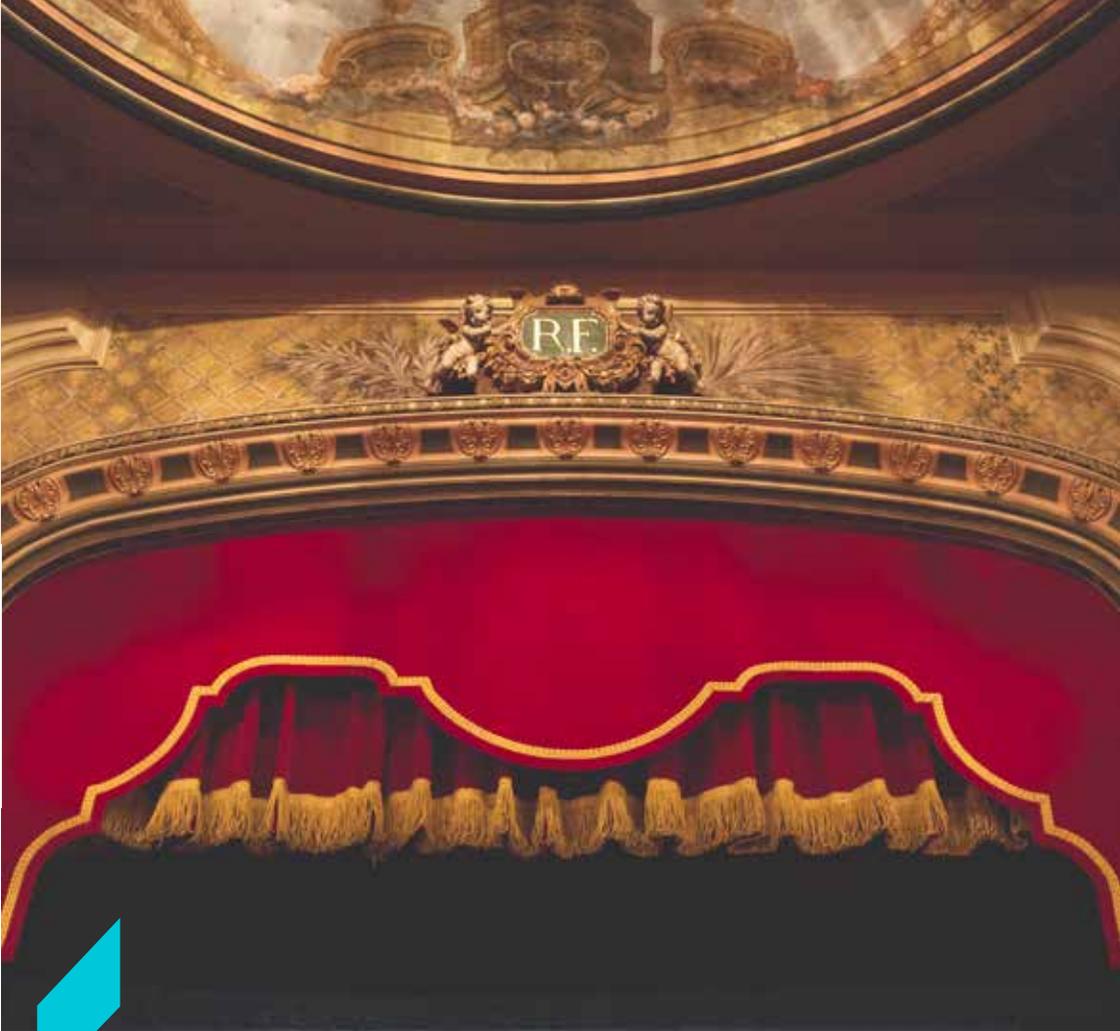
20h30

Durée : 2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €

Saxophoniste de renommée internationale, Sax Gordon a joué avec les plus grands artistes de blues et de jazz. Totalemement investi dans une musique tonique et décomplexée, Sax Gordon porte haut la grande tradition rhythm and blues américain. Chantant de sa voix blues éraillée, jouant de son sax ténor jusqu'au bout du souffle, il se donne à fond accompagné par la fine fleur de la scène blues française.

Sax Gordon (saxophone et chant) / Nico Duportal (guitare) / Cédric Le Goff (piano) / Max Genouel (contrebasse) / Fabrice Bessouat (batterie)



SOIRÉE D'OUVERTURE

Une soirée entièrement dédiée à la présentation de notre saison. Des extraits vidéo ou sonores des spectacles et concerts, des interventions musicales et théâtrales de nos invités vous seront proposés. L'occasion d'un échange privilégié entre le théâtre, ses abonnés et, plus largement, son public.

A ne manquer sous aucun prétexte si l'on souhaite une information complète sur la programmation.

**vendredi 27
SEPTEMBRE**
20h30

Les billets sont à prendre sur place le soir même de la représentation à partir de 19h45

Entrée gratuite

Placement libre



Sans réservation -
sur place au théâtre à partir de 17h

SPECTACLE HORS SAISON

Spectacle joué et chanté

AU MOULIN DE LA GALETTE

dimanche 29
SEPTEMBRE
17h30

Durée : 1h30

Tarif : 10 € - Gratuit pour
les enfants de moins de
12 ans

Chanteurs amateurs (enfants et adultes) de l'école de chant
« VOIX EN SCÈNE »

Association : ARDEV

Création - La place du Moulin de la Galette à la Belle époque !

Chanteuses de revues, aristocrates, concierge du théâtre, diva de
l'opéra et enfants des rues ...

se croisent et s'entrecroisent sur la place du café.

On se salue ou s'installe au café, on rit, on se dispute, on s'aime, on
se souvient...

On parle aussi argot et on chante des chansons de l'époque ou des
airs d'opéra comiques.

Offenbach, Strauss, Yvette Guilbert, Messagé...

Spectacle joué et chanté par les chanteurs amateurs de l'école de
chant « VOIX EN SCÈNE »

Mise en scène et dialogues : Françoise Galais



Danse contemporaine

DE HOMINE

En partenariat avec l'association Les Synodales

Uomini traite du harcèlement qui peut se glisser dans tous les aspects et espaces de notre vie.

Les normes et valeurs dominantes de la société installent une hiérarchie entre les individus et laissent des failles dans lesquelles la violence et ses effets pervers peuvent s'exercer. A travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, la pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et agressivité. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'humain, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace de chacun est matérialisé dans la deuxième partie de la pièce par des tapis. Chacun explore à l'intérieur de son tapis, métaphore de sa propre enveloppe, les possibilités de son être. C'est un combat permanent pour résister à la soumission et garder sa dignité.

Chorégraphe : Fabio Crestale / **Compagnie :** Compagnie IFunamboli

Musique : montage réalisé par Danilo Colonna avec des extraits des morceaux suivants : Strauss, Verklärte Nacht Op. 4, AGF Cognitive Modules Party II Schubert Schwanengesang, D. 907, Piano Sonata D. 960

Lumière : Alexandre Boghossian - **Interprètes :** Pedro Lozano Gomez, Arnaud Baldaquin, Andrea Apadula, Fran Sanchez - **Co-production :** Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté / Association Synodales / Royal Academy of Dance, Italy - **Partenaires:** Centre national de la danse à Pantin Micadanses Paris

vendredi 4
OCTOBRE
20h30

Durée :
50 minutes sans entracte

Entrée gratuite

Placement libre



Danse contemporaine

25^E CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN JEUNES COMPAGNIES

12 jeunes compagnies sélectionnées pour cette 25^e édition du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies.

L'esprit du concours demeure inchangé depuis sa création, chaque compagnie présente une création originale d'une durée ne dépassant pas 8 minutes, les solos ne sont pas acceptés. Le jury composé de professionnels de la danse (danseurs / chorégraphes, professeurs de danse contemporaine, directeurs artistiques de théâtres et de festivals, journalistes critiques de danse), juge essentiellement la qualité et l'originalité de l'écriture chorégraphique, alliées à la performance artistique et technique des danseurs. Le concours doit permettre et favoriser l'émergence des qualités de création de ces jeunes compagnies en devenir. C'est l'ambition qui nous habite depuis 25 ans déjà !!

Direction artistique : Vincent Chaillet Premier Danseur Opéra National de Paris
En partenariat avec l'Association Synodales et la Ville de Sens, avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, Micadanses Paris

**samedi 5
OCTOBRE**
19h30

Durée :
environ 3h avec délibération du jury et communication du palmarès.

Entrée gratuite

Placement libre



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Concert blues **BIG DEZ**

Imprégné de blues, de funk, de soul et de rock'n'roll, BIG DEZ écume les scènes européennes, ralliant tous les suffrages pour son style unique. Devenue, plus de vingt ans après sa création, une des formations majeures et incontournables du blues made in France, Phil Fernandez et sa bande viendront présenter leur dernier album « Last Train » un rockin'blues digne des meilleurs ensembles de Chicago.

Philippe Fernandez : chant-guitare / **Léa Worms** : claviers / **Julian Villegas** : batterie / **Lamine Guerfi** : basse / **Rodolphe Dumont** : guitare / **Marc Schaeler** : harmonica / **Jessie Lee Houllier** : chœurs / **Vanessa Maugez** : chœurs
Crédit photo : Thierry Waxx

vendredi 11
OCTOBRE
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €



Danse contemporaine

INSINUATION DUO

Concept, mise en œuvre Claire Bournet
Regard-accompagnement, Sébastien Lefrançois

Le duo interroge les relations entre deux corps, différents par leurs capacités motrices et de déplacement. Un troisième protagoniste intervient : le patin à roulette. Il s'interpose, s'invite de manière stratégique entre le corps et le sol. En résonance avec la précédente création sur glace, le patin soulève la thématique des "corps sur-naturés", voire hybrides... En quoi ces outillages roulants, véhicules furieux, qui nous propulsent, métamorphosent, dénaturent, déracinent, modifient nos vitesses et nos équilibres.

Frotter, freiner, rouler, glisser, suspendre... Adhérence-adhésion, énergie cinétique et immobilité.
Dans l'esprit et le ton de la compagnie Trafic de Styles, poétique et burlesque.

Avec : Claire Bournet et Tuomas Lahti

Production : Compagnie Trafic de Styles en résidence à Sens

Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Sens, Conseil départemental de L'Yonne, Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée

**vendredi 18
OCTOBRE**
20h30

Durée :
40 minutes

Tarif unique : 10 €



Musique

THE FRIDGES QUARTER

Scènes buissonnières

La formation flûte, piano, basse, batterie et chant, donne une grande variété aux standards de H. Hancock, C. Mingus, B. Evans, C. Parker... Leurs propres compositions apportent une originalité tout en finesse sur leur groove naturel. Un jeune quartet plein de promesses aux origines musicales diverses de Paris à Séoul en passant par les Pyrénées Orientales et l'Yonne.

Flutiste : Ujin Ko
Pianiste : Camille Bonnardot
Bassiste : Robin Tanchaud
Batteur : Colin Bonnardot

**mardi 5
NOVEMBRE**
19h

Durée :
1h30

Tarif unique 10 €



J.S.TEY

Théâtre musical

LA GRANDE PETITE MIREILLE

De Marie-Charlotte Leclaire & Hervé Devolder

Une jeune chanteuse vient passer une audition. Le Directeur de casting, passionné de variété française, trouve une ressemblance entre la jeune femme et la célèbre compositrice Mireille, qui a créé le Petit Conservatoire de la chanson... Il n'en fallait pas plus pour plonger dans le music-hall de la Grand Époque !

Se succéderont sur scène Maurice Chevalier, Jean Sablon, Jean Nohain, Yves Montand, Alain Souchon, Yves Duteil, Françoise Hardy et bien d'autres... Empreintes de jazz, de joie de vivre et de swing, les compositions de la Grande Dame n'ont pas pris une ride.

Un bel hommage à l'immense talent de la « petite » Mireille !

Un spectacle malin, virevoltant, charmant. Télérama

Cette plongée dans le music-hall de la Grande Époque est tout simplement réjouissante. La Revue du Spectacle

Un grand merci à Hervé Devolder et Marie-Charlotte Leclaire pour ce grand spectacle sur une grande dame de la chanson française. Froggy's delight

La chanson reprend ses lettres de noblesse. Sortir à Paris

Avec Marie-Charlotte Leclaire, Adrien Biry-Vicente & Hervé Devolder en alternance avec Cyril Romoli - Mise en scène : Hervé Devolder - Musique : Mireille - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz - Lumières : Denis Koransky - Assistant à la mise en scène : Jean-Baptiste Darosey - Production : Scène et Public

vendredi 8
NOVEMBRE
20h30

Durée :
1h20



Tarif plein : Fauteuil 25 €
/ Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 €
/ Loge 18 € / Balcon
16 € / Place à visibilité
réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Théâtre

LES RITALS

D'après le roman de François Cavanna paru aux Editions Albin Michel

« Les Ritals » est le premier roman et, premier succès littéraire de François Cavanna, c'est aussi la première adaptation créée pour la scène en 2018. Avec une complicité remarquable, Bruno Putzulu et l'accordéoniste Grégory Daltin, tous deux imprégnés de cet héritage italien, nous donnent à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de ce truculent roman autobiographique dont les situations et les notes résonnent encore très fort aujourd'hui.

Pas besoin d'avoir baigné dans les macaronis pour être conquis... Dans un one man show tendrement bercé à l'accordéon, Putzulu retranscrit à cœur ouvert cet univers **Charlie Hebdo**

Adaptation : Bruno Putzulu - Mise en scène : Mario Putzulu - Interprète(s) : Bruno Putzulu, Grégory Daltin (accordéoniste) - Production: ROCCO FEMIA / RADICI

vendredi 15
NOVEMBRE
20h30

Durée :
1h20



Tarif plein : Fauteuil 25 € /
Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 € /
Loge 18 € / Balcon 16 €
Place à visibilité réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Musique

Y'A D'LA JOIE

Une ode à Beethoven pour ses 250 ans...

Et mille ans de musiques médiévales et traditionnelles...

Scènes buissonnières

Création

Les compagnies « En forme de poire » et « Obsidienne » présentent :

Une ode à la joie... Y'a du Beethoven et du Minnesang ! Le trio compose des fantaisies musicales en s'inspirant de l'esprit et de la vie d'un compositeur... Musiques, gloses et anecdotes rythment leurs spectacles dans une bonne humeur contagieuse. Leurs parcours variés du médiéval au contemporain et leurs affinités au théâtre, à la peinture ouvrent un large territoire d'exploration, pour offrir un salon de musique original et convivial.

Depuis 2015, ils ont côtoyé quatre compositeurs pour quatre spectacles : Satie, Schubert, Bach et Bartok.

Camille Bonnardot : chant, piano, guitares, cornet - **Emmanuel Bonnardot** : chant, viole, rebec, crwth - **Frédéric Couraillon** : piano

mardi 19
NOVEMBRE
19h

Durée :
1h

Tarif unique 10 €



Théâtre

UN CŒUR SIMPLE DE GUSTAVE FLAUBERT

La célèbre nouvelle de Gustave Flaubert, tirée du recueil *Trois Contes*, retrace l'histoire d'une servante au XIX^e siècle, en Normandie.

Félicité de son prénom.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît.

Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

Une comédienne rare. Magnifique. **Théâtral Magazine**

Entre l'actrice et la servante, une même humanité. Belle leçon de grandeur. **Télérama TT**

L'actrice est la révélation de la saison théâtrale à Paris. **Huffington Post**
Puissance du verbe splendidement restituée. Une adaptation simple qui a du cœur. **Radio Classique**

Isabelle Andréani fait résonner la langue de Flaubert de manière admirable. Superbe. **Rue du Théâtre**

Mise en scène : Xavier Lemaire - Avec Isabelle Andréani - Scénographie : Caroline Mexme - Production Les Larrons, en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse - Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du festival d'Avignon 2018 - Production : compagnie Les Larrons

vendredi 22
NOVEMBRE
20h30

Durée :
1h20



Tarif plein : Fauteuil 25 € /
Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 € /
Loge 18 € / Balcon 16 €
Place à visibilité réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Billetterie : billets à vendre à l'office de tourisme et/ou sur place le jour du spectacle

SPECTACLE HORS SAISON

Comédie

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau

Représentation organisée par l'association « A la croisée des écoles Yonne-Sénégal » en partenariat avec la Cie du Théâtre Sans Nom de Maillot. La recette sera intégralement consacrée à la scolarisation de plus de 6000 écolières et écoliers de la brousse sénégalaise.

Et Feydeau inventa une histoire ébouriffante !

Les couples d'amis Pinglet et Paillardin sont bien mal assortis. Benoît Pinglet au tempérament volcanique est affublé d'une femme acariâtre ; Marcelle Paillardin ne supporte plus son mari à qui elle reproche autant une indifférence permanente qu'une ardeur défail-lante. Il n'en fallait pas plus pour que le bouillant mari propose à la jolie dame délaissée de la «réconforter» dans un hôtel... qui ne sera pas celui auquel il s'attendait. Comédie jouée «pied au plancher», engrenage subtil de situations des plus inattendues, scènes musicales chorégraphiées, rires assurés.

Avec : Naïma Bezoued, Christian Darcel, Lou Delassasseigne, Bastien Dol, Gaëtan Gabin, Michele Gerard, Louise Louisy, Jean-Michel Lovillo, Sandrina Milone, Fanja Rakotomalala, Sylvie Robert, Bernard Rousseau, Chantal Simon, Emmanuel Simon, Frank Simond, Mickaël Utjesenovic, Flora Vanderhaegen - Chorégraphie : cie Bassa toscana - Mise en scène : Jean Rouchon - Cie du Théâtre Sans Nom de Maillot

dimanche 24
NOVEMBRE

15h30

Durée :
2h30 avec entracte

Tarif : 12 €



Surprise, émerveillée, la salle est pliée en deux. (...) Points communs à ces drôles d'oiseaux : un regard décalé, une sensibilité exacerbée et un humour à fleur de peau. Leur cabaret extraordinaire est vraiment extraordinaire **Le Figaro**
 Pour ne pas faire mentir l'adjectif « extraordinaire », les artistes de cette revue foncent dans l'absurde et le loufoque (...). Un cabaret complètement barré ! **Le Canard Enchaîné**
 Une idée de spectacle déjanté pour finir l'année (...). Très drôle, très fin et très décalé **France Inter**

Humour, cirque et chanson

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Auteurs : Frédéric Aliotti, John Barry, C. Velasquez Dolores, M. Emer, Lula Hugot, Yann Girard, A. Hédin, Immo, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem, P. Rivière, J-M. Rivière, E. Roche, C. Tétard

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores.

Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrité, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée d'un Jean-Jacques, clown ahuri aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée cour des miracles est un concentré délirant parfaitement maîtrisé.

Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres. **Thiphaine Gentileau**

Mise en scène : Armelle Hédin - Avec Maria Dolores, Christian Tétard, Yanowski, Elise Roche, Immo, Fred Parker, piano, Guillaume Lantonnet/Corentin Rio, percussions.
 Selon les dates : Thomas Trichet (roue cyr), Ava la Dame en Verte - Direction musicale : Fred Parker - Sons : Quentin Régnier / Lumières : Alexandre Barthélémy / Costumes : Élise Roche, Carole Gérard - Production Avril en Septembre, Viviane Chaine-Ribeiro - Partenaires CNV, l'Adami, la Ville de Bois d'Arcy, la Ville de Meudon, la Ville de Vincennes. Crédits photo : Stéphane Laniray, Gilles Rammant, Stella K. Sofi Nadler.

vendredi 29
NOVEMBRE

20h30

Durée :
 1h30



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
 Loge 26 € / Balcon 24 €
 Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
 Loge 21 € / Balcon 19 €
 Place à visibilité réduite 19 €
 Etudiants - 25 ans 10 €



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Concert blues

SUE FOLEY "THE ICE QUEEN"

La guitariste canadienne Sue Foley a vite fait sa place parmi les grands du blues, comme Albert Collins, avec qui elle a partagé la scène. Elle nous présente son album « The Ice Queen ». Un jeu de guitare électrisant et très sophistiqué, une voix chaude et sensuelle, une dextérité et un feeling impressionnants, le style très personnel et très vivant de Sue Foley ne vous laissera pas de glace.

Sue Foley : guitare et chant / Tom Bona : batterie / Leo Valvasori : basse
Alan Messer

samedi 30
NOVEMBRE
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €



Une comédie joyeuse et profonde **Club de La Presse**
Une pièce fantastique et lumineuse où cohabitent magistralement le comique désopilant et le drame le plus sombre du désarroi humain. Le génie théâtral de Luigi Pirandello souffle sur cette pièce et son interprétation. **La Provence**
La tension dramatique est à son comble. Les nerfs sont éprouvés. Le rire est libérateur.
Vaucluse Matin

Théâtre

LA FUITE

de **Ciro Cesarano** et **Fabio Gorgolini**

d'après *On ne sait comment* de **Luigi Pirandello**

On ne sait comment est la dernière pièce achevée de Luigi Pirandello. L'universalité et la modernité des thèmes abordés nous ont poussés à formuler une réécriture de son texte dans un contexte nouveau. Croyant au rire comme outil pour aborder une réflexion nous avons remplacé le salon bourgeois du début du XX^e siècle où se situe l'action par la cuisine d'un restaurant italien au bord de la faillite qui pourrait exister de nos jours. Nicola, le gérant, se trouve au bord de la faillite. Il n'y a plus de clients, même ses employés vont manger « Chez Mario », le restaurant d'en face. On vient cependant de lui confier l'organisation d'un repas de mariage. C'est une occasion inespérée, mais Nicola n'a pas l'habitude des grands buffets. À deux jours de la cérémonie il n'y a pas assez de chaises, il lui manque des assiettes, il n'a pas de quoi payer les nappes et depuis quelques jours Beatrice, la cuisinière, ne vient pas travailler. Romeo, son mari, a perdu la raison, on ne sait comment... Si l'œuvre de Pirandello est un drame philosophique, *La Fuite* se veut une comédie existentielle. **Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano**

Mise en scène : **Fabio Gorgolini** - Avec : **Ciro Cesarano, Laetitia Poulalion, Audrey Saad, Boris Ravaine et Fabio Gorgolini** - Décor : **Claude Pierson** - Création lumières : **Orazio Trotta** - Costumes : **Pauline Zurini** - Musiques : **Claudio Del Vecchio** - Production : **Teatro Picaro** - Création accueillie en résidence par la Ville de Montreuil au Théâtre Berthelot, par la Ville de Bièvres au Centre Culturel Ratel. Avec le soutien de la Spedidam, Fonds de soutien AF&C 2017.

vendredi 6
DÉCEMBRE
20h30

Durée :
1h25



Tarif plein : Fauteuil 25 € /
Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 € /
Loge 18 € / Balcon 16 €
Place à visibilité réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Musique baroque

CONCERTO DI GLORIA

Ensemble La Fenice

L'Ensemble La Fenice revient au théâtre pour son traditionnel concert de Noël, à la suite des deux derniers volets consacrés à l'Oratorio de Noël de Bach.

Venise y sera à l'honneur, avec le fameux Gloria de Vivaldi, ses concertos virtuoses pour instruments solistes, auprès du « concerto pour la nuit de Noël » de Corelli. Les textes du librettiste du « prêtre roux » (Vivaldi, « il prete rosso ») ponctueront cette soirée festive et spirituelle, pour un Noël « dans la cité des doges ».

Vivaldi, Gloria et concertos

Ensemble La Fenice

Solistes du CRR de Paris, chœur les Fontenottes

**vendredi 13
DÉCEMBRE**
19h30

Durée :
1h



Tarif plein :
Fauteuil 28 € / Loge 26 € /
Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public

LES ANIMAUX QUI PARLENT

Bestiaire médiéval et musical
Obsidienne

Création

Les chanteurs, instrumentistes, compositeurs et conteurs de l'ensemble Obsidienne nous font découvrir des histoires, glanées dans les fables, fabliaux et romans du Moyen Age. C'est une fantaisie musicale médiévale mise en espace, peuplée d'animaux qui parlent, de miracles édifiants, de quêtes féeriques et de démesure en tout genre contée, chantée et accompagnée par des instruments aux noms magiques, psaltérion, rebec, crwth, cornet à bouquin, flûtes et cornemuses... Roman de Renart, roman de Fauvel, fables de Marie de France... et musiques du Moyen Age et d'aujourd'hui...

« Tous les animaux parlent, excepté le perroquet qui parle... »

Florence Jacquemart : récit, chant, flûtes et cornemuses... Hélène Moreau : récit, chant, psaltérion, percussions... Camille Bonnardot : récit, chant, vihuela, cornet... Emmanuel Bonnardot : récit, chant vièles à archet, rebec, crwth, citole...

Ensemble Obsidienne
Voix et instruments du Moyen Age
Direction : Emmanuel Bonnardot

mardi 17
DÉCEMBRE
18h30

Durée :
45 minutes

à partir de 6 ans

Placement libre

Tarif unique 7 €





Spectacle d'improvisation **IMAGINARIUM**

Avec *Imaginarium*, vous n'êtes pas un public ordinaire... Public, c'est vous qui inspirez les histoires, c'est vous qui les provoquez. Imaginez une scène totalement vide. Imaginez une multitude de décors que vous faites apparaître à volonté. Imaginez vos propres mots dans la bouche des improvisateurs. Imaginez que vous changez à loisir les genres théâtraux ou littéraires auxquels ils se réfèrent. Tantôt drôles et tendres, tantôt pertinents ou irrévérencieux, les comédiens improvisent sur le fil des histoires dans des registres différents. Le spectacle va crescendo et se termine avec la contrainte la plus virtuose : le florilège... Imaginez le pire, ils vous donneront le meilleur !

La LIFI compte parmi les plus anciennes et les plus importantes ligues professionnelles d'improvisation théâtrale dans le monde. Depuis plus de 30 ans, elle diffuse et produit des matchs d'improvisation théâtrale. Fière de cet héritage, la LIFI est également au cœur de grands événements et festivals, avec entre autres, Paris fait sa Comédie, Paris en Toutes Lettres, la Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, les Journées du Patrimoine, les Ambassadeurs en Herbe de l'AEFE (l'Alliance Française), les Nuits de l'Improvisation de Jean-François Zygel...

Production : Ligue Française d'Improvisation

vendredi 20
DÉCEMBRE
20h30

Durée :
1h30



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



DISTINGUÉE 4 FOIS LORS DE LA CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES 2019

- Molière du Théâtre privé
- Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé : Benoit Solès
- Molière de l'Auteur francophone vivant : Benoit Solès
- Molière du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé : Tristan Petitgirard

Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. Le Monde

Benoît Solès réussit un portrait saisissant. Télérama

Un destin raconté à la perfection. Les deux comédiens sont d'une justesse remarquable. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. Figaroscope

Théâtre

LA MACHINE DE TURING

Une pièce de Benoit Solès inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *Breaking the code* basée sur Alan Turing : *The Enigma* d'Andrew Hodge

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irréprouvable pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Mise en scène : Tristan Petitgirard - Avec : Benoit Solès et Amaury de Crayencour
Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Musique : Romain Trouillet - Vidéo : Mathias Delfau - Costumes : Virginie H - Assistante à la mise en scène : Anne Plantey
Enregistrement violoncelle solo : René Benedetti - Voix off : Bernard Malaka et Jérémy Prévost - Production : Label Compagnie, Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva
Production Avec le soutien du Conseil régional d'I.D.F, de la Ville de Draveil et de la Ville Serris

vendredi 10
JANVIER
20h30

Durée :
1h20



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public

UN GROS GRAS GRAND GARGANTUA

Un texte de Pascale Hillion d'après l'œuvre de Rabelais

Alcofribas, 11 ans, est gros et solitaire. Un jour, il part en cure d'amaigrissement à la clinique de Thélème. Là, il rentre dans le Livre de Rabelais, rencontre Gargantua et apprend que nourriture et connaissance sont affaire de curiosité, d'expériences et de choix. L'écriture contemporaine révèle l'actualité de cette fable en dressant un constat drôlatique de notre société de consommation.

Mise en scène : Isabelle Starkier - Avec : Stéphane Miquel, Isabelle Starkier
Musique : Raphaël Starkier - Costumes : Anne Bothuon

Production Star Théâtre / Cie Isabelle Starkier
Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil général des Yvelines, de la SPEDIDAM et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr l'Ecole

vendredi 17
JANVIER
18h30

Durée :
1h

à partir de 9 ans

Placement libre

Tarif unique 7 €





Concert de musique baroque

UNE SOIRÉE CHEZ RABELAIS

Ensemble La Fenice

Dans le cadre des Fêtes de l'Ane, La Fenice vous invite à une soirée de gouaille et de bonne humeur en compagnie du joyeux drille François Rabelais, dont les bons mots et les bonnes chansons à boire nous mettront l'eau à la bouche...

Clément Janequin, Roland de Lassus, Josquin des Prés, etc.
Ensemble La Fenice
Ensemble La Fenice (soliste, 5 instrumentistes)

samedi 18
JANVIER
20h30

Durée :
1h15 avec entracte



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



L'un des plus grands succès du Off d'Avignon **Le Point**
Est-ce que Camus avait cette voix douce, feutrée, comme un supplément d'âme ?
Le Bruit du Off

Théâtre

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation : Stéphane
Olivié Bisson

Les Carnets qui embrassent pratiquement toute la durée de la vie d'Albert Camus furent écrits par l'auteur de L'Étranger de mai 1935 à décembre 1959, soit une poignée de jours avant le 4 janvier fatal de 1960 sur cette route de l'Yonne. Ils furent tous publiés de manière posthume entre 1962 et 1989, d'abord par Francine Camus, sa femme, puis par Catherine, sa fille. Des choses vues, des éclairs d'idées, ou simplement les traces de sa vie quotidienne en Algérie, à Paris sous l'occupation ou à la Libération, pendant la Guerre Froide, au cours de ses voyages en Italie, au Brésil, en Grèce, et surtout l'empreinte de sa pensée et de sa conscience en action. Celle d'un homme fragile et combatif, s'efforçant d'être heureux, amoureux de la beauté du monde. Dans ces carnets, entre le journal de travail et le journal intime, nul détail croustillant, nul étalage exhibitionniste, simplement le combat acharné et désarmé d'un homme face à la machine inexorable des jours et du temps.

Nul auteur, que je n'ai joué comme acteur ou que je n'ai tenté de mettre en corps et en mouvements comme metteur en scène, ne m'avait avant lui autant marqué, par sa présence vibrante derrière chacun de ses mots, derrière chaque image pleine de ce qu'il est et dont je partage parfois involontairement le secret. **Stéphane Olivié Bisson**

D'après Les Carnets d'Albert Camus / Editions Gallimard / Collaboration artistique :
Bruno Putzulu / Création sonore : Eric Caponel / Lumières : Franck Thevenon
Production : ID Production

vendredi 24
JANVIER

20h30

Durée :
1h10



Tarif plein : Fauteuil 25 € /
Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 € /
Loge 18 € / Balcon 16 €
Place à visibilité réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Musique de chambre

QUATUOR ZAÏDE

UN AIR DE FAMILLE

Programme :

Félix Mendelssohn : Capriccio en mi mineur, op.81

Fanny Mendelssohn : Quatuor à cordes en mi bémol majeur

Clara Schumann : Variations sur un thème de Robert Schumann (transcription de Eric Mouret)

Robert Schumann : Quatuor à cordes op.41 n.2

Le Quatuor Zaïde est un quatuor à cordes lauréat de plusieurs concours internationaux résidant à Paris et se produisant à travers le monde entier.

Fondé en 2009 par quatre étudiantes issues du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).

Charlotte Maclet, 1^{er} violon
Leslie Boulin-Raulet, 2nd violon
Sarah Chenaf, alto
Juliette Salmona, violoncelle

Production : Solea

samedi 25
JANVIER
20h30

Durée :
1h15 avec entracte



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Puissent les Daft Punk, Justice et Kavinsky écouter ce disque sans précédent : le genre pop qu'ils incarnent, la French Touch, est jazzé corps et âme par quatre des meilleurs représentants de la nouvelle vague du jazz made in France. Ils n'en reviendront pas.

Jazz Magazine CHOC

Quatre ans après son hommage à la Nouvelle Vague, Stéphane Kerecki s'attaque à une relecture passionnante de la scène électro française sur son nouvel album, French Touch. TSF Jazz

Festival de jazz

STÉPHANE KERICKI FRENCH TOUCH

À l'aube de la quarantaine Stéphane Kerecki s'impose tranquillement comme l'un des accompagnateurs les plus recherchés (Jacky Terrason, Yaron Herman, Bojan Z, Jacques Schwartz-Bart), mais c'est depuis quelques années en tant que leader et compositeur qu'il s'est révélé. Son duo avec le pianiste John Taylor a été encensé par la critique. En 2014, son opus « Nouvelle Vague », une adaptation des musiques de films de la Nouvelle Vague, lui vaut de nombreuses récompenses : **Prix de l'« Académie du Jazz » du Meilleur Disque de Jazz Français, Victoire du jazz, du Meilleur Disque de l'Année 2015**, et recommandations dans la presse « Sélection » JAZZ NEWS, Choc de Jazz Magazine, FFFF Télérama.

En septembre 2018 sort son nouvel album intitulé « **French Touch** », une relecture raffinée de grands tubes de la French touch électronique signés Daft Punk, Justice, Air...

Stéphane Kerecki : contrebasse, **Joseph Dumoulin** : piano, fender-rhodes, **Fabrice Moreau** : batterie, **Emile Parisien** ou **Julien Lourau** : saxophone soprano.

Production : Colore

jeudi 30
JANVIER
20h30

Durée :
1h30

Pass jazz : 3 concerts pour
48 €



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Festival de jazz

RENAUD GARCIA-FONS LA VIE DEVANT SOI

Il fallait bien qu'un jour l'infatigable voyageur Renaud Garcia-Fons repasse par sa ville natale, Paris, capitale cosmopolite. A cette cité-carrefour, point de rencontre d'artistes de toutes nationalités, le contrebassiste franco-espagnol consacre son nouvel album « La vie devant soi », le titre même du livre d'AJAR-GARY qui conte « ce lien extraordinaire entre un petit orphelin arabe et une mamma juive ». Connu pour sa maîtrise du flamenco, ses échappées vers l'Inde ou l'Orient, son amour du bassin méditerranéen, Renaud Garcia-Fons avait envie d'autre chose, en remontant ainsi le temps d'une ville aux multiples facettes, en délaissant la géographie pour privilégier la chronologie, de l'école française de la fin XIX^e au jazz parisien. « *Ce serait réducteur de dire que je ne fais que des musiques méditerranéennes, orientalisantes. Mon bagage n'est pas fait que de ça. J'ai écouté Satie et Debussy avant d'écouter Munir Bashir...* »

La preuve avec ces onze scènes subtilement parisiennes, en autant de clin d'œil à Prévert, Doisneau ou Michel Simon, du trépidant *Montmartre en courant* à l'élégance nostalgique de *Le long de la Seine*. Un voyage entre groove et poésie, gouaille et nostalgie... une ode à l'humain.

Renaud Garcia-Fons : contrebasse cinq cordes ; **David Venitucci** : accordéon ; **Stephan Caracci** : vibraphone, batterie - Production : Nemomusic

vendredi 31
JANVIER
20h30

Durée :
1h30

Pass jazz : 3 concerts pour
48 €



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Festival de jazz

KENNY GARRETT QUINTET

Kenny Garrett est considéré comme l'un des meilleurs souffleurs de la jazzosphère contemporaine.

Il est le dernier altiste à avoir soufflé aux côtés de Miles Davis, qui le décrivait comme le saxophoniste l'ayant le plus impressionné depuis un certain John Coltrane. Kenny Garrett a pourtant réussi à couper le cordon avec son illustre mentor et exister en tant que... Kenny Garrett ! Furieux et funky, capable de magnifier le hard bop le plus cérébral comme le jazz le plus sucré, il est surtout une ode à la liberté, à l'improvisation. Sa course effrénée et envoûtante, capable d'exubérance comme d'une grande spiritualité, il l'offre aux commandes d'un quintet virtuose. Mais l'autre grande force de Garrett est d'avoir imposé ses compositions, qui en disent finalement beaucoup plus que son impressionnante technique. Et qui rappellent qu'il est l'un des jazzmen les plus complets de sa génération.

Kenny Garrett Saxophones alto et soprano - Vernell Brown piano - Corcoran Holt contrebasse - Samuel Lavisso batterie - Rudy Bird percussions
Production : Loop Productions

samedi 1^{er}
FÉVRIER
20h30

Durée :
1h30

**Pass jazz : 3 concerts pour
48 €**



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public

LA PLUIE DE MOTS

Théâtre d'ombres et musiques africaines pour enfants de 3 à 8 ans

Aïssatou vit dans un petit village du Sénégal, où comme toutes les petites filles, elle aide sa mère aux tâches ménagères. Mais grâce à sa détermination et à son imagination, et son amitié avec un lion, elle va réaliser son rêve : aller à l'école pour apprendre à lire.

Un spectacle de la compagnie Le Théâtre de l'Ombrelle

Mise en scène, scénographie : Colette Blanchet, Françoise Rouillon en collaboration avec Jean Opfermann

Texte et Dialogues: Yves Pinguilly - Avec : Colette Blanchet et Françoise Rouillon
Comédienne, danseuse, chanteuse : Julie Kpéré, en alternance : Jocelyne Vignon
Décors et Graphisme : Nadia Gaborit - Création musicale : Raphael Duplex, rythmes, chansons et musiques sénégalaises - Régie technique : Boussad Ladjadj - Chargée de diffusion : Corinne Foucouin - Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes,

Avec le soutien de l'ADAMI, le département de l'Essonne, l'Espace Coluche de la Ville de Plaisir, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, La Maison des Arts de Créteil, la Ville de Boissy Saint Léger, la Ville de Lésigny, le centre Culturel Sidney Bechet de Garches. Inspiré du livre de Yves PINGUILLY. Editions Autrement Jeunesse.

Production : Théâtre de l'Ombrelle

mardi 11
FÉVRIER
18h30

Durée :
40 minutes

à partir de 3 ans

Placement libre
Tarif unique 7 €



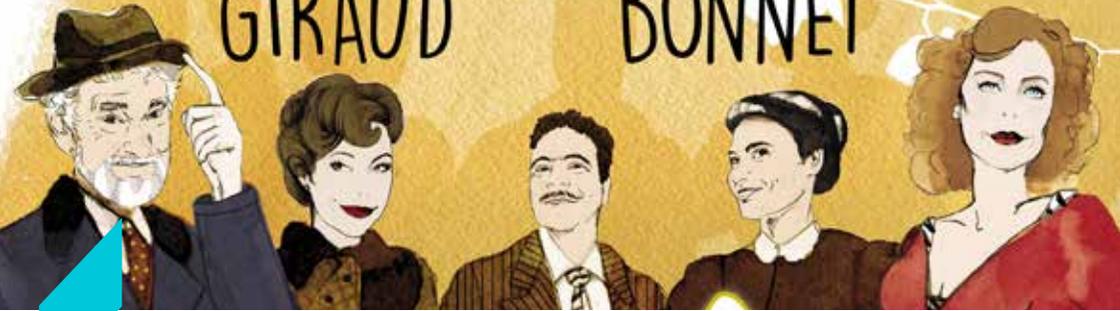
AGNÈS
SORAL

PATRICK
PRÉJEAN

JULIE
ARNOLD

MARIANNE
GIRAUD

JULIEN
BONNET



Théâtre

TOA

De Sacha Guitry

Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès. Un soir, il rompt avec Ecaterina après une énième et violente dispute dont elle ne veut dévoiler la raison... Michel décide alors de faire de cette rupture son prochain sujet de comédie : il en sera l'interprète principal et la séduisante Françoise jouera le rôle de sa maîtresse.

Mais quand le rideau se lève sur la pièce, que les domestiques jouent leur propre rôle et qu'Ecaterina interrompt le spectacle... on ne sait plus très bien où commence la fiction et où s'arrête la réalité !

Une malicieuse comédie où Sacha Guitry questionne à la fois son œuvre et sa propre vie...

Ce qui m'étonne c'est que des gens puissent mal jouer la comédie alors que tous, ou presque, ils la jouent du matin au soir et quelquefois si bien !

Sacha Guitry (Toâ)

Mise en scène Anne Bourgeois - Avec Patrick Préjean, Agnès Soral, Marianne Giraud, Antoine Novel et Julie Arnold... - Production : Nouvelle Scène

samedi 15
FÉVRIER

20h30

Durée :
1h40



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Danse classique

GRAND BALLET DE KIEV

Blanche Neige et les sept nains

Voici un ballet qui va ravir l'imaginaire des petits et des grands. Le célèbre conte des frères Grimm est ici mis en scène, chorégraphié avec bonheur pour les amoureux de grands ballets narratifs et populaires.

Le Grand Ballet de Kiev est un ensemble de danse classique. Ses membres sont issus des meilleures écoles de théâtres, d'opéras et de ballets d'Ukraine. La beauté, la perfection de leurs performances et leur notoriété les conduisent à se produire dans le monde entier.

Chorégraphie : Hanry Mayorov - Musique : Bogdan Palovsky -
Diffusion : NP Spectacles

jeudi 20
FÉVRIER
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein : 30 €
Tarif réduit : 27 €

Victor
HUGO

George
SAND

Honore de
BALZAC



Théâtre

1830 SAND HUGO BALZAC, TOUT COMMENCE...

Le biopic de 3 écrivains mythiques du 19^{ème} siècle

A la fois pionnière dans la pensée socialiste mais aussi éternelle amoureuse et idéaliste, George Sand partage avec le royaliste Honoré de Balzac une bouleversante relation fraternelle.

Rivalité et admiration lient Victor Hugo, petit prodige choyé par la monarchie et futur républicain, au turbulent Balzac.

Au cœur d'un 19^e siècle aussi exaltant que vertigineux, 1830 est le biopic d'une amitié entre Sand, Hugo et Balzac.

Avec humour et tendresse, la pièce retrace les victoires et les échecs de leur vie littéraire et amoureuse entourés des génies de la peinture (Delacroix), du roman (Dumas), du théâtre (Musset) et de la musique (Chopin).

« Un formidable feuilleton littéraire » **L'Express**

« Une très belle escapade théâtrale » **Le Monde**

« Une très belle escapade théâtrale » **La Provence**

Écriture et mise en scène : Manon Montel - Assistante : Stéphanie Wurtz

Avec : Stéphane Dauch ou Michaël Giorno-Cohen, Thomas Marceul et Manon Montel

Costumes Patricia de Fenoyl - Lumière : Arnaud Barré - Production : Hicham Fassi-Fihri & Leon-Gilbert Hus - Photo : Xavier Cantat.

vendredi 13

MARS

20h30

Durée :
1h15



Tarif plein : Fauteuil 25 € /

Loge 23 € / Balcon 21 €

Tarif réduit : Fauteuil 20 € /

Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Étudiants - 25 ans 10 €



Danse contemporaine / Hip Hop

AUTARCIE (...)

En partenariat avec l'association Les Synodales

En ouverture de la soirée, trois danseurs du Collectif Sénonais Sens'As-Boys présenteront leur dernière création (10 à 15 minutes)

Autarcie (...) est un jeu de stratégie où quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digression libre. Usant de leurs techniques respectives break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait. Chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où elles s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette «tribu» agitée, une danse guerrière de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.

Avec le soutien de l'Adami

Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse de 2015 à 2018 - Crédit photo : Patrick Berger

Musique originale : Sebastien Lete / Creation lumiere : Ydir Acef / Costumes : Courreges - Compagnie CHATA Anne Nguyen - Chorégraphe : Anne Nguyen
Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nega-ta-Ramos

vendredi 20
MARS
20h30

Durée :
50 minutes



Tarif plein : Fauteuil 25 € /
Loge 23 € / Balcon 21 €
Tarif réduit : Fauteuil 20 € /
Loge 18 € / Balcon 16 €
Place à visibilité réduite 16 €
Etudiants - 25 ans 10 €





Musique

SEASONS

Concert de « La Chambre Lamoureux » /
Orchestre Lamoureux

Inaugurée en Décembre 2018 lors d'un programme construit autour de Mozart (Amadeus), « La Chambre Lamoureux » se consacre au diptyque constitué par *Les Quatre Saisons de Vivaldi* et *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla.

L'art de la réécriture relie ces deux compositeurs aux antipodes géographiques aussi bien que chronologiques. Le roi du tango argentin sublime la forme d'origine proposée par le maître italien et rend hommage à ses inoubliables compositions.

Direction et violon solo : Hugues Borsarello
Programme :
Vivaldi : Les Quatre Saisons
Piazzolla : Les Quatre Saisons de Buenos Aires

samedi 21
MARS
20h30

Durée :
1h30 avec entracte



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Danse

LES SYSTÈMES À TIQUES

Scènes buissonnières

La compagnie Trafic de Styles vous propose à travers un étonnant parcours nourrit d'anecdotes, de sensations perdues, de souvenirs truculents et régressifs, de raviver ensemble le souvenir de ce qui nous faisait danser quand nous avons l'âge de l'insouciance du regard des autres.

Restauration locale et buvette sur place

Musique, bal-jam, rencontres.

Tout public sans limite d'âge.

Tenue vestimentaire confortable et joyeuse obligatoire.

mardi 24

MARS

19h00

Durée :

2h

Tarif unique : 10 €



Théâtre

MON MEILLEUR COPAIN

d'Éric Assous

Bernard et Philippe sont les meilleurs copains du monde. Bernard, marié et infidèle demande à Philippe de couvrir ses incartades. Début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive.

Récompensé à deux reprises par le Molière du meilleur auteur francophone en 2010 et 2015. Éric Assous a reçu le prix de l'académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

Ses pièces sont représentées dans plus de 25 pays.

Mise en scène : Anthony Marty - Avec : Arnaud Cermolacce, Anthony Marty, Florence Fakhimi, Laure-Estelle Nezan, et Anne-laure Estournes - Décors : Claude Pierson (Les Ateliers Décors) - Styliste et Déco : Erwan Le Boulicaut (Lazar+Home) - Production : Nouvelle Scène

vendredi 27
MARS

20h30

Durée :
1h40



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Billets en vente à l'Office du Tourisme et sur place le soir du spectacle - Renseignements : 06.48.91.15.22

SPECTACLE HORS SAISON

Double concert de Jazz

HOMMAGE À STÉPHANE GRAPPELLI

par le violoniste Olivier Leclerc
et Hot Boogie Woogie par le Kristin Marion Quartet

Organisé par le Rotary club de Sens

samedi 28
MARS
20h30

Durée :
2h avec entracte

Placement libre.

Tarif normal : 26 € étu-
diants et - 18 ans : 15 €

Elève de Didier Lockwood et fervent admirateur de Stéphane Grappelli, Olivier Leclerc est un virtuose de l'archer qui s'inscrit dans la lignée de ces deux célèbres violonistes de jazz aujourd'hui disparus. Issu d'une famille de musiciens, il débute le violon à l'âge de quatre ans et, après une formation classique, se tourne vers le jazz puis l'improvisation et la composition. Il s'est produit plusieurs années au Canada et a effectué des tournées de par le monde en concert ou dans de grands festivals de jazz.

Le Kristin Marion Quartet assure la première partie trépidante du concert avec son spectacle Hot Boogie Woogie. Accompagnée par ses complices Philippe Martel au piano, Fred Debraine à la contrebasse et Willie Walsh à la batterie, la chanteuse internationale Kristin Marion nous fait partager leur dernier enregistrement.



Du rire assuré mais pas seulement. Ce trio milite aussi contre la violence et les clichés. **Elle** Ça percute et c'est drôle. Les gosses en raffolent. **Le Parisien Magazine** Petits et grands sont littéralement aspirés par l'ambiance festive, tout le monde rigole et reprend à tue-tête les refrains. **Pariscope** Un spectacle frais, politique et très bien écrit. **France-Inter**

Jeune public

MOUSTACHE ACADEMY

Le spectacle que les parents réclament à leurs enfants

Le trio a démarré et s'est fait connaître avec son spectacle *Le Grandiloquent Moustache Poésie Club* au Théâtre du Rond-Point, puis sur les scènes des Trois Baudets, du Théâtre du Gymnase, de L'Européen, au Festival d'Avignon, etc. Il a ensuite tourné avec son premier spectacle *JP le Petiloquent*, avant de créer en 2015 *Moustache Academy*. Avec *Moustache Academy*, le trio du Moustache Poésie Club retourne au CM2 et s'invite à la récré. Nos joyeux slameurs moustachus passent par l'énergie du hip-hop et du rap, dans un spectacle festif à l'écriture moderne et ludique bousculant les codes de la langue française, pour décaper au poil à gratter nos souvenirs d'écoliers : la maîtresse, le chouchou... ; mais aussi, nos joies (la rentrée, l'amitié), nos peines (les préjugés, les chagrins d'amour...) et parfois nos peurs (les caïds de la cour de récré).

De et avec Astien Bosche, Ed Wood (Julien Pauriol), Mathurin Meslay / Mise en scène : Julie Chaize Muller / Musique : Jonathan Oberlander / Son & Lumière : Xavier Hulot - Production Avril en Septembre - Partenaires CNV, SACD-Fond Humour, les Villes de Bois d'Arcy (78), Marcoussis (91), Saint-Vallier (71), Saint-Mathurin sur Loire (49) et Toucy (89)

mardi 31

MARS

18h30

Durée :
1h

à partir de 5 ans en famille

Placement libre

Tarif unique 7 €





Théâtre

LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

Un texte de Pierre-Olivier Scotto avec le regard complice
de Xavier Lemaire

Une fresque épique autour d'une histoire familiale.

Un voyage, des rives de la Méditerranée au ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la cosbah.

C'est une histoire d'amour, de passion entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années, Moktar et France se connaissent depuis l'enfance, ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée, fouguese, elle vit encore dans sa famille dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Moktar veut devenir un Algérien à part entière. Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans de la région parisienne (Montrouge), arrive en Algérie en 1956 comme « appelé ». Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre, endurer, peut-être torturer ou être torturé. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock et sa guitare, il l'a emportée en Algérie. A Montrouge, il a son groupe qui ressemble aux Chaussettes Noires d'Eddie Mitchell. Voilà, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.

Mise en scène : Xavier Lemaire - Avec : Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Pierre-Olivier Scotto - (distribution en cours) - Production : Atelier Théâtre Actuel

vendredi 3

AVRIL

20h30

Durée :
1h50



Tarif plein : Fauteuil 28 € /
Loge 26 € / Balcon 24 €
Tarif réduit : Fauteuil 23 € /
Loge 21 € / Balcon 19 €
Place à visibilité réduite 19 €
Etudiants - 25 ans 10 €



Danse

BALLET NATIONAL DE SIBÉRIE KRASNOYARSK

Un voyage éblouissant vers la Sibérie, vers le merveilleux de sa culture et de ses artistes.

On retrouve les filles toupies et les fameux pas glissés des plus belles danseuses de Sibérie.

Les danseurs virevoltent, tournoient, bondissent à des hauteurs inimaginables.

Tous, hommes et femmes sont maîtres d'une technique remarquable.

On y admire la fantaisie acrobatique «à la Russe», mais également cette attirance russe pour la pureté de la ligne du corps de ballet.

Entre mouvement et lenteur, rythmes impétueux, prouesses techniques et beauté formelle, le Ballet de Sibérie nous raconte la Russie éternelle.

Direction : Vladimir Moïsseïv - Diffusion : NP Spectacles

mardi 7
AVRIL
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein : 30 €
Tarif réduit : 27 €



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Concert blues

HENRY PADOVANI & THE FLYING PADOVANI'S

« Rock 'n Roll of course » retrace l'histoire du fondateur et premier guitariste du groupe « The Police » Henry Padovani. Son aventure musicale s'est poursuivie comme soliste du trio « Flying Padovani's » et en solo acoustique et électrique avec son nouvel album « I love today »

Du blues, du rock, de la musique punk et du surf-rock ! Plus qu'un concert, c'est un rendez-vous donné avec une légende.

Henry Padovani (Guitare et chant) - Paul Slack (Basse) - Chris Musto (Batterie) - Crédit : GIBUS MAHO

samedi 11
AVRIL
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €



Musique

VOICI LE PRINTEMPS !

Obsidienne

*Quelque chose d'heureux qui chante dans l'infini...
Fantaisie médiévale et musicale*

Création dans le cadre du festival « La Reverdie »

Obsidienne chante le printemps ! Baignés de musiques médiévales et oreilles ouvertes aux musiques de leurs temps, c'est tout naturellement que les artistes de l'Ensemble composent, improvisent, arrangent, glosent... naviguent entre Moyen Age et modernité. Avec ses vers « Voici le printemps !... Quelque chose d'heureux qui chante dans l'infini » Victor Hugo réveille notre enthousiasme, instrumental, vocal et poétique... La liberté d'interpréter sans tabous notre répertoire médiéval dans la ronde des musiques plurielles d'aujourd'hui...

Obsidienne
Ensemble vocal et instrumental
Direction Emmanuel Bonnardot

vendredi 17
AVRIL
20h30

Durée :
1h15

Tarif plein : 14 €
Tarif réduit : 10 €



ÉCLATS DE VOIX

4 JOURS d'émotion

ÉCLATS DE RIRES

Renseignements et réservations ARDEV : 06 41 31 22 46
Billetterie en ligne sur le site : <https://www.billetweb.fr>
Depuis site d'ARDEV www.asso-ardev.com
Contact billetterie : José Fernandez 06 63 05 60 47
Renseignements détaillés sur www.asso-ardev.com



SPECTACLE HORS SAISON

Festival

LA VOIX DANS TOUS LES SENS 5^E ÉDITION

Association ARDEV

**du 14 au 17
MAI 20h30**

**dimanche 17
MAI 17h**

Durée :
1h30

Tarif : 10 € le jeudi -
Autres jours de 12 € à 15 €
Gratuit pour les moins
de 12 ans

Un festival de la voix où de merveilleux artistes sauront vous séduire et vous emporter dans des univers aussi variés qu'intenses.

4 jours d'émotions avec des créations vocales exceptionnelles !
4 spectacles

CINÉ CONCERT
POÉSIE ET MUSIQUE
ALLONS à L'OPERA
DISNEY MÉLODIES



Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org



SPECTACLE HORS SAISON

Concert blues

ASH & BUCHER BLUE COMBO

Franck Ash le guitariste et Vincent Bucher l'harmoniciste sont incontestablement deux des meilleurs talents du blues français et européen. Heureux de se trouver ensemble sur scène, ils décident de pérenniser un projet commun en créant ce groupe dont ils se partagent le leadership et les vocaux tout en rivalisant de virtuosité et d'invention rythmiques ! Un concert inédit à découvrir !

Franck Ash : guitare et chant / **Karim Bouazza** : batterie / **Vincent Bucher** : Harmonica et chant / **Cyrille Catois** : basse

**vendredi 5
JUN**
20h30

Durée :
2h avec entracte

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €



THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE SENS

SAISON

19
20



THÉÂTRE / MODE D'EMPLOI

Ouverture de la billetterie : en ligne et au guichet du théâtre le **lundi 30 septembre 2019 à 9h**

Modes de réservation :

- 24h sur 24 en cliquant sur le bouton «réserver» sur notre site **www.theatre-sens.fr**

- Par téléphone, au **03.86.83.81.00** du lundi au vendredi de 10h à 12h (sauf jours fériés).

Toute réservation faite par téléphone doit être réglée sous 5 jours.

- Au guichet du théâtre au 21 bd des Garibaldi du lundi au vendredi de 10h à 12h et les jours de représentation 45 mn avant le début du spectacle. Prenez soin, toutefois, de vous assurer qu'il reste des places disponibles.

Avant de vous présenter au guichet du théâtre, pensez à remplir le bulletin d'abonnement qui figure à l'intérieur de la plaquette ou sur le site du théâtre.

Vous pouvez abonner plusieurs personnes sur un seul bulletin à condition que les personnes choisissent des abonnements **strictement identiques**, sinon, télécharger un autre bulletin.

Modes de règlement :

- Carte bleue, Visa, Eurocard/MasterCard (au guichet, et par internet)
- Chèque en euros, compensable en France, à l'ordre du Trésor public (au guichet uniquement)
- Espèces, au guichet uniquement

Plans de salle : attention, le plan de salle est donné à titre indicatif. Il est susceptible d'être modifié en fonction des choix scénographiques.

En cas de retard : par respect pour le public et les artistes, les portes seront fermées une fois le spectacle commencé. Les spectateurs retardataires ne pourront accéder à la salle. Les retards, quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement. La numérotation n'est garantie que jusqu'à 5 minutes avant l'heure prévue de la représentation.

Les prises de vues photo avec ou sans flash, ciné ou vidéo, les enregistrements sonores sont rigoureusement interdits. Les téléphones portables doivent être éteints. Les loges d'artistes, coulisses, scène, régie technique sont interdits au public. Il est strictement interdit de fumer, de boire, de manger dans la salle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés (sauf en cas d'annulation de notre fait).

Le tarif réduit est accordé, seulement sur présentation d'un justificatif, aux abonnés de la saison / aux groupes de 10 personnes minimum (avec un seul intermédiaire) / aux abonnés du Théâtre d'Auxerre et de Villeneuve sur Yonne / aux demandeurs d'emplois / aux bénéficiaires du RSA / aux familles nombreuses / aux adhérents de compagnies de théâtre / aux élèves et professeurs des écoles de musique de l'Yonne.

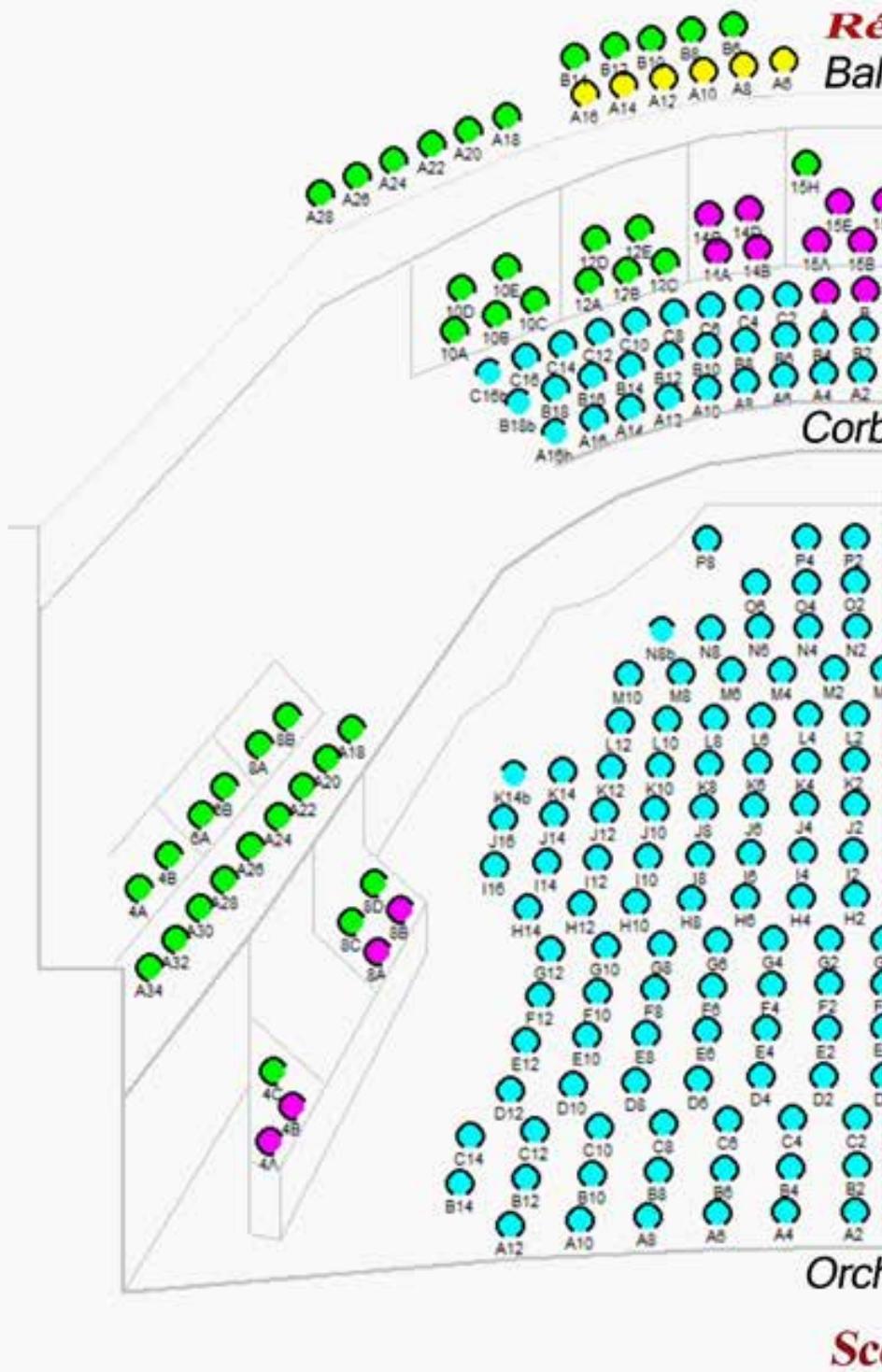
Le tarif de 10 euros est accordé à tous les étudiants de moins de 25 ans sur présentation d'un justificatif sauf exception. Les spectacles « jeune public » hors temps scolaire disposent d'un tarif unique parent-enfants à 7 euros. Les places à visibilité réduite sont au tarif réduit du balcon sauf exception.



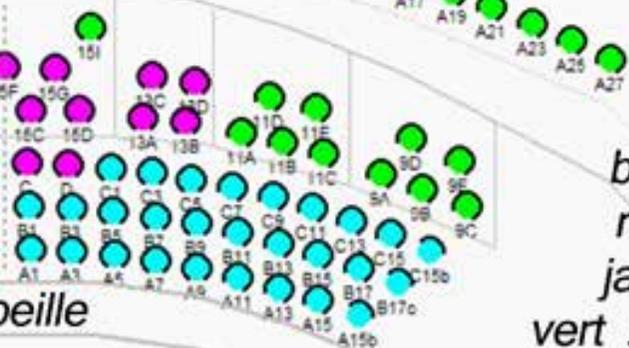
NOUVEAU ! Création d'un PASS FAMILLE :

2 parents accompagnés de 2 enfants et plus, âgés de moins de 18 ans (sur présentation du livret de famille) à 40 euros par spectacle.

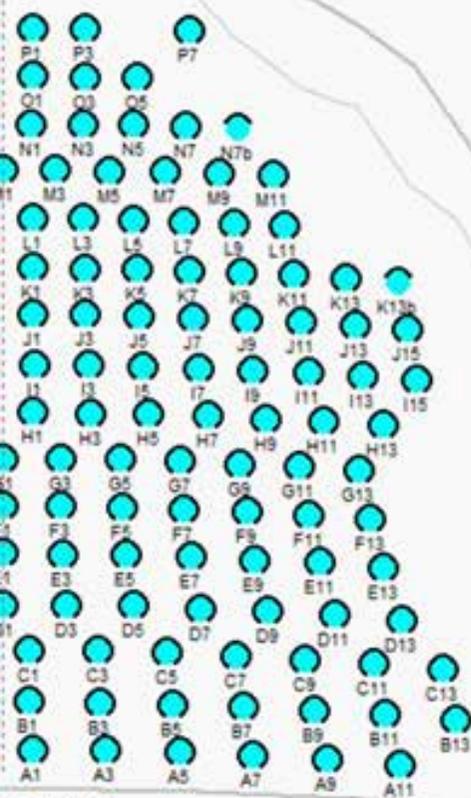
HORS SAISON ATTENTION ! La billetterie des spectacles HORS SAISON OFFICIELLE se fait uniquement auprès des associations.



gigie
alcon



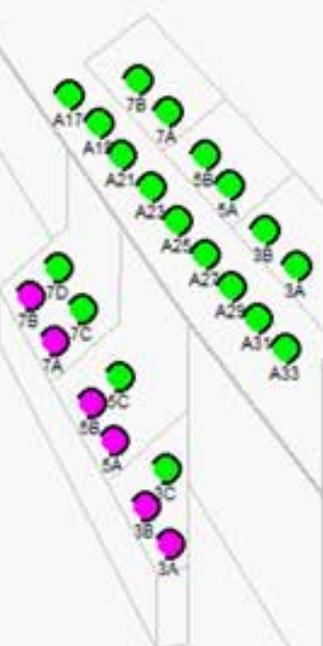
beille

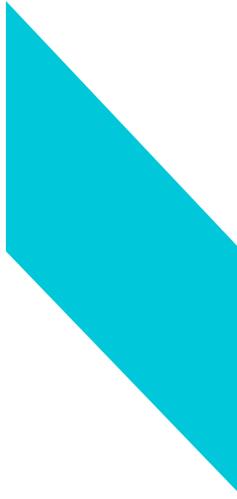


nestre

ène

bleu : fauteuil
rose : chaise
jaune : balcon
vert : visibilité réduite





THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE SENS

SAISON

19
20



- **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** : Marie-Louise Fort
- **CONCEPTION** : Aurélie Panchau-Amzil, service communication, Ville de Sens
- **RÉDACTION** : Meriem Abane, Didier Weill
- **IMPRESSION** : Addigraphic
- **4500 EXEMPLAIRES**