



# Dossier de presse

## Musée Bernard d'Agesci

**Mardi 27 mars à 16h45**

Musée Bernard d'Agesci  
26 avenue de Limoges -Niort

Présentation de l'exposition *Art de faire, faire de l'Art, l'excellence des métiers d'art*, présentée au musée Bernard d'Agesci jusqu'au 3 juin 2018.

Cette conférence de presse précède le vernissage qui a lieu à 18h.

L'exposition *Art de faire, faire de l'Art* souhaite montrer l'excellence en matière d'artisanat d'art à travers une sélection des meilleurs artisans d'art, dans différentes disciplines : quatorze artisans d'art français et d'un artiste chinois.

L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par quatre critères cumulatifs :

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière ;
- Les œuvres ou objets réalisés nécessitent un apport artistique et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont ils sont issus ;
- Les œuvres ou objets sont réalisés dans leur intégralité à l'unité, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres ou objets sont par nature durables.

Le secteur des métiers d'art rassemble près de 38000 entreprises en France et génère un chiffre d'affaires de 8 milliards d'euros.

Liste des métiers d'art :

[https://www.ateliersdart.com/fichiers/Site\\_2017/Qui\\_sommes\\_nous/Plaque-definitons-liste\\_des\\_metiers\\_dart-2016.pdf](https://www.ateliersdart.com/fichiers/Site_2017/Qui_sommes_nous/Plaque-definitons-liste_des_metiers_dart-2016.pdf)

***Art de faire, faire de l'Art*** est imaginée comme un parcours à la fois technique et esthétique.

Salle 1 : ***Transparence et légèreté***

**Aude Tahon**, créatrice textile, sublime le nœud coréen dans des créations aériennes et diaphanes. Elle propose une matière textile à la fois innovante et entièrement faite à la main, adaptée à de nouveaux volumes et objets textiles. Ses parures textiles, vêtements ou accessoires, sont des objets conçus pour le corps. Leur légèreté épouse les moindres mouvements. C'est l'occasion d'un jeu incessant de variations plastiques et lumineuses, où l'on découvre le sens du détail, l'originalité des formes, au service du raffinement.

En Corée, l'art des nœuds ornementaux, appelé ***maedup***, est issu d'un savoir-faire ancestral qui se transmet de génération en génération. Traditionnellement utilisés pour orner les vêtements, les objets familiers ou encore l'intérieur des maisons, les nœuds coréens permettent aussi de réaliser d'étonnants accessoires et de surprenants bijoux.

Aude Tahon est la présidente d'Atelier d'Art de France, le syndicat professionnel des métiers d'art qui fédère plus de 6000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art en France. Sa



vocation est de valoriser, représenter, défendre le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique des professionnels en France et à l'étranger.



**Serge Nicole** réalise depuis trente ans une œuvre empreinte de délicatesse et de poésie. Membre de l'Académie Internationale de Céramique, ses pièces possèdent un grand raffinement et une rigueur liée à sa formation d'architecte. Elles sont un hommage à la porcelaine, à sa dureté et à sa douceur et une invitation au rêve.

**Serge et Danièle Nicole**, céramiste et peintre sur céramique s'associent pour des créations de dentelle de porcelaine.

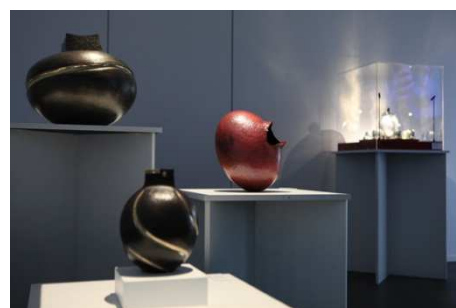
**Serge Nicole et Jiang Shanqing**, céramiste et peintre sur céramique sculptent la porcelaine.

**Jiang Shanqing** peintre, calligraphe et écrivain chinois. Autrement appelé Jiang Qishao, est originaire de la province de Zhzjiang Pinghu en Chine. Membre de la société des artistes chinois et de la société des graveurs de sceau, il participe à de nombreuses expositions dans le monde entier.

Salle 2 : *Métal*

**Olivier Courtot**, dinandier, meilleur ouvrier de France, aime à travailler toutes les techniques du métal, les patines et les incrustations de métaux précieux.

**Roland Daraspe**, orfèvre, Maître d'Art.



Le titre de « Maître d'Art » a été créé en 1994 par le ministère de la Culture en s'inspirant des « Trésors nationaux vivants » du Japon. À leur exemple, les Maîtres d'art transmettent leurs savoir-faire d'excellence. Ils se préoccupent de l'évolution de leurs métiers et font preuve d'innovations.

Les Maîtres d'art sont nommés à vie par le ministre de la Culture et de la Communication. Depuis 1994, 132 professionnels, acteurs de la création ou restaurateurs, ont été nommés Maîtres d'art et 95 métiers artisanaux mis à l'honneur « Un Maître d'art est un professionnel d'excellence qui maîtrise des techniques et des savoir-faire exceptionnels. Il est reconnu par ses pairs pour son expérience, son expertise et ses compétences pédagogiques. Il a l'obligation de transmettre ses connaissances et ses tours de main à un ou plusieurs élèves de son choix. »

« Dépositaires de savoir-faire rares souvent hérités de traditions ancestrales, les Maîtres d'art portent des valeurs fondamentales ancrées dans le patrimoine français. Certains collaborent avec les plus grands artistes contemporains, plasticiens, designers, architectes, créateurs de mode ou personnalités du monde du spectacle. Tous créent sans cesse des œuvres uniques. Les Maîtres d'art constituent un patrimoine exceptionnel que le ministère de la Culture et de la Communication tient à préserver, valoriser et promouvoir. »

**Les créations de Roland Daraspe** sont autant d'objets de confort et de convivialité qui invitent au toucher, où passe comme une sorte de frémissement épidermique qui n'est autre que la trace délicate et ténue, mais très perceptible, du martelage du métal précieux. On sent le métier, la main de l'artisan, on devine la peine et le soin pris à façonner l'objet. En le touchant, on a ainsi étrangement le sentiment de communiquer avec celui qui l'a fait. Il y a, dans le travail de Roland Daraspe, quelque chose d'immédiatement satisfaisant qui va au-delà du plaisir esthétique.

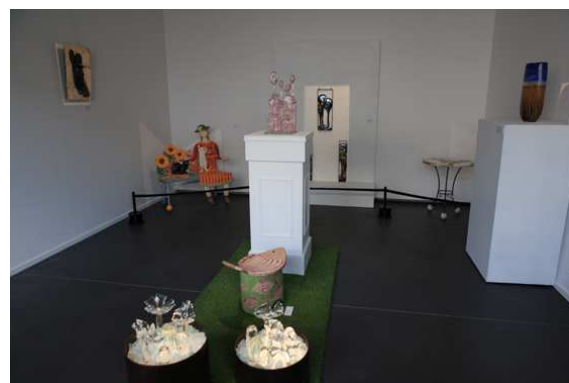


Chaudronnier puis mécanicien aéronautique, Roland Daraspe aborde l'orfèvrerie en autodidacte dans les années 70. En 1992, une rétrospective de quinze ans de son travail est présentée au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. Cette reconnaissance a décuplé sa motivation, et les commandes de plus en plus exigeantes pour des collections privées ou publiques ont aiguillonné son imagination. Le même musée couronne en 2008 l'œuvre de la maturité, confirmée en 2011 par le musée des Beaux-Arts de Carcassonne. De nombreux prix et la réception à l'Académie de Bordeaux jalonnent le parcours que ses pairs ont reconnu comme celui d'un artiste contemporain. Désormais, on reconnaît son style – un équilibre entre élan, légèreté, et une évidence forte. Quelque chose de plutôt intemporel aussi, sans qu'il ne le recherche consciemment.

Salle 3 : *Au jardin*

**Agnès Coupey**, céramiste, formée en France et au Danemark réalise des objets décoratifs et du mobilier figuratif et nous entraîne dans un monde naïf et onirique où elle raconte des histoires de tendresse, de petits bonheurs et d'instantanés oubliés...

**Fabienne Picaud**, verrier à la main et souffleur à la canne. Pour elle le verre est une souplesse, le vocabulaire d'une poésie, la composition d'un vivre ensemble. Le verre soufflé, coulé, assemblé est le vecteur charmant de ses petites histoires, de mondes dynamiques et de lumière.



**Nicole Doray-Soulard**, céramiste.

Diplômée de l'École privée d'Arts Appliqués Bugeant-Bégeault de Poitiers.

Après ses études en arts appliqués, ses premières expressions sont picturales où le travail au couteau pose et s'impose dans la matière émergeant de la toile.

Sa rencontre avec l'argile qu'elle utilise pour créer des pièces uniques lui procure un plaisir intense. Le dessin, qu'elle a étudié avec intérêt, lui a donné le sens et le goût de l'observation qu'elle développe au contact de la nature. Progressivement, l'animal devient le centre de son environnement créatif, d'abord les oiseaux puis l'ensemble du règne animal finement étudié pour un rendu de vérité.

Salle 4 : *Films sur les métiers d'art*

Salle 5 : *Cabinet de curiosité*

**Dominique Bajard**, céramiste inspiré par les mythologies grecques et romaines explore aussi les corps et leur structure et donne à voir des squelettes de *raku nu*.

**Jean-Marie Le Goff** propose ses chimères d'os et de verre. Au travers de réalisations en pâte de verre, Jean-Marie Le Goff explore le monde du vivant : humain, animal mais aussi végétal. Avec sensibilité, il amène le spectateur à approcher la matière. Il propose des associations de matériaux bousculant ainsi les codes et utilise le verre comme matière brute mêlée à l'os et au métal pour créer des contrastes et interpeler l'imagination.

**Bénédicte Vallet**, céramiste, tisse démesurément la porcelaine, le chanvre et le lin.

Ses sculptures céramiques sont mobiles et vivantes. Sorte de constructions à l'infini d'éléments naturels, elles s'articulent et se repositionnent de façons multiples dans l'espace. Inspirées, elles semblent reprendre les formes organiques de matières vivantes presque imperceptibles. De celles qui appartiennent au micro monde du végétal, du minéral....

**Joël Laplane**, Maître d'Art depuis 2008, luthier, spécialiste de physique acoustique mais aussi de guitare classique et de guitare flamenca il a construit plus de 300 instruments et a acquis une renommée internationale. En conjuguant les trois volets de sa formation de luthier, guitariste et acousticien, il est allé aux sources de la tradition espagnole et de ses grands maîtres luthiers en étudiant leurs instruments et leurs techniques. Sa pratique continue de musicien guitariste lui permet un dialogue avancé avec les guitaristes afin de leur proposer un instrument pour servir et développer leur expression artistique.

Salle 6 : *Voyage en Afrique*

Nous posons notre bivouac en Afrique grâce au malletier **Franck Tressens** de l'atelier EPHTÉE et son éblouissante malle cabine. Il imagine aussi des objets sur mesure, intemporels et

élégants. Du coffret de montres à la malle-bureau en passant par le banc de cirage chaque création est personnalisable dans ses moindres détails.

Entouré des éléphants et tigres de Nicole Doray-Soulard, céramiste (cf. supra), des guerriers Massaï d'Olivier Mallemouche, verrier, et des reliquaires Kota de Jean-Marie Legoff, verrier (cf. supra).

**Olivier Mallemouche**, souffleur de verre, puise ses références dans les Arts premiers, la calligraphie et l'art contemporain et mène une quête graphique et figurative. Instinctif et attentif à l'instant il mène un corps à corps brûlant avec la matière en fusion, excelle dans le traitement chromatique, intercale des feuilles d'or ou d'argent selon des recettes secrètes.



### Autour de l'exposition

#### Les Journées Européennes des métiers d'art

Du 3 au 8 avril

Visites guidées

Samedi 7 avril à 15h

Dimanche 8 avril à 15h

#### L'art au menu

Jeudi 19 avril à 12h30

*Les métiers d'art*

*Serge Nicole, membre de l'Académie Internationale de Céramique*

*Entre délicatesse et poésie, hommage à la porcelaine, à sa pureté, à sa douceur, comme une invitation au rêve.*

#### Les dimanches aux musées

Visite guidée

Dimanche 20 mai à 15h

*L'art au jardin*

*Le jardin est dehors, le jardin est dedans, l'inventivité des artisans d'art nous fait tourner la tête...*