

4^{ème} édition



BILLETTERIE : laval-tourisme.com

Office de Tourisme de Laval / 02 43 49 46 46
Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)

Laval Opéra
Festival

OPERA
PARADISO

DU 5 AU 10 NOVEMBRE 2019

Concerts / Cinéma / Conférences

Le Théâtre / L'Avant-Scène / La Chapelle du Lycée A. Paré / Le Cinéville





Laval Opéra
festival

Du 5 au 10 novembre 2019,
je vous invite à célébrer à Laval
« Opéra Paradiso »
la quatrième édition
du LAVAL OPÉRA FESTIVAL !



L'opéra est depuis l'origine un spectacle total où musique, danse, mise en scène, décors et costumes trouvent l'espace idéal pour s'exprimer pleinement et dialoguer. Toutes ces disciplines - différentes mais complémentaires - se subliment au service d'une même partition, et l'alchimie subtile qui naît de leur confrontation n'est pas sans expliquer le succès constant et durable de l'opéra depuis plus de 400 ans.

Bien évidemment, les formes artistiques ont beaucoup évolué depuis le début du XVII^e siècle ! L'apparition du cinéma, à la fin du XIX^e siècle, a considérablement élargi la notion de « spectacle total ». Il était bien naturel que ces deux expressions artistiques extrêmes que sont l'opéra et le cinéma se rencontrent, et ce dès l'origine.

C'est ce que je voudrais illustrer à l'occasion de la **quatrième édition du Laval Opéra Festival**, qui aura lieu **du 5 au 10 novembre 2019**, et que j'ai intitulée « **Opéra Paradiso** ».

Trois concerts au Théâtre, une projection concert à la chapelle du lycée Ambroise-Paré et trois conférences avec projection à l'Avant-Scène nous feront voyager de pellicule en pellicule... Nous y retrouverons de grandes pages du répertoire et des airs moins connus, mis en scène à Hollywood et ailleurs pour immortaliser les situations dramatiques les plus diverses. Au point de rendre parfois l'écoute d'un air connu indissociable du souvenir de certains visages d'acteurs... La vie de grands compositeurs et d'interprètes d'opéra sera également évoquée au travers de la production cinématographique qu'ils ont inspirée. Nous voyagerons à travers plus de trois siècles, de l'époque baroque jusqu'au vérisme, et je vous promets de belles surprises et de belles rencontres pour cette nouvelle édition.

Comme pour les éditions précédentes, informations complémentaires et réservations auprès de l'Office de Tourisme de Laval à compter du mois de juillet.

Michele Nigro (*basse chantante*)
Directeur Artistique Laval Opéra Festival



CONFÉRENCES

MARDI 5 • L'AVANT SCÈNE • 18H
FARINELLI ET L'ÂGE D'OR DES CASTRATS
Patrick Barbier / *Professeur d'Université,*
historien de la musique, écrivain

MERCREDI 6 • L'AVANT SCÈNE • 18H
LES LYRISMES VOCAUX AU CINÉMA
(OPÉRA, MUSICAL, JAZZ,...)
Charles Arden / *Musicologue, conférencier*
et critique musical

JEUDI 7 • L'AVANT SCÈNE • 17H30
LA MAISON DU SOUVENIR (CASA RICORDI)
Didier Pillon / *Musicologue*



BILLETTERIE : laval-tourisme.com
Office de Tourisme de Laval / 02 43 49 46 46
Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)

CONCERTS

JEUDI 7 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30
ADN BAROQUE (FARINELLI)
Théophile Alexandre / *Contre-Ténor - Danseur*
Marion Tassou / *Soprano*
Guillaume Vincent / *Piano*

VENDREDI 8 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30
OPERA AT THE MOVIES (L'OPÉRA AU CINÉMA)
Daria Masiero / *Soprano*
Anastasiya Snyatovskaya / *Soprano*
Giuseppe Varano / *Tenor*
Gioele Muglialdo / *Piano*

SAMEDI 9 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30
MUSIQUES DU GRAND ÉCRAN
Elisa Doughty / *Soprano*
Kate Combault / *Soprano*
Lexie Kendrick / *Mezzo*
Paul Kirby / *Tenor*
Thill Mantero / *Baryton*
Olivier Yvrard / *Piano*
Marc Bollengier / *Contrebasse*
Gerald Portocallis / *Percussions*

DIMANCHE 10 • CHAPELLE AMBROISE PARÉ • 17H
RAPSODIA SATANICA
Gioele Muglialdo / *Piano* | première partie

MASCAGNI, L'HOMME D'UN SEUL CHEF-D'ŒUVRE
Olga Perrier-Spodareva / *Soprano*
Gioele Muglialdo / *Piano* | deuxième partie



Il est encore ancré dans les mentalités que l'opéra est réservé aux personnes érudites. Je me suis donc efforcé depuis la création de l'Académie Lyrique des Pays de Loire à briser cette opinion en ouvrant l'opéra à un large public dans notre région et en variant l'offre des spectacles.

A chaque session j'ai aussi eu à cœur d'inviter le jeune public des lycées lavallois à partager mon enthousiasme et ma passion. Cette année également je m'adresse à ces lycéens avec, cette fois, non pas une prestation de chanteurs en « live », mais au travers de deux films cultes : Farinelli et West Side Story.

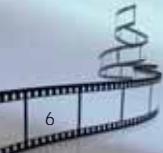
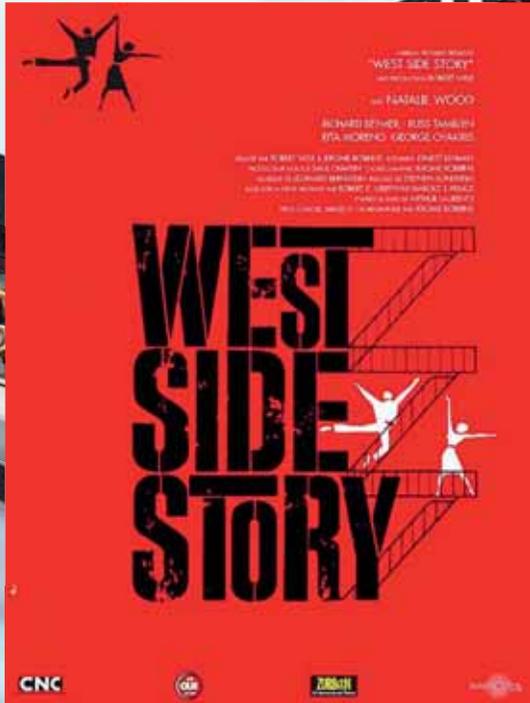
Le film Farinelli du réalisateur Gérard Corbiau va faire découvrir aux lycéens le mystère de la voix de castrat et son histoire liée à la musique, à la société italienne et à la religion. Il va leur offrir un présent inestimable, celui d'une voix d'ange inégalable aujourd'hui.

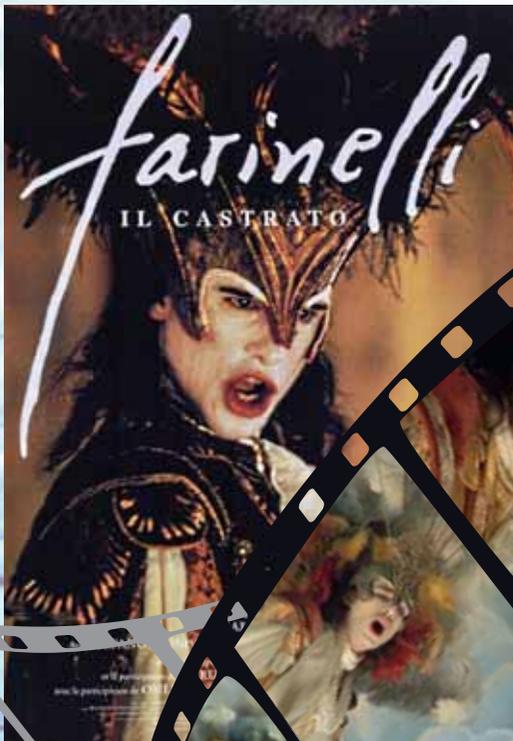
Le film West Side Story réalisé par Robert Wise et Jerome Robbins, dont l'action se situe dans les années 50 aux Etats-Unis, va montrer l'importance pour les jeunes d'appartenir à un clan. Cette question reste encore aujourd'hui fort actuelle car le thème identitaire est discuté dans tous les médias. C'est une oeuvre atypique et novatrice, qui ose des dissonances et les revendique dans une partition née de la musique classique et symphonique, du jazz, des musiques latinos et de bien d'autres musiques du monde. Un spectacle musical complet, un film universel dont la modernité étonne encore !

Après chaque séance, les élèves pourront exprimer leur opinion sur l'opéra et les films qu'ils auront visionnés.

Je remercie vivement le directeur de Cinéville de s'être lancé avec moi dans ce défi aux jeunes : écouter aussi des chanteurs d'opéra !









Théophile Alexandre / *Contre-Ténor - Danseur*
Marion Tassou / *Soprano*
Guillaume Vincent / *Piano*





JEUDI 7 NOVEMBRE
Théâtre de Laval • 20h30
ADN BAROQUE (FARINELLI)





PROGRAMME ADN BAROQUE

ACTE 1 | LES PERLES DE LUMIÈRE

LA NOBLESSE | SARABANDE (HAENDEL)

LA LIBERTÉ | LASCIA CH'IO PIANGA (RINALDO, HAENDEL)

LA FIERTÉ | DOMERÒ LA TUA FIEREZZA (GIULIO CESARE IN EGITTO, HAENDEL)

LA CÉLÉBRATION | STRIKE THE VIOL (COME YE SONS OF ART, PURCELL)

LA CANDEUR | LES SAUVAGES (LES INDES GALANTES, RAMEAU) DUO

LE JEU | PLACIDETTI ZEFFIRETTI (POLIFEMO, PORPORA) DUO

LA GRÂCE | ALTO GIOVE (POLIFEMO, PORPORA)





ACTE 2 | LES PERLES D'OMBRES

LA TRAHISON | SONATE K141 (SCARLATTI)

LA BLESSURE | OMBRA CARA (RADAMISTO, HAENDEL)

LA MANIPULATION | SARÒ QUAL VENTO (ALESSANDRO, HAENDEL)

LA VENGEANCE | MÉDÉE (DUPHLY)

LE DOUTE | IF LOVE 'S A SWEET PASSION (FAIRY QUEEN, PURCELL)

LES LARMES | SON NATA A LAGRIMAR (GIULIO CESARE IN EGITTO, HAENDEL) DUO

LES TOURMENTS | AGITATA INFIDO FLATU (JUDITHA TRIUMPHANS, VIVALDI)

ACTE 3 | LES PERLES DE NUIT

LES REGRETS | SONATE K466 (SCARLATTI)

LA DOULEUR | AH MIO COR (ALCINA, HAENDEL)

LA COLÈRE | GEMO IN UN PUNTO (OLIMPIADE, VIVALDI)

L'EFFROI | COLD SONG (KING ARTHUR, PURCELL)

LA FOLIE | PRÉLUDE BWV847 (BACH)

L'ABANDON | DITE OHIMÈ (LA FIDA NINFA, VIVALDI)

L'ESPOIR | ERBARME DICH (MATTHÄUS-PASSION, BACH)

Farinelli et l'ADN BAROQUE

Film mythique de Gérard Corbiau de 1994, Farinelli livrait une biographie romancée du plus célèbre des castrats à l'époque baroque, sur une bande-son reprenant les airs mythiques composés pour lui par Porpora ou Haendel.

Dans leur spectacle, Théophile Alexandre et Guillaume Vincent, avec leur invitée Marion Tassou, rendent hommage aux morceaux emblématiques du castrat, en y ajoutant des partitions de Bach, Rameau et Vivaldi. Ils nous proposent une relecture contemporaine en piano-voix, déshabillant ces grands airs de leurs ornements d'époque pour mieux en révéler l'âme, intime et dépouillée, et dévoiler leur radiographie en clair-obscur de nos émotions humaines. Des «perles irrégulières» selon l'étymologie du mot «barocco». Entre corps et âme !

Marion Tassou / Soprano

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Lyon, Marion Tassou pose depuis 10 ans son timbre clair, singulier et brillant sur tous les répertoires de soprano, du baroque au contemporain, tour à tour Vénus (Le Carnaval et la Folie de Destouches), Eurydice (Orphée et Eurydice), Ilia (Idomeneo), Zerlina (Don Giovanni), Pamina (La Flûte enchantée), Pauline (La vie parisienne), Blanche (Dialogues des Carmélites).

Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique en 2013/14, elle prend part aux créations mondiales : L'autre hiver de D. Pauwels, Beach Bosch de V. Mendonça avec le LOD Muziektheater et Le Mystère de l'écureuil bleu de M-O. Dupin à l'Opéra Comique. Elle chante aussi L'île du rêve de R. Hahn au Théâtre de l'Athénée et Pierrot Lunaire de Schönberg avec La Belle Saison. En 2018, elle fait ses débuts au Staatsoper de Hambourg dans Il ritorno d'Ulisse in patria et deviendra pour la 1^{ère} fois Comtesse dans Les Noces de Figaro.

Théophile Alexandre / Contre-Ténor et Danseur

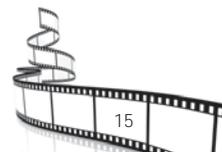
Révélé par J-C. Malgoire dans le rôle-titre d'Orlando de Haendel, Théophile Alexandre foule depuis 10 ans les plus belles scènes mondiales : Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Opéras de Versailles, Lille, Bordeaux, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées... Sa virtuosité s'illustre dans les répertoires baroques (Vivaldi, Purcell, Bach, Monteverdi...), classiques (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporains (Escaich, Lavandier, Macé, Moultaqa,...) auprès de prestigieux chefs d'orchestre (W. Christie, P. Agnew, G. Garrido, S. d'Hérin, C. Grapperon, associé de L. Equilbey, F. Lasserre, les Musiciens du Louvre - Minkowski...).

Remarqué dans 16 concours internationaux pour son timbre chaud, sensible et incarné, ce double diplômé en chant lyrique et danse contemporaine du CNSM de Lyon travaille aussi pour de grands chorégraphes (J-C. Gallotta, L. Scozzi, Atelier P. Bausch, Montalvo-Hervieu...), faisant de lui l'un des rares artistes au monde maîtrisant ces deux arts et osant les entremêler. www.theophilealexandre.com

Guillaume Vincent / Piano

Diplômé du Conservatoire de Paris, révélation de l'ADAMI et des Victoires de la Musique Classique (2014), Guillaume Vincent se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses (Tokyo Suntory Hall, London Barbican Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Salles Pleyel et Gaveau..., mais aussi Tianjin, Pékin ou Téhéran...) et avec de grands orchestres (Philharmoniques de Budapest et Kanagawa, Orchestres de Bordeaux, Lille, BBC SO...).

Chambriste reconnu, il joue régulièrement avec A. Dumay, R. Capuçon, L. Berthaud, E. Moreau, J-F. Heisser, D. Kadouch, A. Laloum, le Quator Hermès... Brillant dans tous les répertoires, du baroque au contemporain, et farouchement libre dans ses choix, il pose son toucher virtuose, expressif et sensible sur des enregistrements de Rachmaninov et Liszt (Naïve) et il revisite les grands classiques avec les sœurs Berthollet (Warner).





Daria Masiero / *Soprano*

Anastasiya Snyatovskaya / *Soprano*

Giuseppe Varano / *Ténor*

Gioele Mugliardo / *Piano*



VENDREDI 8 NOVEMBRE

Théâtre de Laval • 20h30

OPERA AT THE MOVIES
(L'OPÉRA AU CINÉMA)

OPERA AT THE MOVIES (L'OPÉRA AU CINÉMA)

BELLINI - NORMA : CASTA DIVA

THE BRIDGES OF MADISON COUNTRY (RÉALISATEUR CLINT EASTWOOD, 1993)

VERDI - IL TROVATORE : D'AMOR SULL'ALI ROSEE

BASQUIAT (RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL, 1996)

VERDI - RIGOLETTO : QUESTA O QUELLA

WALL STREET (RÉALISATEUR OLIVER STONE, 1987)

VERDI - LA TRAVIATA : AMAMI ALFREDO

PRETTY WOMAN

PUCCINI - TOSCA : VISSI D'ARTE

COPYCAT (RÉALISATEUR JON AMIEL, 1995)

PUCCINI - TOSCA : E LUCEVAN LE STELLE

HEAVENLY CREATURES (RÉALISATEUR PETER JACKSON, 1994)

PUCCINI - LA BOHÈME : CHE GELIDA MANINA

MOONSTRUCK (NORMAN JEWISON, 1987)

PUCCINI - TURANDOT : NESSUN DORMA

THE WITCHES OF EASTWICK (RÉALISATEUR GEORGE MILLER, 1987) / MARE DENTRO (RÉALISATEUR ALEJANDRO AMENÁBAR, 2004)

PUCCINI - TURANDOT : TU CHE DI GEL SEI CINTA

THE LIFE OF DAVID GALE (RÉALISATEUR ALAN PARKER, 2003)

PUCCINI - GIANNI SCHICCHI : O MIO BABBINO CARO

A ROOM WITH A VIEW (RÉALISATEUR JAMES IVORY, 1985)

PUCCINI - MADAME BUTTERFLY : UN BEL DI VEDREMO

FATAL ATTRACTION (RÉALISATEUR ADRIAN LANE, 1987)

PUCCINI - MANON LESCAUT : DONNA NON VIDI MAI

«LA SCONOSCIUTA» (RÉALISATEUR GIUSEPPE TORNATORE, 2006)

GIORDANO - ANDREA CHENIER : LA MAMMA MORTA

PHILADELPHIA (RÉALISATEUR JONATHAN DEMME, 1993)



CATALANI - LA WALLY : EBBEN ? NE ANDRÒ LONTANA
PHILADELPHIA (RÉALISATEUR JONATHAN DEMME, 1993) / DIVA (RÉALISATEUR JEAN-JACQUES BEINEIX, 1981)

DVORÁK - RUSALKA, OP. 114, ACT I : O SILVER MOON, «SONG TO THE MOON»
DRIVING MISS DAISY (RÉALISATEUR BRUCE BERESFORD, 1989)

MASCAGNI - CAVALLERIA RUSTICANA : OH LOLA...
TWO LOVERS (RÉALISATEUR JAMES GRAY, 2008)

GOUNOD - FAUST - DUO D'AMOUR MARGUERITE ET FAUST
AGE OF INNOCENCE (RÉALISATEUR MARTIN SCORSESE, 1993)

TCHAIKOWSKI - EUGÈNE ONÉGUINE : FAINT ECHOES OF MY YOUTH (LENSKY'S ARIA)
THE TALENTED MR. RIPLEY (RÉALISATEUR ANTHONY MICHELLA, 1999)

INSTRUMENTAUX (PIANOFORTE) :

MASCAGNI - CAVALLERIA RUSTICANA : INTERMÈDE
RAGING BULL (RÉALISATEUR MARTIN SCORSESE, 1980)
«THE GOODFATHER III» (RÉALISATEUR FRANCIS FORD COPPOLA, 1990)

MASCAGNI - SILVANO : BARCAROLA
RAGING BULL (SCENA DEL MONTAGGIO)

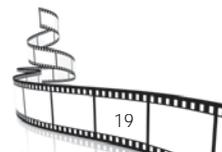
MASCAGNI : INTERMÈDE DE GUGLIELMO RATCLIFF
RAGING BULL (SCORSESE) (L'INGRESSO NEL RING DI DETROIT)

OFFENBACH - LES CONTES D'HOFFMANN : BARCAROLLE
LIFE IS BEAUTIFUL (ROBERTO BENIGNI, 2000) (PIANO SOLO)

WAGNER - TRISTAN ET ISOLDE : PRÉLUDE
MELANCHOLIA 10.00 (LARS VON TRIER, 2011) (ARRANGEMENT POUR PIANO PAR ERNEST HENRY SCHELLING)

WAGNER - GÖTTERDÄMMERUNG : LA MORT DE SIEGFRIED ET MARCHE FUNÈBRE
EXCALIBUR (RÉALISATEUR JOHN BOORMAN, 1981)

MASSENET - MÉDITATION (THAIS)
LADIES IN LAVENDER OST (RÉALISATEUR CHARLES DANCE, 2004)
TITANIC (RÉALISATEUR JAMES CAMERON)
(TRANSCRIPTION POUR PIANO PAR DAVID RUBINSTEIN)



Daria Masiero / Soprano

La soprano Daria Masiero est une artiste complète, qui a étudié le violoncelle avant d'obtenir son diplôme de chant sous la direction de la soprano G. Caputi au Conservatoire d'Alessandria. Elle a ensuite poursuivi sa formation à l'Accademia della Scala de Milan auprès de Luciana Serra, Leyla Gencer, Teresa Berganza et Mirella Freni. Lauréate très jeune de nombreux concours, elle a vite accompagné les plus grands artistes, tels que Renato Bruson, Leo Nucci, José Carreras et Plácido Domingo.

Les principaux théâtres d'Italie l'ont accueillie, à commencer par la Scala de Milan, le Teatro Regio de Turin ou encore le Comunale de Bologne. La soprano s'est également produite sur tous les continents, de Pékin à Bogota, de Melbourne à Salzbourg, de Dublin à Prague. En France, elle s'est produite à l'Opéra de Nice et à Rouen.

Elle a travaillé avec les plus grands réalisateurs et metteurs en scène de l'opéra moderne (Pappano, Muti, Oren, Chung, Luisotti, Conlon,...) et joué les rôles principaux dans de nombreuses œuvres : La Bohème, Gianni Schicchi, Turandot, Manon Lescaut, Rondine, Tosca, Butterfly (Puccini) ; Otello, La Traviata, Oberto Conte de San Bonifacio, Don Carlo, Jérusalem, Macbeth, Trovatore, Aïda, Messe de Requiem, Attila, La Forza del Destino (Verdi) ; Carmen (Bizet) ; Medea (Cherubini) ; Norma (Bellini) ; Don Giovanni, Le Mariage de Figaro, Requiem (Mozart)...

C'est une artiste complète et très aimée du monde lyrique que Laval accueille ainsi pour une soirée exceptionnelle.

<http://dariamasioero.com/>

Anastasiya Snyatovskaya / Soprano

La soprano Anastasiya Snyatovskaya est russe. Née à Moscou, elle étudie la musique et le chant à Saint-Pétersbourg, où elle obtient son diplôme de chant auprès du prestigieux Conservatoire National Rimsky-Korsakov. Elle poursuit ensuite sa formation en Italie auprès de l'Académie Renata Tebaldi – Mario del Monaco.

Sa carrière alterne principalement entre son pays d'origine et l'Italie qui l'a adoptée. Dès ses débuts, on peut l'entendre sous la baguette de Valery Gergiev au Mariinsky de Saint-Pétersbourg, où elle interprète Marfa dans La Fiancée du Tsar (Rimsky-Korsakov). Elle est ensuite Lolanta dans l'opéra éponyme de Tchaïkovski à l'Opéra de Volgograd, puis Tatiana (Eugène Onéguine, Tchaïkovski) au Théâtre moscovite Pokrovsky. Sa prise de rôle la plus récente en Russie est Micaela, dans la Carmen de Bizet au Théâtre National du Bolshoi à Moscou (2018).

En Italie, c'est principalement au Théâtre Chiravelle d'Ancône qu'elle se produit. Dès 2013, son interprétation de Liu (Turandot, Puccini) y est saluée par la critique. Elle reprend le rôle sur plusieurs saisons et ajoute à son répertoire Lauretta (Gianni Schicchi, Puccini), la Contessa (Les Noces de Figaro, Mozart) ou encore Mimi (La Bohème, Puccini).

Anastasiya Snyatovskaya est une artiste aujourd'hui très bien préparée pour une belle carrière internationale. Elle chante en France ce soir pour la première fois.

Giuseppe Varano / Ténor

Giuseppe Varano a commencé sa formation vocale à l'âge de 16 ans. Il est diplômé du Conservatoire «A. Corelli» de Messine, et a étudié auprès de la Fondation Arturo Toscanini à Parme. Il fait ses débuts à Bussetto en 2003 dans La Traviata (Verdi), dirigée par Franco Zeffirelli. Suivent ensuite les rôles de ténors dans Madame Butterfly (Puccini), Lucia di Lammermoor (Donizetti) et La Bohème (Puccini). Depuis 2007, il rencontre un grand succès auprès du public et des critiques dans le rôle de Manrico du Trouvère (Verdi). Le rôle-titre dans Faust (Gounod) et celui de Pinkerton dans Butterfly (Puccini) comptent parmi ses grands succès à partir de 2009. Depuis 2010 c'est un interprète régulier des plus prestigieux théâtres italiens (citons par exemple la Fenice, à Venise ; les théâtres de Cremona, Reggio Emilia, Como, Pavia, Rimini, Brescia...). Sa carrière le conduit désormais de plus en plus fréquemment sur les scènes internationales (Autriche, Allemagne, Canada, Etats-Unis, Chine). Au cours de la dernière année, il a fait ses débuts dans le rôle d'Avito (L'amour des trois rois, d'Italo Montemezzi) en avril 2018 au New York City Opera, et dans Pollione (Norma, Vincenzo Bellini) avec l'International Opera Company Finland en septembre 2018. Il a ensuite reçu un accueil critique des plus favorables pour son interprétation de Don José dans Carmen au Teatro Amintore Galli de Rimini en janvier 2019. Apprécié internationalement comme interprète raffiné, principalement des œuvres de Verdi et de Puccini, Giuseppe Varano est considéré comme l'un des ténors les plus prometteurs de sa génération. <http://www.giuseppevarano.com/>

Gioele Mugliardo / Piano

Musicien éclectique et polyvalent, pianiste et chef d'orchestre, Gioele Mugliardo maîtrise un répertoire vaste et varié, centré sur la musique classique (symphonique, lyrique, musique de chambre), s'étendant à la musique de film et jusqu'à la musique américaine aux frontières du jazz. Cependant, il existe deux répertoires cardinaux autour desquels sa carrière a connu un tournant ces dernières années : le ciné-concert et la musique italienne du réalisme au XX^e siècle «historique». En fait, ces dernières années, Mugliardo s'est établi au niveau européen comme l'un des réalisateurs les plus réputés dans le ciné-concert. C'est un domaine très pointu qui nécessite une technique particulière, celle de la synchronisation des images sonores. La projection de chefs d'œuvre anciens et nouveaux de l'histoire du cinéma simultanément à l'interprétation de la bande originale avec orchestre live est un genre en pleine renaissance qui suscite l'intérêt d'un public «croisé», de tous âges. Nous parlons ici de bijoux authentiques, tel le célèbre Metropolis, chef-d'œuvre muet de Fritz Lang sur une musique de Gottfried Huppertz: une partition digne de Richard Strauss. Quant à la musique italienne, à partir du répertoire veriste le plus célèbre (Mascagni, Giordano, etc.) en passant par Puccini, l'intérêt de Mugliardo s'est étendu au XX^e siècle «historique» encore moins connu et largement redécouvert et valorisé, d'Alfano à Pizzetti, de Malipiero à Casella, compositeurs de renom européen qui, après tant d'années, attendent encore des institutions et des théâtres pour se rapprocher du grand public. Gioele Mugliardo est un artiste qui connaît bien le Théâtre de Laval pour y avoir signé de nombreuses collaborations avec l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire, notamment un vibrant Hommage à Maria Callas en 2011 et un Rossinimania d'anthologie l'année suivante. <https://gioelemugliardo.eu/ita/>







Elisa Doughty / *Soprano*

Kate Combault / *Soprano*

Lexie Kendrick / *Mezzo*

Paul Kirby / *Tenor*

Thill Mantero / *Baryton*

Olivier Yvrard / *Piano*

Marc Bollengier / *Contrebasse*

Gerald Portocallis / *Percussions*





SAMEDI 9 NOVEMBRE

Théâtre de Laval • 20h30

**MUSIQUES
DU GRAND ÉCRAN**

THIS IS IT
LOONEY TUNES

IT TAKES TWO
INTO THE WOODS - SONDHEIM

NO ONE IS ALONE
INTO THE WOODS

OVER THE RAINBOW
MAGICIEN D'OZ - HAROLD ARLEN

MEDLEY
LA MÉLODIE DU BONHEUR - RODGERS ET HAMMERSTEIN

SUPERCALIFRAGILISTIC
MARY POPPINS - SHERMAN

SIT DOWN, YOU'RE ROCKING THE BOAT
GUYS AND DOLLS - LOESSER

DIAMOND'S ARE A GIRL'S BEST FRIEND
GENTLEMEN PREFER BLONDES - JULE STYNE

ON THE STREET WHERE YOU LIVE
MY FAIR LADY - LERNER ET LOEWE

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT
MY FAIR LADY

THE RAIN IN SPAIN
MY FAIR LADY

TEA FOR TWO
TEA FOR TWO

LES SŒURS JUMELLES
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT - MICHEL LEGRAND

MATCHMAKER
LE VIOLON SUR LE TOIT - BOCK ET HARNICK

CABARET
CABARET - KANDER ET EBB



SUMMERTIME

PORGY ET BESS - GERSHWIN

SOMETHING'S COMIN'

WEST SIDE STORY - BERNSTEIN

I FEEL PRETTY

WEST SIDE STORY

TONIGHT

WEST SIDE STORY

SO IN LOVE

KISS ME, KATE - COLE PORTER

SOME OTHER TIME

ON THE TOWN - BERNSTEIN

SOONER OR LATER

DICK TRACY - SONDHEIM

SOME ENCHANTED EVENING

SOUTH PACIFIC

MOON RIVER

BREAKFAST AT TIFFANY'S

C'EST MAGNIFIQUE

CAN-CAN - COLE PORTER

YOU'RE NOTHING WITHOUT ME

CITY OF ANGELS (LE SUJET EST LES FILMS NOIRS) - CY COLEMAN

SISTERS

WHITE CHRISTMAS - IRVING BERLIN

NEW YORK, NEW YORK

NEW YORK, NEW YORK - KANDER ET EBB

ANOTHER DAY OF SUN

LALA LAND - CHAZELLE

COME WHAT MAY

MOULIN ROUGE - DAVID BAERWALD ET KEVIN GILBERT

Elisa Doughty / Soprano

Après ses débuts à Paris dans La Flûte Enchantée (Pamina), la soprano franco-américaine Elisa Doughty incarne les rôles aussi divers que Zerlina dans Don Giovanni à L'Acropolis de Nice et Maria dans West Side Story à Dubaï. Elle chante Frasquita dans Carmen au Stade de France devant plus de 70 000 spectateurs. Souvent sur la scène du Théâtre du Châtelet, elle est Mrs. dans Sunday in the Park with George et Florida dans Into the Woods. Elisa remporte le 1^{er} prix d'opérette aux Concours Internationaux de Marmande et Marseille.

On peut la voir avec le trio vocal Heure Bleue avec Kate Combault, diffusé dans le Nord par La Clef des Chants. Elle mène une carrière d'actrice également, tenant le rôle actuellement de la Princesse Alexandra dans la série «Léna, Rêve d'Étoile» sur la chaîne Disney.

Elle a fait ses études de musique au Wellesley College et à la Boston University, puis au Conservatoire National de Région à Boulogne, où elle a remporté un Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury.

www.broadwayensemble.com

Kate Combault / Soprano

Kate Combault, soprano franco-américaine, est arrivée en France en 1997 après des études de chant à New York City. Elle a reçu le premier prix à l'unanimité en chant lyrique au CNR de Boulogne-Billancourt en 1998.

Elle fait ses débuts à Paris dans Mesdames de la Halle (Ciboulette) au Théâtre Monfort. Après plusieurs rôles d'opéra et d'opérette (Blanche, Pamina, Clorinda dans La Cenerentola), Kate s'ouvre au théâtre musical, jouant dans Sunday in the Park with George et Into the Woods (Granny, Cinderella's Mother) au Théâtre du Châtelet. Elle incarne également Jenny dans l'Opéra de Quat'sous, créé au Centre Dramatique National-Sartrouville et en tournée nationale.

Elle se produit actuellement dans le spectacle Didon et Enée de Purcell mis en scène par Edouard Signolet (Didon) en tournée en France et au Liban. Tout récemment elle crée le trio vocal féminin Heure Bleue dont le spectacle Le Triptyque des Lilas sera diffusé par La Clef des Chants en 2019-2020.

Elle a également chanté sur les scènes parisiennes La Maroquinerie, Le Trianon, Jean Vilar (Suresnes), Théâtre-Studio (Alfortville), à la Maison de la Radio, la Cathédrale Américaine de Paris, la Sorbonne, Sentier des Halles, l'Essaion, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, au Château de Montecristo (Le Pecq), à la Maison de la Culture de Grenoble (MC2), à la Comète (scène nationale de Châlons-en-Champagne) et dans le cadre du Festival Not'en Bulles en Bretagne et des Opéras en Plein Air.

Lexie Kendrick / Mezzo-Soprano

Chanteuse et comédienne américaine, la mezzo-soprano Lexie Kendrick interprète plusieurs rôles phares des comédies musicales américaines, dont Maria dans *The Sound of Music*, Anna dans *The King and I*, *Beggar Woman* dans *Sweeney Todd* et *Mistress* dans *Passion*. Elle est une soliste attitrée au Moulin Rouge, et est très visible sur la scène de jazz parisienne, où elle se produit souvent avec de nombreuses formations.

Lexie Kendrick est membre fondateur de NEW - La Comédie musicale improvisée, et complice d'Alex Lutz pour la création de nouveaux sketches musicaux dans le cadre de son one-man-show (Châtelet, Bobino, Olympia). Elle a prêté sa voix à de nombreux enregistrements pour EMI France, Walt Disney France et Warner Music. Elle est également membre du trio vocal *Heure Bleue* avec Elisa Doughty et Kate Combault.

Paul Kirby / Tenor

Le ténor norvégo-américain Paul Kirby a fait son début européen dans *Les Pèlerins de la Mecque* (Ali) sous la baguette de William Christie à Montpellier. Il chante *La Flûte Enchantée* (Tamino) avec Christophe Coin à l'Opéra de Massy, *Le Barbier de Séville* (Almaviva) au Festival de Saint Céré, *La Légende de Joseph* d'Etienne Méhul (rôle titre) à Compiègne et *le Kaiser von Atlantis* de Ullmann (*Harlequin*). A l'Opéra de Metz il chante *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach (*le Prince Caprice*), *Jackie O* (JFK), *Les Huguenots* (Count Tavanne), et *Le Tour d'Ecrou* de Britten (Prologue/Peter Quint) dans une production adaptée par Laurence Dale. Soliste d'oratorio très demandé, Paul Kirby a chanté l'Évangile dans les *Passions* de Bach, le *Requiem* de Mozart, la *Sérénade* de Britten, les *Canticles 1-5*, *Les Illuminations* et *Carmina Burana*.

Paul Kirby a une grande expérience dans la musique de chambre vocale et s'est produit avec des ensembles prestigieux tels *Sequentia*, *Huelgas Ensemble* et *Ensemble Faenza*. Il enregistre de nombreux disques avec des ensembles importants à travers l'Europe.

En Norvège, son pays d'adoption, Paul chante avec l'Opéra National et l'Opéra de Trondheim et est membre permanent du Choeur des Solistes Norvégiens qui a récemment remporté le Diapason d'Or de l'Année. En Scandinavie, il est connu comme coach de musique de chambre vocale avec une clientèle de plus de 40 chœurs professionnels et amateurs.

Thill Mantero / Baryton

Musicien dès l'âge de 5 ans, Thill Mantero, baryton, nourrit depuis toujours une passion pour la musique et le théâtre. Franco-italien de naissance, il effectue une grande partie de sa scolarité en Angleterre, bénéficiant ainsi d'une maîtrise parfaite des trois langues. Il intègre ensuite le Trinity College of Music de Londres où il approfondit ses connaissances musicales tout en suivant parallèlement différents cours d'art dramatique, ainsi que le Knack du Baylis Programme de l'English National Opera.

A 23 ans, il passe une année aux Etats-Unis à travailler au Castillo Theatre de New York où il découvre les mécanismes de la production théâtrale. L'on trouve parmi ses rôles de prédilection le Comte d'Almaviva (Le Nozze di Figaro), Guglielmo (Così fan tutte), Demetrius (A midsummer night's dream), le rôle titre de Don Giovanni et Enée (Didon and Aeneas).

Amoureux de la scène, il apprécie aussi la musique sacrée et la musique de chambre.

Olivier Yvrard / Piano

Musicien éclectique, passionné de jazz, amoureux de la voix, Olivier Yvrard, pianiste, se produit régulièrement en France comme à l'étranger (Maison de la Radio, Théâtre Mogador, Musée Debussy, Opéra de Montpellier, Corum, Grand Théâtre de Besançon, Théâtre de Fontainebleau, Auditorium du Musée de Grenoble, Sète, Anduze, Musique en Pays d'Auge, Rencontres Internationales de musique de chambre de Capvern, Aurillac, Bourges, Palais Jacques Cœur, Auditorium, Théâtre St-Bonnet, Gigean, festivals Pierre Cardin de Lacoste et Théoule-sur-Mer, Abbaye de La Prée, Scènes nationales de Guadeloupe et de Martinique, Etats-Unis, Tunisie, Mexique, Hongrie...).

Comme chef de chant, il est invité à participer aux productions des opéras de Monte Carlo, Montpellier, Rouen, pour le festival Montpellier Radio France, aux côtés d'artistes renommés tels que Roberto Alagna, Nathalie Manfrino, Franck Ferrari, Nicolas Rivencq, Sébastien Droy, Marco Guidarrini, Enrique Mazzola, Laurence Equilbey, Didier Lockwood...

Créateur et anciennement directeur artistique des "Rencontres avec les jeunes virtuoses des Conservatoires nationaux supérieurs de musique" à Gigean (34), depuis 2007, il participe aux créations et aux spectacles du "Hall de la Chanson" (chansons françaises du Moyen-Âge à nos jours) et s'est produit régulièrement aux côtés de Serge Hureau, Anne Sylvestre, Olivier Hussenet, à Paris, Marseille, en Normandie, Champagne, Bretagne.

Olivier Yvrard a obtenu le diplôme de formation supérieure, ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement au CNSM de Paris. Il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourges.

Marc Bollengier / Contrebasse

Contrebassiste de la scène parisienne à la fois de formation classique et jazz avec un prix de concertiste du conservatoire de Paris et un prix de jazz (lauréat du concours jazz à Vannes deux années de suite), Marc Bollengier joue régulièrement en orchestre ou pour des musiques de film (Starpop Orchestra). Il joue aussi en musique baroque sur instruments anciens y compris la viole de gambe avec des ensembles tels que les Muses Galantes, Musiciens du Dôme et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il participe à de nombreuses collaborations dans le théâtre, en musique improvisée ou avec des compagnies de danse. Membre du collectif artistique du TGP, il joue L'opérette imaginaire V. Novarina, Paroles gelées création 2012 TNT (deux Molières).

Marc Bollengier compose et interprète en direct la musique de Superbarrio de J. Hadjaje au Théâtre 13 et L'odyssée d'Ulysse avec R. Akbal. Dans la comédie musicale il travaille avec le Théâtre Mogador dans le quintet à cordes du Fantôme de l'Opéra et en musique pop avec Amélie Veille et Eva-Lea.

Gerald Portocallis / Batterie

Gerald Portocallis débute la batterie à l'âge de 5 ans et reçoit un 1^{er} prix d'Etudes supérieures et Prix d'excellence Dante Agostini. Lauréat des tremplins Jazz à Carry le Rouet et au Jazz Fès Festival, il est également titulaire d'un D.E.M. Jazz. En tant que sideman, il collabore avec de grands noms du jazz français, Jacques Vidal, Patrice Caratini et étrangers, Larry Crockett, Alex Stuart. Il est actif entre autres dans les groupes Alula, Palace of Mirrors, Broadway Ensemble et se produit dans de nombreux clubs et festivals en France.

Il crée en 2018 un projet jazz house Drama On The Corner.



Olga Perrier-Spodareva / *Soprano*



Gioele Mugliardo / *Piano*





DIMANCHE 10 NOVEMBRE
Chapelle Ambroise Paré • 17h
RAPSODIA SATANICA
P. MASCAGNI (CINÉMA MUET)

RAPSODIA SATANICA



CINEMA IN CONCERTO

Rhapsodia Satanica – 1917
Musica di **Pietro Mascagni**
Proiezione del film con orchestra dal vivo
Gioele Mugliardo, direttore d'orchestra

Olga Perrier-Spodareva / Soprano

Française d'origine russe, Olga Perrier-Spodareva a été pendant sept ans la soprano principale de l'Opéra National d'Odessa dont elle reste aujourd'hui la soliste invitée. Après avoir remporté en 2008 le XXXVIII^{ème} Concours International «Toti Dal Monte» en Italie, elle a obtenu le Grand Prix et été désignée Meilleure interprète mondiale de Floria Tosca dans l'opéra éponyme de Puccini. La même année, Olga s'est installée en France. Tosca est restée au chœur de son activité d'interprète. Elle a ainsi pris part à diverses productions internationales de l'opéra de Puccini sous la direction de grands maîtres du monde lyrique tels que Pier Luigi Pizzi, Massimo Gasparon, Matteo Mazzoni, Giampaolo Bisanti, Regina Reznik. Ces interprétations ont conduit Olga sur les principales scènes des grands théâtres en Italie et en Corée du Sud. Olga Perrier-Spodareva poursuit actuellement une carrière internationale en participant notamment à des productions européennes. Elle tourne ainsi régulièrement en Angleterre, Écosse, Irlande, Espagne, Italie, Suisse, Allemagne, France et Belgique. En 2018, elle a participé à « Lumière Slave », la troisième édition du Laval Opéra Festival.

Gioele Muglialdo / Piano

Musicien éclectique et polyvalent, pianiste et chef d'orchestre, Gioele Muglialdo maîtrise un répertoire vaste et varié, centré sur la musique classique (symphonique, lyrique, musique de chambre), s'étendant à la musique de film et jusqu'à la musique américaine aux frontières du jazz. Cependant, il existe deux répertoires cardinaux autour desquels sa carrière a connu un tournant ces dernières années : le ciné-concert et la musique italienne du réalisme au XX^e siècle «historique». En fait, ces dernières années, Muglialdo s'est établi au niveau européen comme l'un des réalisateurs les plus réputés dans le ciné-concert. C'est un domaine très pointu qui nécessite une technique particulière, celle de la synchronisation des images sonores. La projection de chefs d'œuvre anciens et nouveaux de l'histoire du cinéma simultanément à l'interprétation de la bande originale avec orchestre live est un genre en pleine renaissance qui suscite l'intérêt d'un public «croisé», de tous âges. Nous parlons ici de bijoux authentiques, tel le célèbre Metropolis, chef-d'œuvre muet de Fritz Lang sur une musique de Gottfried Huppertz : une partition digne de Richard Strauss. Quant à la musique italienne, à partir du répertoire vériste le plus célèbre (Mascagni, Giordano, etc.) en passant par Puccini, l'intérêt de Muglialdo s'est étendu au XX^e siècle «historique» encore moins connu et largement redécouvert et valorisé, d'Alfano à Pizzetti, de Malipiero à Casella, compositeurs de renom européen qui, après tant d'années, attendent encore des institutions et des théâtres pour se rapprocher du grand public.





Première partie

RAPSODIA SATANICA

film muet 1917

bande son P. Mascagni

Gioele Muglialdo : accompagnement au piano

Deuxième partie

MASCAGNI, L'HOMME D'UN SEUL CHEF-D'ŒUVRE

Cavalleria Rusticana - Opéra P. Mascagni - 1890

Voi Lo Sapete, o Mamma (Santuzza)

M'ama... Non m'ama...

« *Mélodie* » - P. Mascagni (*Scherzo*)

Antonio Cipollini (*texte*)

Alla Luna

« *Mélodie* » - P. Mascagni (*Romanza*)

Antonio Cipollini (*texte*)

Olga Perrier-Spodareva / Soprano

Gioele Muglialdo / Piano



CONFÉRENCES

MARDI 5 NOVEMBRE / L'AVANT-SCÈNE / 18H

FARINELLI ET L'ÂGE D'OR DES CASTRATS

Patrick Barbier, *professeur d'Université, historien de la musique, écrivain*

Italianiste de formation et historien de la musique, Patrick Barbier est professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Spécialiste des rapports entre musique et société à l'époque baroque et à l'époque romantique, il a écrit de nombreux ouvrages dont l'Histoire des castrats (traduite en 12 langues), Farinelli, Pauline Viardot, La Malibran, La Venise de Vivaldi, Naples en fête... Son Voyage dans la Rome baroque (Grasset) a obtenu le Prix Thiers de l'Académie française 2017.

Patrick Barbier est aussi président du Centro Studi Farinelli (Bologne) et vice-chancelier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire. Il donne de nombreuses conférences en France et à l'étranger. Il signera sa biographie de Farinelli et son Histoire des Castrats à l'issue de la conférence.

MERCREDI 6 NOVEMBRE / L'AVANT-SCÈNE / 18H

LES LYRISMES VOCAUX AU CINÉMA (OPÉRA, MUSICAL, JAZZ,...)

Charles Arden, *musicologue, conférencier et critique musical*

Charles Arden est Docteur en Musicologie (sa thèse a pour titre « Vers une critique musicale créatrice : une redéfinition du concept de critique comme rapport entre le discours sur l'œuvre et la poésie musicale »), Directeur des Contenus du site internet dédié à l'opéra Ôlyrix, critique pour La Dispute sur France Culture, conférencier (présentations de saisons et avant-concerts), Enseignant et Conseiller pédagogique au Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Seine-Saint-Denis-Île-de-France. En tant que chanteur soliste, il a participé à des créations mondiales et françaises, effectuant des tournées à l'international.

JEUDI 7 NOVEMBRE / L'AVANT-SCÈNE / 17H30

LA MAISON DU SOUVENIR (CASA RICORDI) - film de Carmine Gallone (1954)

Didier Pillon, *musicologue*

Ancien producteur et animateur de l'émission Bleu Classique sur les réseaux France Bleu de Radio France, Didier Pillon puise dans de solides études universitaires en histoire de l'Art pour intervenir régulièrement dans des Ecoles et Universités du Temps libre.

Riche d'expériences très diverses dans les milieux de la politique et de la culture, ce Maire Adjoint de Laval éprouve depuis l'enfance une véritable fascination pour l'opéra, domaine qu'il connaît bien pour avoir lui-même suivi des études de chant au Conservatoire de Saint-Germain en Laye, et dans lequel il garde de nombreuses attaches avec chanteurs et musiciens.

Depuis 11 ans, il est animateur et expert au sein de l'Association pour le Progrès du Management (APM International) où il intervient sur le management des talents et du génie.



TARIFICATION 2019

CONCERTS	ADULTE	-18 ANS
JEUDI 7 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30 ADN BAROQUE (FARINELLI)	20 €	15 €
VENDREDI 8 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30 OPERA AT THE MOVIES (L'OPÉRA AU CINÉMA)	20 €	15 €
SAMEDI 9 • THÉÂTRE DE LAVAL • 20H30 MUSIQUES DU GRAND ÉCRAN	20 €	15 €
DIMANCHE 10 • CHAPELLE AMBROISE PARÉ • 17H RAPSDIA SATANICA HOMMAGE P. MASCAGNI	20 €	15 €

CONFÉRENCES	ADULTE	-18 ANS
MARDI 5 • L'AVANT-SCÈNE • 18H FARINELLI ET L'ÂGE D'OR DES CASTRATS Patrick Barbier	7 €	5 €
MERCREDI 6 • L'AVANT-SCÈNE • 18H LES LYRISMES VOCAUX AU CINÉMA (OPÉRA, MUSICAL, JAZZ,...) Charles Arden	7 €	5 €
JEUDI 7 • L'AVANT-SCÈNE • 17H30 LA MAISON DU SOUVENIR (CASA RICORDI) Didier Pillon	7 €	5 €

FORAITS	ADULTE	-18 ANS
TOUS CONCERTS	60 €	40 €

BILLETTERIE :
OFFICE DE TOURISME DE LAVAL
 84 avenue Robert Buron - 53000 LAVAL
 02 43 49 46 46
OU SUR PLACE LES SOIRS DE SPECTACLE



ACADÉMIE LYRIQUE DES PAYS-DE-LOIRE (A.L.P.L.)

MEMBRES COTISANTS :

- Adhésion simple : 25 €
- Adhésion couple : 40 €

MEMBRES AMIS :

- Adhésion simple : 50 €
- Adhésion couple : 80 €

MEMBRES BIENFAITEURS :

- Adhésion simple : à partir de 100 €
- Adhésion couple : à partir de 150 €

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Règlement par chèque à l'ordre de
l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire, A.L.P.L.

Le Clos Saint-Martin
8, Place Saint-Martin
53210 LOUVIGNÉ

Rejoignez-nous en retournant ce bulletin d'adhésion
à l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire
A.L.P.L. : 09 51 30 11 45
alpl.lyrique@gmail.com



PARTENAIRES

