

Concours de nouvelles médiévales :

Ouvert à tous. Date limite de dépôt le 16 décembre 2017.
La nouvelle devra se dérouler au Moyen Âge et l'un des protagonistes devra être un âne...
Renseignements sur www.ville-sens.fr et au 03.86.95.67.87

Remise des prix et lectures des textes primés
le samedi 13 janvier à 17h30 - Médiathèque Jean-Christophe Rufin

Du 13 janvier au 14 février - Médiathèque Jean-Christophe Rufin

Exposition Henri Delanne 1940-2003

Faisons fête à Delanne !
Retrouver l'œuvre variée de l'artiste sénonais. Des bijoux ou des scènes miniatures qu'il modelait dans la cire avec patience d'ange et un doigté de couseuse, aux grandes pièces d'acier soudées, prouesses d'artisan dans le souffle de la création...
Inauguration le 13 janvier à 16h30



Edito

Depuis plus de dix ans, les Fêtes de l'Âne réchauffent l'hiver. Résurgence d'une tradition moyenâgeuse, adaptée aux temps nouveaux, Obsidienne et son équipe préparent chaque année un programme qui justifie pleinement le sous titre « Festival des arts » puisque musique, danse, théâtre, expositions, animations, littérature et art... culinaire sont les éléments de ce moment culturel fort et attendu. Des artistes inattendus viennent chaque année réjouir les spectateurs. Obsidienne a un rôle de découvreur sans oublier de laisser place aux jeunes talents locaux. 12 jours de fêtes culturelles qui s'achèveront en apothéose avec le Miracle de Théophile, reconstitution obsidiennaise des prémices du théâtre, un spectacle poétique, musical et cinématographique : Méliès, l'enfance du cinéma rejoignant l'enfance du théâtre. Pas de fêtes de l'Âne sans ânes et sans âneries esbauffissantes.

Bernard Ethuin-Coffinet
Adjoint au maire
délégué à la culture et à la valorisation du patrimoine

Mercredi 17 janvier à 14h30 et 17h Nos diables d'instruments

Entrée libre - Médiathèque Jean-Christophe Rufin

Obsidienne et l'Arbre à musique. Ils ont des diables d'instruments du Moyen Âge et du monde sur lesquels ils font des chansons. Auteurs, compositeurs, interprètes ils créent un tour de chant ludique pour petits et grands (et aussi les moyens). C'est un voyage chez Satan qui invente à foison des instruments pour tourmenter les humains... Mais les instruments se révèlent toujours amoureux et engendrent gaieté, humour et fantaisie...



Coordonnées :

- Théâtre municipal
21, boulevard des Garibaldi
- Hôtel de ville
100, rue de la République
- Cathédrale
Place de la République
- Médiathèque Jean-Christophe Rufin
7, rue René Binet
- Musées
135, rue des Déportés et de la Résistance
- Poterne
Boulevard du 14 juillet

Renseignements, réservations :

Direction de l'événementiel et du jumelage
03 86 95 67 87
www.ville-sens.fr



licence 3-1086056

« Tous chrétiens, juifs et musulmans, princes, rois, chevaliers, clercs, bourgeois, paysans, mettent leur entendement à inventer et chanter. Dans aucun lieu si solitaire qu'il soit, vous ne manquerez d'entendre chanter quelqu'un ; Les bergers de la montagne n'ont pas de plus grand plaisir que le chant. Tout le mal et le bien du Monde, toutes les passions humaines sont mis en rimes par les troubadours et restent dans la mémoire des hommes. Car inventer et chanter sont le moteur de toute joie. » Dans la continuité du troubadour Peire Vidal XIII^{ème} siècle, Obsidienne propose de cheminer avec des artistes, des créateurs, des passeurs qui n'auront de cesse de vous surprendre et de vous réjouir en partageant leur bonheur ! Quand l'âne rit, les hommes dansent au son de la flûte et du tambour !

Emmanuel Bonnardot
Directeur de l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne

Samedi 20 janvier

> à 11h

Entrée libre - Places limitées - Musées de Sens

Conte musical : *Les trois manteaux*

par Agathe et Fany - « Cie En forme de poire »

Dans le paysage tout au fond de la tapisserie, derrière les grands seigneurs brodés de fils d'or, quand on regarde bien, il y a un personnage, tout petit. Et lui, sait. Il sait qu'un bon manteau ne sert pas qu'à se protéger du froid...



> de 14h à 15h

Entrée libre - Places limitées - Musées de Sens

En avant la musique *Vercoquin !*

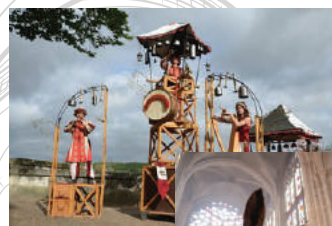
Découvrez votre talent ! Le jongleur et gloseur Vercoquin vous fait jouer sur une trentaine d'instruments du Moyen Âge de petite taille, adaptés aux enfants et aux adultes...



> de 14h à 18h

Extérieur - Parvis de la cathédrale

Les facettes de Vercoquin ! - Ânes du Morvan *Les carillonneurs de la Cie Gueule de loup*



> 16h

Entrée libre - Places limitées - Cathédrale et Musées de Sens

Balade musicale

• Amor mi fa cantar laudes italiennes

Les Ateliers d'Obsidienne et Luc Paganon - Cathédrale

• Monologue de violon Virginie Basset

Seule en scène avec 3 violons (violin, ténor et « muet »), elle donne à entendre le son de ses instruments du violon oriental au violon tzigane en passant par le classique et le trad - Musées, salle des Jubés

• Venant de Suisse, Gaël Liardon compose et chante François Villon, Charles d'Orléans, Victor Hugo... à la manière du dernier des trouvères : Georges Brassens ! - Musées, salle de la Salamandre

• Duo lithophone Marti Uibo et voix Hélène Descarpignie

Depuis ses origines, l'homme « cailloute »... Le chant des pierres ! - Musées, salle gallo-romaine

• Abderrahim Abdelmoumen (voix) et Mohammed Farsi (violin) Musique soufie et musique andalouse. Il a grandi au sein de la Zaouïa Seddekia à Tanger où il acquit les règles de l'art du « chant Soufi » et reçut les principes et les valeurs du Soufisme au contact des grands maîtres du domaine. Son talent vocal lui a permis de rechercher et explorer les secrets de la musique andalouse dont il est considéré parmi les meilleurs « interprètes » - Musées, mezzanine

> 18h

Entrée libre - Grands salons de l'Hôtel de ville

Bal et hypocras

Chansons à danser du manuscrit de Bayeux

Bassa Toscana, Solène Riot et le chœur éphémère des Fêtes de l'Âne, dirigé par Emmanuel Bonnardot



> 20h30

Entrée 14€ et 10€ - Théâtre - Réservations 03 86 83 81 00

Fantaisie musicale : *Le miracle de Théophile*

Fantaisie musicale sur les textes de Rutebeuf et les images de Georges Méliès
Conception et direction Emmanuel Bonnardot - Mise en scène Pierre Tessier
- Réalisation générale des images François Demerliac - Lumières Christian Mazubert - Coproduction Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre

L'action se situe dans les studios Méliès, le « Miracle de Théophile » en sera le prochain film... La famille Méliès, les voisins, les amis participent à l'aventure, il faut jouer les personnages de cette fable médiévale mais aussi composer et jouer la musique qui accompagnera le film, les films, du « Voyage sur la lune » au « Faust aux enfers ». A la fois projection cinématographique, représentation théâtrale et concert, cette nouvelle fantaisie musicale made in Obsidienne bouillonne d'invention, de liberté et d'humour et puise dans l'univers de Georges Méliès, la poésie et l'absurde qui composent aussi les miracles du Moyen Âge...



Dimanche 21 janvier

> à 11h

Tarif concert 10€ / pass 2 concerts 16€ - Réservation au service événementiel 03 86 95 67 54

Concert : *Les bavardes*

Ensemble De Caelis - Cinq voix de femmes a capella dirigées par Laurence Brisset - M. Levinas, J. Cage, S. Reich, G. Aperghis, J. Bell, L. Berio, H. Cheng et anonymes du XIIIe siècle

L'ensemble joue ici des mots et des notes, à travers la fantaisie des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Au Moyen Âge, le langage est considéré comme une « musique naturelle ». Ce programme se veut à la fois savant et divertissant, les pièces et textes d'aujourd'hui faisant la part belle à l'humour et la théâtralité.



> à 12h30

Les vieux clos du Moyen Âge

vins présentés par Béatrice Kerfa - Puis repas sorti du sac.
Avec le concours du BIVB (Bureau International des Vins de Bourgogne)



> à 15h30

Concert : *L'immobile voyage*

Duo Isabelle Courroy (France) / Shadi Fathi (Iran) - Ralph©Louzon

Shadi Fathi et Isabelle Courroy sont toutes deux porteuses d'un répertoire instrumental ancestral. Semblant tout droit sortis des miniatures persanes, les sons de la sêtar, du zarb ou du daf rejoignent le souffle onirique des flûtes des bergers de Thrace et d'Anatolie. Le répertoire de L'immobile voyage se plaît à circuler librement entre tradition et création, improvisation et écriture. De ce terreau idéal s'élève une musique intemporelle.

