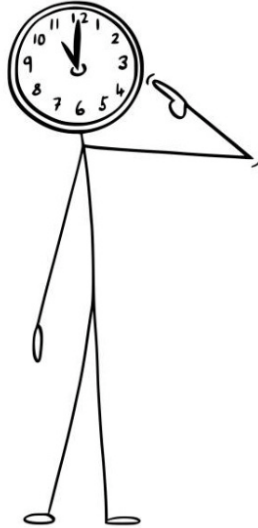


TROUPE DE THÉÂTRE GUILLEMIGELÉ DE CRENEY
DOSSIER DE COMMUNICATION 2022-23
DE LA COMÉDIE COMIQUE :

IMPAIR, PÈRE & PASSE



D'après « Impair et Père » de Ray Cooney
Adaptation française de Vaughan et Barc

Réadaptation écrite et scénique de Patricia Belbézier

L'AUTEUR RAY COONEY

Ses pièces sont jouées dans 52 pays et traduites en 23 langues. On compte dans le monde plus de 2 millions de représentations de ses oeuvres. Onze d'entre elles ont été produites en France.

Créateur en 1983 du « **Theater of Comedy** », Ray Cooney est l'un des producteurs les plus importants de ce début de siècle.

Metteur en scène et acteur, il est né à Londres en 1932. Il fit ses débuts sur scène en 1946. Son apprentissage s'est fait dans une compagnie de théâtre ambulant « **The Midlands Productions** », puis il a complété sa formation auprès de Brian Rix, alors directeur du « **White Hall** ».

Acteur accompli dès l'âge de 24 ans, **Ray Cooney** se lance alors dans l'écriture.

Il a pris l'habitude de jouer dans ses propres pièces dont il est d'ailleurs presque toujours metteur en scène. Il peut ainsi vérifier par lui-même, et si nécessaire, rectifier ses gags et l'effet comique de ses répliques sur les spectateurs !

LA PIECE IMPAIR ET PÈRE

Impair et Père (It Runs in the Family) est une pièce de Ray Cooney, écrite en 1992 et adaptée par Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc. Jean Luc Moreau a créé cette adaptation en novembre 2001 au Théâtre de la Michodière. Nominé aux Molières en 2002 pour la meilleure comédie comique (Théâtre sans animaux de Ribbes a eu le Molière).

IMPAIR, PÈRE & PASSE

Pièce contemporaine en deux actes consécutifs sans fermeture de rideaux, ni interruption. L'action se déroule dans la salle de repos des chirurgiens, au troisième étage de l'hôpital Necker, au service pédiatrique environ trois jours avant Noël.

Pourquoi avoir changé le titre en ajoutant « & Passe » ? Il y a eu « **Impair** » amoureux, aventure entre un homme marié et une femme libre. Laquelle va être enceinte de cet amant. Lequel devient « **Père** », mais ne veut pas l'assumer « **et Passe** » la reconnaissance de paternité à un autre.

RÉSUMÉ :

Hôpital Necker Paris, à l'approche de Noël, le docteur Pierre Jouffroy, chef du service de chirurgie pédiatrique se prépare à présenter dans une heure son discours de clôture de l'année de l'Enfant sur la microchirurgie à 300 médecins internationaux, dont la ministre de la Santé. Sa tension nerveuse est à son maximum, lorsque ressurgit du passé, une de ses infirmières, aventure extraconjugale de jeunesse, qui vient lui annoncer tout de go qu'il a un fils de 23 ans. Ce dernier est en bas à l'accueil et le cherche partout, complètement énervé, parce qu'elle vient de lui apprendre que son père n'était pas mort depuis sa naissance, mais bien vivant, médecin ici, dans cet hôpital. Affolée, elle lui demande d'intervenir de toute urgence auprès du brigadier de Police qui veut embarquer son fils pour conduite en état d'ivresse sans permis. S'ajoute à cette nouvelle cataclysmique pour lui, l'arrivée de sa femme, un peu trop curieuse et interventionniste, la confrontation avec le fils à la recherche du père indigne, un brigadier en quête de vérité, la pression de directrice de l'hôpital et de nombreux autres personnages qui l'amène pour tenter d'échapper à ses responsabilités à impliquer son meilleur ami, le docteur Joly et entrer dans la spirale du mensonge poussé à son paroxysme de confusion.

DISTRIBUTION PAR ORDRE D'ARRIVÉE sur scène

PIERRE JOUFFROY & Joséphine : Fabien Michel

LUC MALET & Marie-Thérèse : Jean-Baptiste Guillaud

HÉLÈNE JOUFFROY : Emmanuelle Madelenat

HUBERT JOLY & Marie-Denise : Christophe Thedrel

URSULA : Chantale Verstraeten

Madame DE LA MASSIERE, LA DIRECTRICE : Fabienne Thoumyre Le Guen

SOPHIE PAILLARD: Corinne Krebs

JOHNNY : Benjamin Fouché

LE BRIGADIER : Jean-Paul Larchez

FLEUR PETITJEAN : Lyliane Mosca

LA TROUPE GUILLEMIGELÉ

La troupe de théâtre Guillemigelé de Creney dans l'Aube existe depuis 1982.

Composée de comédiens amateurs passionnés par le jeu théâtral, elle est dirigée et mise en scène depuis 2013 par Patricia Belbézier qui a succédé à Luc Lemonon et antérieurement Pascal Broché.

Cette Troupe est administrée par Lucien Lorin et accompagnée de toute une équipe de bénévoles qui l'accompagne dans toutes les tâches qui complètent et entourent la mise en place d'un spectacle.

Chaque année une nouvelle pièce, type comédie, est montée et tourne selon la conjoncture sur une douzaine de représentations, réparties sur les week-ends entre mi-décembre et mars inclus, hors congés scolaires en principe, dans tout le département et notamment à Troyes au Théâtre de La Madeleine.

Les représentations sont de qualité et sont vivement attendues chaque année par un public fidèle, important et toujours croissant.

Les pièces qui ont été mises en scène depuis 2013 par Patricia Belbézier :

- 2013/14 : La Bonne Anna de Camoletti
- 2014/15 : La Perruche et le Poulet de Thomas
- 2015/16 : Feu Mr de Marcy de Régnier & Vincy
- 2016/17 : Espèces Menacées de Cooney
- 2017/18 : Hôtel suite 723 (*Panique au Piazza*) de Cooney
- 2018/19 : Première à Broadway (*Bienvenue à Broadway*) de Haudecoeur
- 2019/20 : Un Autre Fil à la Patte (*Un Fil à la Patte*) de Feydeau
- 2020/22 : l'Amour foot de Lamoureux

ADMINISTRATION TROUPE THÉÂTRE

Lucien Lorin : 06 75 13 84 04 - lucien.lorin@free.fr
8 rue de la Grande Fosse 10150 CRENEY près Troyes

EQUIPE TECHNIQUE

Membres de l'association Guillemigélé de Creney

DIRECTION ARTISTIQUE & MISE EN SCÈNE

Patricia Belbézier : 06 63 78 53 15 – patricia.belbezier@gmail.com

facebook : <https://www.facebook.com/Troupe-Th%C3%A9%C3%A2tre-Creney-Guillemigel%C3%A9-page-1796754093674454>

blog : <http://guillemigele.over-blog.com/>