



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

SAISON JANV. JUIL. 2020

Spectacles
Ateliers
& formation
Résidences
de territoire
& de création
Sorties
de fabrique

Vieux-Condé

Agenda

Janvier

Samedi 18 à 20h30

Les filles du renard pâle **Spectacle** p 5
Résiste et 18

Mardi 28 à 14h30

Les Urbaindigènes **Résidence** p 18
Du lundi 20 au mercredi 29 Enchantier

Février

Samedi 1er à 20h30

Association des clous **Spectacle** p 6
L'homme canon

Ven. 7 et mer. 12 à 18h30

KMK **Résidence** p 19
Du lundi 3 au mercredi 12 Ravie

Samedi 15 à 18h

Moquette production **Spectacle** p 7
Mange tes ronces !

Mars

Vendredi 6 à 18h30

Cie La Boca Abierta **Résidence** p 19
Du lundi 2 au lundi 9 Mange la vie avec les doigts

Samedi 14 à 20h30

Duo André Leo **Spectacle** p 8
125 BPM

Vendredi 27 à 18h30

Cie Adhok **Résidence** p 20
Du lundi 16 au samedi 28 Qui vive

Avril

PLATEFORME **Résidence** p 20
Du jeudi 9 au samedi 18 Seul.e.s

Mai

Du ven. 1er au dim. 3

Festival LES TURBULENTES p 9
22^e édition à 11

Juin

Sam. 6 à 21h et 22h

ERd'O **Spectacle** p 12
J'ai peur quand la nuit sombre

Mercredi 10 à 16h

La Mâchoire 36 **Spectacle** p 13
Une forêt en bois.. construire

Mercredi 24 à 10h

Cie Délit de Façade **Résidence** p 21
Du vendredi 19 au jeudi 25 À taille humaine

Juillet

Samedi 4 de 23h à 7h

Théâtre de l'Unité **Spectacle** p 14
La nuit unique

Édito

Des foyers s'allument aux quatre coins de notre planète qui court à tombeau ouvert à la catastrophe écologique, sociale et démocratique ! Dans cet océan de malheurs, chercher la moindre brèche où infiltrer des vibrations positives et de l'optimisme relèverait presque du défi !

Ne pas se résigner à la fatalité, faire la démonstration de la puissance des idées et des expériences collectives qui émancipent, c'est en tout état de cause notre raison et notre manière d'être. Lieu vivant et engagé sur son territoire, le Boulon cherche constamment à relier art et société, à brasser des idées et des rêves aux côtés d'artistes qui œuvrent à transformer les horizons et à réinventer du commun.

Artisans de la liberté d'expression et de la pensée, ils empoignent des sujets qui interrogent notre monde en désordre, repoussent les limites, questionnent la prise de risque et la valeur du temps, éblouissent nos sens et nos esprits, réveillent contes et légendes, laissent la contemplation, l'émotion, la joie, la surprise, la sensibilité, la bienveillance... s'inviter en chemin.

Que ces rendez-vous uniques et expériences inédites à vivre au fil de la saison et à l'occasion des Turbulentes dans nos espaces publics - qu'il est plus qu'urgent de protéger -, soient l'occasion pour toutes et tous de faire résistance, de trouver des points d'équilibre et des motifs de ré-enchantement du quotidien.

Restons vivants et ensemble !

Virginie Foucault
Directrice du Boulon

Le Boulon,
c'est le Centre National
des Arts de la Rue et de l'Espace
Public (CNAREP) de la région
Hauts-de-France. Un espace
de vie culturel et artistique
exceptionnel au sein d'une
ancienne boulonnerie réhabilitée
de 4500 m², dédié aux arts
de la rue et de l'espace public.

Le Boulon, c'est :

Une **saison annuelle de spectacles**
« Arts de la rue » et « Cirque »
et le festival « Les Turbulentes »

p 5

Le soutien à la création, à travers l'accueil
de compagnies en résidence (écriture,
répétition, construction), des **sorties
de fabrique** et des apéro-rencontres

p 17

Des aventures artistiques au long cours avec
les habitants, des **projets d'action culturelle
et de territoire** avec l'Education nationale,
les instituts spécialisés, les centres sociaux...

p 22

Des **ateliers de découverte et perfectionnement**
aux arts du cirque, percussions, arts plastiques...

p 27

Des sessions de formation dédiées aux artistes
et aux professionnels des arts vivants

p 26



Un bar-restaurant La Table du Boulon
ouvert les soirs de spectacles et pour
les groupes, sur réservation

LA SAISON ARTISTIQUE

—

**Des spectacles
et rendez-vous artistiques
tout au long de l'année !**

TARIFS ACCESSIBILITE TABLE DU BOULON

Tarifs

De 6€ à 15€

Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, seniors (plus de 65 ans), intermittents du spectacle, usagers du tramway en possession de la carte ELIT.

Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 6€

Scolaires

Séances scolaires : 5€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

Représentations tout public : 6€ tarif groupe

Le Boulon et l'accessibilité

Des pictogrammes vous renseignent sur l'adaptation de nos rendez-vous de saison à chaque handicap :



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux personnes en situation d'handicap mental

La Table du Boulon régale



Si vous apercevez ce picto, c'est que notre restaurant vous accueille les soirs de spectacle.

Funambule et rock'n'roll



© Cyril Aubin

Résiste

Perchée sur le fil, malicieuse comme un feu follet, une femme filambule – à la fois funambule et fildefériste – évolue avec force et grâce cinq mètres au-dessus de nos têtes. Juste en dessous sur la terre ferme, une musicienne s'accroche à son souffle et chante avec ses tripes. Engagées dans une lutte contre l'imprévu, chacune à sa manière repousse les limites de son art. Maintenus en haleine, nous ressentons leurs hauts et leurs bas, leurs moments de solitude et de force.

Quoi qu'il arrive, rester debout sur ce fil instable, sur le fil du rasoir. Ne jamais poser le pied au sol, parcourir ce chemin semblable à la vie où se succèdent les risques à prendre. Le fil se détend, menace de rompre. Surtout ne rien lâcher, résister, rester libre !

Les filles du renard pâle

Samedi 18 janvier à 20h30

En scolaire
Vendredi 17 janvier à 14h30

Durée : 50 mn
Conseillé à partir de 5 ans
Tarif : 9/6€



Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet. Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre. Collaboration artistique : Maxime Bourdon. Création musicale : Deadwood et Djeyla Roz. Filambule : Johanne Humblet. Chanteuse : Violette Legrand. Régie générale, régie plateau, construction : Steve Duprez. Régie son : Jérémy Manche. Régie lumière : Clément Bonnin



Cirque et chant



© P. Laurencou

Rémi Luchez
Association
des clous

Samedi 1^{er} février
à 20h30

Durée : 50 mn
Conseillé à partir de 6 ans
Tarif : 9/6€



L'homme canon

Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, Rémi Luchez met en scène un spectacle d'équilibres d'objets sensible et virtuose dans un décor minimaliste. Totalement détaché des prouesses qu'il accomplit, ce drôle d'oiseau joue avec nos nerfs, attentifs que nous sommes au moindre faux pas qui pourrait briser la jarre en terre cuite posée sur sa tête ou les carreaux de bois qu'il empile en d'instables constructions. En contrepoint, la voix de la chanteuse occitane Lola Calvet nous offre une belle respiration, alors que nous sommes suspendus quelque part entre jubilation et vertige. Rémi Luchez nous livre une autre conception du cirque et de la gravité, en campant des situations absurdes, d'une extrême simplicité mais d'une intense difficulté. Les grands exploits reposent souvent sur de petits riens.

De et avec : Rémi Luchez accompagné de Lola Calvet. Technique : Christophe Payot

Théâtre d'ombres



© Alexander Meeus

Mange tes ronces !

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « *qui déteste les enfants* ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces.. Il entend ricaner.. et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties !

À l'ombre des ronces se nichent les peurs réelles et imaginaires du petit garçon. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Interprété à vue par deux comédiennes et un musicien, *Mange tes ronces* plonge le spectateur dans un fascinant monde d'images manipulées sur fond de dessins, collages et gravures et accompagnées en direct par des bruitages et mélodies.

Idée, réalisation des ombres : Théodora Ramaekers. Mise en scène : Manah Depauw. Interprétation : Virginie Gardin en alternance avec Christelle Delbrouck / Théodora Ramaekers en alternance avec Elfie Dirand. Musique et bruitages : Jean-Luc Millot en alternance avec Luc Evens

Moquette
production

Samedi 15 février à 18h

En scolaire
Vendredi 14 février
à 10h et 14h30

Durée : 50 mn
Conseillé à partir de 5 ans
Tarif : 9/6€



Cirque, roue cyr, acrobaties

Création 2019



© Alessandro Villa

Duo André Leo

Samedi 14 mars
à 20h30

En scolaire
Vendredi 13 mars
à 14h30

Durée : 55 mn
Conseillé à partir de 10 ans
Tarif : 9/6€



125 BPM

Cela fait une éternité qu'ils tournent en rond, comme des corps en orbite dans l'espace. Deux humains et une roue. Un petit écosystème fragile fait de petites habitudes et de passe-temps improvisés, de dialogues imprévisibles et de danses en tête-à-tête... Voyant le temps passer, les deux comparses commencent à se poser des questions sur le rythme que la société nous impose : le temps « gagné », le temps « perdu », le temps de travail, « le temps c'est de l'argent », avant que le temps, justement, ne finisse par les rattraper et les embarquer dans un mouvement sans fin.

125 BPM, c'est 125 Battements Par Minute, le tempo imposé par la Roue Cyr. Une métaphore de notre routine quotidienne et de nos obligations.

Auteurs et interprètes : Jean-Baptiste André et Robin Leo. Dramaturgie : Geert Belpaeme.
Son : Tomas Vanderplaetse. Lumières : Ezra Veldhuis. Régie : Liam Van Tornhout.
Regards extérieurs : Lisbeth Gruwez, Guillaume Martinet et Bram Dobbelaere



Du 1^{er} au 3 mai

LES TURBULENTES

22^e
édition

Le festival des arts
de la rue du Boulon

Elles annoncent le retour des beaux jours et démarrent la saison des festivals. Les très attendues Turbulentes déclinent la création dans l'espace public à travers une appétissante recette : Une plongée dans des imaginaires époustouflants, une ville métamorphosée par les artistes et ses habitants et la possibilité pour le public de devenir complices du festival en rejoignant l'équipe de bénévoles ou en devenant acteur de projets artistiques !

Cette 22^e édition sera l'occasion de découvrir les premières de spectacles accueillis en résidence au Boulon durant la saison, notamment :

KTHA Cie : Demain arrive (je suis une autre toi)

Collectif PLATEFORME : Seul.e.s

Cie Vendaval : Bleu silence

La Baraque Liberté : Madame la France

Cie Kumulus : NonDeDieu

Sans dévoiler toute la programmation, nous ne résistons pas à l'envie de vous révéler les premiers noms des compagnies attendues sur cette édition :

Cie Oposito : Peaux bleues (création)

Un chœur en mouvement pour afficher fièrement la couleur et dire stop au racisme !

Cie Galapiat : La brise de la pastille

En proie à des questions existentielles, un clown tendre et rock'n'roll flirte avec le vide du haut de son mât chinois !



© Vincent Muteau



© Helene Jayet

Cie Dakipaya Danza : Fibre

Un délicat duo chorégraphique sur l'industrie du textile, rendant grâce aux fileuses d'hier, d'aujourd'hui et peut-être demain.

Groupe Ici-même : Attentifs, ensemble

Ils sont là parmi nous, les invisibles, silhouettes tellement familières qu'on ne les voit plus. Convoqués en ville avec pour consigne « attentifs, ensemble », saurez-vous les reconnaître ?

Théâtre Magnetic : Et les 7 nains

Le conte de Blanche Neige revisité en théâtre d'objets décalé. Les bons sentiments en moins, l'humour belge en plus !

La Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord : Le Bal du Patrimoine mondial

Entrez dans la danse pour célébrer le bassin minier en suivant la chorégraphie contagieuse de trois danseurs et d'habitants complices !

Rendez-vous en avril sur www.leboulon.fr pour découvrir la programmation complète



© Christophe Raymond De Lage

Avec vous

Devenez bénévole sur les Turbulentes

Envie de vivre les Turbulentes de l'intérieur et de découvrir les coulisses de l'organisation d'un festival ? Le Boulon est à la recherche de bénévoles pour leur confier des missions aussi variées que rejoindre l'équipe du bar et de la petite restauration, accompagner des artistes, informer les spectateurs sur la programmation, ou devenir participant sur un spectacle.

Participez à la scénographie du festival

« Points de suspension.. », un thème qui évoque l'inachevé, peut être le surgissement d'une suite, d'un après, comme si le temps pouvait se suspendre un instant pour empêcher la magie du festival de s'échapper tout à fait. Comme si l'instant perdurait, laissait une trace dans nos mémoires ou dans le paysage.

« Points de suspension.. » c'est aussi l'apparition dans l'espace urbain, sur une branche ou au coin d'une rue, de points de lumière : luminaires, lampadaires, ampoules, objets détournés, fêlés, percés, laissant passer le jour ou la lune.

« Bienheureux les fêlés, car ils laisseront passer la lumière. » disait Michel Audiard. À sa suite, les petites Mains d'Or du Boulon vous invitent à jouer avec des sources lumineuses naturelles ou artificielles, réelles ou imaginaires, pour faire briller la ville et les yeux de mille feux !

Vous pouvez participer à la réalisation collective d'éléments de décor et installations plastiques, de plusieurs manières :

- en rejoignant le groupe des Petites Mains d'Or, tous les mercredis après-midi au Boulon
- en proposant à un groupe que vous encadrez de s'emparer de la thématique (secteur scolaire, social, associatif, entreprise..)
- en nous aidant à récolter les matériaux et objets de récupération dont nous avons besoin : paniers en osier, chaises (même abimées), cages à oiseaux, lampadaires, suspensions, guirlandes lumineuses, ustensiles de cuisine, seaux galvanisés, casseroles, passettes (liste non exhaustive !).

Intéressé.e par l'une ou l'autre de ces propositions ?

Manifestez-vous auprès de Charlotte :

03 27 20 35 42

charlotte.saletzky@leboulon.fr



© Emilbrac



© Edith Amsellem

ERd'O
Édith Amsellem

Samedi 6 juin,
à 21h et 22h

Lieu tenu secret

Durée d'une séance : 1h10
Conseillé à partir de 12 ans
Tarif : 9/6€

J'ai peur quand la nuit sombre

D'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale

Au cœur d'un dispositif théâtral, plastique et sonore inscrit dans un parc, les figures emblématiques du Petit Chaperon rouge - la petite fille, la mère, la grand-mère et le loup - sont enfermées dans leur fiction. À la tombée de la nuit, vous êtes invités à vous perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du conte.

Loin des best-sellers édulcorés de Perrault et des Grimm, cantonnant les petites filles dans un rôle de proie : « Ne t'écarte pas du droit chemin, sinon tu rencontreras le loup et il te dévorera ! », il existe dans la tradition orale des Petits Chaperons rouges bien plus hardis, qui assument le risque de désobéir et préfèrent affronter la sauvagerie du monde plutôt que de ne pas vivre libres...

En libre circulation autour d'un jeu de pistes allant de la maison de la mère à la maison de la grand-mère, le public suit le fil rouge d'un chaperon en quête d'elle-même à travers différents points de vue.

Mise en scène : Edith Amsellem. Avec Yoann Boyer, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Sophia Chebchoub, Anne Naudon. Création sonore et musique : Francis Ruggirello. Scénographie : Edith Amsellem, Laurent Marro, Charlotte Mercier, Francis Ruggirello. Chorégraphie : Yoann Boyer. Création costumes : Aude Amédéo. Travail autour du tricot : Charlotte Mercier. Régie coiffures et maquillages : Geoffrey Coppini. Régie générale et son : William Burdet. Régie lumière : Stéphane Midon



© Mathieu Rousseau

Une forêt en bois... construire

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de forêt se tient Sylvestre. Sylvestre est un inventeur qui veut bâtir de ses propres mains un monde plus poétique, plus beau, plus fou... C'est un constructeur de poésie : il dompte le bois, les mots, les figures et les matières, pour vous entraîner dans un univers surréaliste fait de bric et de broc.

Alors démarrez votre machine à écouter le vent dans les branches. Embarquez dans un spectacle sensible au langage singulier, celui de l'art brut et du plaisir de bricoler. Ici, on manipule avec délicatesse des éléments fragiles, vivants. La forêt est une source d'inspiration inépuisable, nous invitant à fabriquer, construire et déconstruire en permanence. En expérimentant la valeur des objets et de leur matière, l'artiste nous conduit avec humanisme vers le chemin de l'écologie et de la décroissance.

Mise en scène : Estelle Charles. Conception, écriture, fabrication : Fred Parison
Sur scène : Fred Parison. Lumière, régie : Phil Colin

La Mâchoire 36

Mercredi 10 juin à 16h

En scolaire
Jeudi 11 juin
à 10h et 14h30

Durée : 40 mn
Conseillé à partir de 4 ans
Tarif : 9/6€





© Estelle Chardon

Théâtre de l'Unité

Samedi 4 juillet
de 23h à 7h du matin

Lieu tenu secret

Durée : 7 h
+ 1h de petit-déjeuner
Conseillé à partir de 14 ans
Tarif : 15/12€

La nuit unique

En voilà une expérience peu commune ! Nous vous proposons de passer la nuit ensemble, dans un lieu inédit à la belle étoile, pour partager une expérience théâtrale unique qui durera jusqu'au petit matin.

Exceptionnellement, vous serez allongés et surtout, vous aurez le droit de vous endormir.. Vous vivrez ainsi un voyage immobile où se brouilleront les frontières entre le réveil et le sommeil, entre la vie et le théâtre.

La Nuit unique est une traversée tranquille, mais non dénuée d'émotions. Pendant sept heures, les dix interprètes enchaînent textes, musiques, chants, poèmes déclamés ou susurrés et déroulent des images sous forme de grandes fresques. Les heures s'égrènent comme autant de thèmes (le rêve, l'amour, le cauchemar, la mort) où surgissent péle-mêle le Vietnam, Proust, Cendrars ou la mélodie d'un violoncelle.

À l'aube, nous partagerons encore un petit déjeuner avant de reprendre le cours de nos vies.

Avec : Julie Cazalas ou Inès Lopez, Ludo Estebeteguy, Fantazio, Catherine Fornal, Garance Guierre ou Anne de Broca, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Mainge, Léonor Stirman ou Mélanie Collin-Cremoni, Lucile Tanoh, aux lumières : David Mosse ou Maël Palu, au son : Erik Billabert, le bouvier bernois Mariolo



Chez nos amis d'Arrêt 59

Cinéma

Ciné-soupe RAMDAM

Jeudi 9 janvier à 20h

Cinéma

Échappée belle RAMDAMJeudi 23 janvier à 20h
Départ 18h - Péruwelz et 18h15 - Wiers

Après-midi récréative pour petits et grands

Dimanche Super Famille dès 3 ans

Dimanche 9 février dès 14h

Spectacle - stand up

Bibot Distingué

Jeudi 20 février à 20h

Événement marche nocturne

Marche du Casseu d'Quinquets

Samedi 7 mars



© Louis Brennet

Spectacle

Cap ou pas cap ?À la bibliothèque de Wiers
Vendredi 20 mars à 19h

Concert

Iguazu Quintet

Dimanche 26 avril à 16h

Après-midi récréative pour petits et grands

Dimanche Super Famille dès 6 ans

Dimanche 10 mai dès 14h

Décli'c en fête

Dimanche 24 mai dès 9h

www.arret59.be

Crédits spectacles

Résiste

Les filles du renard pâle

Aide à la création : Ministère de la Culture-DGCA, DRAC du Grand-Est, Région Grand-Est, Département de la Marne. Coproduction et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Le PALC - Furies - Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en Préfiguration, Cirque Jules Verne - Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens, CIRCA - Pôle National Cirque Auch, La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie. Coproduction et préachats : Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles. Soutiens et accueil en résidence : La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Cirk'éole, Académie Fratellini. Soutiens : Scènes de rue - Mulhouse

L'homme canon

Rémi Luchez - Association des clous

Production : Association des clous. Accueils en résidence : Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph - Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical, Théâtre de l'Usine

Mange tes ronces !

Moquette production

Coproduction : Centre Culturel du Brabant Wallon. Soutiens : La Roseraie, Boîte à Clous, Le Centre Culturel de Schaerbeek, La Fabrique de Théâtre, Le Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles

125 BPM

Duo André Leo

Coproduction et résidences de création : Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Theater op de Markt - Dommelhof (BE) et Perplx - Circus Festival (BE). Résidences de création : Miramiro (BE), Circuscentrum (BE), CCBW - Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue (BE), Station Circus (CH), Cirko Vertigo (IT), Quattro4 (IT) & Cirkus in Beweging (BE). Avec le soutien de : Flanders State of the Art (BE)

J'ai peur quand la nuit sombre

ERd'O - Edith Amsellem

Coproduction : Le Merlan scène nationale de Marseille, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Citron Jaune - CNAREP, Lieux Publics - Centre National de Création en espace public. Avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, de la Région Sud PACA, de l'ADAMI, du Département des Bouches-du-Rhône. Accueil en résidence : Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, La Gare Franche, Begat Theater

Une forêt en bois... construire

La Mâchoire 36

Coproduction : La Mâchoire 36, TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard). Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons

La nuit unique

Théâtre de l'Unité

Le Théâtre de l'Unité a été soutenu par la Transverse à Corbigny, Lieux publics, Centre National de Création des Arts de la Rue à Marseille. Compagnie conventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Départemental du Doubs, conventionnée pour l'aide au lieu par la DRAC Bourgogne-Franche Comté et hébergée par la ville d'Audincourt et Pays de Montbéliard Agglomération

ENTREZ DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION !

Dans le cadre de ses missions, le Boulon accueille une douzaine de compagnies en résidence chaque année.

Durant une semaine à quinze jours, artistes et techniciens trouvent ici les conditions nécessaires pour :

- écrire, enregistrer une bande sonore dans l'espace de répétition,
- fabriquer des décors dans les ateliers bois, fer, couture et peinture de la Fabrique,
- répéter dans des conditions réelles de jeu, dans l'espace de diffusion ou en extérieur

Des répétitions ouvertes et « sorties de fabrique » sont organisées au cours des résidences. Ouvertes à tous et gratuites, elles consistent en la présentation du travail en cours et en un échange convivial avec les artistes.

Inscriptions : reservation@leboulon.fr

Résiste

Les filles du renard pâle

**En résidence
du 6 au 18 janvier.**

**Premières du spectacle
en salle au Boulon le samedi 18
janvier à 20h30 (en scolaire
le vendredi 17 janvier à 14h30).**

Au sein de la compagnie Les filles du renard pâle, Johanne Humblet réalise différentes formes de « Performances Funambules ». Sa démarche artistique consiste à chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage, de rencontre et d'échange. *Résiste* a été créé en mai 2019 et a déjà connu une belle tournée en espace public. La résidence au Boulon a pour objectif l'adaptation de ce spectacle pour la salle, que le public pourra découvrir les 17 et 18 janvier !

www.lesfillesdurenardpale.com

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet. Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre. Collaboration artistique : Maxime Bourdon. Création musicale : Deadwood et Djeyla Roz. Filambule : Johanne Humblet. Chanteuse : Violette Legrand. Régie générale, régie plateau, construction : Steve Duprez. Régie son : Jérémy Manche. Régie lumière : Clément Bonnin



© Cyril Aubin

Enchantier

Compagnie Les Urbaindigènes

**En résidence
du 20 au 29 janvier.**

**Sortie de fabrique
le mardi 28 janvier à 14h30.**

La compagnie Les Urbaindigènes propose des créations à la croisée du théâtre et de l'acrobatie de rue en rapport avec les questions qui agitent notre société.

Prenant la forme d'un chantier participatif théâtralisé, *Enchantier* traversera de grands thèmes tels que la transmission des savoir-faire, notre rapport au travail, au collectif, à toute cette citoyenneté à réinventer. L'objectif de cette création est d'ériger avec le public une bâtisse en bois d'utilité générale, une sorte de « Maison du Peuple » qui tentera l'aventure « d'une démocratie par le faire ».

www.lesurbaindigenes.com

Auteurs, Comédiens : Baptiste Faivre, Césaire Chatelain, Mathias Jacques. Comédien(ne)s : Marie Leila Sekri, Charlotte Desserre, Léonard Lesage. Techniciens : Adrien Rolet, Quentin Lanoë, Julien Brochard. Conception structure : Mathias Jacques, Serge Calvier



© Anne Flageul

Ravie

KMK

**En résidence
du 3 au 12 février.**

**Sortie de fabrique
les vendredi 7
et mercredi 12 février à 18h30.**

KMK construit un langage où s'entremêlent les disciplines artistiques et cultive un art de l'expérience où le spectateur est placé dans une situation particulière. Pour la première fois, la compagnie monte une création autour d'un texte, *Ravie*, qui revisite le conte de la chèvre de Monsieur Seguin débarrassé de sa morale. Écrit pour le théâtre, il sera transposé dans un environnement réel. Le public sera au centre du dispositif et des échanges, avec Blanquette, Seguin et le Chœur des chèvres. *Ravie* évoque le rapport à la prise de risque et au désir d'émancipation, confrontés à la peur, au besoin de sécurité.

www.akompani.fr

Mise en scène, mise en espace : Sandrine Bursztynowicz et Veronique Pény. Création sonore, musicale et jeu : Simon Paris. Jeu : Chloé Vandermaessen et Sandrine Bursztynowicz. Construction et régie générale : Arnaud Rincy. Régie son : Guillaume Patissier



© Lifejourneys

Mange la vie avec les doigts

Compagnie La Boca Abierta

**En résidence
du 2 au 9 mars.**

**Sortie de fabrique
le vendredi 6 mars à 18h30.**

Cette création est le fruit de la rencontre entre Anne Kaempf, Valentin Bellot, et Matthieu Beaudin. Tous trois ont des parcours pluridisciplinaires à mi-chemin entre le cirque, la musique et le théâtre, mais aussi une curiosité grandissante pour la rencontre intime avec les spectateurs au sein de l'espace public. Ce projet de création est une invitation à un silence suspendu, à se regarder dans les yeux, en toute vulnérabilité. Un moment de communion et de partage autour de la question de la solitude, de leurs solitudes ici rassemblées et transfigurées par le cirque (corde, tissus et portés acrobatiques), la danse, la musique (chant, accordéon, cordes et percussions) et le clown.

www.la-loggia.net

Auteurs et interprètes : Anne Kaempf, Valentin Bellot et Matthieu Beaudin. Oeil extérieur : Fred Blin. Regard chorégraphique : Claire Ducreux. Accompagnement à la création musicale : Lior Shoov. Création costumes et accessoires : Amélie Gagnot



© La Boca Abierta

Qui vive

Cie Adhok

**En résidence
du 16 au 28 mars.**

**Sortie de fabrique
le vendredi 27 mars à 18h30**

ADoriane Moretus et Patrick Dordoigne créent, à travers Adhok, des spectacles de théâtre-danse à teneur poétique autour de préoccupations sociales. Leur premier spectacle, *Échappées Belles* (2012) pose la question : qu'est-ce que vieillir aujourd'hui ? En 2016, ils créent *Immortels*, dans lequel ils s'interrogent : « qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ? ». *Qui vive* est donc le troisième volet d'une trilogie consacrée à l'humain et ses conditions de vie. Il sera question cette fois de la tranche d'âge des 30 - 60 ans. Du départ des enfants du foyer familial à l'accompagnement des parents dans leur grand âge, l'histoire progresse au rythme de son déplacement dans l'espace public.

www.adhok.org

Interprètes et mise en scène : Doriane Moretus, Patrick Dordoigne.
Assistante à la mise en scène : Marine Garcia. Conseil artistique : Gaëlle Vanoudenhoven. Technique, Régie : Achil Bras et Antoine Moriau. Scénographie : Yanosh Hrdy. Costumes : Magalie Castellán. Vidéos : Vincent Muteau. Photo : Bruno Maurey



© Gilbert Garcin Galerie Camera Obscura

Seul.e.s

PLATEFORME

**En résidence
du 9 au 18 avril.**

Premières aux Turbulentes.

PLATEFORME est un collectif de jeunes acteurs qui ont le désir de se confronter aux réalités vécues par des personnes croisées ou imaginaires et d'aborder leurs rêves, afin de les donner à voir et à entendre dans le cadre de projets théâtraux. Cette résidence fait suite à une première étape d'écriture sur la monoparentalité démarrée au Boulon en avril 2018. Le projet va maintenant s'enrichir de la parole de parents solo et de leurs proches, récoltée à l'occasion d'ateliers d'expression théâtrale menés sur le territoire entre janvier et mai et sera finalisé en vue d'être présenté dans le cadre des Turbulentes.

www.platformecollectif.com

Mise en scène : Guillermina Celedon. Création costumes : Clémence Roger. Compositeur et musicien : Gaspar José. Création infrastructure sonore : Adrien Lecomte. Constructeur et directeur technique : Clément Dreyfus. Chorégraphes : Claire Joinet et Guillermina Celedon. Interprètes : Camille Duquesne, Clément Chebli, Pierre Gandar, Clarisse Sellier



© Plateforme

À Taille Humaine

Cie Délit de Façade

**En résidence
du 19 au 25 juin.**

**Sortie de fabrique
le mercredi 24 juin à 10h.**

Délit de Façade axe son travail autour des écritures contemporaines à destination de la jeunesse. Les adolescents sont une source d'inspiration et un public qui s'est révélé, pour la compagnie, bien plus que des spectateurs à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, un véritable partenaire qui par sa rencontre a influencé le propos de la compagnie.

Où se cacher dans l'espace public ? Où se cacher quand, à 18 ans, on peut être retiré de l'école parce qu'on est clandestin ? On retrouvera les thèmes chers à la compagnie : l'amitié, la force de vivre contre l'adversité, « envers et contre tout » l'énergie vivifiante d'une parole intime dans l'espace public.

www.delitdefacade.com

Mise en scène : Agathe Arnal. Texte : Sarah Fourage. Avec : Florie Abras, Laurent Dupuy, Nina Barbé. Chorégraphe : Eric Stieffatre. Plasticienne : Jeanne Bourrat. Ingénieur Son : David Michel



© Gilbert Garcin Galerie Camera Obscura

Crédits

Résiste

Les filles du renard pâle voir page 18

Enchantier

Compagnie Les Urbaindigènes

Aides à la création : DGCA, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Département du Jura, Communauté de Communes du Val D'Amour. L'Atelier 231 - CNAREP, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, Le Fourneau - CNAREP, Le Boulon - CNAREP, Le Parapluie - CNAREP, Ville de Joué les Tours. Accueils en résidence : l'Atelier 231 - CNAREP, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, Le Fourneau - CNAREP, Le Boulon - CNAREP, Le Colombier des Arts, Le lycée du Bois à Mouchard, Cadhame/La Halle Verrière de Meisenthal. Soutien : Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique HAMEKA

Ravie

KMK

Coproduction, soutien : La DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, La Lisière (91), 6 Mettre (94), la Fabrique Sonore - Décor Sonore (93), le Département du Val-de-Marne, Animakt (91), Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé (59), Le Citron Jaune - CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône (13). Recherche d'autres partenaires en cours.

Mange la vie avec les doigts

Compagnie La Boca Abierta

Production : Association La Loggia

Qui vive

Cie Adhok

Coproduction : Le Théâtre Au fil de l'eau de Pantin, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, La Papeterie - CNAREP - Saint-Barthélemy d'Anjou, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Le Fourneau - CNAREP - Brest. Accueils en résidence : La déferlante - mairie de St-Hilaire de Riez, La Transverse - Corbigny, Le 37° Parallèle - Mettray, Le festival les Années joué - Joué les Tours

Seul.e.s

PLATEFORME

Projet lauréat de la bourse à l'écriture Art de la Rue Beaumarchais 2019. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène 2019, de La DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication - Aide à la production Arts de la Rue, de La Région Île de France - Aide à la création Arts de la Rue. Résidences et/ou aides à la création en 2019 et 2020 : Cergy, Soit ! - Cergy-Pontoise, Art'R - Lieu de Fabrique Itinérant pour une résidence In Situ, Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse, Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé, Les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Citron Jaune - CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Le Fourneau - CNAREP de Brest

À Taille Humaine

Cie Délit de Façade

Coproduction : Les Ateliers Frappaz - CNAREP, Théâtre Albarède de Ganges, Le Sillon - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire » - Clermont l'Hérault, HAMEKA - projet culturel de territoire et Fabrique des Arts de la rue, Communauté d'Agglomération Pays Basque, L'Atelline - Montpellier, dispositif « Agiter avant l'emploi » en partenariat avec la Chartreuse, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Lycée Professionnel Agricole Charles Marie de la Condamine à Pézenas. Soutiens : Eurek'Art - Label Rue, CC Pays d'Uzès, L'ombrière, Saison Résurgence à Lodève, Chai du Terral - Festival Festin de Pierre. Ce spectacle est accompagné par la Diagonale, réseau régional d'Occitanie pour la création artistique en espace public

LES PROJETS DE TERRITOIRE

Des projets conçus en collaboration avec des artistes complices et la participation des habitants du territoire.

© Kalimba M.

A'tout Genre

Inscrit dans le cadre du contrat de ville Valenciennes Métropole, A'tout Genre entend œuvrer en faveur de l'égalité femme homme, par le biais d'un programme d'actions artistiques permettant de soutenir le travail d'accompagnement des personnes par les partenaires sociaux, de créer du débat, d'informer sur des sujets cruellement d'actualité.

À la suite d'un premier volet sur le cyberharcèlement confié à la Collective Ces Filles-là, deux nouveaux projets à destination de personnes concernées soit par la monoparentalité soit par les violences conjugales vont se déployer jusqu'au mois d'avril :

« Les ateliers de Carmela » avec la compagnie Vendaval

En lien avec la thématique de son spectacle *Bleu silence*, Carmela Acuyo propose un programme de bien-être par le mouvement et la sophrologie à destination de personnes concernées par les violences conjugales et accueillies par les associations L'AJAR et LA POSE de Valenciennes, ainsi que d'autres acteurs sociaux du territoire.

En coplicité avec le Conservatoire Eugène Bozza et le phénix

Ateliers de pratique artistique au cœur de la création du spectacle *Seul.e.s*

avec le Collectif PLATEFORME

Le Collectif PLATEFORME propose à des parents solo et à leurs proches, sensibilisés par l'UTPAS de Condé-sur-l'Escaut, la CAF et des centres sociaux de s'immerger au cœur d'une création théâtrale pour l'espace public construite autour de témoignages sur la monoparentalité.



© Kalimba M.

À l'horizon 2020 : Adolescence(s)

Un nouveau projet déposé dans le cadre du contrat de ville Valenciennes Métropole 2020 est à l'étude et pourrait prendre la suite d'A'tout Genre, entre mai et décembre 2020.

Baptisé *Adolescence(s)*, ce projet vise à amener des jeunes du Valenciennais à une meilleure insertion dans la société, en travaillant sur leur vision du monde, la construction de leur propre identité ainsi que leur estime de soi, par des ateliers associant théâtre et photographie imaginés avec la compagnie sous X.



Les complicités

Mise en place de parcours du spectateur avec visite du Boulon et venue aux spectacles, de projets artistiques, d'ateliers cirque, d'ateliers arts plastiques (en partenariat avec l'Écurie de Saint-Amand-Les-Eaux) :

Avec les établissements scolaires.

Les écoles des communes de Fresnes-sur-Escaut, Condé-sur-l'Escaut et Vieux-Condé (dans le cadre du dispositif de Réussite Éducative), l'école Les Prés Verts de Thun Saint Amand, l'école Paul Langevin de Bruay-sur-l'Escaut, l'école Paul Bert de Trith Saint Léger, l'école Notre Dame de Valenciennes ;

Les collèges Paul Éluard de Beuvrages, Josquin des Prés de Condé-sur-l'Escaut (classe relais), Jean Jaurès de Vieux-Condé, Fernig de Mortagne-du-Nord, Jean Zay d'Escautpont, Jules Ferry d'Anzin ;

L'école de la deuxième chance d'Anzin, la Crèche « Ô comme 3 pommes » de Vieux-Condé ;

Le lycée professionnel horticole de Raismes et le lycée professionnel Louise de Bettignies de Cambrai (dans le cadre du PEPS Dans les Murs, dispositif de la Région Hauts-de-France), en complicité avec les compagnies La collective CES FILLES-LÀ et Ardestop.

Avec les structures sociales, médico-éducatives et d'insertion.

Les Instituts Médico-Éducatifs La Cigogne et l'Orée du Bois à Condé-sur-l'Escaut, la Balancelle à Celles (Be), l'Association Bethsaïde de Valenciennes, le Foyer Arpèges (Be), le Centre Alissa (IME - SESSAD) de Aubry du Hainaut, le CMP de Condé-sur-l'Escaut, le Centre d'Habitat Les Peupliers à Vieux-Condé, le Centre socio-culturel Agate d'Escautpont, Face Mel (Fondation Agir Contre l'Exclusion Lille Métropole), le service Jeunesse de Condé-sur-l'Escaut.

Avec la Maison d'Arrêt de Valenciennes, le Centre Pénitentiaire de Maubeuge.

Avec le centre hospitalier de Le Quesnoy dans le cadre du dispositif « Culture et Santé ».

Avec l'École d'art Tous Azimuts de Mortagne-du-Nord, Arrêt 59.



© Kalimba M.

CLEA 2019/2020

La commune mesure - Julie Romeuf

(Tuk-Tuk Production)

Le Boulon est la structure marraine de la commune mesur - Julie Romeuf (Tuk Tuk production), dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique de Valenciennes Métropole.



ALLER AILLEURS, POURQUOI ?

Artistes/touristes en pays valenciennois, comment se créer une sensation, une impression de ce territoire ? Comment partager cette expérience ? Le bassin minier est une terre humide, ses constructions sont sur pilotis. Quand un puits s'effondre, c'est un étang qui fait surface. Pour se raconter « l'ici », nous commençons par éveiller des créatures aquatiques qui, par leur décalage et leur étrangeté, interrogent les passants : ALLER AILLEURS, POURQUOI ?

Avec 26 classes de la maternelle à l'université, avec un foyer d'habitat, 2 groupes d'adolescents, 3 quartiers (Beaujardin, Hainaut-Froissart et la commune de Petite Forêt) et un site de protection de la nature (Centre Amaury), nous créons des cartes vivantes pour se raconter autrement les lieux du quotidien.

Partenaires : Le Centre d'Habitat Les Peupliers à Vieux-Condé, le conseil de développement de Valenciennes Métropole, le Centre Amaury à Hergnies, l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de Valenciennes, la Maison de Quartier Beaujardin à Valenciennes, le Centre social de Condé-sur-l'Escaut, le service culturel de Petite-Forêt, la Maison des Adolescents de Valenciennes.



© La commune mesure

Formations

Corps et voix dans l'espace public

Judi 9 et vendredi 10 avril

Ouverte aux enseignants de toutes disciplines de l'Académie de Lille, ces journées permettront aux stagiaires de découvrir le Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public et de questionner l'espace public et les manières de l'investir corporellement et vocalement, par le biais d'ateliers de pratique artistique avec la cie Vendaval.

+ d'info auprès de Séverine Ollivier : severine-Chanta.ollivier@ac-lille.fr

Expérimentation cirque et espace public avec le CRAC de Lomme

À découvrir aux Turbulentes

Laboratoires de création entre janvier et mai à Lomme, puis au Boulon

Le Boulon et le Centre régional des arts du cirque de Lomme poursuivent leur collaboration pour la septième saison consécutive en proposant un module de formation « Cirque en espace public » aux élèves de deuxième année du cursus professionnel, en complicité avec des metteurs en scène du champ des arts en espace public. L'aboutissement de ces laboratoires est une création collective écrite pour l'espace public, présentée lors des Turbulentes et d'autres festivals de la région.

Cette année, c'est la Famille Goldini, Hugues Amsler et Priscilla Muré, avec la complicité de Maëva Longvert, qui cherchera à ouvrir de nouveaux espaces de jeux en milieu urbain avec les élèves.



© Famille Goldini

Ateliers cirque

Les ateliers hebdomadaires se poursuivent en janvier sous le chapiteau du Boulon et il est encore possible de rejoindre les troupes constituées. Tentés par une immersion intensive dans l'univers du cirque ?

Cours adulte

Lundi, de 18h30 à 20h30
Tarifs janvier/mars : plein 65€ - réduit 49€
Tarifs avril/juin : plein 45€ - réduit 34€

Atelier baby circus

À partir de 18 mois accompagné d'un parent
Mardi, de 11h à 12h
Tarifs janvier/mars : plein 55€ - réduit 42€
Tarifs avril/juin : plein 35€ - réduit 27€

Atelier 3-4 ans

Mercredi, de 15h45 à 16h45
Tarifs janvier/juin : plein 90€ - réduit 68€

Atelier 5-6 ans

Lundi, de 17h15 à 18h15 ou mercredi, de 13h15 à 14h15
Tarifs janvier/juin : plein 90€ - réduit 68€

Atelier 7-9 ans

Mercredi, de 14h30 à 15h30
Tarifs janvier/juin : plein 90€ - réduit 68€

Atelier 10-15 ans

Mercredi, de 17h à 18h30
Tarifs janvier/juin : plein 108€ - réduit 81€

Atelier 7-12 ans

Judi, de 17h à 18h30
Tarifs janvier/juin : plein 108€ - réduit 81€

Stage d'hiver

Techniques de cirque 7-10 ans
Du 17 au 21 février de 10h à 16h
Tarifs : plein 85€ - réduit 75€

Stage de printemps

Cirque et Arts plastiques pour les 5-6 ans avec l'Écurie du 20 au 24 avril, de 10h à 16h
Tarifs : plein 90€ - réduit 80€



Stages d'été

Techniques de cirque 10-15 ans
Du 6 au 10 juillet, de 10h à 16h
Tarifs : plein 85€ - réduit 75€

Circo-motricité 3-4 ans
Du 13 au 17 juillet, de 10h à 12h
Tarifs : plein 35€ - réduit 30€

Circo-motricité 5-6 ans
Du 13 au 17 juillet, de 14h à 16h
Tarifs : plein 35€ - réduit 30€

Info / inscriptions

03 27 20 35 40 - cirque@leboulon.fr

Possibilité de faire un cours d'essai gratuit.

Tarifs valables de janvier à juillet 2020.

Possibilité d'un paiement échelonné. Tarif réduit applicable dès le 2^e enfant inscrit, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux bénéficiaires du RSA, aux familles non imposables (justificatifs demandés).

Ateliers de percussions

Amateurs débutants ou confirmés de percussions afro-brésiliennes, n'hésitez plus, rejoignez l'atelier de batucada le plus dynamisant du Pays de Condé ! Elliot Amah vous accueille le vendredi de 18h30 à 20h30 à l'espace Décrouez de Vieux-Condé.

Rendez-vous les 10, 17, 24 et 31 janvier, 7 et 14 février, 6, 13, 20 et 27 mars, 3 et 10 avril, 15, 22 et 29 mai, 5, 12, 19 et 26 juin.

Tarif de la saison janvier / juin (19 séances) : 75€

+ d'info : 03 27 20 35 40 - reservation@leboulon.fr

Réseaux

4HdF : 4 lieux, 1 réseau de coopération cirque et arts de la rue en Hauts-de-France

Depuis 2017, le Boulon (Vieux-Condé), le Cirque Jules Verne (Amiens), Culture Commune (Loos-en-Gohelle) et le Prato (Lille) ont créé un réseau de coopération artistique et culturelle autour du cirque et des arts en espace public : 4HdF. Deux événements majeurs ont favorisé le rapprochement de ces acteurs historiques implantés en Hauts-de-France : la reconnaissance de leur expertise en tant que labels nationaux (Centre national des arts de la Rue et de l'espace Public, Pôle Cirque, Scène nationale) et la création de la nouvelle grande région, qui ont fait émerger des enjeux et des visions partagées, parmi lesquels : la volonté d'améliorer le soutien et l'accompagnement des artistes, la circulation des œuvres et des publics, notamment à l'occasion de nos rendez-vous et festivals annuels, enfin, le renforcement du maillage territorial et la participation au rayonnement du cirque et des arts de la rue en région et au-delà.

L'Association des Centres nationaux des arts de la rue et de l'Espace Public

Le Boulon fait partie du cercle des quatorze CNAREP, structures labellisées par le Ministère de la Culture qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts en espace public. Depuis le 29 novembre 2019, les CNAREP ont leur association. Son objectif est de porter une voix commune auprès des pouvoirs publics et auprès des partenaires



artistiques, institutionnels et professionnels, pour les accompagner sur les questions de labellisation, d'expertise et d'évaluation. L'association participera au débat national et international en étant force de proposition sur les enjeux des écritures en espace public et initiera des actions de prospective pour une mise en valeur de ce champ de la création.

La Fédération nationale des Arts de la Rue et Le Pôle Nord

Le Boulon adhère à la Fédération nationale des Arts de la Rue, espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression. La Fédération défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public. En région Hauts-de-France, le Pôle Nord fédère le secteur pour favoriser sa reconnaissance à l'échelle locale.

Info : federation.polenord@gmail.com

Le Collectif HF en Hauts-de-France

Le Boulon est membre du Collectif H/F en Hauts-de-France qui milite pour l'égalité femmes/hommes dans le secteur des arts et de la culture. Son objectif est de repérer les inégalités de droits et de pratiques dans les milieux de l'art et de la culture, d'éveiller les consciences et d'agir en faveur de mesures concrètes.

Sur facebook : [@collectifhf.npdpcp](https://www.facebook.com/collectifhf.npdpcp)

Infos pratiques

Accès

Le Boulon

ZA le Brasseur, avenue de la gare - 59690 Vieux-Condé
03 27 20 35 40 - contact@leboulon.fr

www.leboulon.fr

Tram : ligne T2 vers Vieux-Condé - Terminus le Boulon

Accueil et billetterie

Du mardi au vendredi,
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.
La billetterie est ouverte 45 mn
avant les représentations.
Merci d'arriver minimum 15 mn
avant le début du spectacle.

Réservations :

03 27 20 35 40
reservation@leboulon.fr

Règlement par carte bancaire, par chèque et espèces, qui doit nous parvenir sous huitaine, et au plus tard 48h avant la représentation.
Toute réservation non réglée dans les délais sera annulée.

Médiation culturelle et relations publiques

Vous êtes une association, une école, un centre social et souhaitez organiser une sortie au Boulon (visite du site, spectacle, sortie de fabrique...), réaliser un projet d'action culturelle, monter un atelier cirque, rencontrer des artistes ?

Associations, acteurs du secteur social, médico-éducatif, éducatif, lycées et enseignement supérieur :

Contactez Charlotte Saletzky - 03 27 20 35 42
charlotte.saletzky@leboulon.fr

Sensibilisation aux spectacles de la maternelle au collège :

Contactez Mathilde Tandonnet - 03 27 20 35 40
mathilde.tandonnet@leboulon.fr

Projets cirque :

Contactez Vincent Motte - cirque@leboulon.fr

Présentation de la saison janvier / juillet

Mardi 14 janvier

9h30 - 11h : auprès des secteurs associatif, social et médico-éducatif

18h-19h30 : auprès du secteur scolaire

Location des espaces du Boulon

Pensez à réserver les espaces du Boulon pour vos événementiels (séminaires, conventions et soirées entreprises). Le Boulon, c'est 4500 m² d'espaces au cœur d'un site patrimonial et industriel unique en France.

+ d'info : 03 27 20 35 40 - reservation@leboulon.fr

L'équipe

Virginie Foucault, Directrice du Boulon / Alexis Gaujard, Administrateur / Bertille Coudeville, Responsable de la Communication / Gilles Rufi, Directeur technique / Mathilde Tandonnet, Attachée à l'accueil artistique et aux relations publiques / Charlotte Saletzky, Médiatrice culturelle / Vincent Motte, animateur-coordonateur cirque / Ugo Berlemont, animateur cirque / Catherine Durot, Fée de l'entretien / Pascal Boutib, Intendant / Olivier Maginot dit Kalimba : photographe associé



**UN LIEU
À VIVRE !**

Le Boulon
**Centre national des arts de la rue
et de l'espace public**

ZA le Brasseur, avenue de la gare
59690 Vieux-Condé

03 27 20 35 40 - contact@leboulon.fr

www.leboulon.fr

[@lebouloncnar](https://www.facebook.com/lebouloncnar)

[@leboulon](https://www.instagram.com/leboulon)

[lebouloncnar](https://www.youtube.com/channel/UC...)

[flickr.com/photos/leboulon-vieuxconde](https://www.flickr.com/photos/leboulon-vieuxconde)

