

Rencontre musicale & spirituelle

Saison 2019

Assomption

Jeudi 15 août
17h00 - Cathédrale de Troyes

Programme

Marie, la grâce d'être femme et mère

Ave Maris stella

Girolamo FRESCOBALDI (1637)

**Sonata I per violino e viola da gamba col
basso per l'organo**

Antonio BERTALI (XVII^e siècle)

**Sonate v « Fuga Chromatica »
Sonate a 4 sopra Ave Marie Stella**
Gioan Pietro DEL BUONO (1641)

Sonata IV

Sonatae unarum ffdium

Johann Heinrich SCHMELZER (1664)

Susanne un jour

Giovanni BASSANO (XVI^e siècle)

**Sonate a 4 sopra Ave Marie Stella
Sonate VII « Stravagente »**
Gioan Pietro DEL BUONO (1641)

Sonata VI

Giovanni Stefano CARBONELLI (XVIII^e siècle)

Rencontre musicale & spirituelle

Saison 2019

Assomption

Jeudi 15 août
17h00 - Cathédrale de Troyes

Programme

Marie, la grâce d'être femme et mère

Ave Maris stella

Girolamo FRESCOBALDI (1637)

**Sonata I per violino e viola da gamba col
basso per l'organo**

Antonio BERTALI (XVII^e siècle)

**Sonate v « Fuga Chromatica »
Sonate a 4 sopra Ave Marie Stella**
Gioan Pietro DEL BUONO (1641)

Sonata IV

Sonatae unarum ffdium

Johann Heinrich SCHMELZER (1664)

Susanne un jour

Giovanni BASSANO (XVI^e siècle)

**Sonate a 4 sopra Ave Marie Stella
Sonate VII « Stravagente »**
Gioan Pietro DEL BUONO (1641)

Sonata VI

Giovanni Stefano CARBONELLI (XVIII^e siècle)

Rencontre musicale & spirituelle



Saison 2019

Camille Vasseur, violon baroque

Née à Troyes en 1989, Camille Vasseur commence le violon à l'école de musique de Saint-Julien-les-Villas. Elle est aujourd'hui soliste de l'Opéra National de Lorraine. Ses études à Bâle s'achève par l'obtention d'un master d'interprétation à l'unanimité. En 2011 et 2012, Camille est violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes. De 2014 à 2017, elle est membre de l'académie du Gewandhausorchester de Leipzig puis du Bayerische Staatsorchester de Munich. Elle est directrice du festival de musique de chambre Just klassik.

Stéphanie Houillon, viole de gambe

Stéphanie Houillon débute la mandoline à l'âge de 12 ans. Tout en commençant l'étude de la viole de gambe, elle obtient son diplôme supérieur en mandoline et mandoline baroque. Elle sort de la Haute École de musique de Genève avec un Bachelor et un Master en interprétation en musique ancienne. Par ailleurs, Stéphanie Houillon collabore à plusieurs projets avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Philharmonie franco-allemande, ou encore, en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg. Actuellement, elle prépare le diplôme d'État de professeur de viole de gambe au Pôle musique et danse de Metz.

Jeanne Dielbot, orgue

Spécialisée en musique ancienne, pratiquant le clavecin, le pianoforte et l'orgue, Jeanne Dielbot obtient son diplôme d'études musicales en clavecin et sa licence de musicologie à Strasbourg, en 2017. Elle commence le piano à six ans dans une école de musique à Mulhouse. Puis, à onze ans, elle se tourne vers le clavecin au Conservatoire de la ville. En 2015, elle retrouve le piano et y ajoute l'orgue. Depuis trois ans, elle pratique le pianoforte et se passionne pour la musique de chambre et la basse continue d'accompagnement. Tout en poursuivant ses études au Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, elle prépare le diplôme d'état de professeur de clavecin.

Rencontre musicale & spirituelle



Saison 2019

Camille Vasseur, violon baroque

Née à Troyes en 1989, Camille Vasseur commence le violon à l'école de musique de Saint-Julien-les-Villas. Elle est aujourd'hui soliste de l'Opéra National de Lorraine. Ses études à Bâle s'achève par l'obtention d'un master d'interprétation à l'unanimité. En 2011 et 2012, Camille est violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes. De 2014 à 2017, elle est membre de l'académie du Gewandhausorchester de Leipzig puis du Bayerische Staatsorchester de Munich. Elle est directrice du festival de musique de chambre Just klassik.

Stéphanie Houillon, viole de gambe

Stéphanie Houillon débute la mandoline à l'âge de 12 ans. Tout en commençant l'étude de la viole de gambe, elle obtient son diplôme supérieur en mandoline et mandoline baroque. Elle sort de la Haute École de musique de Genève avec un Bachelor et un Master en interprétation en musique ancienne. Par ailleurs, Stéphanie Houillon collabore à plusieurs projets avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Philharmonie franco-allemande, ou encore, en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg. Actuellement, elle prépare le diplôme d'État de professeur de viole de gambe au Pôle musique et danse de Metz.

Jeanne Dielbot, orgue

Spécialisée en musique ancienne, pratiquant le clavecin, le pianoforte et l'orgue, Jeanne Dielbot obtient son diplôme d'études musicales en clavecin et sa licence de musicologie à Strasbourg, en 2017. Elle commence le piano à six ans dans une école de musique à Mulhouse. Puis, à onze ans, elle se tourne vers le clavecin au Conservatoire de la ville. En 2015, elle retrouve le piano et y ajoute l'orgue. Depuis trois ans, elle pratique le pianoforte et se passionne pour la musique de chambre et la basse continue d'accompagnement. Tout en poursuivant ses études au Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, elle prépare le diplôme d'état de professeur de clavecin.