



# JUST CLASSIK FESTIVAL



**14  
25  
SEPT.  
2022**

**AUBE - TROYES  
5<sup>e</sup> ÉDITION**

[justclassikfestival.fr](http://justclassikfestival.fr)

DOSSIER DE PRESSE



# SOMMAIRE

**L'expérience Just Classik Festival** 04

**Éditorial** 05

**Programme** 07

**Les artistes du JCF 2022** 22

**Billetterie et contact** 40



# L'EXPÉRIENCE JUST CLASSIK FESTIVAL



**Camille Vasseur**

*Directrice du Just Classik Festival*

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Camille Vasseur', written in a cursive style.

**Le Just Classik Festival fête sa 5<sup>e</sup> édition du 14 au 25 septembre 2022!**

Douze jours d'effervescence chambriste dans un cadre exceptionnel: les lieux patrimoniaux de Troyes et du département de l'Aube.

Le Just Classik Festival, ce sont des rendez-vous musicaux pour découvrir les chefs-d'œuvre de la musique de chambre et permettre la rencontre d'artistes reconnus dans le monde entier dans une ambiance festive.

"Le Just Classik Festival est né en 2018 du désir commun de l'association Envol Musical et de Just One Life de proposer un rendez-vous international majeur de musique classique à Troyes.

Nous souhaitons que le public puisse profiter de la proximité des artistes et de l'ambiance particulière du festival, mais aussi participer aux discussions d'avant-concert, aux répétitions publiques, aux masterclasses des artistes du festival et assister à des concerts aux multiples formats.

L'esprit du Just Classik Festival, c'est avant tout un désir de partage, une envie de surprendre et d'ouvrir les portes de la musique classique à tous, d'en faire découvrir le plaisir simple dans la convivialité de soirées de grande qualité artistique."

# ÉDITO

## DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



**Manuel Vioque-Judde**

*Directeur artistique du Just Classik Festival*

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'J' followed by a horizontal line.

En septembre 2018, c'est une perle rare dans le paysage musical français qui a vu le jour. Durant douze jours, une trentaine d'artistes internationaux se réunissent à Troyes et proposent des rencontres de musique de chambre inédites.



























Le Just Classik Festival constitue d'ores et déjà une étape prisée des musiciens qui se retrouvent dans une atmosphère conviviale de très haute exigence artistique.

Ce sera également l'occasion de découvrir ou redécouvrir de jeunes solistes parfois rarement entendus en France mais qui se produisent sur les plus grandes scènes internationales. Certains, déjà présents dès les premières éditions, ont tissé des liens forts avec le public troyen et ont développé entre eux une relation humaine et artistique qui crée un vrai ADN musical unique à cet événement. Des concerts mêlant musique d'hier et d'aujourd'hui s'adressent à un public mélomane et néophyte de toute génération. C'est l'ambition de ces douze jours de musique de chambre.

Toute l'équipe du Just Classik Festival et moi-même sommes impatients de vous présenter cette nouvelle édition et de partager avec vous quelques-unes des plus belles pages de musique de chambre. Rendez-vous en septembre !



# PROGRAMME

MERCREDI 14/09	 Aube'session - concert scolaire <i>Plancy L'Abbaye</i>	 20h - Aube'session <i>Plancy L'Abbaye</i>
JEUDI 15/09	 Aube'session - concert scolaire <i>Soulaines-Dhuys</i>	 20h - Aube'session <i>Soulaines-Dhuys</i>
VENDREDI 16/09	 Aube'session - concert scolaire <i>Ervy-le-Châtel</i>	 14h - Répétition publique 1 <i>Conservatoire de Troyes</i>
		 20h - Aube'session <i>Ervy-le-Châtel</i>
SAMEDI 17/09		 18h - Grand Concert 1 : "Rhapsodie hongroise" <i>Théâtre de la Madeleine</i>
DIMANCHE 18/09	 11h - Concert en Famille : "Gaspard et l'Empereur" <i>Théâtre de la Madeleine</i>	
MARDI 20/09	 Concert à la maison d'arrêt <i>Troyes</i>	 20h - Aube'session <i>Lusigny-sur-Barse</i>
	 Aube'session - concert scolaire <i>Lusigny-sur-Barse</i>	
MERCREDI 21/09	 Aube'session - concert scolaire <i>Romilly-sur-Seine</i>	 15h - Aube'session <i>Romilly-sur-Seine</i>
	 14h - Concert Expresso <i>Médiathèque TCM</i>	 20h30 - Grand Concert 2 "De Johannes à Richard" <i>Théâtre de la Madeleine</i>
JEUDI 22/09	 Aube'session - concert scolaire <i>Bercenay-en-Othe</i>	 20h - Just Classik Generation <i>Troyes</i>
		 20h - Aube'session <i>Bercenay-en-Othe</i>
VENDREDI 23/09	 Concerts pédagogiques	 18h30 - Répétition publique 2 <i>Conservatoire de Troyes</i>
	 Aube'session - concert scolaire <i>Les Riceys</i>	 20h - Aube'session <i>Les Riceys</i>
SAMEDI 24/09	 9h-12h - Masterclass de Harpe <i>Conservatoire de Troyes</i>	 18h - Grand Concert 3 "La Harpe Fantastique" <i>Théâtre de la Madeleine</i>
DIMANCHE 25/09		 16h30 - Grand Concert 4 "La Bohème" <i>Théâtre de la Madeleine</i>









## GRAND CONCERT 1 RHAPSODIE HONGROISE

Samedi 17 Septembre - 18h

**Franz Liszt** Rhapsodie hongroise n°2 S. 244/2  
**Béla Bartók** Rhapsodie pour violon n°2 Sz. 89  
**György Ligeti** Étude n°13 "L'escalier du diable"  
**Béla Bartók** Quintette avec piano Sz. 23

Christel Lee et Shuichi Okada: violons; Manuel Vioque-Judde: alto;  
Aurélien Pascal: Violoncelle; Nathanaël Gouin: piano

---

## GRAND CONCERT 2 DE JOHANNES À RICHARD

Mercredi 21 Septembre - 20h30

**Komitas** "Suite pour Sévane" pour violoncelle seul  
**Johannes Brahms** Trio pour alto violoncelle et piano opus 114  
**Jörg Widmann** "Humoresque: Avec humour et subtilité" pour piano seul  
**Richard Strauss** Quatuor avec piano opus 13

Christel Lee: violon; Manuel Vioque-Judde: alto;  
Astrig Siranossian: violoncelle; Théo Fouchenneret: piano



# GRAND CONCERT 3 LA HARPE FANTASTIQUE

Samedi 24 Septembre - 18h

**Camille Saint-Saëns** Fantaisie pour violon et harpe opus 124  
**Claude Debussy** Sonate pour flûte, alto et harpe CD 125  
**Sofia Gubaidulina** Garden of Joys and Sorrows  
**André Caplet** Conte fantastique  
**Marcel Tournier** Suite opus 34

Sylvain Blassel: harpe; Joséphine Olech: flûte; Camille Vasseur: violon;  
Manuel Vioque-Judde: alto; François Robin: violoncelle

# GRAND CONCERT 4 LA BOHÈME

Dimanche 25 Septembre - 16h30

**Antonín Dvořák** Impression poétique n°13 "Sur la montagne sacrée"  
**Bedřich Smetana** Deux pièces pour violon et piano "De ma patrie"  
**Josef Suk** Trio avec piano opus 2  
**Arvo Pärt** Fratres  
**Antonín Dvořák** Quatuor avec piano n°2 opus 87

Christel Lee: violon; Manuel Vioque-Judde: alto;  
Zéphyrin Rey-Bellet: violoncelle; Paloma Kouider: piano



# LES AVANTS CONCERTS PAR TRISTAN LABOURET

1h avant chaque Grand Concert

Chaque Grand Concert est précédé d'une présentation du programme et d'un moment de questions réponses avec deux musiciens, sous la houlette du médiateur, musicologue et critique musical Tristan Labouret. C'est l'occasion de faire dialoguer le public et les artistes, mais aussi de rentrer plus en profondeur dans le contexte historique et musical de la programmation du concert.





## **CONCERT EN FAMILLE GASPARD ET L'EMPEREUR (Création JCF 2022) Adrien Vioque-Lorenzo**

Dimanche 18 Septembre - 11h

Commande du Just Classik Festival 2022, "Gaspard et l'Empereur" est une fable écologique et symbolique pour 12 instruments écrite et mise en musique par le compositeur Adrien Vioque-Lorenzo. Sur un ton divertissant et humoristique elle pose des questions essentielles sur le thème de l'avenir des humains sur leur planète.

Composée de plusieurs paraboles librement inspirées de contes traditionnels, cette fable propose, par la bouche de personnages et d'animaux croquignolet, une réflexion sur les sujets de la responsabilité, la tolérance, la parcimonie, ou encore la clairvoyance.

Les musiciens du Just Classik Festival  
Pascal Broché: comédien  
Astrid Jourdain: illustratrice

# AUBE'SSESSIONS

le just classik festival en bas de chez vous

Le Just Classik Festival se déploie dans tout le département de l'Aube.  
7 concerts délocalisés à la rencontre du public et du patrimoine auboisi.

---

Mercredi 14/09 - 20h - Église de Plancy L'Abbaye

**Kodaly, Bach, Bartok, Mozart, Hersant.**

Camille Vasseur: violon

Rafaël Cumont-Vioque: violoncelle

---

Jeudi 15/09 - 20h - Église de Soulaines-Dhuys

**Kodaly, Bach, Bartok, Mozart, Hersant.**

Camille Vasseur: violon

Rafaël Cumont-Vioque: violoncelle

---

Vendredi 16/09 - 20h - Église d'Ervy-le-Châtel

**Duport, Bach, Hersant, Ravel**

Shuichi Okada: violon

Aurélien Pascal: violoncelle

---

Mardi 20/09 - 20h - La Grange à Lusigny-sur-Barse

**Mozart, Franck, Szymanowski, Brahms**

Jonathan Fournel: piano

---



---

Mercredi 21/09 - 15h - Salle F. Mitterrand à Romilly-sur-Seine

**Leclair, Mozart, Prokofiev**

Camille Vasseur: violon  
Inès Morin: violon

---

Jeudi 22/09 - 20h - Église de Bercenay-en-Othe

**Leclair, Mozart, Prokofiev**

Camille Vasseur: violon  
Inès Morin: violon

---

Vendredi 23/09 - 20h - Les Halles des Riceys

**Bach, Schulhoff, Kodaly**

Christel Lee: violon  
Zéphyrin Rey-Bellet: violoncelle

---



# ACTIONS PÉDAGOGIQUES



*Un festival riche en découvertes et apprentissages partagés avec les jeunes mélomanes de demain.*

Chaque année, les musiciens du Just Classik Festival se rendent à la rencontre des élèves des écoles, collèges et lycées du département de l'Aube pour des concerts et moments d'échanges, spécifiquement pensés pour eux.

Au côté d'un ou d'une médiatrice les artistes présentent les œuvres jouées aux cours des concerts du festival.

---

## **500 enfants des écoles maternelles et élémentaires de Saint Julien les Villas.**

Une musicienne intervient dans les écoles pour développer une approche sensible de la musique. Des activités d'écoute et de pratique adaptées au niveau des élèves leur permettent de construire des premiers repères musicaux sur des extraits du concert pédagogique.

---

## **300 enfants invités aux concerts scolaires liés aux Aube'Sessions.**

Collège d'Ervy-le-Châtel  
Écoles de Lusigny-sur-Barse, Gélannes,  
Bercenay-en-Othe, Les Riceys, Soulaines-Dhuys  
Centre de loisirs de Plancy l'Abbaye

---

## **1000 enfants des écoles élémentaires de l'Aube présents aux concerts pédagogiques.**

Deux concerts autour du Conte fantastique d'André Caplet sont présentés par le médiateur du festival Tristan Labouret. Un guide d'accompagnement est proposé aux enseignants pour entraîner leurs classes sur des activités d'écoute active avec des extraits du concert.



**60 lycéens invités à une répétition publique de la création  
"Gaspard et l'Empereur" suivie d'une discussion avec le compositeur  
Adrien Vioque-Lorenzo**

---

**Une masterclasse publique de harpe réalisée par Sylvain Blassel, professeur  
au CNSM de Lyon s'adresse aux étudiants des conservatoires de la région.**

---

## **TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC**

*Un festival qui se veut rassembleur et accessible à tous.*

Entre les concerts, de nombreux rendez-vous permettent au public de découvrir les artistes et le répertoire du festival sous un autre jour: les avants concerts, mais aussi des masterclasses au conservatoire de Troyes et des répétitions publiques sur des concerts animées par le médiateur du festival.

---

### **Moments impromptus dans différents lieux de la ville de Troyes.**

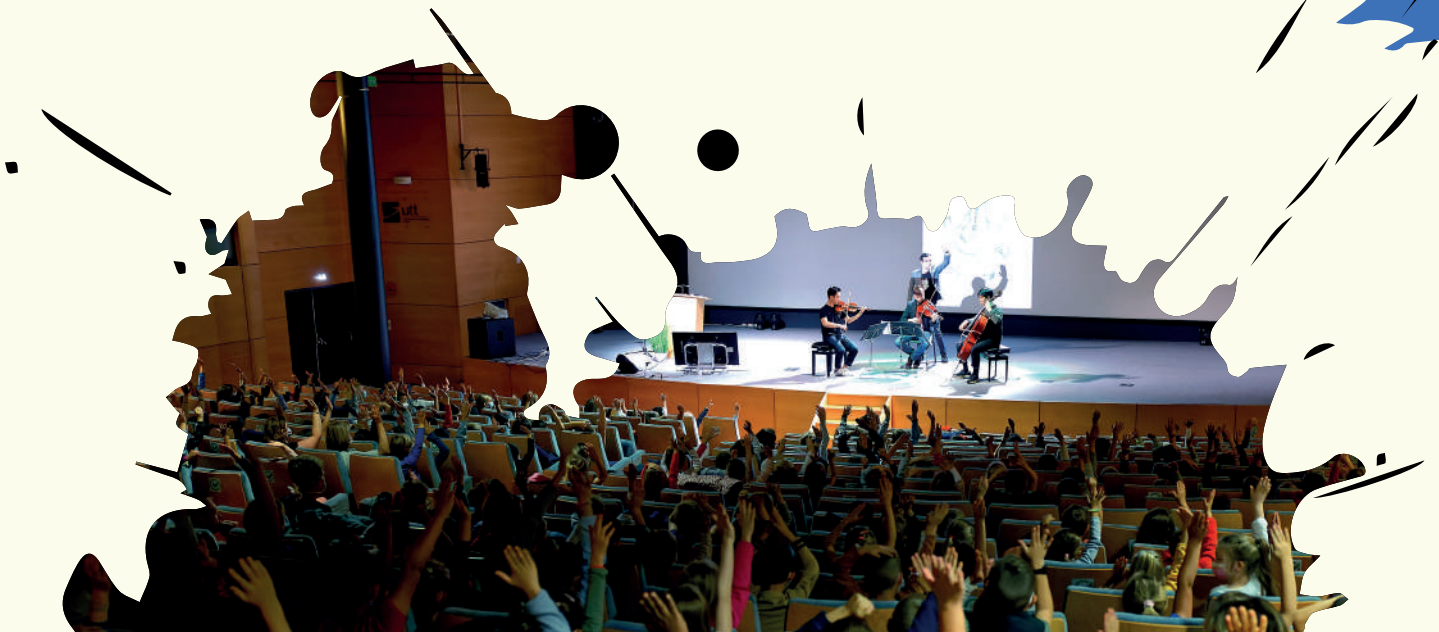
Une volonté de replacer notre événement dans la vie de la cité sous toutes ses formes.

#### **Concert expresso**

Un intermède musical entre midi et deux dans la grande salle de la médiathèque Jacques Chirac

#### **Soirée Just Classik Generation**

Une soirée cross-art décalée qui mêle musique classique, électro, danse hip-hop et art graphique. Un moment de partage entre les artistes de ces différents univers sous la forme d'une soirée entrecoupée de performances dans un lieu insolite de la ville de Troyes.



## RENCONTRE À LA MAISON D'ARRÊT DE TROYES

*Une volonté de replacer notre événement dans la vie de la cité sous toutes ses formes.*

En 2021 pour la première fois, les musiciens du Just Classik Festival ont participé à un concert suivi d'un temps d'échange avec les détenus, une rencontre riche en émotions partagées. Cette année, l'expérience sera prolongée grâce au concours enthousiaste de l'administration de la maison d'arrêt.









## LES ARTISTES DU JCF 2022

**Sylvain Blassel** est harpiste et chef d'orchestre. À la suite de ses études avec Fabrice Pierre, il est aussitôt engagé comme chef assistant auprès de Pierre Boulez à l'Ensemble InterContemporain, où ses rencontres avec les compositeurs majeurs de son temps lui ont été particulièrement déterminantes. À l'orchestre, il a joué sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Alan Gilbert, etc. Passionné par les instruments historiques, il se joint volontiers aux orchestres sur instruments d'époque. Outre les créations d'œuvres de nombreux compositeurs, Sylvain Blassel s'est fait une spécialité de transcrire ou adapter un répertoire très large. Partant du postulat que le piano exige souvent une dextérité beaucoup plus grande que la harpe, il a développé une technique lui permettant d'aborder les plus grands chefs d'œuvres du répertoire, dont les dernières sonates de Beethoven ou les Variations Goldberg de Bach, dont l'enregistrement en première mondiale à la harpe a été particulièrement salué par la presse. Ses programmes l'amènent à se produire à New York, Chicago, Londres, Tokyo, Singapour, Beijing, etc... Sylvain Blassel enseigne la harpe au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas, ainsi qu'au CNSM de Lyon. Il donne régulièrement des master-class dans les grandes écoles internationales: Trinity College of London, Juilliard School New York, Toronto Royal Conservatory, Hochschule Hamburg, Prague, Madrid, Berlin, Séoul, Tokyo, Taïwan, Hong Kong, Beijing, Shanghai...





**Théo Fouchenneret** remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé "révélation soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique. La même année il remporte le 1<sup>er</sup> prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen. Applaudi par de grandes salles et festivals internationaux, il se produit également avec des musiciens internationalement reconnus: Victor Julien-Lafferrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux... En 2018 paraît chez Mirare un disque avec le trio Messiaen et le clarinettiste Raphaël Sévère consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas Adès. En mars 2020 est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates Waldstein et Hammerklavier de Beethoven. "On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation."  
- Diapason.



Né en 1993 à Sarrebourg, **Jonathan Fournel** débute ses études au Conservatoire de Sarreguemines puis au Conservatoire de Strasbourg. En 2006, il est admis à la Musikhochschule de Saarbrücken où il étudie avec Robert Leonardy; il suit dans le même temps des cours avec Gisèle Magnan. Après sept années d'étude au CNSM de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto, il ressort avec un Master en 2014 et un DAI deux ans plus tard. Il se perfectionne actuellement auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Depuis 2013, il a remporté les deuxièmes prix au concours Pozzoli et Thomas Kutti à Istanbul, puis les premiers prix au concours Viotti de Vercelli et au concours international d'Écosse. En tant que soliste, il a participé à de nombreuses tournées en Italie et en Écosse avec l'Orchestre de la Radio Télévision de Zagreb, l'Orchestre Symphonique de Dubrovnik et le Royal Scottish National Orchestra avec qui il joue le concerto n°2 de Brahms, le concerto n°1 de Chopin et le concerto n°3 de Beethoven sous la direction de Fan Tao, Nicola Guliani, Mladen Tarbuk et Peter Oundjann. En mai dernier, Jonathan a remporté le très prestigieux 1er Grand Prix International Reine Élisabeth.



**"Nathanaël Guoin** confirme le magnifique musicien qu'il est."

Marie Aude Roux - Le Monde.

"Un de ces artistes épatants qui nous font entendre le monde autrement"  
- Mediapart.

Paru en septembre 2020 , le deuxième disque récital de Nathanaël Guoin "Bizet sans paroles" est encensé par la critique et est récompensé d'un Diapason d'Or, alors que son album "Liszt Macabre" avait obtenu un Choc du magazine Classica. Pianiste et compositeur, il figure comme l'une des voix les plus originales de la scène musicale. Ce pianiste complet est recherché comme soliste tout comme en musique de chambre sur les scènes d'Europe comme celles d'Asie ainsi qu'aux Etats-Unis. Il s'est ainsi produit à la Philharmonie de Paris (salle Pierre Boulez), la Seine Musicale, le palais Bozar de Bruxelles, le festival de la Roque d'Anthéron et bien d'autres. Il collabore ainsi avec des orchestres tels que l'ensemble Les Siècles, le Philharmonique de Liège, le Sinfonia Varsovia, le New Japan Philharmonic etc. Il a pour partenaires réguliers de grands musiciens tels que Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria-Joao Pires ou encore Astrig Siranossian. Nathanael Guoin est lauréat de plusieurs prix internationaux tels que le premier prix du concours Johannes Brahms de Portschach et est artiste-résident à la fondation Singer-Polignac.





La pianiste **Paloma Kouider** s'est formée auprès de Sergueï Markarov, Elisso Virssaladze et Avedis Kouyoumdjian. Invitée très jeune à se produire en soliste au sein de programmations prestigieuses, Paloma s'oriente dans un premier temps vers la littérature avant de se tourner vers la musique. Remarquée pour son premier disque solo consacré à Beethoven et Liszt, Révélation classique de l'Adami 2008 et lauréate de la Fondation Banque Populaire, Paloma tisse depuis la fondation du Trio Karénine en 2009 un lien particulier avec la musique de chambre. Avec ses fidèles partenaires du trio, lauréat du concours de l'ARD de Munich, elle parcourt les festivals les plus prestigieux et les grandes salles du monde : la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Frick Collection de New York... un parcours qui fait d'elle une partenaire recherchée, tant sur scène qu'au disque. Également très investie dans la création contemporaine, Paloma travaille de près avec les compositeurs Benoît Menut, Franck Krawczyk, Raphaël Sévère et Benjamin Attahir, l'interprétation d'une œuvre de ce dernier lui donnant l'occasion de recevoir le Prix André Hoffmann des Sommets musicaux de Gstaad, aux côtés de la violoncelliste Anastasia Kobekina. Attentive aux plus démunis, Paloma est l'une des fondatrices de l'association caritative "Esperanz'Arts" qui organise des manifestations artistiques pour des publics "empêchés".

Lauréate du premier prix du Concours international de violon Jean Sibelius 2015 à Helsinki, la violoniste canado-américaine **Christel Lee** est devenue la première lauréate nord-américaine en cinquante ans d'histoire.

Elle a ensuite été invitée à se produire avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki lors de la tournée de l'orchestre à Birmingham et à Dublin pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Sibelius. Son succès à Helsinki a été précédé de nombreux prix et distinctions, dont le deuxième prix et le prix du public au Concours international de l'ARD 2013 à Munich. En tant que soliste, elle s'est produite avec des orchestres tels que le Finnish Radio Symphony, le Bavarian Radio Symphony, le Korean Symphony, le KBS Symphony, le Vancouver Symphony, l'Aspen Sinfonia et le SWR-Stuttgart Radio Symphony. Artiste aux multiples facettes, Christel est une chambriste passionnée, collaborant avec les plus grands artistes de sa génération. Elle est régulièrement invitée des festivals européens et nord-américains, parmi lesquels les festivals de Mecklenburg-Vorpommern, Mozartfest Würzburg et Kronberg Academy. D'origine coréenne, Christel est née à Bloomington et a commencé le violon à l'âge de cinq ans à Vancouver. Elle a ensuite déménagé à New York et a été diplômée de la Juilliard School en 2011. Elle a terminé ses études à la Kronberg Academy et à la Hochschule für Musik und Theatre de Munich sous la tutelle d'Ana Chumachenco. Elle joue sur un violon de Lorenzo Storioni de 1781, qui lui est prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben depuis 2015.

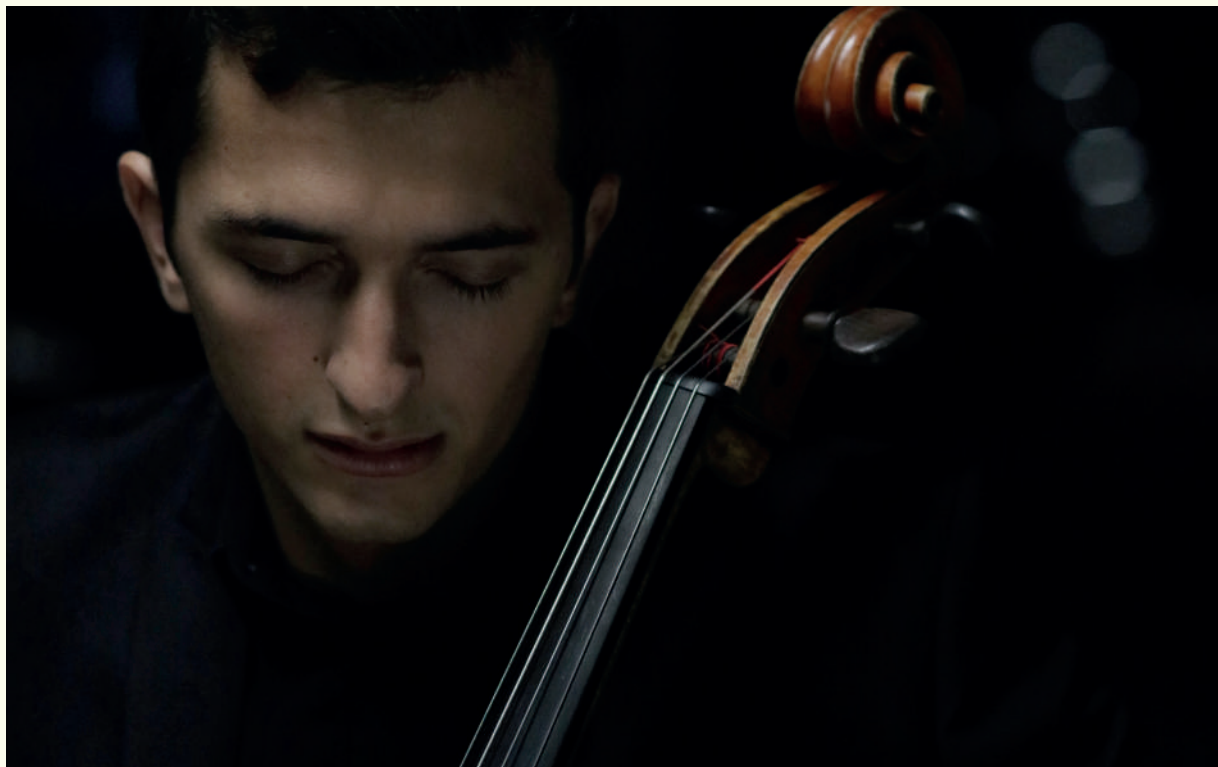


Née à Lyon en 1993, **Inès Morin** commence le violon dès l'âge de 4 ans. Elle se perfectionne dans les classes de Raphaël Oleg à la Hochschule de Bâle, de Nora Chastain à la Zürcher Hochschule der Künste puis d'Igor Karsko en Master de Soliste à la Hochschule de Lucerne, où elle obtient, tout comme à Zürich, son diplôme avec la plus haute distinction. Elle participe à de nombreuses masterclasses au côté de professeurs tels que Mi-Kyung Lee, Stephan Picard, Gyula Stuller, Ferenc Rados, Hagai Shaham ou le quatuor Talich. Lauréate du concours Edwin-Fischer 2019 ainsi que du concours de la Schenk-Stiftung 2020, elle se produit en tant que soliste avec l'orchestre des Festival Strings Lucerne au KKL, l'Argovia Philharmonic, les Jungen Zürcher Harmonikern et le Stadtorchester Zug. Passionnée par la musique d'ensemble, elle joue au sein de nombreux orchestres dont les orchestres symphoniques de Bâle, Saint-Gall, l'Opéra de Zürich, l'orchestre du Festival de Gstaad, le Musikkollegium Winterthur ou la Camerata Zürich. Elle se produit également régulièrement en concert avec différents ensembles de musique de chambre. Elle est membre permanent de l'orchestre de chambre de Zürich (Zürcher Kammerorchester) depuis septembre 2017 et occupe le poste de chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre Symphonique de Lucerne depuis 2022.





Né en 1995 à Bordeaux, **Shuichi Okada** débute l'étude du violon à l'âge de cinq ans et est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris à l'unanimité à l'âge de quinze ans, dans la classe de Roland Daugareil. Il est lauréat de nombreux concours internationaux qui lui donnent l'opportunité de jouer en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre lyrique d'Avignon, l'Orchestre de la Hochschule de Weimar, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, le Philharmonique de Vogtland, ou encore l'Orchestre de Normandie. Shuichi est régulièrement invité de festivals tels que Les vacances de Mr Haydn, le Festival de la Roque d'Anthéron, les Moments musicaux de La Baule, le Festival de Pâques de Deauville, le Festival de Giverny, le Festival Musique à Guéthary, et le Festival du Palazetto Bru Zane, La folle Journée de Nantes et de Tokyo... Il enregistre en 2017 son premier album en sonate avec le pianiste Clément Lefebvre pour le label Mirare et participe en 2018 et 2019 à l'intégrale de la musique de chambre de Johannes Brahms du label BRecord, ainsi qu'à l'enregistrement des octuors de Franz Schubert et Raphaël Merlin pour le label Alpha Classics. Shuichi est membre du trio Arnold en résidence à la fondation Singer-Polignac et membre senior de la Seiji Ozawa international Academy, il est soutenu par la Fondation Safran, la fondation Banque Populaire ainsi que la Fondation l'Or du Rhin.



Né en 1994, **Aurélien Pascal** est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours Emanuel Feuermann 2014, où il reçoit le Grand Prix et le Prix du public. Aurélien Pascal se produit régulièrement en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Munich Chamber Orchestra, le Zurich Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de Nuremberg et Barcelone, le Hong Kong Sinfonietta et le Taipei Symphony Orchestra, sous la direction de Sir András Schiff, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu et Lio Kuokman. En récital, on a pu l'entendre dans de nombreux festivals tels que Verbier, Colmar, Mecklenburg Vorpommern, La Folle Journée de Nantes en France et au Japon, le Festival de Radio France Montpellier Occitanie, les Rencontres Musicales d'Evian, avec des partenaires de musiques de chambre tels qu'Augustin Dumay, Pavel Kolesnikov, Alexandre Kantorow, Liya Petrova, et Sir András Schiff... Il s'est également produit à l'Auditorium du Louvre et à la Salle Gaveau à Paris, au BOZAR à Bruxelles, au Konzerthaus à Berlin, au Musiekgebouw à Amsterdam, à l'Auditorium de Barcelone, Tonhalle de Zurich. La discographie d'Aurélien Pascal comprend le concerto de Franz Danzi enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths (Sony Classical 2018). Son dernier CD All'Ungarese avec la Sonate pour violoncelle seul op. 8 de Kodály a obtenu le CHOC de Classica et le Diapason Découverte. Aurélien a étudié au CNSMDP dans la classe de Philippe Müller, a participé aux masterclasses de János Starker et s'est perfectionné auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne.

Né à Genève, **Zéphyrin Rey-Bellet** prend ses premières leçons de violoncelle à l'âge 4 ans. Admis à 15 ans à la Haute École de Musique de Genève, il y obtient son Master de soliste dans la classe de François Guye. En 2008, il a l'honneur de travailler les Trois Strophes sur le nom de Sacher avec Henri Dutilleux qui reconnaît en lui un remarquable interprète de sa musique et il joue les Trois Strophes lors d'un concert en hommage au compositeur, au Victoria Hall de Genève. Des engagements en tant que soliste l'amènent à se produire en Croatie, en Italie, en Suisse, en Lituanie, au Portugal, en Slovaquie et en Ukraine, avec des orchestres réputés. Il se produit également en récital ou en musique de chambre dans différents pays d'Europe et d'Asie. Il reçoit les conseils de grands violoncellistes, notamment N. Gutmann, J. Starker, P. Muller, G. Hoffman et travaille également au côté d'artistes renommés, N. Imai, P. Frank, S. Harada, ou encore G. Takács. Il est invité régulièrement de l'académie du maestro Seiji Ozawa. En 2009, Zéphyrin a fondé les Estivales de Megève, festival de musique classique dont il est depuis le directeur artistique.



Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, **François Robin** se perfectionne par la suite à Paris aux côtés de Christophe Coin, et à Vienne où il suit l'enseignement de Valentin Erben. Sa passion pour la musique de chambre l'amène à rejoindre le quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte le 1er prix du prestigieux Wigmore Hall String Quartet Competition en 2015. Lauréat HSBC puis BBC New Generation Artist, son activité de quartettiste lui donne l'occasion de se produire au Wigmore Hall à Londres, aux philharmonies de Berlin et Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall à New-York, Sydney Opera House, Musikverein et Konzerthaus de Vienne tout en suivant les conseils de Günter Pichler, premier violon du quatuor Alban Berg. En soliste, François joue les concertos de Haydn, Schumann, Saint-Saëns ainsi que les Variations Roco de Tchaïkovski à la Philharmonie de Paris puis pour une tournée européenne avec l'Orchestre philharmonique de Besançon. Son approche sur instrument d'époque lui permet également de jouer les concertos de Carl Philippe Emanuel Bach aux côtés de Sigiswald Kuijken. Il enregistre des œuvres de Lucien Guérinel pour le label Integral Classics, ainsi que quatre albums dédiés aux quatuors de Mozart, Debussy, Ravel et Schubert "La jeune fille et la mort" parus chez Alpha en coproduction avec la BBC et le festival d'Aix-en-Provence. Il a enseigné la musique de chambre au CRR d'Aubervilliers et il est directeur artistique du festival Été Musical à Dinan.







Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, **Astrig Siranossian** se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud... Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision (TF1, France 2, France 5, CultureBox TV, BR Kultur..), ses enregistrements sont salués unanimement par la presse. En 2022, Astrig fera ses débuts avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec le Concerto n°2 en Mi mineur de Popper. Artiste pour le label Alpha Classics, elle grave notamment un hommage à Nadia Boulanger "Dear Mademoiselle" avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim au piano qui reçoit les critiques unanimes de la presse. Depuis 2016, elle prend la direction artistique des "Musicades", festival de sa ville natale, Romans sur Isère qui met en miroir la musique avec les arts mais aussi la gastronomie. Elle crée en 2019 la mission "Spidak-Sevane" qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique. Diplômée à 18 ans du conservatoire national supérieur de musique et danse, elle poursuit ses études à la Haute École de Musique de Bâle où elle sort diplômée avec les honneurs. Elle joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music.



Née à Troyes, **Camille Vasseur** commence le violon à l'école de musique de St Julien les Villas. Elle est aujourd'hui violoniste de l'Orchestre National de Lyon. Après ses études à Bâle dans la classe de Raphaël Oleg et à Munich auprès de Mi-Kyung Lee, elle obtient un master d'interprétation à l'unanimité. En 2011 et 2012 Camille est violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes. En tant que chambriste, elle s'est formée avec le Quatuor Manfred à Dijon puis à Bâle dans la classe de Walter Levin (Quatuor Lasalle) et Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). En 2013 elle accompagne la danseuse Marie-Claude Pietragalla dans son spectacle hommage à Jean Sébastien Bach sur les trois Partitas pour violon. Elle est invitée en 2015 à se produire en concert à Houston avec le Quatuor Rolston dans l'octuor de Mendelssohn. De 2014 à 2017, elle est membre de l'académie du Gewandhausorchester de Leipzig puis du Bayerische Staatsorchester de Munich. Elle s'est produite dans les plus grandes salles telles que les Konzerthaus de Vienne et Berlin, le Lincoln Center de New York, le Suntory Hall de Tokyo, le John F.Kennedy Center de Washington ou l'Opéra de Tel Aviv.

Né en 1991, **Manuel Vioque-Judde** est reconnu comme l'un des musiciens les plus doués et les plus charismatiques de sa génération.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il est récompensé aux deux plus prestigieux, en 2014 à Los Angeles au XIV<sup>e</sup> Concours Primrose, puis en 2016 au XII<sup>e</sup> Concours Tertis sur l'Île de Man. Régulièrement appelé à se produire en temps que soliste, il a collaboré avec le Simon Bolivar Symphony Orchestra, le Moravian Philharmonic Orchestra, le Vogtland Philharmonic Orchestra, l'Elbland Philharmonie Sachsen, le Santa Barbara Chamber Orchestra, la Camerata Nordica, l'Orchestre Français des Jeunes, ou encore avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Manuel est également un chambriste accompli, on trouve parmi ses partenaires, Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Nathanaël Gouin, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrrière, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Denis Pascal, Liya Petrova, Christian Tetzlaff, le trio Wanderer. Il se produit sur les plus grandes scènes internationales, au Victoria Hall de Genève, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Berlin, à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, au Festival International de la Roque d'Anthéron, au Festival de Verbier, au Seiji Ozawa Matsumoto Festival, au Festival de Pâques d'Aix en Provence, au Tanglewood Music Festival, ou encore au festival Radio France Occitanie Montpellier. Son éducation musicale commence avec l'apprentissage de l'alto mais aussi la pratique intensive du chant et du piano. Élève de Laurent Verney, il obtient à 15 ans le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au Concours National des Jeunes Altistes. Il entre alors au Conservatoire de Paris et poursuit par la suite sa formation auprès des altistes, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva et Lawrence Power. Manuel Vioque-Judde est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017.



La Française **Joséphine Olech** mène une carrière bien remplie en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, elle a conforté sa place de jeune artiste éminente en remportant le premier prix du Concours international Carl-Nielsen en 2019. Joséphine Olech a été invitée à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique d'Odense et la Philharmonie de Magdebourg, entre autres. En France, elle a été nommée Révélation classique de l'Adami en 2018. Son dernier album, sorti en 2021 chez Orchid Classics, présente trois concertos pour flûte de Carl Nielsen, Theodor Verhey et Jean Françaix, enregistrés avec l'Orchestre symphonique d'Odense et Anna Skryleva. La carrière de soliste de Joséphine Olech l'a menée dans des festivals dans le monde entier, tels que le Festival d'été de Copenhague (Danemark), le Festival de Mecklenbourg-Poméranie-Occidentale (Allemagne), la Folle Journée de Nantes (France), le Festival international de musique de chambre d'Ede (Pays-Bas). Soucieuse de promouvoir la musique nouvelle et d'élargir le répertoire pour flûte, Joséphine Olech a récemment créé le nouveau concerto pour flûte de Thierry Escaich, commande de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Inspirée par les amitiés internationales nouées dans les orchestres de jeunes européens, Joséphine a cofondé en 2016 l'Alma Mahler Kammerorchester, qui réunit de jeunes musiciens professionnels du monde entier pour des projets mettant en scène des œuvres allant du répertoire symphonique du XIX<sup>e</sup> siècle à des œuvres de chambre originales.





Né en 1992, **Rafaël Cumont-Vioque** débute le violoncelle à l'âge de 5 ans. Après des études au CRR de Paris, dans les classes de Marcel Bardon puis Matthieu Lejeune, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Jérôme Pernoo chez qui il obtient son master d'interprétation en 2016. Il remporte à l'âge de 15 ans le 2<sup>e</sup> prix du Concours Vatelot-Rampal et le Concours International YAP au Canada qui lui permet de participer au Young Artist Program de l'Université d'Ottawa sous la direction de Pinchas Zukerman. En 2010 il est sélectionné par Peter Wispelway pour jouer le concerto d'Elgar avec l'orchestre du Festival de Beauvais puis il est lauréat du concours international Jean-Louis Ro-soor en 2013. Tout au long de ses études, il s'est perfectionné au côté de maîtres tels que Gary Hoffmann, Sol Gabetta, Anner Bylsma, Arto Noras, Jorgen Jensen, Michale Tree, Pieter Wispelwey. Il a été sélectionné par de prestigieuses académies internationales notamment la Kronberg Academy et l'Académie de Villecroze et s'est produit dans des festivals tel que les Flâneries de Reims, Monsieur Haydn, la Biennale du violoncelle d'Amsterdam, Hector Berlioz, le Prieuré St Cosme ainsi que sur France Musique. Il joue un violoncelle Gand et Bernadel de 1886 grâce au très généreux soutien de la fondation Meyer, du Fonds de Tarrazi et du Legs Saint Paul dont il a bénéficié durant ses études.



Musicologue diplômé du CNSMD de Paris, **Tristan Labouret** est critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne Bachtrack depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur. Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet Beethoven, si tu nous entends de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins. Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre national d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de Covid-19 : présentateur et auteur de nombreux programmes musicaux pour la plateforme ONDIF live!, il a co-fondé en avril 2022 la plateforme b•concerts dont il est directeur des contenus.



# BILLETTERIE

	<b>TARIF PLEIN</b>	<b>TARIF RÉDUIT</b> (moins de 25 ans)	<b>RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATIONS</b>
<b>GRANDS CONCERTS</b>	18€	8€	<b>Maison du boulanger</b> 03 25 40 15 55 www.maisonduboulager.com
<b>CONCERT EN FAMILLE</b>	8€	5€	
<b>AUBE'SSESSIONS</b> (SAUF PLANCY & SOULAINES)	8€	gratuit	<b>Just Classik Festival</b> 06 51 79 42 73 www.justclassikfestival.fr

# CONTACTS

## **Camille Vasseur**

Directrice du Festival  
camille@justclassikfestival.fr  
07 84 93 98 26

## **Manuel Vioque-Judde**

Directeur Artistique  
manuel@justclassikfestival.fr

## **Laura Fantoni - Label Française Com & RP**

Contact Presse & Partenariats  
laura.fantoni@labelfrancaise.com  
06 20 37 15 37

## **Paul Jourdain & Laurent Vittenet**

Responsables mécénats et partenariats privés





# PARTENAIRES

## Partenaires Institutionnels



## Partenaires Majeurs



## Partenaires



## Les Amis du Just Classik Festival



## Partenaires Médias





**justclassikfestival.fr**  
**Troyes - Aube**  
**2022 - 5<sup>e</sup> édition**