

DU 22 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2019
EN CENTRE BRETAGNE

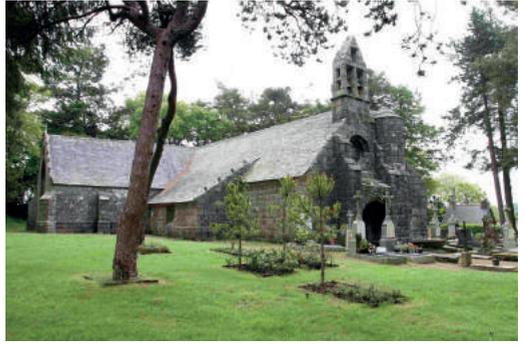
rencontres, spectacles
tous les week-ends

lieux-mouvants.com



Jean Tullien

LES



**Cinq sites naturels
étonnants et souvent
méconnus deviennent
le lieu de ces rencontres
insolites**

LES



**1. L'enclos de Burthulet
(Saint-Servais 22)
autour de la chapelle
et du cimetière**



**2. Le hameau
de Saint-Antoine
(Lanrivain 22)
La capitale de Lieux
Mouvants**

**3. Le jardin du Grand
Launay (Lanrivain 22)
Un jardin classé Jardin
remarquable**

**4. La carrière de
Locuon (Ploërdut 56)
Une ancienne carrière
gallo-romaine**

**5. Le parc du Château
du Coscro (Lignol 56)
Un grand parc
historique début 17^e
siècle**



LE CALENDRIER

SAMEDI 22 JUIN

**Enclos de Burthulet,
Saint-Servais 22**
11h Vernissage itinérant

DIMANCHE 23 JUIN

**Château du Coscro,
Lignol 56**
11h RENCONTRE
Isabelle Autissier,
Catherine Chabaud
15h MUSIQUE
La Chapelle Harmonique

SAMEDI 29 JUIN

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
14h RENCONTRE
Élizabeth Tchoungui
15h CONCERT DESSINÉ
Albin de la Simone,
Jean Jullien

DIMANCHE 30 JUIN

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Roselyne Bachelot
15h RENCONTRE
Thierry Marx, Gilles Bœuf
17h DANSE
Dominique Brun

SAMEDI 6 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Maylis de Kerangal
15h DANSE
Ousmane Sy

DIMANCHE 7 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Axel Kahn
15h DANSE
Johanna Faye
17h RENCONTRE
René Frydman

SAMEDI 13 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Le Conservatoire botanique
national de Brest, la revue
Paysageur
15h MUSIQUE
Ensemble Matheus

DIMANCHE 14 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Jean Lebrun
15h DANSE
Israel Galván

SAMEDI 20 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Jean-Philippe Uzan
15h DANSE
Amala Dianor

DIMANCHE 21 JUILLET

**Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22**
11h RENCONTRE
Jean-Paul Kauffmann
15h RENCONTRE
Jacques Tassin
17h DANSE
Noé Soulier

SAMEDI 27 JUILLET

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Jean-Philippe Teyssier

15h DANSE

Frank Micheletti

DIMANCHE 28 JUILLET

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Pascal Picq

15h CAUSERIE

David Wahl

17h DANSE

Asha Thomas

SAMEDI 3 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

15h MUSIQUE

Jane Birkin

17h RENCONTRE

Jane Birkin

DIMANCHE 4 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Adrien Mabire

15h MUSIQUE

La Guilde des Mercenaires

SAMEDI 10 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Inès Léraud,

Morgan Large

15h DANSE

Volmir Cordeiro

DIMANCHE 11 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Monique Mosser

15h DANSE

Chloé Moglia

MERCREDI 15 AOÛT

Carrière de Locuon,
Ploërdut 56

11h RENCONTRE

Jean-François Toussaint

15h MUSIQUE

Pat O'May

SAMEDI 17 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Jean-Pierre Le Dantec

15h DANSE

Yalda Younes,

Khyam Allami

DIMANCHE 18 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Émilie de Turckheim

15h MUSIQUE

Agnès Jaoui

LUNDI 19 AOÛT

Château du Coscro,
Lignol 56

11h TEMPS FORTS

Journée Paniers

des Chefs

15h RENCONTRE

Les Chefs, Yann

Queffélec, Agnès Jaoui,

François Simon



NICOLE ZEIZIG

SAMEDI 24 AOÛT DIMANCHE 25 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

10h à 18h TEMPS FORTS

Journées des Plantes



CLAUDE LE BIHAN

SAMEDI 31 AOÛT

Hameau de Saint-Antoine,
Lanrivain 22

11h RENCONTRE

Alice Zeniter

15h SPECTACLE

Johann Le Guillerm

17h MUSIQUE

Miossec

DIMANCHE 1ER SEPTEMBRE

Enclos de Burthulet,
Saint-Servais 22

11h RENCONTRE

Françoise Morvan,

Annie Ebrel

15h MUSIQUE

André Markowicz, Annie Ebrel,

Hélène Labarrière, Françoise

Morvan

Les yeux grand ouvert sur le monde



Venez à Lieux Mouvants les yeux grand ouvert, vous découvrirez toutes les surprises du monde : d'abord, vous y attendent des femmes, elles qui ont ouvert le plus tôt les yeux sur la vie : plasticiennes, écrivaines ou danseuses, elles ont tout vu, le plus beau comme le plus sombre, et maintenant elles racontent.

C'est parce qu'ils ont les yeux grand ouvert sur le monde que les artistes, chefs-cuisiniers ou jardiniers, écrivains ou chercheurs, plasticiens et chorégraphes, invités à Lieux Mouvants, nous passionnent : dans l'infini de l'espace comme dans la nature toute proche, ils ont découvert des pépites qu'ils nous font partager et des drames qu'ils nous font vivre. Ils dansent pour nous de belles histoires inventées, ils nous font respirer des idées, des couleurs, des gestes, des fleurs et des saveurs qui vont nous réjouir le cœur au cours des week-ends de cet été.

Toutes, tous, seront là pour partager avec vous leur regard sans égal sur le monde. Merci à eux !

CHARLES-EDOUARD DE SURVILLE

Enclos de Burthulet, *Saint-Servais 22*

CHARLES-EDOUARD DE SURVILLE



En l'air INSTALLATION SONORE IN-SITU

■ 15 cymbales, robot midi, électro-percuteurs, micro, spring reverb

Au sommet de la colline, 15 cymbales comme battues par les vents résonnent et retentissent. Micros et réverbères écoutent les murmures comme les fracas du ciel, pour les transmettre aux percuteurs électroniques fixés sur les crash qui jonchent le sol. Etalées dans l'herbe, échos de ce microclimat sensoriel et sonore, les cymbales font swinguer les déplacements d'air et en retranscrivent le sens.



JEAN-YVES BRÉLIVET

Hameau de Saint-Antoine, Lanrivain 22

Hommage à Saint-Antoine, Patron des charcutiers CRÉATION IN-SITU

■ Tel un refrain, le cochon revient régulièrement enchanter mon aventure artistique. Quelle opportunité d'intervenir dans un village au nom de son protecteur ! En mémoire de l'époque bénie où la soue et le charnier jouissaient d'un beau prestige : sur un arbre, une suite de porcelets s'offrent comme des fruits. L'homme aime être le point de référence des animaux. Parmi les plus proches de nous, le singe, l'ours et le porc tiennent la corde. Le cochon est notre cousin. J-Y B

AMANDINE GURUCEAGA

Hameau de Saint-Antoine, Lanrivain 22



PHOTO REBECCA FANUELE

Le guide

CRÉATION IN-SITU

■ Il s'agit d'une sculpture dont l'empilement précaire de volumes d'acier, s'érige effrontément et défie la loi de la gravité. Façonnée de plaques de métal soudées entre elles, dont la vive chaleur, en action lors de la soudure, révèle des sortes d'aberrations chromatiques sur la surface et dessine des scarifications réfléchissant la lumière.

Hameau de Saint-Antoine, Lanrivain 22



BOUCLIER (2013) PHOTO EMILIE OUIROUMOV

Un jour, un long ruban argenté et vertical a surgi des profondeurs

CRÉATION IN-SITU

■ Mes vidéos, photographies, sculptures et installations révèlent la poésie du quotidien et soulignent les décalages qui viennent perturber la réalité, parfois de manière infime. Dans l'univers de mes sculptures-personnages, l'étrangeté et le surnaturel surgissent là où on les attend le moins. « Il faut prendre les choses pour en extraire les visibilitées. Et la visibilité, c'est le régime de lumière, et les scintillements, les miroitements, les éclairs qui se produisent au contact de la lumière et des choses ». VY

ROLAND COGNET

Carrière de Locuon, *Ploërdut 56*



JOËL DAMAS

Le Loup de Locuon CRÉATION IN-SITU

■ Un loup est endormi sur la petite fontaine de Locuon, en lévitation au dessus de l'eau, à la fois très présent et en dehors du temps. Il dort et son sommeil lui permet de s'élever dans l'espace, dans l'immobilité et dans un silence inquiétant. L'idée, dans cet écrin de verdure protégé, est de faire écho à ce qui nous relie à l'animal, mais aussi à la grande nature, au langage invisible que nous ressentons dans un double mouvement de crainte et d'attraction. De proximité et de lointain.



VINCENT MAUGER

VINCENT MAUGER

Carrière de Locuon, *Ploërdut 56*

Mécanique du paysage CRÉATION IN-SITU

■ Les sculptures de Vincent Mauger ne se contentent pas de prendre place dans un site, elles le mettent sous tension. Le rapport au lieu est une composante intrinsèque du travail de l'artiste, qui prend le parti de questionner l'espace afin d'en révéler les points de rupture ou d'équilibre. De l'adéquation entre l'espace occupé et le volume proposé naissent des résonances qui sollicitent la sensibilité du spectateur. Celui-ci, happé par le jeu des surfaces, des vides et des pleins, fait l'expérience d'un paysage simulé dont l'échelle oscillerait entre l'infiniment petit et le gigantisme assumé.

ÉRIC LE MAIRE

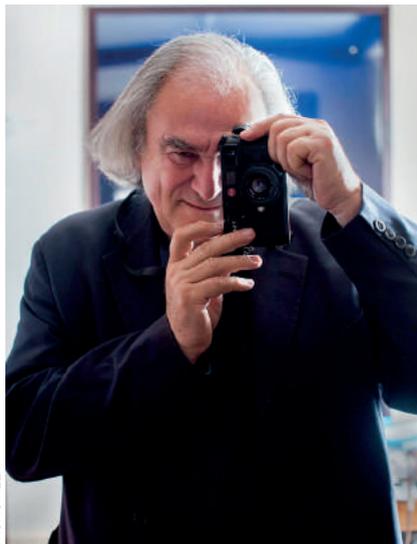
Château du Coscro, Lignol 56



Metronomic INSTALLATION IN-SITU

■ *Metronomic* pourrait s'apparenter à un espace-temps scandé des 24 heures d'une journée. Mais cette mesure apparaît somme toute sans chronologie, où les heures coexistent dans un tempo soumis aux agitations de l'air. À l'instar d'antennes, les cannes opèrent dans un double champ de réception et d'émission. Elles nous positionnent et nous immergent dans les fluctuations de la matière gazeuse.

Hameau de Saint-Antoine, Lanrivain (22)



BRUNO KLEIN

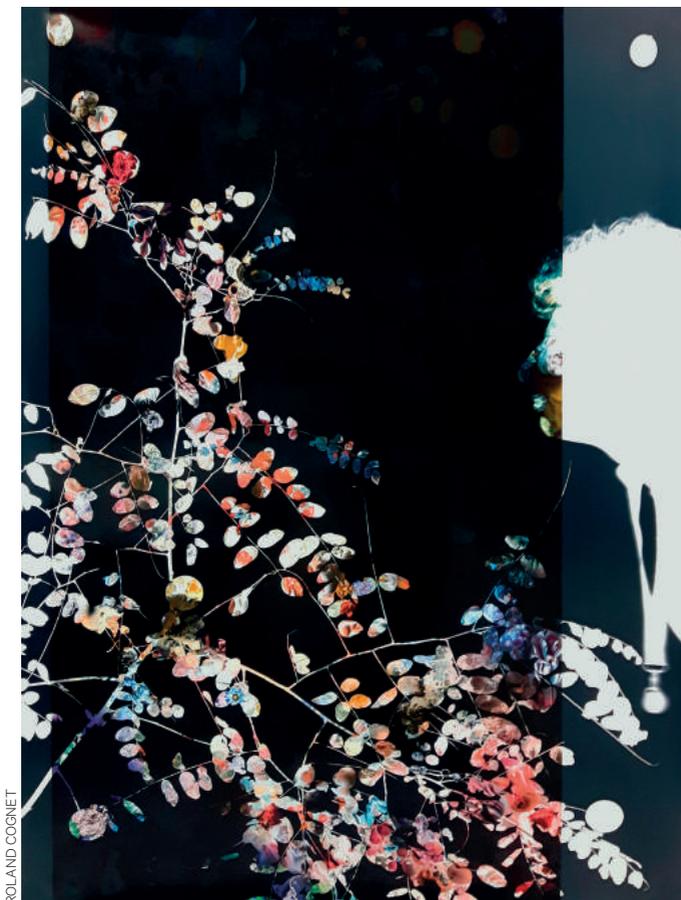
ALAIN FLEISCHER

directeur du Fresnoy, cinéaste, photographe, plasticien et écrivain

Le temps des images PHOTOS ET VIDÉOS

■ Dans les deux langages, images fixes ou animées, mes recherches et expérimentations se sont développées à contre-courant des idées reçues. On verra des photographies qui, loin d'être des images fixes et instantanées, souvenirs de ce que Roland Barthes appelait un « ça a été », sont des traces de mouvements et des dépôts de temps. Un temps qu'on pourrait dire sans instant. Et donc des souvenirs de ce qui n'a jamais eu lieu, de ce qui n'a jamais été visible à l'œil nu.

Quant aux œuvres cinématographiques et vidéographiques, elles privilégient la perception d'événements visuels singuliers, voire improbables, plutôt que la lecture d'une narrativité. Elles racontent moins des histoires qu'elles n'organisent des visions.



Ranelagh EN COLLABORATION avec le centre d'art GwinZegal

■ Depuis une dizaine d'années, Baptiste Rabichon a entrepris de prolonger l'exploration de la technique primitive du photogramme. Chaque œuvre apparaît comme un collage unique, combinant à la fois des projections d'images numériques scannées et retravaillées à l'ordinateur, des silhouettes de plantes posées directement sur le papier au laboratoire, et l'ombre de formes humaines – dessinées par la lumière au moment de l'exposition du papier photographique.



DR

La Marée était en vert

DOCUMENTAIRE DURÉE : 52 MINUTES

■ Sylvain Bouttet : « En 2011-2012 j'ai travaillé dans la baie de Lannion, à la Lieue-de-Grève. Je connaissais cette plage souvent noyée sous les odeurs d'algues vertes en putréfaction. J'ai d'abord réalisé un premier film sur le ballet cocasse et désespérant des prototypes d'engins qui régleraient le problème du ramassage dans l'eau. Je pensais aux Shadoks. Je suis retourné autour de cette plage et j'ai eu la chance d'être le seul à pouvoir enregistrer ces échanges entre paysans, préfets, syndicalistes, association de riverains... demandés par le gouvernement. »

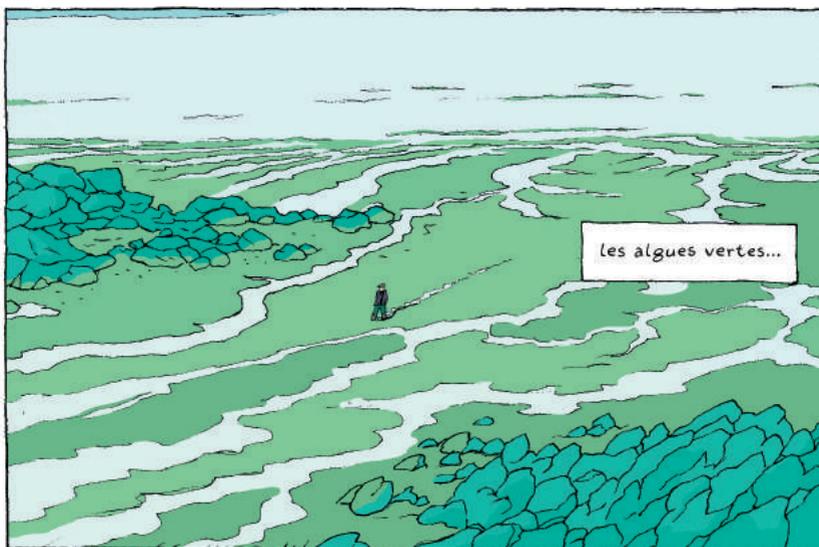


MATHURIN PESCHET

L'enfer vert des Bretons

DOCUMENTAIRE DURÉE : 52 MINUTES

■ Depuis plus de trente ans, chaque été, les algues vertes reviennent envahir de nombreuses plages bretonnes. Les programmes anti-pollution se succèdent sans jamais réussir à endiguer leur prolifération. Le phénomène s'est même aggravé ces dernières années avec la mort d'animaux intoxiqués par des algues en décomposition. L'agriculture et les élevages intensifs sont souvent désignés comme responsables de ces marées vertes... Mais est-ce si simple ? Un trentenaire breton décide de mener l'enquête et tente de remonter jusqu'aux sources de cette pollution.



Algues vertes, l'histoire interdite BANDE DESSINÉE, EXPOSITION
DES DESSINS ORIGINAUX DE PIERRE VAN HOVE

■ *Algues vertes, l'histoire interdite* est une investigation en bande-dessinée consacrée au phénomène des marées vertes bretonnes, éditée par La Revue dessinée / Delcourt. Elle s'appuie sur 3 années d'enquête en immersion effectuée par la journaliste, Inès Léraud, qui a réuni des dizaines de témoignages de victimes des algues, de médecins lanceurs d'alerte, de scientifiques, d'agriculteurs, d'élus. Et retrouvé des archives inédites : des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions et un silence de plomb. Ne cherchez pas plus loin les ingrédients d'un bon polar.



**L'association « Dialogues avec la Nature »
a le plaisir de vous inviter au vernissage
des expositions et des sculptures,
en présence des artistes.**

SAMEDI 22 JUIN À PARTIR DE 11H

dans l'enclos de Burthulet (Saint-Servais 22)
pour l'installation de Charles-Édouard de Surville
et pour l'apéritif,

il se poursuivra au hameau de Saint-Antoine (Lanrivain 22)
pour les installations d'Amandine Guruceaga, Virginie Yassef et Jean-
Yves Brélivet, les expositions d'Alain Fleischer,
Baptiste Rabichon, Inès Léraud et Pierre Van Hove
et pour le déjeuner, (participation 5 €)

puis dans la carrière de Locuon (Ploërdut 56)
pour les installations de Roland Cognet, de Vincent Mauger
et pour le goûter,

enfin dans le parc du château du Coscro (Lignol 56)
pour l'installation d'Éric Le Maire
et pour le pot de l'amitié.

————— **Mais que veulent dire ces petits signes dans le programme ?** —————



Rencontre



Musique



Danse



Performance



DR

14H ISABELLE AUTISSIER, écrivaine, navigatrice, présidente de la fondation WWF et CATHERINE CHABAUD, journaliste et navigatrice

Haute mer, que devient cette moitié de notre planète ? Moins d'humains ont fréquenté les grands abîmes que la lune. Jusqu'à ce jour, la haute mer ne répond à aucune gouvernance. Pourtant sa bonne santé est essentielle à l'espèce humaine. La moitié de l'oxygène que nous respirons en provient. C'est peut être un trésor biochimique ou génomique qui en sortira. Quel avenir pour cette étendue qui nous fait aussi rêver ?



PHILIPPE JOLIVEL

DR

15H LA CHAPELLE HARMONIQUE : VALENTIN TOURNET, direction musicale, AMBROISINE BRÉ, mezzo-soprano

Airs et Lamenti. Passion amoureuse, divines extases et terribles tourments, un subtil équilibre émotionnel et musical à travers les chefs d'œuvre des compositeurs italiens du 17^e siècle. Dirigée par le violiste Valentin Tournet, la mezzo-soprano Ambroisine Bré, révélation des victoires de la musique classique 2019, donnera de la puissance et de la sensibilité au texte, protagoniste majeur qui dicte la structure de l'harmonie de cette époque.

PARC DU CHÂTEAU DU COSCRO

DIMANCHE 23 JUIN

SAMEDI 30 JUIN ET DIMANCHE 1 JUILLET

HAMEAU DE SAINT-ANTOINE



DESSIN ALBIN DE LA SIMONE



Roselyne Bachelot
DR



DR

SAMEDI 14H ÉLIZABETH TCHOUNGUI

Une déclaration d'amour. Journaliste, présentatrice de télévision, auteur de plusieurs ouvrages, Élisabeth Tchoungui vient nous présenter son dernier livre, *Le jour où tu es né une deuxième fois*, un récit tendre et mordant sur le parcours de son fils Alexandre 10 ans, autiste Asperger. Déclaration d'amour, mais aussi témoignage sur le retard français en matière d'accompagnement des enfants différents et regard sans concession sur notre société si normative, ce livre touchera toutes les familles.

SAMEDI 15H LE CONCERT DESSINÉ D'ALBIN DE LA SIMONE, chanteur et DE JEAN JULLIEN, dessinateur



La Ballade de Jean et d'Albin. Jean Jullien le dessinateur et Albin de la Simone le chanteur fomentent, en grande complicité, une procession musico-dessinale (ou dessinino-musicale) en dix étapes entre le hameau de Saint-Antoine et sa chapelle en contrebass. Dix dessins géants sur des panneaux de bois (qui resteront en place tout l'été) et dix chansons, explorant d'une seule voix les rebonds de l'âme humaine. D'ailleurs le trait de Jean n'est pas éloigné de la mélodie d'Albin : simples, clairs et colorés, ils parlent tous deux de l'humain dans ce qu'il a de riche et fragile.



Thierry Marx
R.FRANKENBERG



Dominique Brun
M. DOMAGE

DIMANCHE 11H ROSELYNE BACHELOT, femme politique et animatrice de télévision et de radio française



Corentine ou l'histoire d'une revanche. « En 1890, une petite fille naît dans une famille de paysans bretons au cœur de ces montagnes noires où la misère pousse des milliers de gens à émigrer. Ses parents vont la placer, à sept ans, chez un riche propriétaire où elle put enfin manger à sa faim. À douze ans, alors qu'elle ne parle quasiment pas le français, elle part domestique à Paris. Corentine était ma grand-mère. » RB

DIMANCHE 15H THIERRY MARX, chef doublement étoilé et GILLES BŒUF, défenseur infatigable de la biodiversité



DR

La Stratégie de la libellule. Une rencontre entre Thierry Marx, grand chef étoilé, modèle de résilience, extraordinaire personnage, tout en humanisme, intelligence, humilité, et Gilles Bœuf, scientifique, biologiste écologue, professeur à Sorbonne Université..., défenseur infatigable de la biodiversité, sur la thématique de la position de l'humain dans la nature, de l'entr'aide. Et si cette nouvelle donne devait re-harmoniser l'humain avec les non-humains...

DIMANCHE 17H DOMINIQUE BRUN, chorégraphe



Le Poids des choses - Pierre et le Loup. Une belle occasion de redécouvrir le conte musical de Prokofiev. Là où le compositeur permet une écoute particulière de l'orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, la chorégraphe, Dominique Brun, donne à son tour, à chaque interprète, un motif dansé singulier.

Ousmane Sy
TIMOTHÉE LEJOLIVET



SAMEDI 14H MAYLIS DE KERANGAL, écrivaine



DR

Collecter, imaginer, écrire . « Depuis *Naissance d'un pont* (2010), l'articulation de la documentation et de la fiction est au cœur de mon travail littéraire. Mes romans rallient des mondes inconnus, des mondes sociaux, culturels, professionnels que j'apprends à connaître, dont j'essaie de restituer la langue, les lexiques spécifiques. Ce travail documentaire est une divagation. Je me déplace, j'écoute, j'interroge, je lis, j'établis un répertoire, je relève des signes, je me souviens, je fais des rapprochements : le roman invente toujours son propre matériau ». MdeK

SAMEDI 15H OUSMANE SY, directeur-chorégraphe du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne



All 4 House Guests. « **One music for every dance. One house for every culture** ». All 4 House est un concept unique, créé par le danseur et chorégraphe hip hop Ousmane Sy, qui regroupe différents événements de danse hip hop autour d'une seule et même musique : la house music. Quel que soit le format, chaque projet est une occasion de faire se rencontrer les meilleurs DJs house et les meilleurs danseurs internationaux à travers des soirées, des spectacles, des battles, des jams ou encore des workshops.



Johanna Faye
DR



René Frydman
NICOLE ZEIZIG

DIMANCHE 11H AXEL KAHN, médecin et généticien, essayiste



DR

Chemins de terre, chemins de vie. Marcher n'est pas une activité pour Axel Kahn, c'est une manière d'être. Il se définit comme un homme qui marche, un chemineau de la vie. Au rythme de son pas, sur les chemins et les sentiers, sur les pavés parfois, il a pensé, cherché, douté, le cas échéant, trouvé. Il a aimé, aussi, passionnément. Son ouvrage est un hymne à l'esprit, à la beauté et à la liberté. Un hymne à l'amour. L'existence d'un homme en chemin, au fil de ses souvenirs.

DIMANCHE 15H JOHANNA FAYE, directrice-chorégraphe du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne



Balade sensorielle. Performance déambulatoire, sous forme de petites pièces courtes, qui se veulent des tentatives d'approches de la nature. Six danseurs venant d'un milieu urbain s'immergeront dans la nature. Ils se joindront à elle pour révéler leur essence primaire et dépasser l'état de contemplation.

DIMANCHE 17H RENÉ FRYDMAN, obstétricien, gynécologue



Une matière à penser : le cerveau. René Frydman vient partager les émissions qu'il anime sur France-Culture. Il nous fait partager ses conversations avec les spécialistes du fonctionnement du cerveau de différentes disciplines : neurosciences, psychiatrie, chirurgie... Cet ambassadeur chaleureux et précis, nous fait découvrir les processus d'apprentissage, les troubles bipolaires et la schizophrénie, le couple mémoire-oubli ou encore le rôle de la douleur.



Ensemble Mélisme(s)
VINCENT GOURIOU



Jean-Christophe Spinosi
DR

SAMEDI 11H MARION HARDEGEN, du Conservatoire Botanique National de Brest, CLAIRE FAU et MAXIME LANCIEU de la revue Paysageur et EMMANUEL REYMOND, de l'association Cicindèle 

La flore sauvage en danger ? La Liste rouge nationale des espèces menacées en France vient d'être publiée. Elle révèle que 15% de la flore est menacée en métropole. En cause, l'urbanisation, l'aménagement du territoire, les changements des pratiques agricoles etc... *Le Conservatoire Botanique National de Brest* agit pour renforcer les connaissances et contribuer à la préservation des espèces rares et menacées aux côtés des gestionnaires d'espaces naturels, des collectivités et des citoyens. Parmi ceux-ci l'association *Cicindèle* qui développe ses actions sur le territoire du centre-Bretagne.

La revue *Paysageur* souhaite donner la parole au *Conservatoire Botanique National de Brest* et à l'association *Cicindèle*, pour nous parler de la flore sauvage de Bretagne, des causes de la perte de diversité floristique mais également d'actions menées en faveur d'une meilleure préservation de cette flore menacée.

SAMEDI 15H ENSEMBLE MATHEUS
DIRECTION MUSICALE, JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI,
LE CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) et LE CHŒUR MATHEUS 

Baroque, Gospel, Brexit and Cie. Dans le pur style Matheus qui a fait sa renommée depuis sa création en 1991, Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble vont créer des ponts entre la musique baroque et la pop rock anglaise. 14 à 15 musiciens seront sur scène, entourés de deux chœurs mixtes. Le premier, d'inspiration classique, est composé de 8 chanteurs/chanteuses issus du Chœur Mélisme(s) et le second, plus soul et gospel, formé de 4 chanteurs/chanteuses membres du Chœur Matheus. Ces 2 chœurs vont se répondre par séquence tout au long du concert pour créer une « bataille de chœurs » unique en son genre.



Israel Galván
LUIS CASTILLA

DIMANCHE 11H JEAN LEBRUN, journaliste et producteur radio

Chanel la Grande Mademoiselle. Soit Chanel, l'une des rares figures révolutionnaires de l'histoire de la mode, est enveloppée dans une auréole, redorée de surcroît par la gloire de Lagerfeld, soit elle est marquée du sceau de la malédiction pour ses activités en effet étranges pendant l'occupation. En réalité, ce ne sont pas les livres qui manquent - il y en a des dizaines dont peu sont décisifs - mais les archives privées, celles de la couturière comme celles de la maison.



OLIVIER TROEL



DIMANCHE 15H ISRAEL GALVÁN, chorégraphe et interprète



SOLO. Sans être accompagné par personne d'autres que lui-même, Israel Galván explore dans *Solo* les possibilités de sa danse mise à nu. L'artiste se révèle sans artifices et montre ce qu'il est. Sans accompagnement musical, Galván, crée une bande sonore en écoutant en profondeur son propre corps, en utilisant des rythmes faits avec les pieds, en claquant des doigts et même à certains moments furtifs, avec sa voix. Électricité, détermination, hargne et beauté composent le mélange magnétique de cette figure du flamenco contemporain.



Amala Dianor
JP. FAURE

SAMEDI 11H JEAN-PHILIPPE UZAN, spécialiste de cosmologie, directeur de recherche au CNRS



DR

Regards croisés sur l'univers De tous temps, les mythologies ont dessiné des cosmogonies. Aujourd'hui, la cosmologie nous projette dans un univers en constant changement. Que sait vraiment la science ? Quelles sont les questions qui restent ouvertes ? Comment se posent-elles en dehors du champ scientifique ? L'émotion qui naît en étudiant l'univers rejoint celle des poètes, et de chacun d'entre nous, dès qu'il lève les yeux sur la nuit et y découvre ses lucioles. L'astrophysicien Jean-Philippe Uzan, spécialiste de la théorie du big bang,

vous invite à croiser les regards de la cosmologie contemporaine avec ceux de la littérature et de la musique. Une balade cosmique.

SAMEDI 15H AMALA DIANOR, chorégraphe et interprète



Man Rec - Extension - Pas Seulement. *Man Rec*, c'est ainsi que se dit « Seulement moi » en wolof, la langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Du hip-hop à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, jonglant d'une esthétique à une autre avec virtuosité, il se nourrit de chacun de ces langages. *Extension* est un clin d'œil à la première rencontre sur scène entre Amala Dianor et Bboy Junior. Le temps du corps et le mouvement en partage sont les éléments fondateurs de *Pas seulement*. Une pièce spécialement imaginée pour un quatuor de danseurs.

Noé Soulier
JOSE CALDEIRA



Jean-Paul Kauffmann
LA CROIX

DIMANCHE 11H JEAN-PAUL KAUFFMANN, journaliste et écrivain



Existe-t-il une Venise cachée ? L'histoire part d'un tableau entrevu dans une église de Venise, lors du voyage de l'auteur à la fin des années 1960. Souvenir qu'il va essayer d'identifier dans ce livre conduit à la manière d'une enquête policière, avec sa galerie de personnages, ses rencontres imprévues et ses coups de théâtre. Ce tableau ne peut que se trouver dans une des nombreuses églises fermées de Venise, ces sanctuaires où des chef-d'œuvres dorment dans le silence. Il va s'employer à se les faire ouvrir.

DIMANCHE 15H JACQUES TASSIN, scientifique et écrivain



DR

Penser comme un arbre. Les investigations scientifiques révèlent peu à peu la singularité de l'arbre. Une singularité à laquelle nous devons, par notre constitution de primate ayant lentement évolué au contact des arbres, une grande partie de notre manière d'être au monde. Conjointement, nos sociétés découvrent que notre avenir est lié à celui des arbres. Comment interpréter un tel changement de regard, et que tirer de cette alliance qui semble se dessiner entre les hommes et les arbres ?

DIMANCHE 17H NOÉ SOULIER, chorégraphe



Les Vagues. *Les Vagues* a été créée l'été dernier au prestigieux festival berlinois Tanz im August. Le chorégraphe français est allé chercher dans le chef-d'œuvre éponyme de l'écrivaine britannique Virginia Woolf une source d'inspiration, mais surtout un matériau susceptible de nourrir et enrichir son interrogation sur le geste et ce qu'il peut dévoiler de chacune et chacun d'entre nous.



Jean Philippe Teyssier
SCAUDE LE BIHAN



Frank Micheletti
SYLVIE FRÉJOUX

SAMEDI 11H JEAN-PHILIPPE TEYSSIER, architecte-paysagiste



Rendre compte des mousses. Lors d'un tournage au Japon dans le jardin seigneurial de Kenroku-en à Kanazawa en 2016, Jean-Philippe Teyssier, paysagiste et présentateur de *Jardins d'ici et d'ailleurs* sur Arte, a été intrigué par les activités de cinq jardiniers rassemblés autour d'un petit massif d'une dizaine de mètres carrés. Accroupis sur le sol, en rang serré, ils triaient et désherbaient un à un chaque brin de mousse en progressant lentement, avec une précision d'orfèvre et en créant un équilibre et une harmonie imperceptible. Une manière d'appréhender les mousses qui est très éloignée des comportements occidentaux.

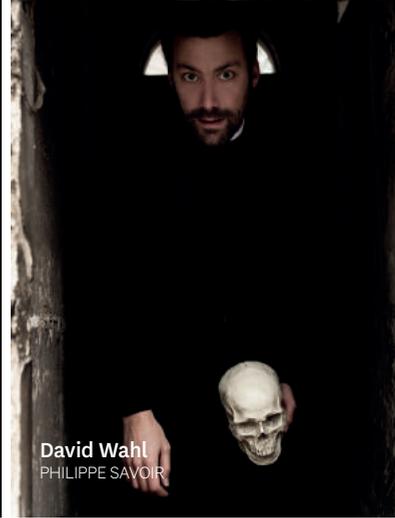
SAMEDI 15H FRANK MICHELETTI, chorégraphe



ShoshO. Dialectics of Meteors. Des corps et des structures polyphoniques qui esquissent un questionnement ouvert sur notre éthique environnementale avec, comme trame, quand nos souffles s'emmêlent et se mêlent à l'atmosphère. Cette perspective facilite des terrains d'écoutes différenciées, des glissements de places et des franchissements de seuils. Elle sonde les différents environnements humains et non humains, les champs de la pensée et de l'action, les phénomènes d'ondes, de voix, de spectralité, ce qui partage et distingue le visible et l'invisible, l'audible et l'enfoui.



Asha Thomas
LUIS MONTERO



David Wahl
PHILIPPE SAVOIR

DIMANCHE 11H PASCAL PICQ, paléontologue

Vers la grande convergence des intelligences : humaine, animale et artificielle. L'intelligence artificielle nous ouvre de nouvelles perspectives. Non sans rappeler le film *Avatar*, les évolutions technologiques convergent vers l'édification de doubles numériques, des avatars donc, qui existent déjà pour les machines et aussi pour la simulation de nos organes. Les médecines animales et humaines convergent aussi vers ce qu'on appelle *one health*. La troisième coévolution vient de commencer.



DIMANCHE 15H DAVID WAHL, écrivain et interprète

Histoire spirituelle de la danse. « Je ne puis me dispenser de mentionner que l'Église chrétienne, qui a reçu dans son giron et mis à profit tous les arts, ne sut cependant rien faire de l'art de la danse... *La danse est maudite* dit une pieuse chanson populaire ; « quand tu vois danser, pense à la tête coupée de saint Jean-Baptiste sur le plat sanglant, et la tentation infernale n'aura pas de puissance sur ton âme ». Ces mots de Heinrich Heine dans Lutèce seront le point de départ de notre enquête.

DIMANCHE 17H ASHA THOMAS, chorégraphe et interprète

Maison de passage. Qui parle de la spiritualité parle d'abord de l'esprit. Dans *Histoire Spirituelle de la Danse* de David Wahl, la danse était considérée comme dangereuse, mystérieuse, sauvage et qui rend fou. Pire encore était une femme qui dansait... "Rien n'irrite plus un homme qu'une femme qui danse". Dans ce solo, Asha Thomas explore des danses "d'esprit", des danses propre à elle, influencée qu'elle est par la culture hoodoo et le Ring Shout du sud des États Unis, peut-être aussi considérée comme dangereuse, mystérieuse ou sauvage.

SAMEDI 3 AOÛT ET DIMANCHE 4 AOÛT

HAMEAU DE SAINT-ANTOINE

DR



SAMEDI 15H JANE BIRKIN EN HOMMAGE À SERGE GAINSBOURG

En partenariat avec le festival KLASIK, musique contemporaine

Birkin / Gainsbourg, Symphonie Intime. Jane Birkin a souvent habillé, déshabillé les œuvres de Serge, « poète majeur ». La séparation ou la mort n'y ont rien fait : Jane porte les chansons de son compagnon de vie et d'art. Aujourd'hui, entourée de 8 musiciens, Jane Birkin se lance dans l'aventure symphonique et interprète les plus grands classiques de Serge Gainsbourg.

DELPHINE GHOSARSIAN



SAMEDI 17H JANE BIRKIN



Munkey Diaries (1957-1982). Après son concert, Jane Birkin rencontre le public pour parler de son premier livre autobiographique, le journal intime *Munkey Diaries*, paru chez Fayard. Ce livre rassemble les journaux intimes, écrits entre 1957 et 1982, que Jane Birkin a choisis, commentés, traduits.



Adrien Mabire
LAUREEN KERAVEC

DIMANCHE 11H ADRIEN MABIRE, CORNISTE ET DIRECTEUR MUSICAL
En partenariat avec le festival KLASIK, musique contemporaine



Seconda pratica: une nouvelle manière de jouer de la musique. Monteverdi a utilisé le terme *seconda pratica* pour différencier une partie de sa musique de celle des maîtres polyphonistes, et pour décrire la musique du début de la période baroque, qui encourage une plus grande liberté d'écriture par rapport aux règles strictes de la *prima pratica* concernant les dissonances et le contrepoint. Cette nouvelle pratique engendre aussi une nouvelle manière d'utiliser les instruments. Découverte du cornet à bouquin, instrument dominant tout le seicento.

DIMANCHE 15H LA GUILDE DES MERCENAIRES
SOUS LA DIRECTION D'ADRIEN MABIRE
En partenariat avec le festival KLASIK, musique contemporaine



Fiori Musicali. Chansons ornées sur thèmes fleuris, sonatines divertissantes. Italie, début du seicento. Les instruments prennent leur indépendance. La chanson ornée est la forme la plus en vogue. On emprunte à la France certains thèmes populaires, et on y ajoute une voix décorée, ou « ornée ». L'art de la diminution devient complexe, et on assiste à la naissance d'une nouvelle forme musicale : la sonate.

Volmir Cordeiro
ALAIN MONOT



SAMEDI 11H INÈS LÉRAUD, journaliste sur France-Culture
et MORGAN LARGE animatrice à Radio Kreiz Breizh

Win-Win en Centre Bretagne.

Inès Léraud est journaliste pour *Les pieds sur terre* sur France Culture, elle enquête, en immersion, sur l'agroalimentaire breton et choisit de s'installer à Maël-Pestivien en 2016. Morgan Large est animatrice à Radio Kreiz Breizh (RKB), radio bilingue breton/français depuis 18 ans et elle réalise des émissions thématiques sur l'environnement et l'agriculture. Elles vont se croiser, sans se voir, pendant des mois sur les routes centre bretonnes en travaillant sur les mêmes sujets, le modèle agricole breton et l'environnement.



SÉBASTIEN DURAND

SAMEDI 15H VOLMIR CORDEIRO, chorégraphe et interprète



L'œil, la bouche, et le reste... Attention, ouvrez l'œil ! Le chorégraphe brésilien, qui n'a pas l'œil dans sa poche, invite, avec cette pièce pour quatre danseurs, à changer de regard sur la question du « voir ». Partant de l'œil vers tout ce qui est globale comme le soleil, l'œuf, la lune ou l'arène, Volmir Cordeiro crée une danse exprimant les fonctions oculaires pour ensuite en évoquer les actions : pleurer, fixer, cligner, épier... L'œil est un outil pour explorer l'intériorité, la latence, le pré-humain, le tactile, l'animal, l'excitation de la pensée, l'obscurité et l'intensité.



DIMANCHE 11H MONIQUE MOSSER, historienne des jardins

Antres initiatiques et cavernes enchantées.

Nous commençons un voyage dans le monde poétique des grottes de jardin. Témoins de l'origine des civilisations, les grottes hantent l'imaginaire humain, attestant de croyances restées mystérieuses et de la perfection du génie artistique de nos lointains ancêtres. Étrangement, de l'Antiquité à nos jours, l'art des jardins va devenir le lieu expérimental de ces micro-mondes où cohabitent les mythes infernaux et les contes de fée, les inépuisables merveilles de la nature et les artifices d'une inventivité toujours renouvelée.



DIMANCHE 15H CHLOÉ MOGLIA, chorégraphe, danseuse aérienne



La Spire. Dans ses entrelacs, Chloé Moglia invente des jeux et des liens entre cinq interprètes trapézistes, sous la baguette d'une musicienne en direct, faisant vibrer une étonnante constellation humaine. La Spire est une structure-ligne monumentale : conçue comme un dessin tracé dans l'espace, elle offre à sentir le vide environnant, autant que la présence du paysage dans lequel elle s'insère.



NOUVEAU

SÉJOURS DÉCOUVERTES *JARDIN ET PAYSAGE*

**Des stages d'une semaine, en pension complète
au hameau de Saint-Antoine à Lanrivain (22)**

Ils ont lieu en juillet et en août sur les thématiques suivantes :

- La conception du jardin
- Le potager et la permaculture
- Le verger et les arbres fruitiers
- La gestion et l'entretien du jardin

Tous les détails sur lieux-mouvants.com

Pat O'May
JEFF LESCENE



MERCREDI 11H JEAN-FRANÇOIS TOUSSAINT, ancien athlète, professeur de physiologie et co-fondateur de l'Institut de Recherche bioMédicale et d'épidémiologie du sport



DR

Confrontation aux limites. « Nous sommes confrontés aux limites » écrivait Jean-François Toussaint en 2009. Dix ans après qu'il a été émis, le diagnostic a-t-il perdu de son acuité ? L'économie tanguue dangereusement, les records s'étiolent et l'espérance de vie, masculine et féminine, vient à son tour heurter un plafond dont le verre n'est plus que de façade. Ces éléments nous indiquent-ils la fin d'une phase heureuse de notre développement ? Contraintes environnementales et contestations sociales sont-elles les marqueurs de la prochaine étape, dont il nous faut absolument éviter qu'elle ne dégénère en crise d'extinction ?

MERCREDI 15H PAT O'MAY, guitariste, auteur-compositeur, interprète



One Night in Breizh Land . Pat O'May sera accompagné des musiciens avec lesquels il partage la scène depuis plusieurs années, Christophe Babin à la basse et aux chœurs, James Wood aux claviers et chœurs, John Helfy à la batterie et d'une partie du Bagad Karaez. Pat O'May c'est ce fameux guitariste Breton de souche Irlandaise qui vient de fêter ses 23 ans de carrière sur scène avec une pléiade d'artistes internationaux, tous venus en amis célébrer cet événement en musique.

MERCREDI 15 AOÛT
CARRIÈRE DE LOCUON



Yalda Younes
et Khyam Allami
JOHANNE ISSA

SAMEDI 11H JEAN-PIERRE LE DANTEC, écrivain



NICOLE ZEIZIG

De la nature aux jardins. Le jardin, selon Michel Foucault, « c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde ». À partir de ce point de départ seront discutées les oppositions courantes, quoique souvent simplistes, entre trois types de familles de jardins (géométrique, « naturelle » et sauvage) censées représenter in situ, à l'aide de matériaux vivants et inertes, une vision idéale de la « nature ». Ceci en les rapportant aux diverses conceptions scientifiques, politiques et philosophiques que cette vision a revêtu dans l'histoire, y compris celle d'aujourd'hui.

SAMEDI 15H YALDA YOUNES et KHYAM ALLAMI, chorégraphe-interprète
et musicien-compositeur



A Universe not made for us. Peut-on demeurer dans notre propre lieu alors que nous sommes constamment bousculés par une violence inouïe ? Dans un contexte global de dépression chronique et d'échecs politiques massifs, Yalda Younes et Khyam Allami explorent un moment turbulent de l'Histoire à partir d'un point imaginaire en dehors des cercles du temps. À travers leurs approches respectives du Flamenco et de la musique Arabe, ils tracent une ligne de confrontation entre les forces brutes de l'inconscient dans un paysage de « végétation audio-technique ».



Emilie
de Turckheim
BR



Agnès Jaoui
GARCIA

DIMANCHE 11H EMILIE DE TURCKHEIM, écrivaine 

Le Prince et la petite famille. Quand il avait 12 ans, Reza a fui le régime des Talibans. Seul, il a traversé des frontières, appris à se cacher jour et nuit, et vécu dix années d'errance en Europe. Puis un beau matin, si beau matin de février 2017, il a débarqué dans ma famille. Pendant neuf mois, mes enfants, leur père et moi, avons partagé la vie de ce jeune Afghan – celui que je nomme *le Prince à la Petite tasse* dans un récit qui rêve de garder vivante sa présence solaire parmi nous, conserver la trace de son courage. Reza a déboulé dans notre vie comme une poésie: la poésie qui vole toujours à notre secours quand nous ne savons plus qui nous sommes.

MERCREDI 15H AGNÈS JAOUI chant, FERNANDO FIZSBEIN, guitare
ROBERTO GONZALEZ HURTADO, guitare et chant 

El trio de mis amores. Agnès Jaoui connaît la chanson. Ceux qui l'ignorent n'ont sans doute pas observé avec toute l'attention requise son itinéraire de comédienne, scénariste et réalisatrice, dont pas mal de chemins plus ou moins découverts conduisaient vers des pistes musicales. Aux côtés d'Alain Resnais, les airs populaires agissaient comme des rustines pour les dégonflés de la comédie humaine, dans *Un air de famille* c'était Come prima de Dalida. Plus récemment, en 2004, elle interprétait dans *Le rôle de sa vie* de François Favrat un virevoltant boléro cubain, Lo Dudo.



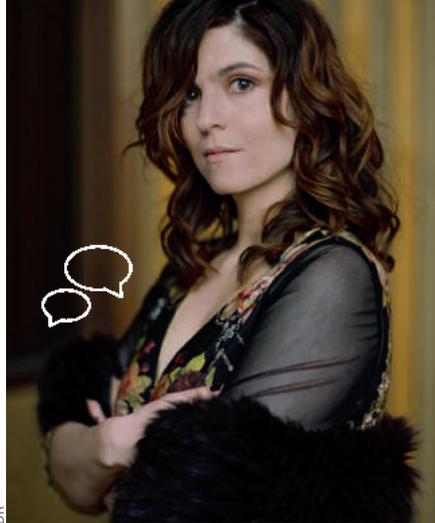
NICOLE ZEIZIG

LUNDI 10H À 14H

La journée Paniers des Chefs. Une invitation gastronomique, conviviale et familiale, à déguster des petits plats de chefs à petit-prix dans le sublime parc du Château du Coscro. Une fusion entre la nature et le goût, qui émerveillera vos yeux et papilles.

Les Chefs suivants ont accepté d'y participer :

- Christophe Le Fur de l'Auberge Grand'maison à Mur-de-Bretagne (22)
- Stanislas Laisney de l'Aigue Marine à Tréguier (22)
- Anthony Avoine du Manoir de Lan Kerellec à Trébeurden (22)
- Thierry Martin du Zen à Saint-Brieuc (22)
- Nicolas Conraux de La Butte à Plouider (29)
- Julien Corderoch de Louise à Lorient (56)
- Baptiste Denieul de l'Auberge Tiegezh à Guer (56)
- Sylvain Guillemot de l'Auberge du Pont d'Acigné à Noyal-sur-Vilaine (35)



DR



DR



DR

LUNDI 15H

LES CHEFS DIALOGUENT AVEC
YANN QUEFFÉLEC écrivain,
AGNÈS JAQUI comédienne,
FRANÇOIS SIMON critique
gastronomique **ET LE PUBLIC**

François Simon nous a déclaré :

« Si je viens dans ces rencontres, c'est pour lutter contre ma délicieuse nature d'être sauvage, seul et bienheureux. Régulièrement, je viens ainsi sonder mon bonheur à la rencontre du public. Chaque fois cela me remplit de joie. Pour parler de tout et surtout de rien : la gastronomie par exemple. Juste une seule et petite chose : j'ai la chance de n'avoir aucune photo sur internet, merci d'entretenir ce plaisir en ne me prenant surtout pas en photo, les arbres magnifiques d'ici feront bien l'affaire, n'est ce pas ? » **FRANÇOIS SIMON**

TEMPS FORT HAMEAU DE SAINT-ANTOINE

SAMEDI 24 AOÛT ET DIMANCHE 25 AOÛT





SAMEDI ET DIMANCHE

10H À 18H

Les Journées des Plantes de Saint-Antoine.

Plus de 30 pépiniéristes, paysagistes et spécialistes donnent rendez-vous aux passionnés de jardins. Dans ce très vieux village breton, véritable sculpture de granit cachée au cœur d'une nature authentique et préservée, vous trouverez les vivaces, les aromatiques, les bulbes, les arbustes... qui illumineront votre jardin, vous discuterez de vos projets avec des paysagistes reconnus, vous découvrirez les pratiques de grands jardiniers, vous échangerez avec des journalistes spécialisés, deux jours indispensables pour votre jardin.

Pépinières : Pépinière de Saint-Ilan, Pépinières Caillarec, Pépinière de Saint-Lavan, Carniflore, Abrofruit, Le jardin de Gwen, Les Roses de la Côte d'Émeraude, Pépinière Michel Tilly, The Rose nursery, Un simple jardin, Bulborum Botanicum, Grow for it, Vert'tige, Fleurs et senteurs, Pépinière du Vieux Bourg, Labat Cactuseraie de Creisméas, Pépinière de Keryel, Jardin de Méridoul, Les serres de Pen Ar Ru, Humus Sapiens, Iris de la Baie...

Paysagistes : Pascal Callarec et Cécile Caillarec, Guillaume Cautier, Sophie Taddei...

Autour du jardin : Osiériculture vannerie Guérin, Acros Outils.



Alice Zeniter
RAPHAËL NEAL



Johann Le Guillerm
ELIZABETH CARECCHIO



Miossec
YANN ORHAN

SAMEDI 31 AOÛT

HAMEAU DE SAINT-ANTOINE

SAMEDI 11H ALICE ZENITER, comédienne, metteuse en scène, écrivaine 

Autour de L'Art de perdre. Alice Zeniter a remporté en 2017 le Prix Goncourt des lycéens, avec *L'Art de perdre*, où elle raconte la guerre d'Algérie et le destin des harkis. Mais elle a aussi une passion pour la dramaturgie. C'est dans sa propre compagnie, L'Entente Cordiale, qu'elle a mis en scène une adaptation d'Hansel et Gretel transportés en pleine crise économique de 2008. Sur le même thème, elle a écrit un roman qui se déroule dans un Cleveland d'apocalypse : *Home sweet home*.

SAMEDI 15H TENTATIVE PATAPHYSIQUE LUDIQUE. JOHANN LE GUILLERM 

Le Pas Grand Chose. Une banane est-elle vraiment ce qu'on prétend qu'elle est ? Qu'y a-t-il derrière un point ? Avec *Le Pas Grand Chose*, Johann Le Guillerm met son environnement en chantier, refusant les définitions et les concepts. Seul devant son établi, il passe au crible, triture et remet indéfiniment en question le moindre signe. Un spectacle très artistique, un peu scientifique, et simplement fantastique.

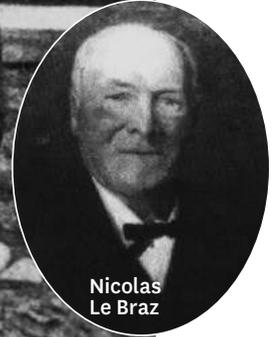
SAMEDI 17H MIOSSEC, auteur-compositeur, interprète 

Deux guitares et une voix, Christophe Miossec

Les Rescapés. Empreint d'humanisme et d'espoir, sa musique nous parle de son long voyage animé par les traumatismes et les joies qui nourrissent la vie. Miossec a choisi d'intituler son onzième album studio *Les Rescapés*. Parce que ce mot, pris dans les vents contraires, évoque à la fois la tristesse et l'optimisme. Parce que quiconque est arrivé jusque-là, malgré les blessures, les obstacles, les pertes, les tourments et les désillusions, est l'un d'eux.



Nicolas Le Braz
DR



Nicolas
Le Braz
DR

DIMANCHE 11H FRANÇOISE MORVAN, écrivaine ANNIE EBREL, chanteuse



Retour aux sources : Anatole et Nicolas Le Braz. Françoise Morvan et Annie Ebrel évoquent le travail de collecte du grand folkloriste Anatole Le Braz en rendant justice à son père, Nicolas, instituteur à Saint-Servais et pionnier de la recherche folklorique injustement oublié : on lui doit une bonne partie du patrimoine chanté de haute Cornouaille, collecté autour de Burthulet où se tiendra la rencontre.

DIMANCHE 15H ANDRÉ MARKOWICZ, ANNIE EBREL, HÉLÈNE LABARRIÈRE, TEXTES DE FRANÇOISE MORVAN



OLIVIER TROEL

Brumaire. Après *Incandescence* qui évoquait l'été et l'enfance, *Avril* qui évoquait le printemps et l'adolescence, *Brumaire* est un spectacle écrit par Françoise Morvan sur le thème d'un retour en Bretagne à l'âge adulte pour la Toussaint. Annie Ebrel y interprète les plus belles chansons du répertoire populaire breton liées au légendaire de la mort ; André Markowicz fait résonner ces thèmes en écho à la poésie russe ; la contrebasse d'Hélène Labarrière accompagne et lie ces trois voix qui se répondent.

ENGLOS DE BURTHULET

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée par jour : 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Carte pass pour la saison : 40 €

Billetterie ouverte sur place 1 heure avant chaque rencontre, chaque représentation

Pass en vente à la Librairie Mots et Images de Guingamp et à la Maison de la Presse de Rostrenen

Bar et restauration sur place

Vente de livres en partenariat avec la librairie Mots et Images de Guingamp

Abri possible en cas de pluie

ORGANISATIONS ET CONTACTS

Dialogues avec la Nature

Association culturelle d'intérêt général

Le Grand Lanvain 22480 Lanrivain

dialogues.nature@gmail.com

SIRET : 531 538 452 000 24

APE : 9499Z

Licences : 2-1073596 et 3-1073597

L'ÉQUIPE

Lieux Mouvants est une manifestation à l'initiative de Dialogues avec la Nature.

Président Jean Schalit

Secrétaires Héléne Lassalle et Claudine Le Jeanne

Treasorier Olivier Samica

Administration, programmation

Rosalie Tsai 06 62 57 65 89

Conseillers artistiques Matthieu

Banvillet, Nadège Loir, Anne Millour (Le Quartz Scène Nationale de Brest)

Édition Catherine Mariette

Création graphique

Sophie Laurent-Lefèvre

Régisseur des expositions

et œuvres Charles Roussel (ARTc)

Régisseur technique

Jean-René Rouyer

Responsable logistique bar

Marion Quillet

Journées des Plantes

Claude Le Bihan

LES BÉNÉVOLES

Dialogues avec la Nature remercie les associations locales et tous les bénévoles sans lesquels *Lieux Mouvants* n'aurait pu se réaliser.

La CCKB, propriétaire et gestionnaire du village de Saint-Antoine, qui n'a pas ménagé son soutien depuis des années; Le conseil municipal de Lanrivain et son maire, Mathieu Geoffroy;

L'association de Burthulet, le conseil municipal de Saint-Servais et son maire, Christian Coail;

Le conseil municipal de Ploërdut et son maire, Jean-Luc Guilloux, l'association des amis de Locuon et son président, Bernard Le Douaron; Sylvie et Daniel Piquet, propriétaires du château du Coscro; Le lycée horticole de Saint-Ilan et ses enseignants en paysage.

ILS NOUS SOUTIENNENT DEPUIS 7 ANS

Nos partenaires publics : La DRAC - Direction Régionale des affaires Culturelles de Bretagne. La Région Bretagne. Le Conseil départemental des Côtes d'Armor. Le Conseil départemental du Morbihan. La Communauté de Communes du Kreiz Breizh. Roi Morvan Communauté. Les Communes de Lanrivain, de Rostrenen, de Saint-Servais, de Mellionec et de Ploërdut. L'ONDA - Office national de diffusion artistique. La Caisse des dépôts et consignations.

NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Le Crédit Mutuel de Bretagne. Distrivert (Point Vert-Magasin Vert). Yprema. Prigent Environnement. Les Intermarché de Rostrenen et de Guéméné. L'APJB. La brasserie Coreff. Le Pain de la semaine. Le Marché de Restalgon. Grand Litier Lorient. ARTC. La Librairie Mots et Images de Guingamp. Ty Films. GwinZegal. Cicindèle. La Carène salle des musiques actuelles de Brest. Le Quartz, scène nationale de Brest. France Bleu Breizh Izel. Ouest-France. Le Télégramme.



Nos besoins sont importants et si vous voulez continuer à nous développer, vous pouvez aussi nous soutenir. Association culturelle d'intérêt général Dialogues avec la Nature peut émettre des reçus fiscaux pour les donateurs. Ces reçus donnent droit à une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don. Envoyer vos chèques à l'ordre de : Dialogues avec la Nature. Mairie de Lanrivain, rue des Ecoliers, 22480 Lanrivain. Vous recevrez en retour le reçu fiscal.

lieux-mouvants.com

facebook.com/LieuxMouvants/

Inscrivez-vous à notre newsletter ou devenez bénévole en envoyant un courriel à tsairosalie@gmail.com