



REFLETS DU CINÉMA

INDIEN
ET D'AILLEURS

EN MAYENNE

16-27

MARS 2018

AVEC LE CONCOURS DU DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

WWW.LESREFLETSDUCINEMA.COM

L'Inde fascine. Ses paysages, son histoire, ses religions, son peuple, sa culture expliquent son rayonnement et son pouvoir d'attraction. Qui n'a pas retenu les leçons de Gandhi ? Qui n'a pas entendu parler, longuement ou brièvement, du *Mahabharata*, le long poème épique mis en scène autrefois par Peter Brook et Jean-Claude Carrière ? Qui n'a pas suivi, sous une forme ou sous une autre, les amours de Krishna et de Rhada, la belle *gopi* ? Et que dire du cinéma ? Il suffit de faire allusion au 7^e art pour qu'aussitôt les spectateurs évoquent Bollywood et ses réalisations colorées : *Devdas*, *Lagaan*... Mais l'industrie cinématographique indienne, contrairement à celle des Etats-Unis largement dominée par Hollywood, ne saurait se réduire à ces quelques exemples et à la seule ville de Bombay/Mumbai, là où est né Bollywood. N'oublions pas en effet Tollywood, Kollywood, Mollywood... ! Car, de Calcutta à Bangalore en passant par le Manipur ou le Kerala, le cinéma indien ne cesse de se réinventer au gré des lieux de production et en fonction des personnalités.

Cette nouvelle édition du festival Reflets du cinéma n'a d'autre ambition que de faire découvrir la richesse, la variété et les talents du cinéma indien. À côté des films du patrimoine – ceux des immenses Satyajit Ray et Guru Dutt – nous vous proposons une cinquantaine de longs-métrages parmi les plus récents.

Durant ces dix jours, de nombreux invités, certains venus spécialement de l'Inde, seront présents. Parmi eux, la jeune et talentueuse actrice Shahana Goswami. Dès que nous lui avons proposé d'être notre marraine, elle a accepté avec empressement, en dépit d'un emploi du temps chargé. Pouvions-nous avoir meilleure ambassadrice de l'Inde ?

Il ne vous reste plus qu'à partager avec nous ce beau voyage culturel et cinématographique. Bon festival !

Yannick Lemarié, *Président d'Atmosphères 53*

UN VOYAGE CINÉMATOGRAPHIQUE SINGULIER AU CŒUR DE L'INDE

Pour beaucoup, le cinéma indien rime avec Bollywood, un acronyme issu de la contraction de Bombay (aujourd'hui Mumbai), la plus grande ville indienne, et Hollywood en Californie, là où le cœur du cinéma planétaire bat plus fort qu'ailleurs. Cependant, il serait tronqué de résumer le cinéma indien aux seules comédies dansantes drapées de couleurs chatoyantes.

La programmation concoctée par l'équipe d'Atmosphères 53, en partenariat avec l'association Contre-courants, une agence française dédiée à la promotion du cinéma indien en France, le démontre. **« On peut dire que le cinéma indien vit depuis quelques années, une sorte de « nouvelle vague » avec l'émergence de réalisateurs qui rompent les codes et abordent volontiers des sujets liés à la corruption, à la violence ou au sexe »**. Le cinéma indien indépendant, qui porte un regard journalistique et illustre la réalité sociale du pays, est aussi très représenté. Les Reflets vont ainsi proposer un tour d'horizon complet de ce cinéma indien avec à la clé de nombreux films rarement diffusés en France et une dizaine inédits : **« Nous proposerons un voyage à travers l'Inde, un pays-continent dont la diversité des cultures ou des paysages est grande »**. Afin de ne pas trop appuyer sur les difficultés sociales auxquelles le pays est confronté, Antoine Licoine promet des **« respirations »**. **« Nous diffuserons notamment des films documentaires culturels, mais qui racontent des histoires à l'image de *Kumbh Mela*, sur les rives du fleuve sacré, réalisé par Pan Nalin. Les images de ce pèlerinage, le plus grand du monde et qui réunit, tous les 12 ans, plus de 100 millions d'hindous venus se baigner dans les eaux sacrées du Gange, sont d'une beauté saisissante »**, indique Antoine Licoine. Les Reflets vont d'ailleurs s'ouvrir avec un autre film documentaire *The Cinema travellers*, le portrait d'un cinéma itinérant indien, **« une mise en abyme réjouissante »**, promet



La saison des femmes de Leena Yadav.

Antoine Licoine. Ce film, qui donnera le « La » au festival a reçu l'œil d'or, prix du documentaire décerné chaque année lors du Festival de Cannes.

« Reflets du cinéma indien et d'ailleurs » est-il mentionné dans l'intitulé complet du festival. « L'ailleurs », ce sont des films népalais, pakistanais, bengladais, sri lankais, avec à la clé des curiosités fort étonnantes. Enfin, soulignons la programmation de *Firaaq*, *Les lauriers-roses rouges*, *Les enfants de minuit*, trois films dans lesquels joue Shahana Goswami, la marraine du festival, une jeune actrice talentueuse, promise à une grande carrière : **« Elle sera présente pendant une très grande partie du festival et ne manquera pas de rencontrer le public pour échanger sur son travail. Elle interviendra également en milieu scolaire pour partager son expérience »**, conclut Antoine Licoine.

« LE FESTIVAL VA DÉVOILER UN AUTRE CINÉMA INDIEN QUE CELUI DE BOLLYWOOD »

L'actrice indienne, Shahana Goswami, est la marraine du festival.

● Où avez-vous grandi et quel a été votre parcours ?

Mes parents viennent de Kolkata, mais je suis née à Delhi où j'ai grandi. Grâce à ma famille, j'ai très tôt été sensibilisée à l'art et la culture indienne, mais aussi au monde. J'ai commencé à apprendre la danse classique (Odissi) à 8 ans. À l'école, j'ai fréquenté un atelier de théâtre ce qui a fait naître mon rêve d'être comédienne. A Bombay, pendant mes études universitaires, j'ai continué à jouer au théâtre. Par hasard, une directrice de casting m'a repérée et j'ai décroché mon premier rôle au cinéma à 19 ans.

● À quand remontent vos premiers contacts avec la culture française et que vous inspire la France ?

C'est à l'université que j'ai commencé à apprendre la langue française. Par la suite, j'ai vu des films francophones et plusieurs de mes amis étaient Français. A mon arrivée en France en 2014, j'ai commencé à apprendre votre langue. J'aime beaucoup votre pays. La France a une ouverture d'esprit qui me plaît beaucoup. Ici, les gens sont curieux, ils aiment se cultiver et n'ont pas de jugement définitif pour des situations qui leur sont différentes. À Paris, je peux facilement faire des choses moi-même, tranquillement, sans me sentir gênée comme boire un café, aller au restaurant, voir un film ou un concert. Le soutien des arts et de la culture par l'Etat est aussi une grande chance pour votre pays.

● Que pouvez-vous nous dire du cinéma français ?

Avant d'arriver en France, je n'avais pas vu beaucoup de films français. Je connaissais Godard et Truffaut, les frères Dardenne pour le cinéma francophone. Ma connaissance des comédiens français était aussi limitée à ceux vus dans les films hollywoodiens ou les films français récents. Maintenant que je comprends la langue et la culture, j'apprécie de découvrir votre cinéma. Je citerai pêle-mêle : Jean Renoir, Isabelle Huppert, Juliette Binoche, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Marion Cotillard, Olivier Assayas, Vincent Cassel, Sandrine Bonnaire, Agnès Varda... La présence de nombreuses femmes dans le cinéma français, notamment à la réalisation, est un encouragement pour moi qui souhaite devenir réalisatrice.



● Quel sera votre rôle lors du festival « Reflets du cinéma » ?

En tant que marraine, j'essaierai de présenter le plus fidèlement les films ou leurs contextes et d'échanger avec le public sur notre culture et notre cinéma. La grande majorité du public ne connaît que les films de Bollywood. Un festival comme celui des Reflets est une excellente opportunité de dévoiler d'autres styles et thèmes du cinéma indien, notamment en France où l'on trouve de vrais cinéphiles. Par ailleurs, trois films dans lesquels j'ai joué seront diffusés et je suis ravie de les présenter devant le public. Je rencontrerai également des étudiants pour connaître leurs points de vue sur le cinéma et peut-être l'Inde aussi. Enfin, durant ma présence à Laval, je souhaite découvrir la ville et la culture de votre département.

● Vous rentrerez bientôt en résidence artistique en Mayenne. Quel en sera le programme ?

Oui. Il s'agira d'écrire le scénario d'un film, mais je n'ai pas encore concrétisé le thème de mon projet d'écriture. J'ai déjà quelques idées, mais je ne peux pas vous en dire plus pour le moment !

■ EXPOSITIONS



The cow mask project (Sujatro Ghosh)

Il est troublant de constater que dans un pays où l'on considère les vaches sacrées et parfois plus importantes qu'une femme, obtenir justice prend beaucoup plus de temps aux victimes qu'à une vache.

10 mars au 1^{er} avril, l'Art au centre (Laval), vernissage le 17 mars à 12h en présence de l'artiste



Tara Books, sérigraphies

Cet éditeur produit depuis 1994 des livres entièrement imprimés en sérigraphie réalisés par des artistes indiens contemporains.

27 février au 31 mars, bibliothèque Albert Legendre (Laval)

Atelier d'initiation à la sérigraphie.

En partenariat avec L'Atelier - Ecole d'arts plastiques - Le Kiosque (Mayenne) 7 mars, 15h à 16h et 14 mars, 15h à 16h30, bibliothèque Albert Legendre (Laval). Rés. au 02 43 49 47 69

Peintures Warli

La peinture Warli est traditionnellement réalisée uniquement par les femmes du village sur les murs des maisons. Par l'association GP Inde-Mayenne.

5 au 31 mars, mairie de Château-Gontier

Portraits de Femmes

Photos prises par des Français et Mayennais lors de visites en Inde dans le milieu rural notamment. Par l'association GP Inde-Mayenne.

16 au 27 mars, L'avant-Scène (Laval)

Inde d'harmonie

Explosion de couleurs, de bruits, de saveurs et d'odeurs pour cette exposition de photographies. En partenariat avec la Bibliothèque départementale.

En février et mars, médiathèques de Loiron-Ruillé, Le Bourgneuf-la-Forêt, Saint-Pierre-la-Cour

Visages de l'Inde, par Renée Chédemail

Fruit de plusieurs voyages effectués en Inde, Renée Chédemail expose à travers ses photos l'extraordinaire variété et complexité du nord du pays.

19 au 21 mars, de 14h à 18h, salle de la Motte Vauvert (Château-Gontier)

Diaporama reportage

« Visages de l'Inde »

Par Renée Chédemail et Philippe Lemoine, de l'Association Kiosque à Images du Pays de Château-Gontier. En partenariat avec l'association du quartier de la Motte Vauvert.

20 mars, 20h30, salle de la Motte Vauvert (Château-Gontier)

■ CONFÉRENCES / RENCONTRES

« **Le sport à Bollywood, une nouvelle représentation des corps et des plaisirs ?** » par Hélène Kessous et Némésis Srour, directrices de Contrecourants

18 mars, 10h30, L'avant-Scène (Laval)

« **Parole féministe en mémoire d'Ambedkar : les chanteuses paysannes du Maharashtra** » par Bernard Bel, ingénieur de recherche au CNRS. En partenariat avec l'association GP Inde-Mayenne

19 mars, 18h30, L'Avant-Scène (Laval)

Conférence « l'Inde dans l'opéra français » par Didier Pillon, spécialiste de musique

21 mars, 18h30, à L'Avant-Scène (Laval)

« **Les Divinités de l'Inde** », par Vincent Luneau, enseignant et plasticien

24 mars, 10h30, Le Grand Nord (Mayenne)

Apéro-lecture

Rencontre gustative et littéraire, suivie de la projection du film « The Lunchbox » de Ritesh Batra. En partenariat avec la Librairie M'Lire de Laval.

14 mars, 19h, Cinéma Le Trianon, Le Bourgneuf-La-Forêt. Inscription au 02 43 37 76 32

Carnet de Voyage : l'Inde

Projection de photos et historique de l'Inde (colonisation anglaise et française) par M. Desojanar. En partenariat avec l'Association Le Temple des Epices.

23 mars, 18h30, médiathèque de Saint-Pierre-la-Cour. Inscription au 02 43 37 53 06



Chassol présente Indiamore

L'artiste harmonise sons, images et musique traditionnelle avec ces suites d'accords qui ne ressemblent qu'à lui. Tarifs : 12 à 16 €

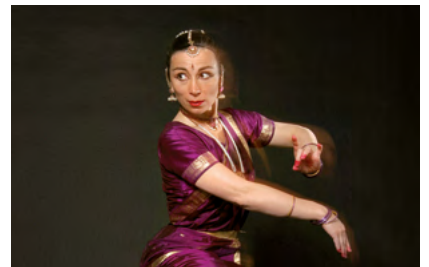
18 mars, 17h30, 6PAR4 (Laval)

Les Mijotés

Les Musées de Laval et Antoinette Le Falher présentent des statuettes et œuvres indiennes au Musée d'art naïf et des arts singuliers (12h) ; déjeuner au Saint-Tugal à Laval (12h30) (réservation au 02 53 74 12 30, avant le 14 mars) ; projection de Sita chante le blues au Cinéville (Laval).

21 mars

■ SPECTACLES



Soirée danse indienne

Récital de la danseuse Kalpana. Précédé par une représentation + documentaire des élèves du Conservatoire (dans le cadre de Collège au cinéma). Avec le Conservatoire de l'agglomération lavalloise. Initiation de 9h30 à 12h30, samedi 24 mars.

23 mars, 20h, L'Avant-Scène (Laval)

Le rire de la lune

Dix petites fables modernes venues de l'Inde ancienne pour voyager au son du sarod dans le Royaume de Ganesha. En partenariat avec Le Théâtre du Tiroir.

18 mars, 16h, et 19 mars, 14h (sur réservation ; dès 6 ans) au Petit théâtre Jean Macé

Contes Indiens pour petites et grandes oreilles

21 février, 15h30 et 18h, Bibliothèque, Le Bourgneuf-La-Forêt. (inscription au 02 43 37 76 32 ; dès 6 ans)

Contes indiens « Dans mon sac il y a... », par Thierry Mousset, conteur

21 mars, 17h, médiathèque de Château-Gontier

« UNE RARE OCCASION DE RENCONTRER DES RÉALISATEURS ET DES ACTEURS DE RENOM ! »



Hélène Kessous et Némésis Srour ont créé la plateforme Contre-courants (Paris) qui promeut les cinématographies d'Inde et d'Asie du Sud. Elles ont été précieuses dans la programmation du festival.



Hélène Kessous et Némésis Srour.

● Pourquoi avez-vous créé la plateforme Contre-courants ?

Contre-courants est né de la volonté et du désir de faire exister et de défendre les cinématographies d'Inde et d'Asie du Sud. Notre objectif est de réussir à rendre ces images plus visibles, mais aussi mieux comprises. Nous proposons des projections régulières de films de patrimoine ou de films récents et inédits, dans une démarche réflexive autour du cinéma. L'an dernier, nous avons distribué notre premier long-métrage, un film féministe du Bangladesh, présenté lors des Reflets, *Les Lauriers-roses rouges* de Rubaiyat Hossain, avec en actrice principale, Shahana Goswami. Nous nous ouvrons également au Moyen-Orient, avec toujours cette volonté de défendre un cinéma fait par des femmes, et des films audacieux et engagés politiquement.

● Avez-vous un coup de cœur à partager dans la programmation qui est proposée ?

C'est très difficile pour nous de choisir, mais parmi les classiques, il y a le très beau *Fleurs de papiers* de Guru Dutt, et l'incontournable *La Grande ville* de Satyajit Ray. Dans la section contemporaine, le film de Kanu Behl, *Titli*, vaut vraiment le détour et donne à voir un cinéma âpre bien loin des clichés de Bollywood. Vous pourrez aussi découvrir tout un univers et un acteur formidable dans *The Violin Player* de Baudhayan Mukherjee. Et évidemment, à ne surtout pas manquer, *Les Lauriers-roses rouges* de Rubaiyat Hossain, portraits de femmes en lutte pour vivre leurs désirs dans la tentaculaire Dacca aux règles patriarcales.

● Comment avez-vous été amenées à travailler avec le festival Reflets du cinéma ?

Nous avons fait la connaissance de l'équipe d'Atmosphères 53 lorsque nous avons été invitées à présenter un film indien, *Court* de Chaitanya Tamhane, dans le cadre du Festival du Film Judiciaire de Laval. Ils ont ainsi découvert notre travail autour des cinémas indiens et surtout notre passion. Notre rôle auprès d'Antoine Licoine, chargé de programmation, fut de lui conseiller des films inédits de la scène contemporaine indienne, des films qui n'avaient pas touché le public français car sans distributeur en France et hors des circuits de festivals, mais aussi des grands classiques que nous aimons. Nous avons aussi joué un rôle de mise en contact avec les productions et les réalisateurs, afin de faciliter au mieux les échanges.

● Pour conclure, trois excellentes raisons de se rendre aux Reflets du cinéma indien et d'ailleurs ?

Pour les cinéphiles, c'est l'occasion de découvrir des cinémas indiens différents, des films inédits, et aussi des pépites du Népal, du Pakistan, de Sri Lanka et du Bangladesh ! Pour les amateurs curieux, il y a un large choix de films qui permettent un premier contact en douceur avec ce continent cinématographique. Et surtout, des invités de qualité et une rare occasion de rencontrer des réalisateurs et des acteurs de renom venus d'Inde !

www.contre-courants.com

Arjun, le prince guerrier, de Anub Chaudhuri

Inde, 2015, 1h36 - Animation - Inédit

Dans un royaume lointain, deux familles se disputent la succession au trône.

Chanda, une mère indienne, de Ashwiny Iyer Tiwari

Inde, 2017, 1h36
Comédie dramatique

Chanda rêve que sa fille fasse des études. Mais lorsqu'elle lui annonce qu'elle veut quitter l'école pour devenir aussi femme de ménage, Chanda prend la décision de retourner à l'école dans la classe de sa fille.

Charulata, de Satyajit Ray

Inde, 1981, 1h57 - Drame

A Calcutta, 1880. Charulata se réfugie dans les arts. Se rendant compte de la solitude de la jeune femme, son mari invite son cousin Amal à l'aider.

Déeses indiennes en colère, de Pan Nalin

Inde, 2016, 1h43
Comédie dramatique

Des femmes indiennes d'aujourd'hui, réunies à Goa, se racontent leurs histoires d'amour, leurs doutes, leurs désirs.



Demons in paradise, de Jude Ratnam

Sri-Lanka, 2018, 1h34 - Documentaire - Avant-première

1983, Jude Ratnam a cinq ans lorsqu'il fuit les massacres perpétrés contre les Tamouls par le gouvernement pro-cinghalais du Sri Lanka. Aujourd'hui réalisateur, il parcourt à nouveau son pays.

Devdas, de Sanjay Leela Bhansali

Inde, 2003, 3h05 - Romance, Drame, Comédie musicale

Devdas, le fils d'un riche propriétaire, et Paro, la fille d'un modeste voisin, s'aiment. Malheureusement, le père de Devdas n'accepte pas l'entrée de Parvati dans sa famille.

Firaaq de Nandita Das

Inde, 2009, 1h41 - Drame - Inédit

Firaaq décrit la vie quotidienne de plusieurs personnages à Ahmedabad dans les jours qui suivent la fin des violences de 2002.

Fleurs de papier, de Guru Dutt

Inde, 1959, 2h30 - Drame

Un drame familial empêche Suresh Sinha, réalisateur de renom, de réaliser les films qui lui conviennent.

For the love of a man, de Rinku Kalsy

Inde, 2015, 1h25 - Documentaire - Inédit

Portrait des fans de Rajinikanth, superstar tamoule, entre fanatisme religieux et culte de la personnalité.



Guru, une famille hijra, de Laurie Colson et Axelle Le Dauphin

Belgique, 2015, 1h15 - Documentaire - Inédit

Guru nous plonge au cœur de sa communauté transgenre, les « hijras », historiquement sacrées dans l'hindouisme et même reconnues en Inde comme troisième genre.

Highway de Deepak Rauniyar

Népal, 2012, 1h20 - Drame - Inédit

C'est l'histoire d'un voyage en bus à travers les montagnes népalaises avec à son bord des personnes qui doivent se rendre rapidement auprès de leurs proches.



Ini Avan, celui qui revient, de Asoka Handagama

Sri-Lanka, 2013, 1h44 - Drame

Cet ancien combattant de l'armée

rebelle des Tigres tamouls revient dans son village. Son retour n'est pas fêté, bien au contraire.

Kabali, de Pa Ranjith

Inde, 2016, 2h33 - Drame, Policier
L'histoire de Kabaleeshwaran, parrain de la mafia tamoule en Malaisie condamné à 25 ans de prison. À sa sortie, il va avoir des comptes à régler.



Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré, de Pan Nalin

Inde, 2014, 2h02 - Documentaire

Le Kumbh Mela est le plus grand pèlerinage du monde, qui réunit en Inde tous les 12 ans, plus de 100 millions d'hindous venus se baigner dans les eaux sacrées du Gange, au confluent de 3 rivières.

La forteresse, de Avinash Arun

Inde, 2015, 1h18 - Drame

Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons.



La grande ville, de Satyajit Ray

Inde, 1963, 2h15 - Drame

Arati se décide à chercher du travail. Un jour, par solidarité pour une collègue, mais au risque de perdre son emploi, elle décide de prendre sa défense...

La saison des femmes, de Leena Yadav

Inde, 2016, 1h57 - Drame

Inde, état du Gujarat, de nos jours. Quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent.

La trilogie d'Apu 1 : la complainte du sentier, de Satyajit Ray

Inde, 1955, 2h05 - Drame

Dans un petit village du Bengale,

vers 1910, Apu, 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale. Son père laisse sa famille s'enfoncer dans la misère.



L'assoiffé, de Guru Dutt

Inde, 1957, 2h25 - Drame

Poète incompris et homme déçu, il rencontre Gulab, une prostituée au cœur d'or qui admire ses textes et le soutient.

Le dieu éléphant, de Satyajit Ray

Inde, 1978, 1h52 - Policier

Le détective Felu, aidé de ses amis Topshe et Jatayu, est chargé de retrouver une statuette volée, représentant le dieu éléphant Ganesh.



Le livre de la jungle, de Zoltan Korda

USA/Grande Bretagne, 1942, 1h48

Dans un petit village en Inde britannique, Mowgli est enlevé par un tigre. Une meute de loups le sauve des griffes du puissant carnivore. Recueilli par la meute, ce n'est qu'adolescent qu'il est retrouvé par les villageois.

Le royaume de Nek Chand, de Philippe Lespinasse

France, 2005, 0h50 - Documentaire

Le Rock Garden, jardin féérique situé à Chandigarh, est, dit-on, le deuxième site le plus fréquenté en Inde, après le Taj Mahal. Visite de ce royaume de dieux et de déesses en compagnie de l'artiste.

Le salon de musique, de Satyajit Ray

Inde, 1958, 1h40 - Drame

Le Bengale, 1920. Biswanbar Roy, aristocrate et grand propriétaire terrien a passé l'essentiel de sa vie à assouvir sa passion pour les fêtes musicales, les concerts donnés dans le salon de musique de son palais.

Le secret de Kanwar, de Anup Singh

Inde, 2014, 1h49 - Drame, Fantastique

En 1947, à la création du Pakistan, UMBER SINGH, un père de famille Sikh fait alors passer sa dernière-née pour un garçon.

L'enfant de Goa, de Miransha Naik

Inde, 2018, 1h34 - Drame

A travers le regard de Santosh, 16 ans, les chroniques du village de Boribmol, Goa, Inde. Ou comment à deux pas de la plage et des vacances, non loin des touristes, se joue une toute autre réalité.



Les enfants de minuit, de Deepa Mehta

Grande-Bretagne / Canada, 2012, 2h26 - Drame - Inédit

Deux enfants nés précisément à minuit le 15 août 1947, date de l'indépendance de l'Inde, sont échangés à la naissance : l'un grandira dans une famille riche, l'autre dans un milieu modeste.



Les Lauriers-roses rouges, de Rubaiyat Hossain

Bengale, 2017, 1h28 - Drame

Le metteur en scène de Roya juge qu'elle est trop âgée pour jouer un rôle dans la pièce Les Lauriers-roses rouges. C'est l'occasion pour cette femme bien dans son temps de faire le point sur sa vie...

Lion, Garth Davis

USA / G.-Bretagne / Australie, 2017, 1h58 - Biopic, Drame

À 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde. Il est recueilli puis adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, il pense toujours à sa famille en Inde.



L'ombrelle bleue, Vishal Bharadwaj

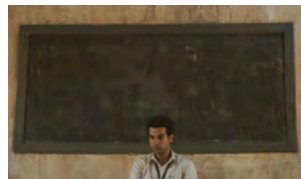
Inde, 2015, 1h30 - Bollywood

Dans un petit village situé dans les montagnes de l'Himalaya, Biniya accepte d'échanger son porte bonheur contre une magnifique ombrelle bleue d'une touriste japonaise.

Masaan, de Neeraj Ghaywan

Inde, 2015, 1h49 - Drame

À Bénarès, sur les rives du Gange, les traditions jouent encore un rôle très important. Alors que Devis rejoint son amant dans une chambre d'hôtel, le couple est surpris par la police.



Newton, de Amit V. Masurkar / Film de clôture

Inde, 2017, 1h44 - Inédit

Newton est le nom que Nutan a délibérément choisi pour se présenter aux autres. Un geste loin d'être anodin quand il est celui d'un jeune capable de mettre sa vie en danger au nom du droit de vote.

Siddharth, de Richie Mehta

Inde, 2014, 1h36 - Drame

Un couple de New Delhi tente de retrouver leur fils disparu.

Sita chante le blues, de Nina Paley

USA / Inde, 2009, 1h22 - Animation, Musical

Sita, déesse indienne et épouse dévouée, est répudiée par son mari, Rama.



The cinema travellers, de Shirley Abraham, Amit Madheshiya / Film d'ouverture

Inde, 2016, 1h36 - Documentaire - Inédit

Portait d'un cinéma itinérant en Inde, qui continue à porter la magie des images devant des spectateurs médusés et qui doit faire face aux changements technologiques, nombreux et complexes.



The lunchbox, de Ritesh Batra

Inde, 2013, 1h42 - Romance

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, tente de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Mais sa lunchbox est remise quotidiennement à Saajan, un inconnu.

The prince of Nothingwood, de Sonia Krolund

France / Allemagne, 2017, 1h25 - Documentaire

Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111^e au passage.



The song of scorpions, de Anup Singh

Suisse / France, 2017, 1h59 - Drame - Inédit

Nooran apprend l'art ancien de la guérison de sa grand-mère, une vénérable chanteuse scorpion. Lorsqu'Adam entend son chant, il tombe désespérément amoureux. Mais Nooran est trahie et empoisonnée.

The violin player, de Baudhayan Mukherji

Inde, 2016, 1h12 - Drame - Inédit

Un jour dans la vie d'un violoniste de session de Bollywood. La

journée se déroule pour révéler des vérités saisissantes sur la musique, l'art, la vie et la survie.

The world before her, de Nisha Pahuja

Canada, 2012, 1h30 - Documentaire - Inédit

Portraits de femmes à la recherche de liberté et à la volonté de trouver leur place en tant que femme dans cette société patriarcale indienne.



Titli, une chronique indienne, de Kanu Behl

Inde, 2015, 2h07 - Drame

Dans la banlieue de Delhi, Titli, benjamin d'une fratrie de braqueurs de voitures, poursuit d'autres rêves que de participer aux magouilles familiales.

Ugly, de Anurag Kashyap

Inde, 2014, 2h06 - Thriller

Un samedi, Kali, 10 ans, alors qu'elle passe la journée avec son père, disparaît...

Umrika, de Prashant Nair

Inde, 2015, 1h45 - Comédie

Les habitants de Jivatpur sont galvanisés par le voyage de l'un d'entre eux, parti conquérir « Umrika ». L'Amérique, ils la découvrent à travers les cartes postales qu'il envoie.

Water, de Deepa Mehta

Canada / Inde, 2006, 1h54 - Drame

Chuyia, 7 ans, perd son mari et est envoyée dans une maison où les veuves hindoues vivent en pénitence. L'arrivée de l'enfant, curieuse et innocente, affecte la vie des autres résidentes.

Zinda Bhaag, de Meenu Gaur & Farjad Nabi

Inde, 2013, 1h55 - Drame - Inédit

Khaldi, Taambi et Chitta, trois jeunes hommes, essaient d'échapper à leur quotidien qui semble condamner tout espoir de réussite.

6 au 14 mars

Cinéma Municipal - Gorron

- The lunchbox de Ritesh Batra, 14h30 (le 6)
- Les enfants de minuit de Deepa Mehta, 20h30 (le 12)

Cinéma Le Majestic - Ernée

- The lunchbox de Ritesh Batra, 14h30 (le 13)

Cinéma Le Trianon - Bourgneuf-la-Forêt

- The lunchbox de Ritesh Batra, 20h30 (le 14)

Vendredi 16 mars

Cinéville - Laval

- Cérémonie d'ouverture, 20h
- The cinema travellers de Shirley Abraham, Amit Madheshiya, 21h (film d'ouverture)

Samedi 17 mars

Cinéma Yves Robert - Évron

- La forteresse de Avinash Arun, 15h
- The world before her de Nisha Pahuja, 18h
- La saison des femmes de Leena Yadav, 20h30

Cinéville - Laval

- Le livre de la jungle, 13h40
- Chanda, une mère indienne de Ashwiny Iyer Tiwari, 16h
- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 18h
- Déesses indiennes en colère de Pan Nalin, 21h

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Water de Deepa Mehta, 14h
- Firaq de Nandita Das, 16h30
- Les enfants de minuit de Deepa Mehta, 20h

Dimanche 18 mars

Cinéma Yves Robert - Évron

- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 14h
- Les enfants de minuit de Deepa Mehta, 16h
- Firaq de Nandita Das, 20h30

Cinéville - Laval

- Demons in paradise de Jude Ratman, 18h
- Ini avan, celui qui revient de Asoka Handagama, 20h45

Cinéma Le Vox - Mayenne

- L'assoiffé de Guru Dutt, 13h15
- The Prince Of Nothingwood de Sonia Kronlund, 16h
- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 17h45
- Déesses indiennes en colère de Pan Nalin, 21h

Lundi 19 mars

Cinéma Yves Robert - Évron

- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 18h
- Déesses indiennes en colère de Pan Nalin, 21h

Cinéville - Laval

- The lunchbox de Ritesh Batra, 13h45
- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 15h45
- Water de Deepa Mehta, 17h30
- Les enfants de minuit de Deepa Mehta, 19h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- The lunchbox de Ritesh Batra, 13h30 (VO), 14h30 (VF)
- Siddharth de Richie Mehta, 16h
- Ini avan, celui qui revient de Asoka Handagama, 18h
- Demons in paradise de Jude Ratman, 20h30

Mardi 20 mars

Cinéma Yves Robert - Évron

- The lunchbox de Ritesh Batra, 14h30
- Demons in paradise de Jude Ratman, 20h30

Cinéville - Laval

- Masaan de Neeraj Ghaywan, 13h45
- La trilogie d'Apu 1 : la complainte du sentier de Satyajit Ray, 16h
- Siddharth de Richie Mehta, 18h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 10h
- La grande ville de Satyajit Ray, 13h15
- La saison des femmes de Leena Yadav, 15h30
- Ugly de Anurag Kashyap, 17h30
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali, 20h15

Cinéma Le Majestic - Montsûrs

- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 20h30

Mercredi 21 mars

Cinéma Le Palace - Château-Gontier

- Lion de Garth Davis, 14h
- La saison des femmes de Leena Yadav, 16h30
- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 20h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- L'ombrelle Bleue de Vishal Bhardwaj, 15h
- Chanda, une mère indienne de Ashwiny Iyer Tiwari, 18h
- The Prince Of Nothingwood de Sonia Kronlund, 20h30

Cinéma Municipal - Gorron

- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 14h30

Cinéville - Laval

- La forteresse de Avinash Arun, 13h45
- Sita chante le blues de Nina Paley, 15h30
- La saison des femmes de Leena Yadav, 18h
- Highway de Deepak Rauniyar, 20h30

Cinéma Le Trianon - Le Bourgneuf-la-Forêt

- Masaan de Neeraj Ghaywan, 20h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Masaan de Neeraj Ghaywan, 13h45
- La trilogie d'Apu 1 : la complainte du sentier de Satyajit Ray, 16h
- Chanda, une mère indienne de Ashwiny Iyer Tiwari, 18h30
- The violin player de Baudhhayan Mukherji, 20h30

Jeudi 22 mars

Cinéma Le Palace - Château-Gontier

- The lunchbox de Ritesh Batra, 20h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- Water de Deepa Mehta, 20h30

Cinéville - Laval

- Lion de Garth Davis, 13h45
- Déesses indiennes en colère de Pan Nalin, 16h
- Umrka de Prashant Nair, 18h
- The violin player de Baudhhayan Mukherji, 20h30

Cinéma Le Trianon - Le Bourgneuf-la-Forêt

- Siddharth de Richie Mehta, 20h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- La forteresse de Avinash Arun, 13h30
- Titli, une chronique indienne de Kanu Behl, 15h
- Le dieu éléphant de Satyajit Ray, 17h30
- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 20h30

Vendredi 23 mars

Cinéma Le Palace - Château-Gontier

- The song of scorpions de Anup Singh, 20h30

Cinéma Le Majestic - Ernée

- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 20h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- La saison des femmes de Leena Yadav, 18h30
- The cinema travellers de Shirley Abraham, Amit Madheshiya, 21h

Cinéville - Laval

- Swagger de Olivier Babinet, 13h45
- L'assoiffé de Guru Dutt, 16h
- For the love of a man de Rinku Kalsy, 19h
- Kabali de Pa Ranjith, 21h30

Cinéma Le Trianon - Le Bourgneuf-la-Forêt

- The violin player de Bauddhayan Mukherji, 20h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- L'ombrelle Bleue de Vishal Bharadwaj, 14h
- L'enfant de Goa de Miransha Naik, 16h30
- The world before her de Nisha Pahuja, 19h
- Zinda Bhaag de Meenu Gaur & Farjad Nabi, Zinda Bhaag 21h

Cinéma Vox - Renazé

- The lunchbox de Ritesh Batra, 20h30

Cinéma L'Aiglon - Saint-Pierre-des-Nids

- Lion de Garth Davis, 20h30

Samedi 24 mars

Cinéma Le Palace - Château-Gontier

- L'enfant de Goa de Miransha Naik, 14h30
- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 16h30
- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 18h30
- Highway de Deepak Rauniyar, 21h

Cinéma Le Majestic - Ernée

- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 20h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- Chanda, une mère indienne de Ashwiny Iyer Tiwari, 14h
- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 16h30
- Siddharth de Richie Mehta, 19h
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali, 21h

Cinéville - Laval

- The world before her de Zoltan Korda, 13h45
- Le secret de Kanwar de Anup Singh, 15h30
- The song of scorpions de Anup Singh, 21h

Cinéma Le Trianon - Le Bourgneuf-la-Forêt

- Water de Deepa Mehta, 17h
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali, 20h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Arjun, le prince guerrier de Arnab Chaudhuri, 14h
- Highway de Deepak Rauniyar, 16h
- For the love of a man de Rinku Kalsy, 18h30
- Kabali de Pa Ranjith, 21h

Cinéma Vox - Renazé

- La saison des femmes de Leena Yadav, 20h30

Cinéma L'Aiglon - Saint-Pierre-des-Nids

- The lunchbox de Ritesh Batra, 20h30

Dimanche 25 mars

Cinéma Le Palace - Château-Gontier

- Zinda Bhaag de Meenu Gaur & Farjad Nabi, 15h
- For the love of a man de Rinku Kalsy, 17h30

Cinéma Le Majestic - Ernée

- Arjun, le prince guerrier de Arnab Chaudhuri, 14h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- The lunchbox de Ritesh Batra, 15h
- Arjun, le prince guerrier de Arnab Chaudhuri, 17h30
- Ugly de Anurag Kashyap, 20h30

Cinéville - Laval

- L'ombrelle Bleue de Vishal Bharadwaj, 10h45
- The Prince Of Nothingwood de Sonia Kronlund, 14h
- Guru, une famille hijra de Laurie Colson & Axelle Le Dauphin, 18h
- Ugly de Anurag Kashyap, 20h30

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 14h
- Le secret de Kanwar de Anup Singh, 16h15
- The song of scorpions de Anup Singh, 19h30

Cinéma Vox - Renazé

- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 15h
- Kumbh Mela, sur les rives du fleuve sacré de Pan Nalin, 17h15

Cinéma L'Aiglon - Saint-Pierre-des-Nids

- Le livre de la jungle de Zoltan Korda, 20h30

Lundi 26 mars

Cinéma Le Majestic - Ernée

- La saison des femmes de Leena Yadav, 20h30

Cinéma Yves Robert - Évron

- The lunchbox de Ritesh Batra, 10h30
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali, 13h45
- L'enfant de Goa de Miransha Naik, 17h15
- Masaan de Neeraj Ghaywan, 20h30

Cinéma Municipal - Gorron

- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 20h30

Cinéville - Laval

- La saison des femmes, 13h45
- Le salon de musique de Satyajit Ray, 16h15
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali, 19h

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Umrika de Prashant Nair, 13h30
- La saison des femmes de Leena Yadav, 15h30
- Fleurs de papier de Guru Dutt, 18h
- Guru, une famille hijra de Laurie Colson & Axelle Le Dauphin, 21h

Mardi 27 mars

Cinéma Yves Robert - Évron

- Les lauriers-roses rouges de Rubaiyat Hossain, 9h
- Water de Deepa Mehta, 13h30
- Umrika de Prashant Nair, 15h45

Cinéville - Laval

- Titli, une chronique indienne de Kanu Behl, 13h45
- Masaan de Neeraj Ghaywan, 16h
- L'enfant de Goa de Miransha Naik, 18h15

Cinéma Le Vox - Mayenne

- Charulata de Satyajit Ray, 14h
- The cinema travellers de Shirley Abraham, Amit Madheshiya, 17h
- Newton de Amit V. Masurkar, 20h (film de clôture)

L'ÉDUCATION À L'IMAGE, DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE

Le cinéma constitue un domaine incontournable de la politique culturelle du Département. Inciter les jeunes à une culture cinématographique, encourager un maximum de publics à fréquenter les salles obscures, favoriser le maintien et la rénovation des salles, assurer une diversification des programmations, sont ainsi quelques-uns des enjeux portés par le Département au travers du travail mené par Atmosphères 53. En accompagnant financièrement l'association dans ses actions (150 000 € en 2018), le Département, outre le soutien à des événements grand public comme les Reflets du cinéma ou le festival Cinéma et Santé, contribue à l'éducation à l'image des jeunes Mayennais. En effet, Atmosphères 53 pilote des actions d'éducation artistique en milieu scolaire. Pour les maternelles et primaires avec Ciné-enfants (300 écoles engagées), Atmosphères 53 propose des séances scolaires en salles deux fois par an, avec 6 ou 7 films récents, au choix, pour chaque opération. L'ensemble des salles de cinéma du département, certaines collectivités locales, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, Canopé (Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques), la Direction diocésaine de l'enseignement catholique et les enseignants sont impliqués. Grâce à l'opération Collège au cinéma, chaque année près de 4 500 élèves découvrent au moins un film chaque trimestre en salle sur temps scolaire. Cette action concerne également les maisons familiales rurales (MFR) et les instituts médico-éducatifs (IME) du département.



Siddarth, de Richie Mehta, diffusé dans le cadre de Collège au cinéma.

Atmosphères 53 propose au deuxième trimestre des films en articulation avec le festival Reflets du cinéma. Chaque trimestre, les enseignants sont préparés aux films du programme par des spécialistes du cinéma grâce à un stage de formation organisé par Atmosphères 53. Enfin, citons le dispositif Ciné-lycéens, qui propose deux fois par an une sélection de films récents à l'ensemble des lycées, dont une sélection de films projetés durant le festival Reflets du Cinéma.

Enfin, le Département peut soutenir des actions spécifiques d'intérêt départemental sur les territoires à l'exemple des résidences artistiques ou des projets de diffusion.

RÔLES PLURIELS POUR ATMOSPHÈRES 53



Cinéma et patrimoine à lieu l'été, dans des lieux inédits, comme ici à la basilique d'Evron.

Depuis 1989, Atmosphères 53 promeut le cinéma « d'auteur », fiction et documentaire dans tout le département, en lien avec les salles de cinéma. Outre l'organisation du festival Reflets du Cinéma, elle programme environ 200 films art et essai par an, des séances thématiques et de cycles en lien avec des partenaires locaux (Festival du film judiciaire de Laval, Rencontres Cinéma et santé...). Elle participe à l'Éducation à l'image (Ciné Enfants, Collège au cinéma...), est partenaire de la section cinéma audiovisuel du lycée Lavoisier de Mayenne, organise des rencontres et stages de formation. L'association est également partenaire de la Licence professionnelle « Conception de projets culturels » de l'Université du Mans, le second semestre de ce cursus universitaire étant délivré par le lycée Victor Hugo de Château-Gontier.

Enfin, elle propose des séances de cinéma hors salle de cinéma (plein-air, maison d'arrêt de Laval, bibliothèques, maisons de retraite, cinéma et patrimoine...) et des ateliers de réalisation dans différents lieux en Mayenne, dans le cadre notamment de Passeurs d'Images.

Atmosphères 53 - 12, rue Guimond des Riveries 53100
Mayenne - 02 43 04 20 46

www.atmospheres53.org

A MAYENNE, LE CINÉMA LE VOX S'OFFRE UNE SECONDE JEUNESSE

Plus qu'une rénovation, c'est une restructuration complète, du sol au plafond, dont a fait l'objet le cinéma de Mayenne. Créé en 1958, le Vox n'avait pas connu de travaux d'ampleur depuis 2000. Aujourd'hui, l'établissement compte trois salles, l'une de 187 places, une deuxième de 125 fauteuils et enfin une 3^e plus petite de 62 places. Chacune de ces salles comporte des places pour les personnes à mobilité réduite. Rouvert au public le 12 décembre dernier, le Vox a été accueilli favorablement par les spectateurs, satisfaits du confort et de la technologie proposée avec notamment la présence de projecteurs numériques. Par ailleurs, des équipements sont proposés aux personnes sourdes et malentendantes ou malvoyantes afin qu'elles puissent suivre la séance. L'investissement global a représenté 2 millions €, la maîtrise d'ouvrage ayant été assurée par Mayenne Communauté. Des aides financières, notamment celle du CNC, ont permis de boucler le budget. Le Département a alloué une subvention de 38 113 €. Si le ticket d'entrée plein tarif s'affiche à 8,70 €, le prix moyen se situe à 5,50 € si l'on tient compte des réductions et des carnets. Les personnes de moins de 26 ans paient 5,60 € et les moins de 14 ans, 4,50 €, des tarifs avantageux qui s'appliquent à toutes les séances. Les objectifs en termes d'entrées sont fixés à 80 000 annuellement.

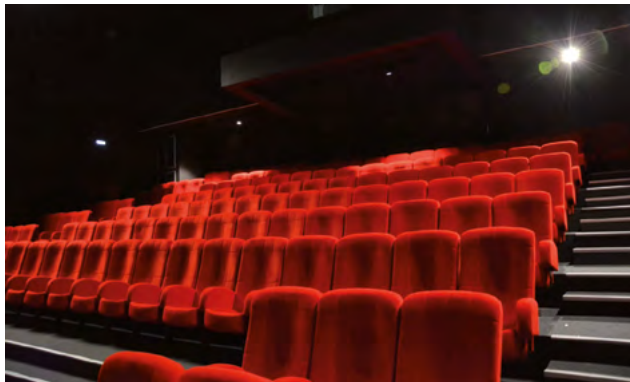
Le Vox continuera d'accueillir des thématiques à l'exemple de P'tit Ciné, programme hebdomadaire pour le jeune public, de Ciné-Bleu, avec des séances qui s'adressent à tous mais plus



particulièrement aux retraités. Des soirées-débats, des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs et des critiques de cinéma sont également organisées. À noter que le Vox a la particularité de détenir tous les labels délivrés par le Centre national de la cinématographie (CNC) : Art et essai, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte. Sur les écrans du Vox, le spectateur trouvera une programmation riche et variée : les grosses productions dominant le box-office, des films de tous les pays, toutes les langues, tous les styles, tous les genres, tous les formats, toutes les époques, des courts et moyens métrages, des documentaires, des films d'animation, des films expérimentaux...

S'agissant de son fonctionnement, le Vox, qui emploie six personnes, est désormais géré par une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC), à la tête de laquelle on retrouve Antoine Glémain et Josette Luciani. Parmi les associés figurent les fondateurs et volontaires issus d'Atmosphères Cinéma, les salariés du Vox, les représentants de Mayenne Communauté et autres collectivités du territoire, partenaires et usagers tels qu'Atmosphères Production, Copainville, Le Kiosque, des spectateurs... Le projet du Vox est construit en partenariat avec les associations et les partenaires locaux afin de proposer une offre culturelle et pédagogique ambitieuse, à fort ancrage territorial.

www.levoxmayenne.fr



BIENTÔT UNE BILLETTERIE INFORMATISÉE ET UN SITE INTERNET POUR LE CINÉMA DE GORRON

Après avoir refait le hall d'entrée, le cinéma municipal de Gorron va s'équiper d'une billetterie informatisée qui permettra aux spectateurs de réserver leur place par internet s'ils le souhaitent. Un nouveau site internet sera également mis en place prochainement

afin de trouver plus facilement la programmation. D'autres travaux, comme le rafraîchissement des peintures à l'intérieur de la salle, la pose d'un nouvel éclairage afin de tamiser l'ambiance de la salle au moment du générique devraient être réalisés pendant l'année.

Dix cinémas en Mayenne



Rendez-vous sur
lamayenne.fr
et participez à
notre jeu-concours
« **Reflets du cinéma** »
pour gagner
des cadeaux

- **Le Vox** - 16 place Juhel, Mayenne
www.levoxmayenne.fr - 02 43 32 79 88
- **Le Trianon** - Rue de la Mairie, Le Bourgneuf-la-Forêt
<http://letrianon.pagesperso-orange.fr>
02 43 37 12 31
- **Le Palace** - 3 place du Pilon, Château-Gontier
www.cinema-palace.fr - 02 43 07 17 29
- **Le Majestic** - 6 rue Lelièvre, Ernée
www.ville-ernee.fr - 02 43 05 11 67
- **Cinéma Yves Robert** - 34 rue de la Fontaine, Évron
www.cinema-yvesrobert.com - 02 43 90 52 13
- **Cinéma municipal** - 3 boulevard Favrie, Gorron
www.gorron.org - 02 43 08 11 67
- **Cinéville** - 25 quai Gambetta, Laval
www.laval.cineville.fr - 02 43 59 93 93
- **Le Majestic** - Rue de Gesnes, Montsûrs
www.cinemajesticmontsurs.com - 02 43 01 44 74
- **Vox** - Place de l'Avant-Garde, Renazé
www.renaze53.fr - 02 43 06 40 59
- **L'Aiglon** - 12 Pré-de-la-Ville, Saint-Pierre-des-Nids
www.stpierredesnids53.com - 02 43 03 54 68

N°62
FÉV. 2018
GRATUIT

tranzistor
L'INFO CULTURELLE EN MAYENNE

DOSSIER
CINÉMA,
CINÉMAS

Illustration : François Sourif





CINÉMA, CINÉMAS

Le numéro 62 du magazine gratuit *Tranzistor* fait le point sur le cinéma en Mayenne.

Au sommaire

- ◆ Le cinéma en Mayenne, état des lieux et chiffres-clés avec Atmosphères 53
- ◆ Rencontre avec Joëlle Hanot, directrice du cinéma Le Palace à Château-Gontier
- ◆ Portrait des réalisateurs Ânanda Safo, Nicolas Jacquet, Sylvain Malin
- ◆ Reportage sur plusieurs documentaires réalisés en Mayenne : La grâce du sillon, Huguette the power..

Disponible à partir du 23 février dans les lieux culturels du département et sur tranzistor.org

◆ @tranzistormag   ◆