

YAYA
« Vers us & Cie »



Yaya pêche,
73X55cm, huile sur
toile, 2016.



Yaya la descente, 125
X92 cm, huile sur
toile, 2017.



Yaya potiche,
61X46cm, huile
sur toile, 2016.

YAYA



A La Saga du Rhum

Dominique Dorla est née à Saint-Paul de la Réunion le 10 septembre 1973. Elle passe son enfance dans le quartier du Chaudron à Saint-Denis et très jeune se sent attirée par le dessin, la peinture et la collecte d'objet divers glanés au cours de ses promenades. Ces activités lui permettent de se créer un monde intérieur où elle trouve sérénité, indépendance et évasion.

Elle enseigne pendant huit ans l'histoire et la géographie sans jamais

Ci-dessus « La
création vs Yaya »,
112X88cm, Huile sur
toile, 2016.

Le 3 et 4 juin 2017
Dominique Dorla
expose à la Saga
du Rhum à Saint
Pierre Ile de La
Réunion.

cesser ses activités artistiques pour finalement se reconverter vers sa passion. Elle s'inscrit en 2008 à l'École Supérieure d'Art du Port et est actuellement professeure d'Art Plastiques. Le contact avec ses élèves est pour elle une grande source d'inspiration et d'expérimentation.

Naître, grandir, s'épanouir, être en lien avec l'histoire de l'art ... Yaya « Vers us & Cie » est une vision fantaisiste, « intégrante », peut-être curieuse. Formes géométriques, courbes et « sphères d'énergies » révèlent une pratique, proposent une nouvelle manière de partager une approche personnelle de la peinture.

« Je tente un regard distancié sur ce qui m'entoure ». Ces moments de peinture sont de pures constructions de mon quotidien. Yaya puise dans l'histoire de l'art, dans des propositions d'artistes contemporains. « J'emploie la narration, je recherche une écriture personnelle par l'intermédiaire d'un personnage vecteur de ma créativité ».

L'art est une histoire personnelle, une expression libre.

Terrain de recherche

Ses voyages en Europe (Londres, Paris, Madrid, Barcelone, Florence) au cours desquels elle a pu s'imprégner de différentes écoles tant classiques que modernes ainsi que ses séjours dans les îles et pays avoisinants (Seychelles, Mozambique, Afrique du Sud, Tanzanie, Zanzibar) ont fait germer l'idée d'un personnage androgyne et multiple qui serait prétexte à revisiter ou interpréter tant les chefs d'oeuvres classiques que les réalités de son île.

Yaya est né(e) le 14 mai 2016. C'est une liberté nouvelle par rapport au sujet et à la représentation. C'est un nouveau point de départ, un nouveau territoire, un terrain d'expérimentation. Yaya, c'est aussi un prétexte à peindre, une façon d'explorer des outils et des méthodes pour concevoir une image. Un abord du réel ou encore des oeuvres d'art connues par l'appropriation, la citation, le détournement. Une visite de l'image d'un point de vue culturel comme trace ou indice d'un fait, d'un univers ou de sa réalité.

Dualité et connivence

« Une photographie de Man ray ou un tableau cubiste de Picasso implique aussi qu'on ait surmonté une certaine idée du comique et gagné, avec l'image, une liberté d'accès à d'autres formes de l'esprit. » (Usages de l'image au XIXème

... Faire passer les formes à travers l'idée et la parer de « détails argumentatifs »



La naissance de Vénus vs Yayas, 125X92 (tableaux 1 et 2), huile sur toile, 2016.

Yayas la dispute, 73X55cm, huile sur toile, 2017.

Yayas sardines dorées, 100X65 cm, huile sur toile, 2017.

siècle, Ed Créaphis, 1992.)

Yaya est double, homme et/ou femme, multiple car c'est dans la diversité que l'on se distingue et que l'on se reconnaît à la fois. *Yaya* est une réflexion de combinaisons imprévisibles et improbables, des associations d'images références en transformation continue qui me permettent de visiter des procédés picturaux et déchiffrer les rouages de compositions universellement reconnues.