

Journées du Patrimoine

04/09/2019

Dimanche 22 septembre 2019 > 15h

Salon d'honneur de Valenciennes Métropole

Concert - Orchestre Valentiana - « Sérénades & Divertissements »



L'orchestre Valentiana, formation professionnelle de la ville de Valenciennes, présente chaque année une programmation musicale variée et ouverte sur un large répertoire, de l'époque Baroque jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Cet ensemble original de 18 musiciens (orchestre à cordes, dit « de chambre ») s'étoffe régulièrement pour aborder les grandes œuvres symphoniques. Depuis plus de 30 ans, il permet d'accueillir des artistes de renommée internationale, en qualité de soliste ou de chef invité.

En résidence à l'auditorium Saint-Nicolas de Valenciennes, l'orchestre Valentiana se produit également sur d'autres scènes de la ville et de la région Hauts-de-France.

Conciliant l'exigence artistique et la volonté d'une diffusion culturelle au service des publics, il se produit annuellement devant 2000 élèves des écoles valenciennoises.

Violon solo : Marie-Françoise Pallot

Violons 1 : Frédéric Daudin-Clavaud, David Wlodarczyk, Marie-Hélène Patin, Sachiko Kuroiwa

Violons 2 : Eric Fauvet, Laure Duhamel, Thierry Lesplulier, Catherine Schryve, Agathe Bely

Altos : Violette Pallot, Max Dupuis, Virginie Coquant, Fanny Droulez

Violoncelles : Emmanuel Puigdemont, Frédéric Rommeins, Isabelle Vandevor

Contrebasse : Bérengère Scheppler

Direction : Marc Hajjar

Wolfgang Amadeus MOZART : Divertimento pour cordes K 136 en ré majeur (12')

Jean SIBELIUS : Andante festivo (6')

Piotr Illich TCHAIKOWSKI : Sérénade pour cordes, op. 48 (12') – *Valse et Finale (Tema russo)*

Felix MENDELSSOHN : Symphonie n°7 en ré mineur (20')

Marc HAJJAR

Chef d'orchestre



Demi-finaliste du Concours International de Besançon 2015, **Marc Hajjar** se distingue par un double parcours atypique, à la fois scientifique et musical.

Centralien de formation, diplômé en 2006 et titulaire de son prix de violon, il continue une intense pratique orchestrale en dehors de son activité d'ingénieur. Son intérêt pour la direction s'affirmant, il travaille avec Jean-Sébastien Béreau à Lille. Il est accepté à l'Académie Järvi en 2013, à la Royal Academy of Music de Londres (RAM) dans la classe de Colin Metters et Sian Edwards puis décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.

Marc reçoit également la formation de nombreux maîtres tels que Mark Elder, David Zinman, Péter Eötvös et Mathias Pintscher. A Besançon, il dirige l'orchestre Victor Hugo Franche Comté et l'orchestre de Bâle. Diplômé en 2015 du Master de la RAM, il poursuit ses nombreux projets comme les orchestres Place de l'Opéra et *l'Ensemble Nouvelles Portées*, fondés avec Victor Jacob. Ce dernier ensemble, en pleine expansion, prépare ses prochaines productions en France et à l'étranger, à travers des projets innovants incluant une création de Karol Beffa pour deux chefs et un orchestre. A travers ces projets, Marc associe pleinement son profil d'entrepreneur expérimenté à ses ambitions artistiques.

Il continue par ailleurs d'être régulièrement l'invité de plusieurs ensembles contemporains en Europe. Ses collaborations en 2017 l'ont amené à diriger l'Orchestre Philharmonique du Liban avec Victor Julien-Laferrière en soliste, et en France lors des Festivals Musique en Ré et Classique au Vert. Il a réalisé également une tournée avec l'Orchestre de Flûtes Français et Pierre-Yves Artaud à Taiwan et en Chine et a récemment participé au Festival d'Aix en Provence et à nouveau au Festival Musique en Ré cet été.

Marc est lauréat de la fondation Bleustein-Blanchet pour la vocation.

Sites web : <http://marchajjar.com>, <http://ensemblenouvellesportees.fr>