

LE RENOUVEAU LYRIQUE



**SAISON
2021/2022**

Le Renouveau Lyrique

Depuis 1983, le Renouveau Lyrique défend le répertoire de l'Opérette, Opéra et Opéra-comique sur toutes les routes de France mais aussi à l'extérieur de l'hexagone.

Dotée d'une équipe d'une soixantaine d'artistes (chanteurs, danseurs, comédiens, musiciens, techniciens), notre compagnie a su développer un concept de spectacles lyriques adaptés à la tournée.

Le Renouveau Lyrique n'emploie que des artistes et techniciens professionnels dont le nombre de cachets représente environ 2000 contrats par an.

Ces spectacles remportent un vif succès sur toutes les scènes qui les accueillent.

Nos ateliers de décors et costumes nous permettent la réalisation de prestations très actuelles.

Notre vocation : offrir des œuvres du répertoire, présentées avec un esprit qui privilégie la fraîcheur, l'humour et la gaieté, dans le plus grand respect musical des compositeurs que nous défendons.

Notre ambition est de donner leur chance à de jeunes talents et permettre au public néophyte de découvrir ce genre tout en fidélisant les spectateurs connaisseurs.

C'est donc avec toujours le même enthousiasme que je vous invite à découvrir nos propositions de spectacles pour la saison 2021/2022 pour lesquelles nous vous préparons des moments d'évasion, de romantisme et d'optimisme

CARMEN

de Georges BIZET

Opéra-Comique en 4 actes

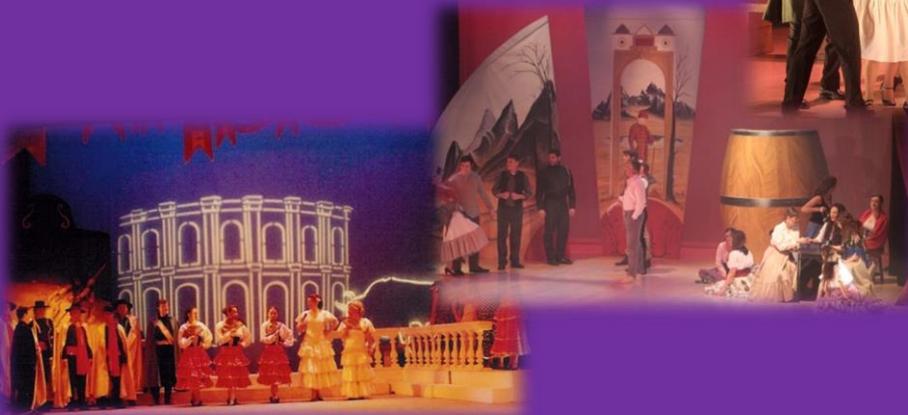
Carmen, jeune bohémienne enjôleuse, est une femme libre au tempérament rebelle.

Elle déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille.

Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous le charme et la laisse s'échapper.

Pour l'amour de Carmen, il va tout abandonner pour rejoindre les contrebandiers.

Mais il est dévoré par la jalousie, et Carmen va se lasser de lui et se laisser séduire par le célèbre torero Escamillo.....



Cette nouvelle création rend hommage au plus célèbre opéra-comique du monde, sublimé par la musique de Georges Bizet.

Georges BIZET

Né le 25 octobre 1838 à Paris – mort le 3 juin 1875 à Bougival. De son vrai nom Alexandre César Léopold.

En 1848, il est inscrit au Conservatoire dans la classe de piano de Marmontel, et prend des cours privés avec Pierre Zimmermann, le prédécesseur de Marmontel. Au bout de six mois il obtient le premier prix de solfège.

En 1851 il obtient un second prix de piano et un premier prix en 1852. Il est un pianiste brillant et un lecteur à vue exceptionnel.

En 1852 il entre dans la classe d'orgue de Benoist. En 1853 il entre dans la classe de composition de Fromental Halévy. Il obtient en 1854 un second prix d'orgue et de fugue, puis un premier prix en 1855.

Il reçoit les conseils de Gounod qu'il a certainement connu par Zimmermann.

1854, *Nocturne pour piano ; Grande Valse de concert*. 1855, *Symphonie en ut*. En 1856, son opérette *Le Docteur miracle* (livret imposé) obtient le premier prix ex æquo avec l'œuvre présentée par Lecocq à un concours organisé par Offenbach pour les Bouffes Parisiennes.

En juillet 1857 : Sa cantate *Clovis et Clotilde* remporte le Prix de Rome

En 1863 : L'opéra *les Pêcheurs de perles* sur un livret de Carré et Cormon, obtient une critique positive de Berlioz dans le Journal des Débats.

En 1866 : la *chasse fantastique*, pour piano et l'opéra *la Jolie Fille de Perth*, d'après un roman de Walter Scott.

Il compose *Djamileh* pour l'Opéra-Comique, et deux versions (piano et orchestre) de *Jeux d'enfants* pour Durand. Il reçoit une nouvelle commande de l'Opéra-Comique, *Carmen*, d'après Mérimée sur un Livret de Meilhac et Halévy. De Carvalho passé au Théâtre du Vaudeville lui commande une musique de scène pour *l'Arlésienne* de Daudet.

L'Arlésienne est créée le premier octobre 1872 et doit être retirée de l'affiche après 20 représentations. Bizet retravaille aussitôt cette musique selon les recettes éprouvées : une suite d'orchestre et une réduction pour piano à quatre mains. Donnée aux concerts Padeloup en novembre 1872, la suite est un succès. Dans la foulée pour les concerts de l'orchestre Padeloup au cirque d'Hiver, il compose *Patrie*, autre succès immédiat. Après avoir esquissé un *Cid*, il s'installe à 1875 à Bougival pour terminer l'orchestration de *Carmen* qui est créée le 2 mars. Il meurt d'une crise cardiaque dans la nuit du 2 au 3 juin

Spectacle de 3h30

30 artistes sur scène : Chanteurs, acteurs, danseurs, musiciens