

Les images de l'affiche Art Déco sont très variées, allant de la Parisienne élégante à la vedette caricaturale comme « Mistinguett », en passant par la ligne cubiste, l'influence néo-classique et la simplification géométrique. Toutefois, l'affiche Art Déco se reconnaît aisément par la stylisation opérée dans les représentations.

L'information est diffusée dans un lettrage original, adoptant la géométrie Art Déco. Les affiches des années 20-30 ont permis de diffuser et de faire comprendre l'avant-garde artistique au grand public.



## La requalification du Stade-Parc

En 2009, la municipalité s'engage dans un plan de requalification du site (stade, parc et piscine) afin d'en faire un espace d'excellence sportive et artistique.

En 2010-2011, un ensemble de projets a été réalisé afin de redonner au site le caractère qu'il avait jadis. Le parc, espace de déambulation diurne et nocturne, a retrouvé l'apparence qu'il avait en 1936, tout comme la piscine Art Déco.

D'autre part, l'enceinte sportive a été rénovée (un manteau de résine a été collé sur une fondation de schiste). Elle est désormais homologuée par la Fédération Française d'Athlétisme ; le site servira de base arrière d'entraînement pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012.

La mise en lumière du Stade-Parc constitue le point d'orgue de cette valorisation patrimoniale. Ce projet s'inscrit dans un contexte de renouvellement urbain, car au-delà du site à proprement dit, c'est le quartier du Stade-Parc qui fait l'objet d'une requalification. L'A.N.R.U (Agence Nationale de Renouvellement Urbain) pilote le projet à l'échelle du quartier et devra considérer le Stade-Parc et le reste du quartier comme une unité cohérente.



## Le Stade-Parc

Classé Monument Historique depuis le 12 Mai 1997, le Stade-Parc est un lieu chargé d'histoire. L'ensemble que constitue le Stade-Parc Salengro (parc, piscine, stade) est un bijou architectural hérité de l'âge d'or minier bruaysien des années 1930. Surprenant, de style Art Déco, il est le témoin de l'époque radieuse du Front Populaire et prend une place importante dans la mémoire collective locale.



En 1931, le Maire Henri Cadot et le Conseil Municipal décident de construire le Stade-Parc pour pallier le manque d'infrastructures de loisirs et de sport pour les mineurs. Fondateur du syndicalisme des mineurs du Pas-de-Calais, Henri Cadot souhaite œuvrer à l'amélioration des conditions de vie ouvrière. C'est pourquoi, cet ensemble destiné aux loisirs et au sport est réalisé en plein cœur des coron.

C'est Paul Hanote, l'architecte municipal, qui est chargé de concevoir l'ensemble du projet. Il s'affirme comme un tenant de l'Art Déco (goût pour les horizontales, la symétrie et les lignes droites). Il y applique les principes fonctionnalistes et hygiénistes en s'inspirant de courants artistiques tel que le Bauhaus d'influence allemande.

Dans le parc, le kiosque à musique, inauguré en 1938 et restauré en 1990, est une des nombreuses traces d'Art Déco laissées par Hanote. Le kiosque donne l'occasion d'admirer une combinaison très habile entre un monument et les végétaux : il est encerclé d'une couronne de tilleuls. En ce qui concerne le stade, sa vocation première est la pratique sportive (athlétisme, gymnastique). Néanmoins, les influences Art Déco y sont également très présentes, à l'image de la Salle d'Education Physique ornée de sculptures (réalisées par Jean Deconninck) représentant des athlètes.



## La Piscine Art Déco et sa mise en lumière par Yann Kersalé

👉 C'est en 1935 que la municipalité décide la construction de la piscine Salengro. Comme le stade et le parc, la piscine prend une envergure symbolique. Elle est inaugurée le 1er Août 1936, été durant lequel les français goûtent pour la première fois aux congés payés.

👉 75 ans après son inauguration, la piscine n'a rien perdu de sa structure d'origine. L'aire de baignade est divisée en 3 bassins : 2 bassins de 33,33 mètres et une pataugeoire en demi-cercle. Les baigneurs ont à leur disposition 224 cabines, 4 vestiaires collectifs, 2 solariums, un plongeoir de 5 mètres de hauteur. La structure globale du bâtiment fait penser à un paquebot, par ses formes courbes et incurvées, ses longues lignes horizontales et ses éléments empruntés à l'univers nautique (balustrades, hublots).

👉 Aujourd'hui, la Piscine Salengro est la seule piscine Art Déco de plein air de sa catégorie à être encore ouverte en France.

👉 En 2011, l'ensemble constitué par le Stade-Parc et la piscine sont mis en lumière par un artiste de renommée internationale : Yann Kersalé. Ce plasticien de la lumière a élaboré plus d'une centaine de projets, tels la mise en lumière du Sony Center de Berlin, du musée du Quai Branly ou encore de la tour Abgar à Barcelone.

👉 L'objectif principal de l'artiste est de proposer, dans ce lieu de sport et de détente, une déambulation prolongée dans l'espace de la nuit, grâce à un parcours géo-poétique faisant découvrir le lieu chaque nuit sous une lumière différente. Les architectures rythmant le lieu deviennent supports de lumière, initiant une scansion nocturne de la vision.

👉 Les trois bassins de la piscine deviennent écrans, supports de projection d'images de « matière-lumière ». Les projections d'images aquatiques sur un écran d'eau redimensionnent l'espace, lui confèrent une vision tridimensionnelle. La projection de matière vit au rythme des mouvements de l'eau, de la météo... Les images, en léger mouvement, sont visibles depuis la passerelle conçue spécifiquement pour le lieu et accessible tout au long de l'année.



## Le style «Paquebot»

👉 Entre 1910 et 1930, le style Art Déco connaît une évolution. Après son triomphe à l'Exposition internationale des Art décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, où il se manifeste par des formes géométriques et des décors à profusion, il évolue vers un style plus épuré qui s'apparente au Modernisme. Cette mouvance de l'Art Déco est qualifiée de « style paquebot ». Comme son nom l'indique, elle s'inspire de l'architecture extérieure des navires. Après la Première Guerre mondiale, les progrès technologiques et le développement de nouveaux matériaux, tels que le fer et le béton, influencent la création artistique. C'est notamment le cas du paquebot qui définit une nouvelle esthétique dans l'entre-deux-guerres. Celle-ci est largement diffusée par les revues illustrées qui se font l'écho de la construction de gigantesques navires comme l'Ile-de-France ou le Normandie, construits par la compagnie générale Transatlantique en 1926 et 1935.

👉 Le style paquebot connaît un vif succès auprès des architectes grâce aux écrits de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, qui érige, dès 1923, l'architecture navale en modèle (LE CORBUSIER, *Vers une architecture*, Flammarion, Paris, 1995). Il prône son aspect fonctionnel, la simplicité de ses volumes, dépouillés de tout élément décoratif et son unité d'ensemble. Dès lors, les préceptes de l'architecture navale sont appliqués à la construction civile, notamment



👉 La piscine de Bruay-La-Buissière est caractéristique du style paquebot : sa structure évoque celle d'un navire par son élévation basse, la présence de tours semblables aux cheminées des transatlantiques et par les oculi évoquant des hublots. Enfin, les solariums aménagés de part et d'autre de la piscine et protégés par des garde-corps, rappellent les solariums sur les ponts des navires et leurs bastingages.

## Les affiches Art Déco

👉 Développé à la fin du 19e siècle, l'art de l'affiche prend un nouvel essor après la Première Guerre mondiale, en lien étroit avec l'avènement de l'esthétique Art Déco que l'affiche contribue à diffuser auprès du public. Conçue à l'origine comme un simple support esthétique, elle prend une dimension commerciale dans les années 1920 et concourt à la vente d'un produit. Les affichistes optent ainsi pour des représentations schématisées et des titres brefs allant à l'essentiel. Elle subit les influences artistiques diverses de l'époque : le cubisme, le fauvisme et les décors des Ballets Russes contribuent à donner à l'affiche une grande variété de formes et de couleurs. Elle est également marquée par les lignes aérodynamiques des transports à grande distance, bateaux et chemins de fer qui influencent la création artistique.



**La piscine Art Déco - Bruay-La-Buissière**



**La piscine Art Déco - Bruay-La-Buissière**