

2^{ème} édition

Laval Opéra

festi  *al*



Chantons l'Europe

Du 29 mars au 2 avril 2017

Théâtre de Laval • Maison de l'Europe
Espace Scomam • Église Saint-Vénérand
Chapelle du Lycée Ambroise Paré

Billetterie :

Office de Tourisme de Laval 02 43 49 46 46

laval-tourisme.com

Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)



LAVAJ

The logo for the Laval Opéra festival is centered on a dark blue oval. The word "Laval Opéra" is written in a white, elegant cursive font, with the "O" in "Opéra" being a large, stylized letter that overlaps the "L" and "p". Below it, the word "festival" is written in a smaller, white, lowercase sans-serif font. A small, stylized golden harp icon is positioned between the "i" and "a" of "festival".

Laval Opéra
festival



*Du 29 mars au 2 avril 2017,
je vous invite à célébrer à Laval
" Chantons l'Europe "
la deuxième édition
du LAVAL OPERA FESTIVAL !*

Créer un festival est une aventure exaltante. En préparer la deuxième édition est un véritable défi !

Le succès remporté en décembre 2015 par « Mozart, le génie enchanteur », m'a conforté dans l'idée que nous pouvions, le temps d'un long week-end, réunir à Laval un public nombreux pour un festival consacré à l'art lyrique et ses diverses expressions. Avec le soutien de la Ville de Laval et du Département de la Mayenne, grâce à l'aide de la Fondation Mécène Mayenne et avec le concours du Député de la Mayenne, « Laval Opéra Festival » est de retour et propose ce printemps une célébration de l'Europe en musique. Pour la deuxième édition, c'est en effet à « chanter l'Europe » que je vous convie, du 29 mars au 2 avril 2017.

Depuis les premiers concerts organisés par l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL) en 2008, je suis allé à la rencontre d'un public le plus large possible. Le désir de transmettre le patrimoine lyrique au plus grand nombre est au cœur de mon projet. Cette année, en puisant dans le répertoire des pays européens dont les langues sont le plus enseignées à Laval, j'ai souhaité particulièrement inviter les lycéens et leurs professeurs à un cours de langues appliquées. C'est pourquoi - à côté de la France - l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie et l'Angleterre fournissent le canevas de la programmation de « Chantons l'Europe ».

Je vous invite à parcourir ce programme et à en découvrir toute la richesse et la diversité !

« Chantons l'Europe », ce sont vingt-trois artistes qui se déplacent à Laval pour chanter au Théâtre, à l'église Saint-Vénérand ou au Lycée Ambroise Paré. Ce sont douze professeurs du Conservatoire à Rayonnement départemental de Laval, une jeune chorale lavalloise et quatre musicologues de renom pour assurer des conférences. C'est enfin - à ne pas manquer ! - un espace SCOMAM entièrement repensé autour de la musique, de ceux qui la font, de ce qui la servent...

Merci de tout cœur à la Ville de Laval, aux autorités culturelles associées et aux équipes techniques, tous essentiels à la mise en œuvre d'un tel projet. Qu'ils trouvent ici la marque de ma profonde gratitude pour leur accueil bienveillant et leur soutien fervent. Le rideau va se lever, prenez place ! Une fois encore, un baryton va contrarier un ténor pour la conquête d'une soprano, face à une mezzo impuissante... Les livrets d'opéra sont à l'image de la vie, ils ne font qu'en accuser les traits et en amplifier les battements. Ils nous racontent souvent des histoires invraisemblables, mais, en nous révélant l'âme des personnages, ils nous renseignent aussi sur la nôtre.

N'hésitez-donc pas, venez et « Chantons l'Europe » !

Vive l'opéra à Laval, longue vie au « Laval Opéra Festival »!

Michele NIGRO (*basse chantante*)
Directeur Artistique Laval Opéra Festival

Chantons l'Europe

Mercredi 29 mars, 19h30 • Théâtre de Laval

Entrée libre

Voyage en Europe, concert inaugural

Elisa DOUGHTY, *soprano*
Betsabée HAAS, *mezzo-soprano*
Frédéric CATON, *basse-baryton*
Elsa LAMBERT, *piano*

Intervention de La maîtrise de Sainte-Thérèse

Jeudi 30 mars, 10h • Théâtre de Laval

Concert pour les élèves des Lycées

Jeudi 30 mars, 20h30 • Église Saint-Vénérand

*Musiques de la Contre-Réforme,
Ensemble FAENZA, concert baroque*

Olga PITARCH, *soprano*
Valentina SALINAS, *mezzo-soprano*
Francisco MANALICH, *ténor, viole de gambe*
Marco HORVAT, *basse, théorbe et liron*

Vendredi 31 mars, 10h • Théâtre de Laval

Concert pour les élèves des Lycées

Vendredi 31 mars, 20h30 • Théâtre de Laval

Musique au Salon, récital

Julia WISCHNIEWSKI, *soprano*
Eleonore PANCRAZI, *mezzo-soprano*
Yanis BENABDALLAH, *ténor*
Virginie MARTINEAU-LARDERET, *piano*

Samedi 1^{er} avril, 20h30 • Théâtre de Laval

Opéra sans frontières :

France, Italie, Allemagne

Yun JUNG-CHOI, *soprano*
Ania WOZNIAK, *mezzo-soprano*
Sébastien DROY, *ténor*
Philippe ESTEPHE, *baryton-basse*
Ruta LENCIUSKAITE, *piano*
Thomas VOISLUSANT, *violon*
Michel PERRIN, *alto*
Godefroy VUJICIC, *violoncelle*
Jean-Baptiste SAGNIER, *contrebasse*

Dimanche 2 avril, 11h • Chapelle Ambroise Paré

Berlioz, les Nuits d'Été, concert apéritif

Alice FERRIERE, *mezzo-soprano*
Ruta LENCIUSKAITE, *piano*

Dimanche 2 avril, 17h • Chapelle Ambroise Paré

F.P. Tosti, un italien à la Cour d'Angleterre

Michele NIGRO, *basse*
Virginie MARTINEAU-LARDERET, *piano*

Exposition

Exposition temporaire

du 29 mars au 16 avril • Espace SCOMAM

Inauguration le 29 mars à 17h / Entrée libre

« *Expo Vocale* »

Intervention du Conservatoire de Laval

Conférences

Jeudi 30 mars • Espace SCOMAM

Ouverture de l'Exposition « *Expo Vocale* »

• 16h-17h

Intervention du Conservatoire de Laval

• 17h30-18h30

Conférence

La musique comme promotion
des Etats Nations et de l'Europe

Jean-Yves FRETIGNE, *universitaire*

Vendredi 31 mars • Espace SCOMAM

• 16h-17h

Intervention du Conservatoire de Laval

• 17h30-18h30

Conférence

L'harmonie des nations : quand les
compositeurs s'influençaient entre eux

Patrick BARBIER, *universitaire*

Samedi 1^{er} avril • Espace SCOMAM

• 16h-17h

Intervention du Conservatoire de Laval

• 17h30-18h30

Conférence

Le Lied : romantisme, littérature et poésie

Nicole VILLEROUX, *Académie du Maine*

Dimanche 2 avril • Chapelle Ambroise Paré

• 17h

Conférence

F.P. TOSTI, un italien à la Cour d'Angleterre

Didier PILLON, *musicologue*

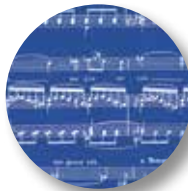
*C
o
n
c
e
r
t*

Mercredi 29 mars, 19h30 / Théâtre de Laval
INAUGURATION - RÉCITAL VOYAGE EN EUROPE





Mercredi 29 mars
19h30



Concert

THÉÂTRE

Inauguration officielle du Festival

Entrée libre

Voyage en Europe

Elisa DOUGHTY, *soprano*
Betsabée HAAS, *mezzo-soprano*
Frédéric CATON, *basse-baryton*
Elsa LAMBERT, *piano*

Les artistes interpréteront
une partie de ce programme
proposé les 30 et 31 mars au Théâtre
pour les élèves des Lycées.

Intervention de La maîtrise de Sainte-Thérèse

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Vie Parisienne, 1873

Nous venons, arrivons (*trio*)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Ciboulette, 1923

Nous avons fait un beau voyage

(*duo soprano et baryton*)

Jacques Offenbach

La Vie Parisienne

C'est ici l'endroit

(*air de Metella*)

Charles Lecocq (1832-1918)

Les Cent Vierges, 1872

O Paris, gai séjour

(*air de Gabrielle*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Don Giovanni, 1787

Madamina

(*air de Leporello*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail, 1782

Ich gehe, doch rate ich dir (*duo Blonchen et Osmin*)

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, 1875

Près des remparts de Séville (*air de Carmen*)

Johannes Brahms (1833-1897)

danse hongroise

piano solo

Modeste Moussorgski (1839-1881)

La Cave d'Auerbach

la chanson de la puce

(*air de Méphistophélès*)

Johannes Strauss II (1825-1899)

Die Fledermaus, 1874

Speil ich dir Unschud

(*air d'Adèle*)

Henry Purcell (1659-1695)

The Fairy Queen, 1692

What, What? ... I am drunk (*trio*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte, 1789

Soava sia il vento (*trio*)

Harold Arlen (1905-1986)

Somewhere over the rainbow

(*chanson extraite du Magicien d'Oz, 1939*)

Jacques Offenbach

La Vie Parisienne

La vapeur nous amène... (*trio*)

 Jeudi 30 mars
10h

Concert



 Vendredi 31 mars
10h

THÉÂTRE

Concert privé pour les élèves des Lycées Avesnières, Immaculée Conception, Haute-Follis

Voyage en Europe

Elisa DOUGHTY, *soprano*
Betsabée HAAS, *mezzo-soprano*
Frédéric CATON, *basse-baryton*
Elsa LAMBERT, *piano*

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Vie Parisienne, 1873

Nous venons, arrivons (*trio*)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Ciboulette, 1923

Nous avons fait un beau voyage

(*duo soprano et baryton*)

Jacques Offenbach

La Vie Parisienne

C'est ici l'endroit

(*air de Metella*)

Charles Lecocq (1832-1918)

Les Cent Vierges, 1872

O Paris, gai séjour

(*air de Gabrielle*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Don Giovanni, 1787

Madamina

(*air de Leporello*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail, 1782

Ich gehe, doch rate ich dir (*duo Blonchen et Osmin*)

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, 1875

Près des remparts de Séville (*air de Carmen*)

Johannes Brahms (1833-1897)

danse hongroise

piano solo

Modeste Moussorgski (1839-1881)

La Cave d'Auerbach

la chanson de la puce

(*air de Méphistophélès*)

Johannes Strauss II (1825-1899)

Die Fledermaus, 1874

Speil ich dir Unschud

(*air d'Adèle*)

Henry Purcell (1659-1695)

The Fairy Queen, 1692

What, What? ... I am drunk (*trio*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte, 1789

Soava sia il vento (*trio*)

Harold Arlen (1905-1986)

Somewhere over the rainbow

(*chanson extraite du Magicien d'Oz, 1939*)

Jacques Offenbach

La Vie Parisienne

La vapeur nous amène... (*trio*)



ELISA DOUGHTY, SOPRANO

La soprano américaine **Elisa Doughty** a fait ses études de musique au Wellesley College et à la Boston University, puis enfin au Conservatoire National de Région à Boulogne, où elle a remporté un Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury. Elle a débuté à Paris dans *La Flûte Enchantée* (**Pamina**) avant d'interpréter les rôles de **Rowan** dans *Le Petit Ramoneur de Britten* ou encore **Bastienne** dans *Bastien et Bastienne* de Mozart.

Fidèle à ses racines de comédie musicale américaine, Elisa a récemment été **Maria** dans *West Side Story* à Dubai et **Florinda** dans la nouvelle production de *Into the Woods* et **Mrs** dans celle de *Sunday in the Park with George* de **Stephen Sondheim** au **Théâtre du Châtelet**. Egalement au Châtelet, elle était **1st Maid** dans *My Fair Lady* et membre de l'ensemble et doublure de **Liesl** dans *La Mélodie du Bonheur*, **Fredrika** dans *A Little Night Music*, et **Johanna** dans *Sweeney Todd*.

Elisa Doughty a participé à de nombreux concerts, en Europe et aux Etats-Unis en allant de Couperin, Rameau et Bach à Gounod, Villa-Lobos et Carl Orff. Avec sa collaboratrice, la pianiste Charlotte Bonneu, elle a été l'invitée de **France Musique** dans *L'Atelier des Chanteurs*, avec les Mädchenblumen de Richard Strauss et *Six Elizabethan Songs* de Dominick Argento. Leur récital *Quand la nature songe à l'amour* a tourné partout en France et est maintenant disponible en cd. Abordant le jazz, elle a créé récemment un cabaret autobiographique, *I Wish You Love*, qui a été joué à Paris et à New York.



BETSABÉE HAAS, MEZZO-SOPRANO

Betsabée Haas a suivi une formation à la Royal Academy de Londres dans la classe de Janet Price. En 2014-2015 elle a chanté les rôles d'**Alice Ford** dans *Falstaff* (Verdi), **La Folie** dans *Platée* (Rameau), et **Wellgunde** dans *Das Rheingold* (Wagner).

Entre 2011 et 2013, elle était **Papagena** dans "*Une Flûte Enchantée*" mis en scène par Peter Brook, dans une tournée mondiale qui l'a menée du Teatro Piccolo à Milan au Barbican à Londres, au Lincoln Center à New-York et de nombreuses salles prestigieuses en Amérique Latine et en Asie.

En Grande-Bretagne elle a chanté entre autre le rôle titre dans **Ciboulette** de Reynaldo Hahn, **Apolline** dans *Bird of Night*, une création de la Royal Opera House. A l'Opéra Royal de Malmö (Suède) elle endosse le rôle de **Maria** dans *West Side Story* (Bernstein).

Au disque, elle enregistre *Orlando* de Porpora (**Angelica**) et *Ifigenia* in Aulide de Martin y Soler (**Achille**) pour le label K617-Harmonia Mundi, disques qui rencontrent un grand succès auprès de la critique. Elle collabore avec de nombreux ensembles baroques (Les Talens Lyriques, Le Parlement de Musique, La Chapelle Rhénane, Consonance, Suonare e Cantare) et avec des pianistes en récital.



FRÉDÉRIC CATON, BASSE-BARYTON

Après avoir commencé ses études de chant au Conservatoire de Nice, **Frédéric Caton** rejoint le Centre de Musique Baroque de Versailles, puis l'Opéra national de Lyon, dont il intègre d'abord l'Atelier lyrique, puis la troupe. Pendant quatre ans, il y interprète de nombreux rôles tels que **Colline** (*La Bohème*), **le Moine** (*Don Carlo*), **Sarastro et le Sprecher** (*Die Zauberflöte*), **Bartolo** (*Le Nozze di Figaro*), **Don Fernando** (*Fidelio*)...

Après une saison internationale marquée par ses apparitions en **Don Pedro** (*Béatrice et Bénédicte de Berlioz*) ou encore son interprétation des rôles de **Bartolo** et **Antonio** (*Le Nozze di Figaro de Mozart*) lors d'une tournée française de 23 dates avec la CoOperative, Frédéric Caton retrouve cette saison 2016-2017 l'Opéra de Dijon, où il interprète le rôle de **Plutone** (*L'Orfeo de Monteverdi*), le Grand Théâtre de Limoges pour le rôle de **Arkel** (*Pelléas et Mélisande de Debussy*), ou encore l'Orchestre régional Avignon-Provence pour *La Création* (**Haydn**) et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, pour un enregistrement des Troyens (**Berlioz**).

Parmi ses nombreux enregistrements, citons : *L'Enfance du Christ* avec la Chapelle Royale et Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi) ; *Huit scènes de Faust* de Berlioz avec Yutaka Sado (Erato), *Les Nocturnes* de Mozart sous la direction de Gilles Tomé ; avec Kent Nagano (Erato) : *Werther de Massenet*, *La Damnation de Faust* de Berlioz et *Docteur Faustus* de Busoni (récompensé par un Grammy Award) ; avec Antonio Pappano, *Guillaume Tell* (EMI) dans le rôle de **Melchtal** ou encore l'enregistrement de *Phaëton* avec les Talens Lyriques (Aparté). Enfin, il est **Christian** dans la version cinématographique de *Noces*, de Stravinski, réalisé par Philippe Béziat.



ELSA LAMBERT, PIANISTE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, dans les classes d'accompagnement instrumental (Jean Koerner) et de Direction de chant (Serge Zapolsky / Erika Guiomar), la pianiste **Elsa Lambert** est régulièrement sollicitée comme chef de chant au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra Comique.

Elle est très souvent présente sur les scènes internationales. C'est ainsi qu'elle enrichit son répertoire à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra de Vienne ou encore au Mai Musical de Florence. Hors d'Europe, elle intervient aussi bien en Amérique Latine (Opéra de Santiago du Chili) qu'en Asie (Opéra de Shanghai). Elle a également intégré le Landestheater de Salzbourg pendant trois ans.

Elsa Lambert se produit souvent en récital avec des artistes lyriques de renommée internationale et on la retrouve régulièrement dans le cadre des compétitions internationales de chant les plus en vue.

1. sie die wei - te Flur
2. labt wie mil - de Kind -
3. hol - den Sil - via Eh - ren;

Schön und
ih - m
je -

1. zar - seh sie nahn, auf Him - mels Gunst und
2. An - elt mor zu, dort heilt er
3. be - stät sie lang, den Er - de kann ge -

Spur - weist, daß ihr al - les
2. Blind - heit, und ver - weilt in
3. ih - ren: Krän - ze ihr und

1. un - ter - tan, daß ihr al - les un -
2. sü - ßer Ruh, und ver - weilt in sü - ßer
3. Sai - ten - klang, Krän - ze ihr und Sai - ten -

1. tan.
2. Ruh.

1. 2.

*C
o
n
c
e
r
t*

Jeudi 30 mars, 20h30 / Église Saint-Vénérand
CONCERT BAROQUE
MUSIQUE DE LA CONTRE-RÉFORME





Concert de l'Ensemble FAENZA

direction Marc Horvat

Musiques de dévotion à Rome au temps de la Contre-Réforme

Olga PITARCH, *soprano*

Valentina SALINAS, *mezzo-soprano*

Francisco MAÑALICH, *ténor, viole, guitare*

Marco HORVAT, *basse, théorbe, guitare, lirone*

Domenico Mazzocchi (1592 - 1665) :

Colombella, Musiche sacre 1640

Francesca Caccini (1587 - 1641) :

Deh chi già mai, Primo libro delle musiche, 1618

Giovanni Felice Sances (c.1600 - 1679) :

O vos omnes, Motetti 1643

Domenico Mazzocchi :

No me mueve, Musiche sacre 1640

Domenico Mazzocchi :

Ecco l'alba luminosa, Musiche sacre 1640

Vido Rovetto :

Gaudete omnes, Ghirlanda sacra 1625

Claudio Monteverdi (1567 - 1643) :

Currite populi, Ghirlanda sacra 1625

Girolamo Kapsberger (c.1580 - 1651) :

Pietà di chi si more, Libro secondo d'arie 1623

Tarquinio Merula (1595 - 1665) :

Canzonetta spirituale sopra la nanna

Domenico Mazzocchi :

Lascia dolente mio core, Musiche sacre 1640

Domenico Mazzocchi :

Piangete occhi, Musiche sacre 1640

Domenico Mazzocchi :

Misura altri il girar, Musiche sacre 1640

Domenico Mazzocchi :


Guerra, guerra, Musiche sacre 1640

Giovanni Felice Sances :

Stabat mater, Motetti 1643

Alessandro Grandi (1590 - 1630) :

Cantabo domino, Ghirlanda sacra 1625

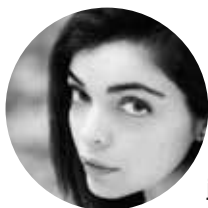
The background of the page is a solid orange color. On the right side, there is a vertical strip of lighter orange containing faint, stylized musical notation and large, decorative letters in a cursive font. The letters 'm', 'a', 'o', and 'a' are visible, arranged vertically. The musical notation includes staves with notes and lyrics in a small, illegible font.

Le début du XVII^e siècle, à l'évidence, est une période charnière dans l'histoire de la musique. La naissance et l'essor de la monodie accompagnée en Italie et sa propagation dans le reste de l'Europe ont bouleversé les fondements même de l'écriture musicale et ont ouvert la voie à la musique dramatique. La contre-réforme, extrêmement active en France et en Italie pour développer un chant dévotionnel capable de rivaliser avec les pratiques en cours chez les protestants, a favorisé la création d'un vaste corpus utilisant les mêmes formes et les mêmes artifices que les répertoires mondains, qu'il s'agisse de l'air et du ballet de cour en France, ou du récitar cantando et de l'opéra en Italie. Le programme choisi par Faenza fait la part belle au répertoire romain et propose un bel aperçu de la musique de dévotion italienne de la première moitié du XVII^e siècle.



OLGA PITARCH, SOPRANO

Olga Pitarch est diplômée de piano et de chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Valencia, ainsi que de la Musikhochschule de Vienne. Elle se produit en soliste dans des concerts d'oratorio et des productions d'opéra. Sa prédilection pour la période baroque lui permet notamment de participer à la redécouverte d'un large répertoire espagnol avec différents ensembles : Al Ayre Español, La Capella de Ministrers, Estil Concertant, Elyma, Orquesta Barroca de Sevilla y Real Compañía Opera de Camara. Elle a également collaboré avec le Parlement de Musique, les Jeunes Solistes, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Arts Florissants.



VALENTINA SALINAS, MEZZO-SOPRANO

Valentina Salinas commence ses études de musique en 2007 à l'Institut de Musique de l'Université catholique du Chili, où elle étudie la musicologie et le chant lyrique jusqu'en 2011. En 2012, elle arrive à Paris pour poursuivre ses études de musicologie et de chant à l'Université de la Sorbonne, où elle obtient son diplôme de master, et au Conservatoire régional de Paris, où elle étudie sous la direction de Didier Henry. En 2016, le Diplôme d'Études Musicales en chant lyrique lui a été décerné par le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc, à l'unanimité du jury. Elle effectue actuellement le cycle supérieur de la Schola Cantorum de Paris sous l'égide de Nadine Denize.





FRANCISCO MANALICH, **TÉNOR, VIOLE DE GAMBE**

Francisco Mañalich a suivi des études de musicologie à l'Université catholique du Chili. Formé au chant avec le ténor Rodrigo del Pozo, il a obtenu en 2009 le Prix d'interprétation en chant lyrique avec distinction. Il a étudié la viole de gambe avec Juan Manuel Quintana, Nima Ben David et Christophe Coin. Il travaille en tant que chanteur et violiste avec Hélène Smitt, Frédéric Michel, Rodrigo del Pozo et avec les ensembles Le Sans-Pareil, La Grande Chapelle, La Fabrique à Théâtre, Séquentia, Dialogos, Correspondances, Il Festino, La Révérence.



MARCO HORVAT, **BASSE, THÉORBE ET LIRONE**

Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus. Parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il intègre ensuite la Schola Cantorum de Bâle pour apprendre les musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young. Puis il rejoint des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en 1996 l'ensemble Faenza.

Junto al puente de la peña

La canción del Olvido

F. Romero y G. Fernandez Shaw

J. Serrano



LLO

...e, ...te la pe - ña por al no - che la en - con - tré,
...e - ... la sir - ve con di - ne - ro so - bor - né.



chi - qui - ti - to
de mi ras - go,

le ca - yó a los pies.
sa - lu - dó y se fué.



C
o
n
c
e
r
t

Vendredi 31 mars, 20h30 / Théâtre de Laval

MUSIQUE AU SALON - RÉCITAL



 **Vendredi 31 mars**
20h30



Concert

THÉÂTRE

RÉCITAL LYRIQUE

Musique au Salon

Julia WISCHNIEWSKI, *soprano*
Eléonore PANCRAZI, *mezzo-soprano*
Yanis BENABDALLAH, *ténor*
Virginie MARTINEAU-LARDERET, *piano*

Maurice Ravel (1875-1937) :
Habanera

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :
El desdichado (boléro)

Manuel De Falla (1876-1946) :
- Jota
- nana
- asturiana

Léo Delibes (1836-1891) :
Les filles de Cadix

Ernest Chausson (1855-1899) :
la chanson perpétuelle

Giuseppe Verdi (1813-1901) :
Non t'accostare all'urna

Gioachino Rossini (1792-1868) :
la serenata

Giuseppe Verdi :
La regata veneziana

Gioachino Rossini :
trio de Maometto secondo

Entracte

Enrique Granados (1867-1916) :
la Maja dolorosa

Georges Bizet (1838-1875) :
Tarentelle

Alexander von Zemlinsky (1871-1945) :
Um Mitternacht

Hugo Wolf (1860-1903) :
An die geliebte

Franz Schubert (1797-1828) :
Erk König (le roi des aulnes)

Robert Schumann (1810-1856) :
- Liebesgram
- Botschaft

Francis Poulenc (1899-1963) :
Nous avons fait la nuit

Henri Duparc (1848-1933) :
la fuite

Georges Bizet (1838-1875) :
les adieux de l'hôtesse arabe

Gerald Finzi (1901-1956) :
Come away death

Zarzuelas :

- Carceleras (extrait de Las hijas del Zebedeo)
- La roca Frida del calvario (extrait de La dolorosa de Serrano)
- De España (extrait de El niño Judío de Pablo Luna)

Gioachino Rossini :
la danza

Partenaires



LAVAL OPÉRA FESTIVAL
remercie chaleureusement

l'entreprise **MONNIER**

(le Géant du Meuble, Saint-Berthevin)

pour la mise à disposition gracieuse des meubles
et objets qui décorent

la scène du récital "Musique au Salon" le 31 mars
et du concert de gala "Opéra sans frontières" le 1^{er} avril.

Pour ces deux soirées,

les artistes sont coiffés par **MISTER ÉLÉGANCES**
et maquillés par **A. L'INSTITUT**.



JULIA WISCHNIEWSKI, SOPRANO

Après une des études au conservatoire d'Aix-en-Provence (piano et alto), puis au CNSM de Lyon, **Julia Wischniewski** se perfectionne auprès de Magali Damonte et de Léontina Vaduva.

Dès la fin de ses études, elle se produit en récital dès 2007 à l'Opéra-Théâtre de Besançon avec l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard (*Motets* de Vivaldi notamment *In furore*). En

2008, elle endosse les rôles de la Chatte, de la Bergère et de la Chauve-souris dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel sous la direction de François Leroux au Festival de Deauville.

Elle est Didon dans *Didon et Enée* de Purcell à L'Escale Chromatique des voix sous la direction de Sam Crowther en 2009. En 2010 elle est la Phrygienne et la doublure de Sonia Yoncheva pour le rôle de Vénus dans *Dardanus* de Rameau sous la direction d'Emmanuelle Haim à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Caen, et à l'Opéra de Dijon. Cette même année, elle rejoint Jérôme Corréas pour la production des Paladins de *La fausse magie* de Grétry à la Fondation Royaumont. En 2011, sous la direction de Tugan Sokhiev, elle participe à la création mondiale de *Tichenko 2011* au Capitole de Toulouse. Julia Wischniewski se produit très fréquemment dans le cadre de concerts de musique de chambre, elle chante régulièrement sous la direction de Joël Suhubiette avec l'Orchestre Jacques Moderne pour lequel elle a notamment enregistré le *Stabat Mater* de Scarlatti à dix voix de solistes en assurant la partie de Soprano 1.

Depuis 2014, Julia Wischniewski prépare deux programmes de concert, l'un, *Les Voyages de M. Haendel* avec l'Academia Montis Regalis et l'autre, concentré sur les lieder de Mozart avec le duo que forment le pianofortiste Giorgio Tabacco et le violoniste Francesco d'Orazio.



ELÉONORE PANCAZZI, MEZZO-SOPRANO

Eléonore Pancrazi débute ses études de chant au Conservatoire d'Ajaccio, sa ville natale, avant de les poursuivre au Conservatoire de la Ville de Paris et à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle y obtient un DEM ainsi qu'un Diplôme Supérieur de Concertiste à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury.

En 2013/2014 elle intègre le Studio de l'Opéra de Lyon et interprète le rôle de **Jody** dans *Jeremy Fisher* d'Isabelle Aboulker au Théâtre de la Croix Rousse, ainsi que le rôle de la **Deuxième Dame** dans *la Flûte Enchantée* au Festival Lyrique de Marmande. La saison suivante elle est membre de l'Académie de Jeunes Chanteurs de l'Opéra Comique de Paris et se voit confier la doublure du rôle d'**Orlofsky** (*La Chauve Souris*, Strauss) sous la direction de Marc Minkowski. Cette même saison elle chante le rôle de **Marcellina** (*Les Noces de Figaro*) sous la direction de René Jacobs à l'Abbaye de Royaumont.

En 2015/2016 elle chante la partie d'**Alto solo** dans *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, ainsi que les rôles de Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent* de L.Varney à l'Opéra de Toulon, et de **Kätchen** (*Werther*, Massenet) au Théâtre des Champs Elysées. On la retrouve ensuite à l'Abbaye de Royaumont pour chanter les rôles de **Diane** et **Phèdre** dans *Hyppolite* et *Aricie* de Rameau sous la direction de Christophe Rousset.

Parmi ses engagements pour cette nouvelle saison, elle sera **Conception** (*L'Heure Espagnole*, Ravel) et **La Ciesca** (*Gianni Schicchi*, Puccini) à l'Opéra National de Lorraine. Elle interprétera également les rôles de **Barbarina** (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Toulon, **Maria/Ferminia** (*L'Homme de la Mancha*, Brel) à l'Opéra de Tours, et **Chérubin** (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Clermont Ferrand.



YANIS BENABDALLAH, TÉNOR

Yanis Benabdallah est un ténor lyrique français, pianiste, chef de chœur et d'orchestre, à la double origine marocaine et hongroise.

Après un prix de piano au Conservatoire de Suresnes et des études de Musicologie à la Sorbonne, il obtient son Prix de direction de chœur en 2011, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il débute comme soliste à l'âge de 12 ans dans le Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris avec *La Flûte Enchantée*, et à l'Opéra-Comique avec *Tosca*. Au terme de sa formation lyrique, il obtient son Prix de chant à l'unanimité au CRR de Paris et un diplôme de « Concertiste » à l'unanimité avec félicitations du jury à l'École Normale de Musique à Paris.

En 2007, il est **Ange Pitou** dans *La Fille de Madame Angot* au Théâtre de Cherbourg. Il interprète ensuite **Falsacappa** dans *Les Brigands d'Offenbach*, puis **Cordiani** dans *Andrea del Sarto*, opéra contemporain de Daniel Lesur, ainsi que le rôle de **Néron** dans le *Couronnement de Poppée*. En 2012, il chante le rôle de **Orphée** dans « Les malheurs d'Orphée » de D. Milhaud ainsi que les « liebeslieder Walzes » de Brahms à la salle Pleyel. En 2013 il fait ses débuts à Budapest au festival « Verdi Wagner » en chantant des airs de la Traviata, de Macbeth et de Rigoletto, puis rajoute deux importants rôles à son répertoire, **Don Ottavio** dans *Don Giovanni* de Mozart ainsi que **Tamino** dans *la Flûte Enchantée* de Mozart au festival de Marmande. C'est en abordant le rôle de **Don José** dans *Carmen* chanté à la fameuse MUPA de Budapest en juin 2015 que sa carrière artistique prend essor en Hongrie. Dès lors de nombreux théâtres l'invitent à chanter des premiers rôles : **Nemorino** dans *l'Elisir d'Amore* à Szeged, **Tamino** à Budapest, prochainement le **Prince Otto** dans *Bánk BÀN à Szeged*.



VIRGINIE MARTINEAU-LARDERET, PIANISTE

Virginie Martineau-Larderet a complété sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro après avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité de piano, accompagnement, composition, musique de chambre, formation musicale et le prix de la SACEM 2001 aux CRR de Nantes et CRR d'Aubervilliers.

Elle se produit régulièrement dans des festivals comme les Folles Journées de Nantes, l'Académie Internationale de l'Abbaye de Floreffe, les Grands Crus de Bourgogne, les Rencontres Musicales de Savoie...

Elle enseigne également au Conservatoire à Rayonnement Communal Maurice Ravel de Levallois-Perret et travaille comme chef de chant pour le CFPL (Centre Français de Promotion Lyrique) dirigé par Raymond Duffaut, et diverses salles et opéras comme Avignon, Rennes, Théâtre des Champs Elysées, le Châtelet... Elle anime des master class de chant lyrique avec la soprano Anna Maria Panzarella, de mise en scène avec le dramaturge Carmelo Agnello, des académies d'été au Mont-Dore avec le chef de chœur Stanisla Pavilek... Son activité artistique l'amène également à travailler avec les danseurs et notamment le chorégraphe Bruce Taylor et la compagnie Choréonyx.

Engagée, Virginie Martineau fait partie de l'association Music'O seniors parrainée par Roselyne Bachelot, qui s'occupe d'amener l'opéra dans des structures médicalisées Alzheimer ou des maisons de retraite. Elle participe également aux actions de France AVC.

J. Serrano

(dentado)

Can - ta, men - di - go e - rran - te, _____

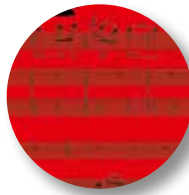
va que nun - ca tu pa - tria _____

delicado

*C
o
n
c
e
r
t*

Samedi 1^{er} avril, 20h30 / Théâtre de Laval
GRAND GALA - OPÉRA SANS FRONTIÈRES





GRAND GALA

Opéra sans frontières :
France, Italie, Allemagne

Yun JUNG-CHOI, *soprano*
Ania WOZNIAK, *mezzo-soprano*
Sébastien DROY, *ténor*
Philippe ESTEPHE, *baryton-basse*
Ruta LENCIAUSKAITE, *piano*
Thomas VOISLUIANT, *violon*
Michel PERRIN, *alto*

FRANCE : Georges BIZET (1838-1875)

Les Pêcheurs de perles

Me voilà seule dans la nuit (*Leila, soprano*)
Je crois entendre encore (*Nadir, ténor*)
L'orage s'est calmé (*Zurga, baryton*)
Leïla, Leïla ! (*duo Leïla et Nadir*)
Au fond du temple (*duo Nadir et Zurga*)

ITALIE : Vincenzo BELLINI (1801-1835)

I Capuleti e i Montecchi (les Capulets et les Montaigus)

Se Romeo t'uccise un figlio (*Roméo, mezzo-soprano*)
Oh! Quante volte (*Juliette, soprano*)
Air (*Tebaldo, ténor*)
Duo (*duo Roméo et Juliette*)

Entracte

ALLEMAGNE : Johann II STRAUSS (1825-1899)

die Fledermaus (la Chauve-Souris)

Ich lade gern (*Orlovsky, mezzo*)
Trinke liebchen (*Alfred, ténor*)
Mein Herr Marquis (*Rosalinde, soprano*)
So muss allein (*trio soprano, mezzo, ténor*)
Im feuerstorm (*quartet*)

FRANCE: Georges BIZET (1838-1875)

Carmen

Votre toast (*Escamillo, baryton*)
Habanera (*Carmen, mezzo*)
Parle-moi de ta mère (*duo Don José et Micaëla, ténor et soprano*)



YUN JUNG-CHOI, SOPRANO

Diplômée en musicologie de l'université Hanyang en Corée, **Yun JUNG-CHOI** a obtenu les diplômes de chant (2002) et de musique vocale de chambre (2004) avec la notation maximale auprès du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Elle a ensuite fréquenté l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en 2005 et 2006.

À l'aube d'une carrière déjà marquée par le premier prix du Concours International Maria Caniglia, Yun Jung CHOI se produit sur de nombreuses scènes prestigieuses italiennes telles que le Théâtre Piacenza et Milan en interprétant les rôles de **Donna Anna** dans *Don Giovanni*, de **Fiordiligi** dans *Così fan tutte* ou **Violetta** dans la *Traviata*.

Entre 2006 et 2008, à l'Opéra national de Paris, elle interprète les rôles de **Donna Cretese** (*Idomeneo*, Mozart), d'**Elise** (*Louise*, Charpentier) et de **Blumenmädchen** (*Parsifal*, Wagner). Sa carrière se développe ensuite en France et à l'international, tant en Europe, qu'en Amérique ou en Asie. Notons par exemple, en 2008 à Düsseldorf, l'*Orphée et Eurydice* de Gluck chorégraphié par Pina Bauch et réalisé avec le Ballet de l'Opéra national de Paris. En 2010, c'est l'Opéra national de Corée qui lui offre d'interpréter le rôle d'Eurydice.

Parmi les rôles qu'elle interprète les années suivantes, il faut mentionner la **Marchesa di Poggio** (*Un Giorno di Regno*, Verdi), le **Premier esprit de la forêt** (*Rusalka*, Dvorák), **Juliette** (*Roméo et Juliette*, Gounod) ou encore **Echo** (*Ariadne auf Naxos*, Strauss). En 2014, elle est Cleopatra (*Giulio Cesare*, Haendel) sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm à l'Opéra National de Paris. Plus récemment, elle a débuté à la Bastille dans le rôle de **Giulietta** (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) et dans celui d'**Eurydice** (*Orpheus und Eurydice*, Gluck), ce dernier rôle étant repris au Théâtre Royal de Madrid. Mozart et Gluck ont figuré à son programme en 2015 et 2016, à la fois en Europe et dans son pays d'origine en Corée. Pour 2017, Yun Yung-Choi travaille le rôle de Soprano Solo de *la Symphonie N.4* de Mahler avec l'Orchestre Victor Hugo ; elle sera **Leïla** (*Les Pêcheurs de Perles*, Bizet) à l'Opéra National Coréen du Sud et **Eurydice** (*Orpheus und Eurydice*, Gluck) à l'Opéra National de Paris pour la saison 2017/2018.



ANIA WOZNIAK, MEZZO-SOPRANO

Ania Wozniak a obtenu sa Licence en Musicologie à l'Université de Musicologie de Paris VIII.

Sur les scènes françaises et européennes (Italie, Pologne, Roumanie), elle incarne notamment les rôles de **Carmen** (Bizet), **Lola** (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni), **Zerlina** (*Don Giovanni*, Mozart), **Costanza** (*L'isola disabitata*, Haydn), **Ottavia** (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ou encore **Tisbé** (*La Cenerentola*, Rossini).

Dans le répertoire d'oratorio, elle a chanté les parties solistes du *Requiem* et de la *Messe du couronnement* (Mozart), *The ways of Zion do mourn* (Handel) et le *Te deum* (Charpentier).

Ania Wozniak a participé également à la création de *Requiem*, adapté du roman *Requiem* de Terezin de Josef Bor sur la musique du *Requiem* de Verdi, spectacle joué aux Festivals Nanterre sur Scène, Ici et Demain ainsi qu'à l'Amphithéâtre de la Bastille. Elle chante aussi le rôle de **Gariné** de l'opéra bouffe éponyme de D. Tchouhadjian au Théâtre des Bouffes du Nord. Prochainement, Ania Wozniak sera **Dorabella** (*Così fan tutte*, Mozart) au Théâtre Regina Maria, à Oradea en Roumanie.

Quelques rôles d'opérettes complètent son parcours scénique : **Hélène** (*La Belle Hélène*, Offenbach), la **Baronne** (*La Vie Parisienne*, Offenbach), **Tornada** (*Le chanteur de Mexico*, Lopez), **Rose Mousse** (*Rose Mousse*, Lecocq), la **princesse Natasha Borborine** (*Les Linottes*, d'après Courteline) et **Mariana** (*Gipsy*, Lopez).

Des masters classes, notamment avec Grace Bumbry (*Summer Vocal and Opera Academy* à l'UDK de Berlin), David Jones (*The David Jones Teacher Mentoring Program* à Genève) et Sybille Polster à l'Opéra-Comique de Berlin nourrissent également son expérience.



SÉBASTIEN DROY, TÉNOR

Sébastien Droy effectue ses études universitaires de musicologie à la Sorbonne avant d'entrer au CNSM de Paris pour y poursuivre des études de chant auprès de Mireille Alcantara. Après un Premier Prix obtenu en 2003, sa carrière s'oriente principalement vers l'opéra, genre à travers lequel il fréquente de nombreux personnages, notamment les rôles mozartiens qu'il affectionne tout particulièrement.

C'est ainsi qu'il incarne **Ottavio** (*Don Giovanni*) aux Opéras de Tours et Monte Carlo et au festival d'Antibes, **Ferrando** (*Così fan Tutte*) à Saint-Etienne, au Festival de Beaune, à l'Opéra National du Rhin et à l'Opéra d'Anvers (Belgique), **Idamante** (*Idomeneo*) à l'Opéra du Rhin et à l'Auditorium de Lyon, **Belmonte** (*Die Entführung aus dem Serail*) à Saint-Etienne, **Tamino** (*Die Zauberflöte*) à Marseille, et **Agenore** (*Il Re Pastore*) au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra d'Innsbrück (Autriche).

En France et à l'international, il interprète par ailleurs divers rôles allant du répertoire baroque aux œuvres du XX^{ème} siècle. Dernièrement, il a interprété les rôles de **Fenton** (*Falstaff*, Verdi), **Alfredo** (*La Traviata*, Verdi), au Grand Théâtre de Tours, **Belmonte** (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) à Metz, **Ferrando** (*Così fan tutte*, Mozart) à Tours ainsi qu'à l'Opéra d'Anvers, et **Benedict** (*Béatrice et Benedict*, Berlioz) à La Monnaie de Bruxelles.

Outre ses activités à l'opéra, Sébastien Droy chante régulièrement l'oratorio et la musique sacrée. Il a récemment chanté la Grande Messe des Morts de Berlioz, au Royal Festival Hall de Londres dirigé par Esa Pekka Salonen. Appréciant particulièrement l'univers tantôt intimiste, tantôt passionné de la mélodie française et du Lied, Sébastien Droy en explore le répertoire éclectique et exigeant, interprétant notamment des œuvres de Gounod et Liszt, de Fauré et Debussy (Mélodies de Venise, Ariettes Oubliées...), *Die Schöne Magelone* de Brahms, *les Dichterliebe* et *Duos* de Schumann...



PHILIPPE ESTÈPHE, BARYTON-BASSE

Philippe Estèphe commence le chant au sein des « Chants de Garonne », compagnie lyrique basée à Agen puis dans la compagnie « Opéra Bastide », au sein desquelles il fait ses débuts sur scène. Il incarne des barytons mozartiens, comme Papageno avec l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine en 2011, le rôle-titre de Don Giovanni dans la tournée d'« Opéra Eclaté » en 2013, Guglielmo qu'il interprète à l'Opéra de Limoges en 2015, et bientôt le

Comte (Les Noces de Figaro).

Il a également chanté **Escamillo** (*Carmen*, Bizet), **Albert** (*Werther*, Massenet), **Enée** (*Dido and Aeneas*, Purcell), **Frédéric** (*Lakmé*, Delibes), **Bobinet** (*La Vie Parisienne*, Offenbach), **Belcore** (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti), **Blansac** (*la Scala di Seta*, Rossini) à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Dans ses récentes productions figurent plusieurs reprises du rôle de **Don Giovanni**, **Le Comte** (*Chérubin*, Massenet) à l'Opéra de Montpellier, **Taddeo** (*l'Italienne à Alger*, Rossini) à l'Opéra de Saint-Etienne, **Dandini** (*La Cenerentola*, Rossini) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Cologne, **Orfeo** (Monteverdi) dans plusieurs festivals.

En concert, il aborde plusieurs cantates de Bach, dont la 82 « *Ich habe genug* » pour basse solo, ou le Magnificat, ainsi que des Lieder, comme le cycle des *Dichterliebe* de Schumann. Il affectionne particulièrement la mélodie française, et interprète notamment des cycles de Sauguet (Poèmes symbolistes).

Parmi ses plus récents projets, notons **Sparck** dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra-Comique, le rôle-titre dans **Peer Gynt** (Grieg) à l'Opéra de Limoges, **Dédale** dans le *Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove à l'Opéra de Montpellier, **Joseph** dans *l'Enfance du Christ* (Berlioz) avec l'Orchestre National de Lorraine, ou encore **Raimbaud** dans le *Comte Ory* (Rossini) à l'Opéra de Rennes.



RUTA LENCIAUSKAITE, PIANO

Ruta Lenciauskaite obtient son Master en piano solo et accompagnement à l'Académie de Musique de Vilnius (Lituanie). Elle complète sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande). Lauréate de plusieurs concours internationaux en tant que soliste ou accompagnatrice, elle a donné de nombreux concerts en Lituanie, Finlande, Australie, Allemagne, Italie, Grèce, Lettonie, France.

Elle débute sa carrière de chef de chant à Vilnius sur l'opéra *Greek* de M. A. Turnage (dir. Clark Rundell). En octobre 2007, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris avec lequel elle participe, en tant que chef de chant, aux spectacles suivants : *Così fan tutte*, *Le Mariage secret* de Cimarosa, *Didon* et *Enée*, *Les Aveugles* de Xavier Dayer, *L'Enfant et les sortilèges*, *Mirandolina* de Martinù

A l'Opéra national de Paris, elle est chef de chant pour : *Cardillac* de P. Hindemith (dir. Kasushi Ono), *Le Barbier de Séville* (dir. Bruno Campanella), *L'Élixir d'amour* (dir. Paolo Arrivabeni) et *Faust* de Ph. Fénelon (dir. Bernhard Kontarsky).

Elle se produit régulièrement en musique de chambre, ainsi qu'en récitals de Lieder et mélodies ; dernièrement à l'Amphithéâtre Bastille, au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra Garnier, à la Villa Médicis (Rome), au Victoria Hall (Genève), au théâtre du Capitole (Toulouse).



THOMAS VOSLUISANT, VIOLON

Après avoir été remarqué par Gérard Poulet et Roland Daugareil, **Thomas Vosluisant** est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il y obtient ses diplômes de virtuosité dans la classe de violon de Mme Piguët Karafilova, de M. Takács pour le quatuor et de M. Caillat pour la musique de chambre.

Passionné de musique de chambre, il multiplie les rencontres et participe à de nombreux ensembles: 1^{er} violon du quatuor Neudorf, violoniste du trio à cordes Onslow, il joue également avec les pianistes Patrick Dechornat, Sodi Braid, Jean Louis Caillard, Philippe Guillon Herbert, lors des festivals du Marais, de Honfleur, de Saint Céré ou lors de concerts au musée Carnavalet. Il se produit régulièrement à la Salle Cortot.

Depuis 2008, il enrichit son répertoire en intégrant l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours en qualité de ttttiste remplaçant soliste. Il est violon solo au Théâtre du Châtelet pour la création de l'opéra Pastorale de Gérard Pesson, co-soliste pour l'enregistrement Diapason d'or du Cœur du moulin de Déodat de Séverac, chef d'attaque aux Folles Journées de Nantes....

Ouvert à d'autres styles musicaux, il est violon solo de la comédie musicale *Fiddler on the roof* au Théâtre Comédia et au Casino de Paris et reçoit le Molière de la meilleure comédie musicale. Il est également violon solo pour le studio Diasonic et réalise de nombreux enregistrements de musique de films et de publicités.

Thomas VOSLUISANT est professeur de violon et coordinateur des cordes au Conservatoire du XVII^{ème} arrondissement de Paris Claude Debussy.



MICHEL PERRIN, ALTO

L'altiste **Michel Perrin** débute son apprentissage au CNR de Tours (1^{er} prix à l'unanimité) puis au CNR de Boulogne-Billancourt (1^{er} prix à l'unanimité) et intègre ensuite le CNSM de Paris où il obtient un 1^{er} Prix d'Alto et un 2^{ème} prix de Musique de Chambre.

Michel Perrin collabore avec divers ensembles dont l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'ensemble 2E2M, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Lors de tournées, il se produit au Japon, en Chine, en Inde, Australie, Egypte, Israël, Turquie et de très nombreux pays d'Europe. Il est membre de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Il collabore avec l'orchestre de la Sorbonne de 2000 à 2005 et participe à l'enregistrement des Symphonies de Beethoven à l'IRCAM avec l'Ensemble Orchestral de Paris. Il enregistre également « Le Petit Roi du temple » de Mozart, « Didon et Enée » de Purcell, les « Stabat Mater » de Vivaldi et Pergolèse avec le Quintette des Hauts de Seine chez Caliope et Actes Sud Jeunesse.



GODEFROY VUJICIC, VIOLONCELLE

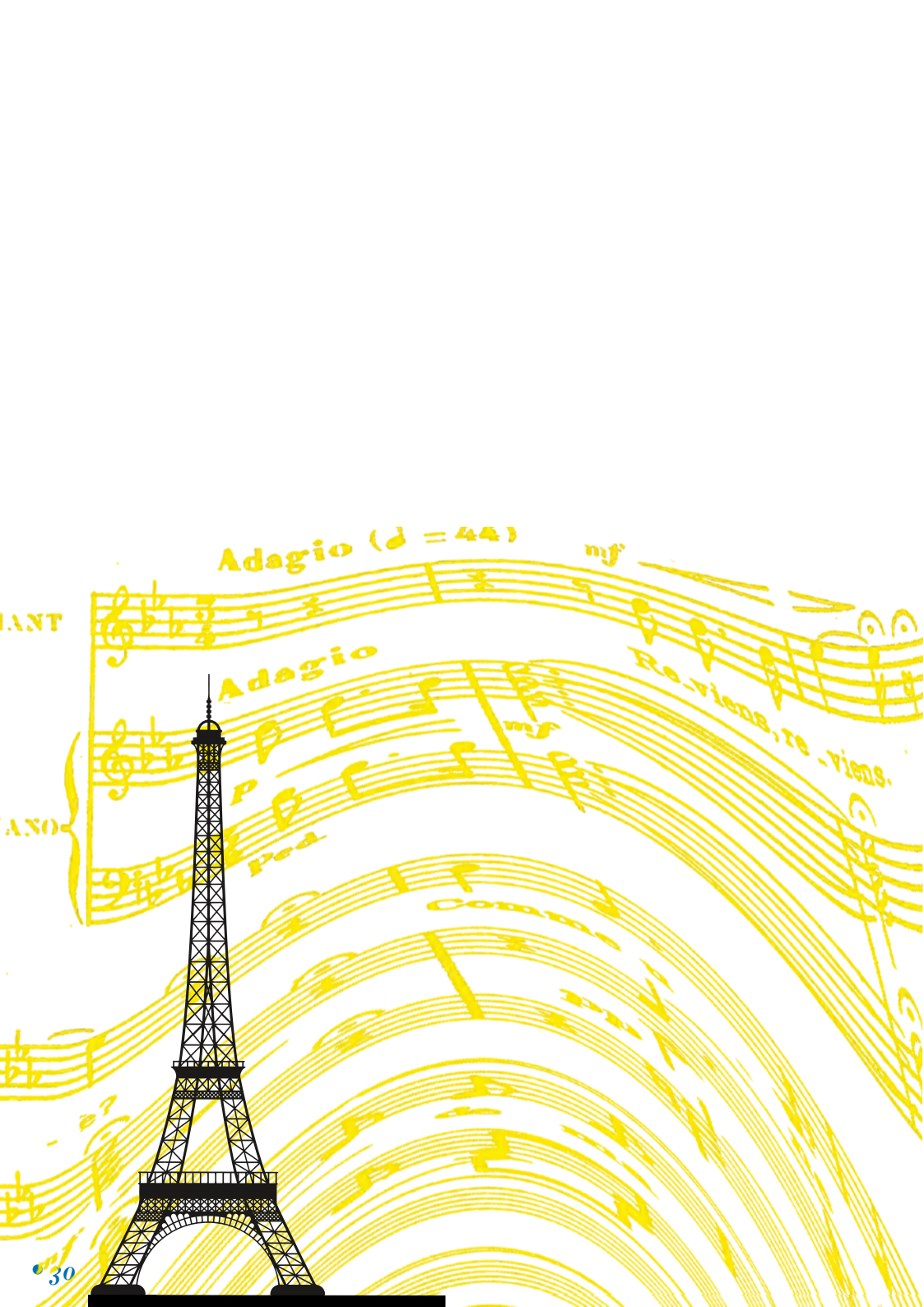
Né à Paris, **Godefroy Vujicic** commence très jeune ses études musicales. Son travail lui permet d'obtenir successivement deux premiers prix en violoncelle et en musique de chambre au Conservatoire de Versailles ainsi que deux premiers prix « avec distinction » dans les mêmes disciplines au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après avoir obtenu son Diplôme de formation supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il intègre la Formation diplômante au Certificat d'Aptitude qu'il obtient en 2003. Violoncelle solo (soliste) lors de la Première de la création du « Clair ruisseau » de Dimitri Chostakovitch pour le Bolchoï à l'Opéra National de Paris en 2004, Godefroy Vujicic se fait remarquer par Mstislav Rostropovitch. Le maître du violoncelle, présent dans la salle du Palais Garnier, demande à le féliciter. Parallèlement à ses activités de concertiste et de direction d'orchestre, il est Conseiller aux études au conservatoire Claude Debussy dans le 17^{ème} arrondissement parisien.





JEAN-BAPTISTE SAGNIER, CONTREBASSE

Issu d'une famille de musiciens, **Jean-Baptiste Sagnier** découvre très tôt la musique. Après quelques années de piano, il se tourne vers l'étude de la contrebasse au CNR de Tours où il obtient un 1^{er} prix en 1995. Il intègre ensuite la classe de préparation au métier d'orchestre du CNR de Paris où il étudie avec Vincent Pasquier, puis le CNSM de Paris où il obtient un 1^{er} prix en 2001 dans les classes de Jean-Marc Rollez et Jean-Paul Celea. Parallèlement, il suit une formation à la musique ancienne au sein de l'ensemble baroque du CNSM et étudie ainsi avec J. Holloway, R. Goebel ou encore C. Rousset. Depuis 2000, Jean-Baptiste Sagnier occupe le poste de contrebassiste solo à l'orchestre symphonique Région Centre Tours. Il est régulièrement appelé comme contrebassiste supplémentaire à l'Orchestre National de Bretagne, à l'Ensemble Orchestral de Paris ou à l'Orchestre National de France. Ouvert à tous les styles musicaux, il se produit en musique ancienne avec l'Orchestre des Champs-Élysées et la chambre Philharmonique. Il a ainsi pu travailler sous la direction de P. Herreweghe, D. Harding et L. Langrée et E. Krivine. Il a également été membre de l'Octuor de France.



Adagio ($\text{♩} = 44$) *mf*

PIANT

Adagio

Re-viens, re - viens.

IANO

p
Ped

Compte

*C
o
n
c
e
r
t*

Dimanche 2 avril, 11h / Chapelle Ambroise Paré
LES NUITS D'ÉTÉ, HECTOR BERLIOZ (1803-1869)



 **Dimanche 2 avril**
11h



Concert

CHAPELLE A. PARÉ

**RÉCITAL EN LA CHAPELLE,
SUIVI D'UN APÉRITIF DANS LES LOCAUX DU LYCÉE**

Les Nuits d'Été, Hector Berlioz (1803-1869)

Alice FERRIERE, *mezzo-soprano*

Ruta LENCIAUSKAITE, *piano*

Hector Berlioz (1803-1869)

Villanelle

Le Spectre de la rose

Absence

Sur les lagunes

Au cimetière

L'Île inconnue

B

S

Partenaire



Les mises en bouche proposées après le concert
sont aimablement offertes par
la **BRASSERIE LES RELAIS D'ALSACE**
TAVERNE KARLSBRÄU,
22 rue de la Paix à Laval.

Laval Opéra Festival remercie chaleureusement
les propriétaires de la Taverne
pour leur généreuse et amicale collaboration !



ALICE FERRIERE, MEZZO-SOPRANO

Alice Ferrière reçoit dès l'âge de sept ans sa première éducation musicale au Conservatoire de musique et de danse de l'île de la Réunion, où elle fréquente la classe de clarinette. Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire contemporaine et de lettres en Sorbonne, elle décide de se consacrer pleinement au chant lyrique. Elle débute alors sa formation vocale au CRR de Boulogne-Billancourt et poursuit son cursus dans la très réputée Université de Musique et d'Art Dramatique de Vienne. En 2012 elle obtient son master d'Opéra et d'art dramatique avec les félicitations du jury.

Alice Ferrière nourrit un intérêt tout particulier pour l'interprétation de la Mélodie et du Lied. Son répertoire y est très large (Schumann, Brahms, Mahler, Wolf, Schubert, Strauss, Zemlinsky, Fauré, Debussy, Ravel, Hahn, Chausson, Duparc, Berlioz, Bizet, Garcia-Viardot, etc...).

La jeune mezzo-soprano possède une solide expérience scénique et de nombreux rôles à son actif, tant en France qu'en divers autres pays européens. Depuis 2008, elle a interprété les rôles d'Annio (*La Clémence de Titus*), de Chérubin (*Les Noces de Figaro*), d'Idamante (*Idoménée*), de Mrs Nolan (*Le Médium*, Menotti), de Serse et Amastre (*Serse*, Haendel), de la deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), de Fenena (*Nabucco*)... En avril 2016, elle a fait ses débuts à l'Opéra national de Bordeaux dans *Sommernachtstraum* de Mendelssohn sous la baguette de Paul Daniel.

Alice Ferrière est par ailleurs une artiste engagée. En 2011, elle est à l'origine de la mise en place de l'association « Trajectoires », ayant pour but de promouvoir la musique classique sur son île natale. En 2012 la première édition avec la tournée de l'Ensemble Classique Viennois est très bien accueillie. En avril 2016, elle revient dans le cadre d'un projet pédagogique « Alice in Sissi's Land ». En préparation pour 2017, la création d'un spectacle poétique mis en musique et en danse, intitulé « *Le chant du Bengali* » (musique : Rey Eisen), rendant hommage au poète réunionnais Auguste Lacaussade.



RUTA LENCIAUSKAITE, PIANO

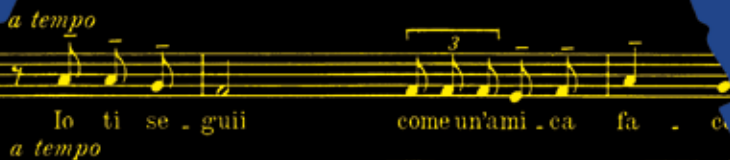
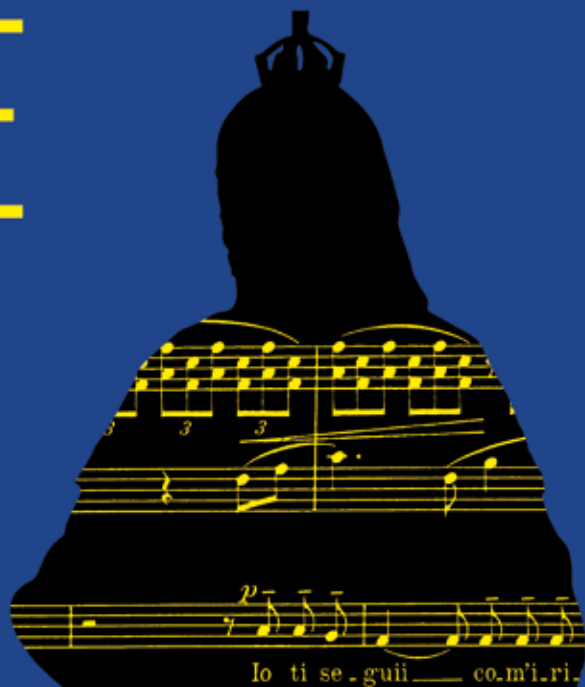
Ruta Lenciauskaite obtient son Master en piano solo et accompagnement à l'Académie de Musique de Vilnius (Lituanie). Elle complète sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande). Lauréate de plusieurs concours internationaux en tant que soliste ou accompagnatrice, elle a donné de nombreux concerts en Lituanie, Finlande, Australie, Allemagne, Italie, Grèce, Lettonie, France.

Elle débute sa carrière de chef de chant à Vilnius sur l'opéra *Greek* de M. A. Turnage (dir. Clark Rundell). En octobre 2007, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris avec lequel elle participe, en tant que chef de chant, aux spectacles suivants : *Così fan tutte*, *Le Mariage secret* de Cimarosa, *Didon* et *Enée*, *Les Aveugles* de Xavier Dayer, *L'Enfant et les sortilèges*, *Mirandolina* de Martinù.

À l'Opéra national de Paris, elle est chef de chant pour : *Cardillac* de P. Hindemith (dir. Kasushi Ono), *Le Barbier de Séville* (dir. Bruno Campanella), *L'Élixir d'amour* (dir. Paolo Arrivabeni) et *Faust* de Ph. Fénelon (dir. Bernhard Kontarsky).

Elle se produit régulièrement en musique de chambre, ainsi qu'en récitals de Lieder et mélodies ; dernièrement à l'Amphithéâtre Bastille, au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra Garnier, à la Villa Médicis (Rome), au Victoria Hall (Genève), au théâtre du Capitole (Toulouse).

L E



*C
o
n
c
e
r
t*

Dimanche 2 avril, 17h / Chapelle Ambroise Paré
FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916) :
UN ITALIEN À LA COUR D'ANGLETERRE



 **Dimanche 2 avril**
17h

Concert



CHAPELLE A. PARÉ

CONCERT - CONFÉRENCE

Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : un Italien à la Cour d'Angleterre

Michele NIGRO, *basse*

Virginie MARTINEAU-LARDERET, *piano*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Sogno

Ideale

'A Vucchella

Aprile

L'ultima Canzone

Chanson de l'adieu

Marechiaro

Non t'amo più!

L'alba sepàra dalla luce l'ombra

Didier PILLON, *musicologue*

Partenaire


**LE BISTROT
DU PALAIS**

A l'issue du concert conférence,
un pot de l'amitié sera proposé, généreusement sponsorisé
par le restaurant **LE BISTROT DU PALAIS**,
9 place de la Trémoille, Laval
que l'organisation du Laval Opéra Festival remercie vivement.



MICHELE NIGRO, BASSE CHANTANTE

Originaire de la région italienne des Pouilles, **Michele Nigro** a été formé à la grande école de Sesto Bruscantini et a obtenu son diplôme de chant au Conservatoire de Foggia (basse). Il a été l'élève de Nicolai Ghiurov et de Mirella Freni à l'Académie du Bel Canto de Modène (CUBEC) et partage avec ses maîtres la même exigence pour la pureté de la ligne, la qualité de la diction et l'élégance du phrasé.

Michele Nigro a participé à de nombreux concerts publics et il se produit également comme soliste. Son programme de bel canto intitulé « *Voyage en Italie* », le conduit régulièrement en France et dans son pays natal. Ses choix scéniques privilégient les grandes partitions du répertoire de basse italien, avec Bellini (*Sonnambula, I Puritani*), Donizetti (*La Favorita, Lucrezia Borgia*), Verdi (*Attila, Ernani, Macbeth, I Vespri Siciliani, Simone Boccanegra, Don Carlo*) et Puccini (*La Bohème*), de même que la musique de chambre. Il exprime aussi son talent à travers les œuvres de Glück (*Iphigénie en Tauride*), Gounod (*Faust*), Bizet (*Carmen*, La Jolie Fille de Perse) ou encore Massenet (*Manon*).

Aujourd'hui installé en Mayenne, Michele Nigro a fondé l'**Académie Lyrique des Pays-de-Loire**, association Loi 1901 créée en 2008 pour sensibiliser les publics de la région à l'art lyrique et promouvoir le beau chant à travers l'enseignement et la production de récitals. En huit saisons, l'A.L.P.L. a proposé une trentaine de concerts et réuni environ cinq mille personnes autour d'une cinquantaine d'artistes sur douze scènes mayennaises (théâtres, églises, écoles, demeures privées).

En 2015, avec le soutien de la ville de Laval, il organise la première édition du « **Laval Opéra Festival** » consacré à « **Mozart, le génie enchanteur** ». Avec « **Chantons l'Europe** », seconde édition du festival, c'est donc l'espoir d'une manifestation pérenne qu'il inscrit au calendrier culturel de la ville.



VIRGINIE MARTINEAU-LARDERET, PIANISTE

Virginie Martineau-Larderet a complété sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro après avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité de piano, accompagnement, composition, musique de chambre, formation musicale et le prix de la SACEM 2001 aux CRR de Nantes et CRR d'Aubervilliers.

Elle se produit régulièrement dans des festivals comme les Folles Journées de Nantes, l'Académie Internationale de l'Abbaye de Floreffe, les Grands Crus de Bourgogne, les Rencontres Musicales de Savoie...

Elle enseigne également au Conservatoire à Rayonnement Communal Maurice Ravel de Levallois-Perret et travaille comme chef de chant pour le CFPL (Centre Français de Promotion Lyrique) dirigé par Raymond Duffaut, et diverses salles et opéras comme Avignon, Rennes, Théâtre des Champs Elysées, le Châtelet... Elle anime des master class de chant lyrique avec la soprano Anna Maria Panzarella, de mise en scène avec le dramaturge Carmelo Agnello, des académies d'été au Mont-Dore avec le chef de chœur Stanisla Pavilek... Son activité artistique l'amène également à travailler avec les danseurs et notamment le chorégraphe Bruce Taylor et la compagnie Choréonyx.

Engagée, Virginie Martineau fait partie de l'association Music'O seniors parrainée par Roselyne Bachelot, qui s'occupe d'amener l'opéra dans des structures médicalisées Alzheimer ou des maisons de retraite. Elle participe également aux actions de France AVC.

A musical score on a yellow background with black staves and white text. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'poco s' and 'dim.'. The text is arranged in lines corresponding to the musical staves.

Ne vou . lunt pas me pren . dre .

Ne vou . lunt pas me pren . dre .

sans a . mour s'en al . ler sur la mer!

sans a . mour s'en al . ler sur la mer!

dim.

dim.



*E
x
p
o
s
i
t
i
o
n*



NON T'AMO PIÙ



 du 29 mars
au 16 avril 2017

Exposition



Horaires
10h-12h / 14h-19h

ESPACE SCOMAM

Exposition temporaire

Chantons l'Europe !

Cinq pays d'Europe, tous riches d'un patrimoine musical exceptionnel, chacun célébré ici avec un **compositeur** emblématique et un artiste lyrique de légende :

Hector Berlioz et **Régine Crespin** (*soprano*) pour la **France**
Franz Schubert et **Dietrich Fischer-Dieskau** (*baryton*) pour l'**Allemagne**
Henry Purcell et **Alfred Deller** (*contreténor*) pour l'**Angleterre**
Paolo Tosti et **Renato Bruson** (*baryton*) pour l'**Italie**
Ruperto Chapi et **Teresa Berganza** (*mezzo-soprano*) pour l'**Espagne**

Habiller l'espace SCOMAM de panneaux Paroles et Musiques, écrits par les premiers, chantés par les seconds. Partitions et textes se répondent, la poésie fait chanter les langues, les styles s'affirment et imposent leurs contrastes... Un ballet s'organise, le visiteur est invité à parcourir l'Europe en musique !

A Laval, cette Europe est une fête, elle chante sa diversité. Elle met en scène ses différences géniales et ses nécessaires complémentarités. Les pays ici représentés sont ceux dont les langues sont les plus enseignées dans les lycées lavallois. Ils offrent un patrimoine musical et poétique des plus éclatants.

Célébration visuelle et sonore d'un héritage et d'une réalité européennes, acte de foi dans un avenir toujours à réinventer !

Idee originale de Michele Nigro
Conception graphique Michele Nigro, assisté de **Claire de Varenne**
Habillage sonore France Bleu Mayenne
Impression graphique MP3-PLV, Martigné-sur-Mayenne
sur films adhésifs **DGcal 180μ** (MPE Barcelone)

*L'habillage musical de l'exposition reprend les airs dont les paroles et musiques décorent les murs de la Scomam. Conception sonore **Michele Nigro**, assisté de **Franck Kerzerho**
Réalisation technique, **France Bleu Mayenne**.*



Inauguration le 29 mars à 17h

Entrée libre

« *Expo Vocale* »

Le Chœur des CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) vocales regroupe des élèves du CM1 à la 5^{ème}. Ce dispositif repose sur un partenariat entre le Cours Sainte-Thérèse et le Conservatoire de Laval.

Les jeunes choristes, 34 au total, reçoivent un enseignement artistique, vocal et musical, sur le temps scolaire et se produisent plusieurs fois par an avec un répertoire très varié. La plupart des choristes ont commencé leur parcours CHAM dès le CP, au sein de la Pré-Maîtrise.

Pour Laval Opéra Festival, ils chanteront une sélection de chœurs d'opéra et l'Ode à la joie de Beethoven.

Chefs de chœur : Laurence Barroche et Anne Ostergaard

Accompagnement piano : Christine Jeandroz

Les enfants des classes maternelles et primaires des écoles lavalloises Jules Verne et Sainte-Thérèse participent au Laval Opéra Festival !



Six dessins seront distingués par un jury et chaque enfant primé se verra remettre un livre-CD sur l'opéra, offert par la librairie Cornelle.

Encadrés par Sophie, Noëlla et Fathia, ils ont réalisé des dessins pour exprimer leur réaction à la lecture et à l'écoute des livres-CD **les Noces de Figaro** (Calligram) et **La Callas, une invitation à l'Opéra** (Didier Jeunesse). Ces dessins sont présentés dans le cadre de l'exposition vocale à la SCOMAM. Ils illustrent une vérité simple à laquelle Laval Opéra Festival est très attachée : il n'est jamais trop tôt pour sensibiliser les plus petits à des expériences esthétiques diverses.

Partenaire



Du 29 mars au 1^{er} avril, cafés et chocolats sont proposés aux visiteurs de la SCOMAM. Ils sont très généreusement offerts par les établissements **ETIENNE, CAFÉS ET THÉS DU MONDE,**

2, Parvis des droits de l'Homme.

Laval Opéra Festival exprime ses remerciements aux gérants de l'enseigne.

5 CANTO

Musical score for measures 5 and 6. The score is in 7/8 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 5, followed by the lyrics "Ho so - gna - to ch" in measure 6. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Ho so - gna - to ch

7

Musical score for measures 7 and 8. The score continues in 7/8 time and three flats. The vocal line has the lyrics "- noc - chi Co - me un san - to ch". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- noc - chi Co - me un san - to ch

Musical score for measures 9 and 10. The vocal line has the lyrics "- gnor, Mi guar - da - vi ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- gnor, Mi guar - da - vi ne

*C
o
n
c
e
r
t*

*C
o
n
f
é
r
e
n
c
e*

*E
x
p
o
s
i
t
i
o
n*

Du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril
Espace Scomam et Chapelle A. Paré

*Clotilde LETURGIE
Claire VIAL
Véronique FERRAND
Juliette MANDINE
Cécile HAYS
Amandine FRERE*

Jean-Yves FRETIGNE
Patrick BARBIER
Didier PILLON
Nicole VILLEROUX

Vincent BREHARD
Simon CANDELA
Apolline DURAND
Mickaël RIBAUT

Laurence BARROCHE
Anne OSTERGAARD
Christine JEANDROZ



Jeudi 30 mars



Concert

SCOMAM

Conférence

Exposition

Concert

16h - 17h

Intervention du Conservatoire de Laval

Quatuor Quat' Directeur : François-Marie FOUCAULT

Le quatuor Quat' propose un voyage à travers l'Europe, mettant en valeur des œuvres du répertoire « classique » et des thèmes de musique traditionnelle (pièces originales, transcriptions ou arrangements pour quatuor de saxophones). Formé de quatre professeurs de saxophones du département de la Mayenne, ce quatuor a pour projet de promouvoir le répertoire original et de transcription dédié au saxophone.

Vincent BREHARD, *sax ténor*
Simon CANDELA, *sax soprano*
Apolline DURAND, *sax baryton*
Mickaël RIBAUULT, *sax alto*

VINCENT BREHARD

Saxophoniste mayennais, depuis une vingtaine d'année il transmet sa passion de la musique auprès des apprentis musiciens mais aussi auprès des artistes amateurs en tant que chef d'orchestre. Convaincu de l'importance d'une éducation artistique dans la société, il travaille aujourd'hui en tant qu'enseignant et directeur à l'école de musique et de théâtre du pays de Meslay-Grez.

SIMON CANDELA

Simon Candela enseigne le saxophone dans les écoles de musique de l'Huisserie et du pays de Loiron (53). Débutant la musique en Mayenne, il étudie dans les conservatoires et universités de Laval, Rennes, Paris puis Nantes. Il multiplie les expériences et projets et joue aussi bien dans l'esthétique classique (Ensemble Instrumental de la Mayenne, Ensemble Scaramouche) que dans un art plus hybride mêlant la danse à sa pratique instrumentale (Mouv'N'Brass, compagnie A Corps D).

APOLLINE DURAND

Originaire de la région Tourangelle, elle a posé ses valises en Mayenne en 2015. Professeur de saxophone au CRD de Laval, elle voue une passion pour l'enseignement et la pratique artistique. Elle a été membre du trio ARKE, de l'orchestre d'harmonie de la région Centre, et a participé à différents projets artistiques ponctuels.

MICKAËL RIBAUULT

Originaire de la Mayenne, il participe à de nombreux projets artistiques ponctuels et continus (Les Quatrophonistes, La F'punk, EIM,...). Professeur de saxophone au CRD de Laval et l'EMMA de Saint-Berthevin, sa passion de l'enseignement est liée à son

Conférence

17h30 - 18h30

Conférence

*la musique comme promotion
des Etats-Nations et de l'Europe*

Jean-Yves FRÉTIGNÉ, *professeur d'Université*

Jean-Yves FRÉTIGNÉ est agrégé d'histoire, docteur en histoire, ancien Membre de l'École Française de Rome, et Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Rouen depuis 2006. Il est l'auteur de 9 ouvrages et de 80 articles de nature scientifique. Ses recherches portent sur la pensée politique en France et en Italie au XIX^e et au XX^e siècle et sur les relations diplomatiques et culturelles entre ces deux pays.

Exposition

Horaires

10h-12h / 14h-19h

Visite libre

Concert



SCOMAM

Conférence

Exposition

Concert

16h - 17h

Intervention du Conservatoire de Laval
Escapades musicales en Europe

Directeur : François-Marie FOUCAULT

Six musiciennes invitent au voyage à la rencontre d'illustres compositeurs s'inspirant des chants et musiques populaires de leur pays. De l'Espagne à l'Arménie, de la France à la Russie, flûte, alto, violoncelle et piano vibreront aux multiples couleurs de l'Europe.

Clotilde LETURGIE, *flûte*

Claire VIAL, *alto*

Véronique FERRAND, *violoncelle*

Juliette MANDINE, *piano*

Cécile HAYS, *piano*

Amandine FRERE, *piano*

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Trio pour flûte, violoncelle et piano (1^{er} mouvement)

Bohuslav Martinù (1890-1959)

Trio pour flûte, alto et piano (1 mouvement)

Erik Satie (1866-1925)

Pièces à 4 mains

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Romance à 6 mains

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Air de Lensky pour flûte et piano

Manuel De Falla (1876-1946)

Chansons populaires pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845-1925)

Après un rêve pour alto et piano

Komitàs

3 pièces

Enrique Granados (1867-1916)

Andalouse

Originaire d'Anjou, **Cécile HAYS** a fait ses études (Conservatoires, Université de musicologie et Cefedem) sur Angers, Tours et Poitiers. Elle enseigne actuellement le piano au CRD de Laval.

Véronique FERRAND fait ses études musicales dans les conservatoires de Colmar, Strasbourg, Metz puis à la Musikhochschule de Karlsruhe. Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de violoncelle, elle enseigne depuis 2001 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval. Passionnée par la musique d'ensemble, elle se produit régulièrement en musique de chambre, en ensemble de violoncelles et avec l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

Après des études au CRR de CAEN, **Claire VIAL** poursuit sa formation au CNSM de PARIS, dans la classe d'alto de G.CAUSSE puis se perfectionne avec G. FREIDINE en master classes. Par la suite, elle devient membre titulaire de l'orchestre de chambre J.F PAILLARD avec lequel elle se produit pendant plus de 10 ans dans différents pays du monde : Europe, Asie, USA. En parallèle elle joue régulièrement en musique de chambre et titulaire du CA d'alto se consacre à l'enseignement. Elle enseigne actuellement au CRD de LAVAL et est alto solo de l'ensemble instrumental de la Mayenne.

Amandine FRERE débute l'apprentissage du piano à l'EMDA de Château-Gontier avant de poursuivre à Rennes puis Paris où elle obtient son prix de piano, d'accompagnement et de musique de chambre. Très tôt passionnée par le métier de pianiste accompagnateur, Amandine choisit d'intégrer la classe de Lucette Marliac puis celle de Denis Comtet à Paris. Tout en poursuivant son perfectionnement pianistique, Amandine est depuis 6 ans pianiste accompagnatrice au CRD de Laval.

Flûtiste originaire de Rennes où elle obtient au CRR ses différents prix de flûte, musique de chambre et formation musicale, **Clotilde LETURGIE** poursuit ses études musicales à Paris dans les classes de C.Lefèvre et C.Nessi (Opéra de Paris) ainsi qu'à La Sorbonne. La pratique de chambriste (quintette à vent, trios flûte/violoncelle/piano, ensembles baroques au traverso...) et de musicienne d'orchestre (orchestre de Bretagne, Opéra de Rennes, Opéra de Nantes..) lui permet, outre un plaisir personnel sans cesse renouvelé, d'alimenter et de faire évoluer sa pédagogie. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne actuellement la flûte traversière au CRD de Laval et est flûte solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

Après des études au CNSMD de Lyon où elle obtient son Certificat d'Aptitude, **Juliette MANDINE** s'oriente vers les activités pédagogiques en alternant des postes de professeur de piano et d'accompagnatrice. Après sept ans d'enseignement du piano au CRR de l'île de la Réunion, elle intègre le CRD de Laval. Parallèlement, elle mène une activité de musique de chambre riche et variée (projets avec le théâtre, la danse et les arts visuels). A ce titre elle est invitée à jouer dans divers lieux et festivals.

Conférence

17h30 - 18h30

Conférence

L'harmonie des nations : quand les compositeurs s'influençaient entre eux

Patrick BARBIER, *professeur d'Université*

Historien de la musique et professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), **Patrick BARBIER** s'intéresse aux rapports entre la musique et la société.

Chez Grasset, il a écrit plusieurs ouvrages sur l'époque baroque : *Histoire des Castrats*, *Farinelli*, *La Maison des Italiens*... Il a aussi écrit les biographies de deux grandes cantatrices de l'époque romantique, la Malibran et Pauline Viardot. *Son Voyage dans la Rome baroque*, paru en janvier 2016, a rencontré un très grand succès de librairie. Cet ouvrage achevait la trilogie consacrée aux trois grandes capitales du baroque en Italie, après Venise (*La Venise de Vivaldi*, 2002) et Naples (*Naples en fête*, 2012).

Patrick BARBIER est membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire. Il préside le Centro Studi Farinelli de Bologne.



Concert

SCOMAM

Conférence

Exposition

Concert

16h - 17h

Intervention du Conservatoire de Laval

Directeur : François-Marie FOUCAULT

Les élèves du conservatoire et leurs accompagnatrices proposent un programme varié autour de l'Europe et de l'opéra.

Conférence

17h30 - 18h30

Conférence

Le Lied : romantisme, littérature et poésie

Nicole VILLEROUX, *Académie du Maine*

Nicole VILLEROUX, mayennaise d'adoption, a commencé à écrire en 1980.

Elle a publié plusieurs ouvrages sur la Mayenne (*53 Promenades en Mayenne - Châteaux et manoirs en Mayenne* - ces deux ouvrages aux éditions Siloë à Laval), au critique littéraire Frédéric Lefèvre (1889-1949) auquel elle a consacré une biographie (*Frédéric Lefèvre, le sorcier des Nouvelles Littéraires* - Ed.de La Reinette au Mans). Elle a également présenté et annoté les entretiens de celui-ci publiés sous le titre de Une heure avec (trois volumes aux éditions Siloë à Laval). Collaborant régulièrement à diverses publications, elle s'attache à faire connaître des personnalités oubliées du monde des lettres ou des arts à travers des articles (*Le Courrier de la Mayenne, Maine-Découvertes etc.*), des conférences et des émissions de radio (Radio Fidélité). L'histoire, la littérature et le cinéma sont les passions qui animent ses travaux.

Membre de l'Académie du Maine depuis 2000, elle en assurée la présidence pendant six ans.



Dimanche 2 avril



Concert

CHAPELLE A. PARÉ

Conférence

Concert

17h - 18h30

**Francesco Paolo Tosti (1846-1916):
*Un Italien à la Cour d'Angleterre***

Michele NIGRO, *basse*

Virginie MARTINEAU-LARDERET, *piano*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Sogno

Ideale

'A Vucchella

Aprile

L'ultima Canzone

Chanson de l'adieu

Marechiarè

Non t'amo più!

L'alba sepàra dalla luce l'ombra

Conférence

Didier PILLON, *musicologue*

Didier PILLON, producteur animateur à Radio France, est un connaisseur passionné de Mozart. Ses études, premier prix de conservatoire de musique et DEA d'histoire de l'art, l'ont conduit à une parfaite connaissance de l'œuvre musicale mais aussi de la correspondance que Mozart a entretenue avec ses proches.

Pour entreprendre, ne faut-il pas une part de " génie " en soi ? Or le génie pour rayonner a besoin d'apprendre et de travailler énormément. Il se nourrit et ne se développe qu'au contact des autres.

Dans son cycle de conférences autour de Mozart, Didier Pillon propose une approche originale du concept de " génie " par la découverte de l'univers sonore et artistique du grand musicien sous un aspect nouveau : l'inspiration et le travail.

TARIFICATION 2017

CONCERTS	ADULTE	-18 ANS
JEUDI 30 MARS À 20H30 ENSEMBLE FAENZA, CONCERT BAROQUE MUSIQUES DE LA CONTRE-RÉFORME Église Saint-Vénérand	18 €	10 €
VENDREDI 31 MARS À 20H30 MUSIQUES AU SALON, RÉCITAL Théâtre de Laval	25 €	13 €
SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL À 20H30 CONCERT GALA OPÉRA SANS FRONTIÈRES : FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE Théâtre de Laval	28 €	15 €
DIMANCHE 2 AVRIL À 11H CONCERT APÉRITIF LES NUITS D'ÉTÉ DE BERLIOZ Chapelle du Lycée Ambroise Paré	20 €	10 €
DIMANCHE 2 AVRIL À 17H CONCERT - CONFÉRENCE DE CLÔTURE TOSTI, UN ITALIEN À LA COUR D'ANGLETERRE DIDIER PILLON Chapelle du Lycée Ambroise Paré	15 €	5 €

CONFÉRENCES	ADULTE	-18 ANS
JEUDI 30 MARS À 17H30 LA MUSIQUE COMME PROMOTION DES ÉTATS-NATIONS ET DE L'EUROPE JEAN-YVES FRÉTIGNÉ Espace Scomam	10 €	3 €
VENDREDI 31 MARS À 17H30 L'HARMONIE DES NATIONS : QUAND LES COMPOSITEURS S'INFLUENÇAIENT ENTRE EUX PATRICK BARBIER Espace Scomam	10 €	3 €
SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL À 17H30 LE LIED : ROMANTISME, LITTÉRATURE ET POÉSIE NICOLE VILLEROUX Espace Scomam	10 €	3 €

FORAITS	ADULTE	-18 ANS
Toutes manifestations : 5 concerts + 3 conférences	110 €	55 €
Concert de gala + concert apéritif + 1 concert	60 €	35 €
Concert de gala + 2 concerts (hors concert apéritif)	65 €	38 €
Concert apéritif + 2 concerts (hors concert de gala)	55 €	30 €
3 conférences + conférence concert (chaque billet conférence donne accès à l'Expo Vocale)	35 €	10 €



BILLETTERIE

OFFICE DU TOURISME
DE LAVAL
84 avenue Robert Buron
53000 LAVAL
02 43 49 46 46

OU SUR PLACE
LES SOIRS
DE SPECTACLE



ACADÉMIE LYRIQUE DES PAYS-DE-LOIRE (A.L.P.L.)

MEMBRES COTISANTS :

- Adhésion simple : 25 €
- Adhésion couple : 40 €

MEMBRES AMIS :

- Adhésion simple : 50 €
- Adhésion couple : 80 €

MEMBRES BIENFAITEURS :

- Adhésion simple : à partir de 100 €
- Adhésion couple : à partir de 150 €

Nom :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Règlement par chèque à l'ordre de
l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire, A.L.P.L

Le Clos Saint-Martin
8, Place Saint-Martin
53210 LOUVIGNÉ

Rejoignez-nous en retournant ce bulletin d'adhésion
à l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire

A.L.P.L. : 09 51 30 11 45
alpl.lyrique@gmail.com

