

David GISTA

Figures absentes

8 septembre 2017 - 27 janvier 2018

Musée de Vendôme - 02.54.89.44.50
musee@territoiresvendomois.fr



Etant donné

A propos de l'artiste

David Gista, né à Paris en 1964, partage aujourd'hui son temps entre le Loir-et-Cher et son atelier de Chicago .

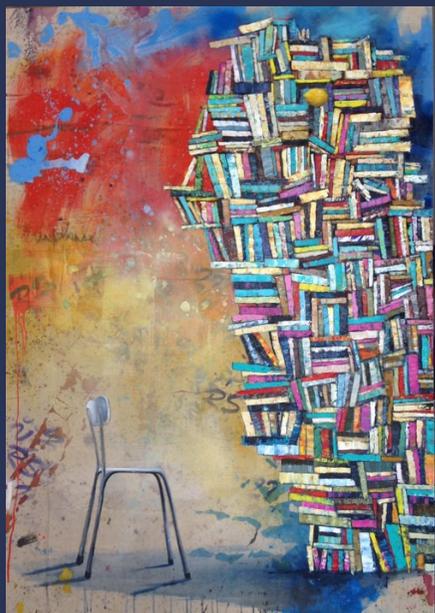
Diplômé – avec les félicitations du jury- de l'école supérieure des Beaux Arts de Paris en 1990, l'artiste entame une carrière très prometteuse. Dès 1995 il présente une première exposition personnelle à la prestigieuse galerie parisienne "Darthea Speyer". C'est par le biais de cette galerie qu'il rencontre des artistes américains, ce qui l'amène à exposer pour la première fois outre atlantique.

Il réalise sa première exposition personnelle à Chicago en 1997 à la galerie Gary Marks. En 2001, il reçoit une commande pour le nouvel Hôtel Sofitel de Chicago de 274 peintures, ensemble qui est installé en 2002 dans le fleuron américain du groupe Accord.

A propos de l'exposition

C'est en 2006 que David Gista expérimente l'usage du chalumeau pour créer des dessins brûlés. Cette période correspond à un moment de "burn out" que l'artiste décide d'utiliser comme source d'inspiration. Cette technique demande une maîtrise totale du geste, faute de quoi l'œuvre disparaît sous l'action de la flamme.

Le travail de David Gista s'organise autour du thème du livre ou de la bibliothèque. Il explore aussi l'idée du savoir et le rapport que nous entretenons avec celui-ci. L'artiste expérimente des supports et des médiums inhabituels comme des disquettes informatiques ou des ardoises. Il apprécie également des médiums non conventionnels tels le ciment ou le goudron.



in Abstentia



Matza



Petite

Cette exposition rassemble des peintures, dessins brûlés, gravures au carborendum, disquettes informatiques.

Cet accrochage, présenté dans la salle d'art contemporain du musée, sert de base de travail aux ateliers d'arts plastiques dans le cadre du service éducatif.

"Dans mes œuvres j'aime créer une certaine ambiguïté, cela induit du mystère et fait du regardeur un acteur du tableau. Ainsi toute certitude liée aux apparences devient relative, la pensée et l'émotion se mettent en oeuvre."

David GISTA

A propos du lieu d'exposition

Le **musée de Vendôme** propose plusieurs fois par an - **depuis 1997** - des expositions d'art contemporain. Ainsi, au cours de ces 20 dernières années, la volonté a été de **développer la sensibilisation à l'art contemporain** en faisant découvrir au public des œuvres originales.

Grâce à cette programmation, le **service éducatif** propose :

- des ateliers découverte auprès des scolaires ;
- des ateliers de pratique artistique ;
- des stages d'arts plastiques.

Le grand public bénéficie aussi d'une **médiation** par le biais de visites commentées, de rencontres avec les artistes, d'ateliers et de stages.

Partenariat avec la galerie Lelong, Paris

Expositions rassemblant des œuvres de : Ernest Pignon-Ernest, Pierre Alechinsky, Antoni Tàpies, Jan Voss, David Nash, James Brown

Expositions thématiques avec des œuvres de : Adami, Plensa, Togo, Miró, Kolar, Appel, Flanagan, Malani, Rauschenberg, Rothenberg, Smith, Uzac, Picasso

Partenariat avec les artistes

Pierre Antonucci, Alexis Gorodine, Jean-Pierre Schneider, Alain Gauvin, Daniel Bambagioni, Michel Saint-Lambert, Agnès Paspire-Viollet, Daniel Chompré, Christian Henry, Monique Tello, Pascal Honoré, Paul Balme, Jean-Gilles Badaire





Le droit à la paresse

Lieu d'exposition

musée de Vendôme

cour du Cloître - 41100 Vendôme

Dates

8 septembre 2017 - 27 janvier 2018

**jusqu'au 31 octobre
10h - 12h et 14h - 18h
fermé le mardi,**

**à partir du 1er novembre
10h - 12h et 13h30 - 17h30
fermé le mardi, le dimanche,
le 25 décembre et le 1er janvier**

entrée gratuite

Liaison Paris - Vendôme / 42mn en TGV

Contact

**Laurence Guilbaud
conservateur du musée**

02 54 89 44 50

musee@territoiresvendomois.fr

