

"Vive le camping et Joyeux Fêtes"



A. DUBOUT

#lovepalavas
www.ot-palavaslesflots.com
04 67 07 73 34



Musée
Albert
DUBOUT,
Redoute de
Ballestras
MARS 2019
MARS 2020

DE L'HISTOIRE À L'HUMOUR AU PAYS D'ALBERT DUBOUT

Une histoire ... celle de La Redoute de Ballestras 18^e siècle

1743 L'édification de la Redoute de Ballestras, tour de défense du littoral face à l'invasion des pirates, offre une sécurité nouvelle à la contrée favorisant ainsi l'installation des premiers pêcheurs, puis la création de Palavas.

1943 Un château d'eau est édifié, recouvrant la tour désuète, ensevelie à ce moment-là dans un cercueil de béton.

1991 La Redoute sera démontée pierre par pierre par les Compagnons du Tour de France (les bâtisseurs de cathédrales) et elle sera « remontée » selon les plans d'origine sur le Levant.

1992 Elle devient l'écrin du musée humoristique Albert Dubout. Un musée où l'on rit !!!

La Ville de Palavas-Les-Flots en collaboration avec la famille Dubout propose une exposition permanente et une exposition temporaire renouvelée chaque année au printemps. Une ode à la bonne humeur dans ce musée à taille humaine ... venez découvrir la nouvelle expo : « Vive le camping et Joyeuses Fêtes » à découvrir dès le samedi 30 mars (14heures).



DE L'HUMOUR AVEC ALBERT DUBOUT ...

Albert Dubout est un artiste complet : dessinateur humoristique, illustrateur, affichiste, peintre. Né en 1922, marseillais de souche, il fait ses beaux-arts à Montpellier. Il découvre Palavas-Les-Flots et se prend de passion pour ses traditions, ses pêcheurs, ses plages, ses jouteurs, ses arènes et son petit train reliant Montpellier à la côte.

Bourreau de travail, installé à la capitale, il collabore entre autres avec Marcel Pagnol et Frédéric Dard en illustrant par exemple la « Trilogie » et les aventures du Commissaire San Antonio. Ses nombreuses publications dans les journaux ont suscité plus d'un éclat de rire.

D'affiches de cinéma en décors de théâtre, il dessine et illustre avec son style incisif et caricatural et il offre ainsi à l'humour un crayon généreux. Auteur de compositions il crée de nombreux personnages burlesques, il recherche les effets de cocasserie aussi bien dans les portraits que dans les menus détails du costume et des attitudes.

Ce coup de foudre de Dubout avec le village, la municipalité n'a eu de cesse de continuer à le faire vivre, en réalisant d'abord un musée dédié à l'artiste, mais aussi en gardant tout au long des années un lien étroit avec sa famille : son fils Jean aujourd'hui disparu, puis son petit-fils Didier.

À Palavas, l'esprit de Dubout reste vivant, omniprésent.



BIO EXPRESS

1905 • Naissance à Marseille

1909-1920 • Études à Nîmes.

1923-1924 • Études à l'école des Beaux-Arts (Montpellier).
• *Publication de ses premiers dessins dans « l'Écho des étudiants » de Montpellier.*

1924 • Installation à Paris.

• 15 juin, publication de son premier dessin dans « Pêle-mêle ».

C'EST LE DÉBUT D'UNE COLLABORATION DE 50 ANS AVEC UNE QUARANTAINE DE JOURNAUX ET DE MAGAZINES.

1925 • 23 juin, mariage avec Renée Altier.

1928-1929 • Parution de ses 4 premiers ouvrages illustrés chez KRA.

1929-1976 • Illustration de plus de 70 ouvrages, publication de 17 albums et création de 80 affiches de cinéma et de publicité.

1936 • Illustration de la première affiche du film « César » de Pagnol.

C'EST LE DÉBUT D'UNE LONGUE AMITIÉ ENTRE LES DEUX HOMMES.

1948 • M. Pagnol confie à A. Dubout l'illustration de la 1ère trilogie marseillaise : « Marius », « Fanny » et « César ».

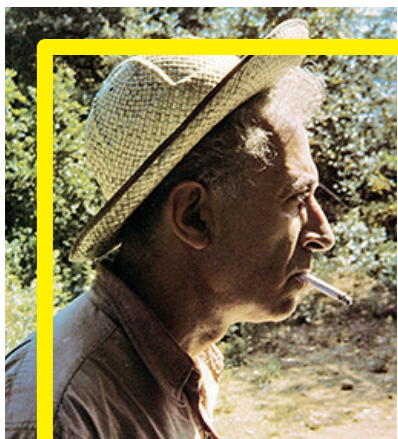
C'EST UN ÉNORME SUCCÈS.

1953 • Dubout reçoit la Légion d'Honneur des mains du Président Vincent Auriol.

1968 • 6 juillet, remariage avec Suzanne Ballivet.

• 31 octobre, dernier voyage du Petit train de Palavas, si cher à l'artiste.

1976 • 27 juin, décès d'Albert Dubout à Saint-Aunès (Hérault)



LES THÈMES DES EXPOSITIONS DU MUSÉE ALBERT DUBOUT DEPUIS SON OUVERTURE :

- 1992 : Inauguration
- 1993 : « L'illustration »
- 1994 : « Les Vacances » et « Les Affiches »
- 1995 : « PAGNOL »
- 1996 : « La Tauromachie »
- 1997 : « Les Chats » et « Les Années 30 »
- 1998 : « Dubout insolite » et « Les Photographes »
- 1999 : « Dubout et ses contemporains »
- 2000 : « Les animaux vus par Dubout »
- 2001 : « Dubout et la femme »
- 2002 : 10 ans du musée « Rétrospective »
- 2003 : « Les Chats » et « La mythologie »
- 2004 : « Les illustrations »
- 2005 : « Le centenaire de la naissance d'Albert DUBOUT »
- 2006 : « On va s'éclater ! »
- 2007 : « Entre chats et chiens »
- 2008 : « On va circuler ! »
- 2009 : « De Rabelais à Pagnol »
- 2010 : « Albert DUBOUT, mes dessins de Presse »
- 2011 : « Albert Dubout livre son Art »
- 2012 : « La Photographie et les Vacances »
- 2013 : « Cabu et Dubout en politique »
- 2014 : « Les couples jouent à Chats »
- 2015 : « Les Chats et Rétrospective à travers la collection Musée »
- 2016 : « Les locomotives »
- 2017 et 2018 : « Dubout-Pagnol, couleurs du Sud »

L'EXPO 2019

Thématique : « Vive le Camping et Joyeuses Fêtes »

41 tableaux appartenant à la famille DUBOUT dont 38 dessins originaux, 3 lithographies et 11 reproductions

47 Tableaux propriété de la collectivité dont 26 dessins à l'encre de chine et 21 en aquarelle

Le descriptif de l'expo ? tout est dit dans le titre, il s'agit des vacances en bord de mer et en station de ski. Et la fête ? Elle est déclinée de façon Duboutesque ...



QUI EST DUBOUT ?

(...) Il était en effet en apparence timide et modeste alors que je m'attendais à rencontrer un homme cruel et impitoyable. Pourtant je fus frappé par son regard. Un regard perçant comme l'on dit. Il avait apporté quelques dessins. Plus d'hésitations on lui demanda d'illustrer un petit livre, Les embarras de Paris, ce que Boileau avait écrit de plus convaincant. (...)
« ... Dubout n'agit pas sans réfléchir... »

Il réfléchit, car Dubout n'agit pas sans réfléchir, mais il apporta bientôt des esquisses des dessins que lui avait suggéré le « poème » de Boileau. Cette plaquette connut un grand succès, et non seulement par les bibliophiles mais aussi par les directeurs de journaux et par les laboratoires, les restaurateurs et tant d'autres. (...)

On pouvait craindre qu'en demandant à Dubout des illustrations pour des œuvres dites classiques, il aurait été forcé de s'imposer une certaine discipline. Heureusement Dubout ne s'est pas laissé impressionner par des textes qu'on considérait comme « respectables ». (...)

« ... Dubout est d'abord un dessinateur virtuose... »

Je pense qu'on est parfois injuste pour Dubout. On le traite de caricaturiste ou d'humoriste en y attachant, bien à tort, un sens péjoratif. Dubout, à mon avis, est d'abord un dessinateur virtuose, ce qui n'est pas si fréquent, en outre un créateur d'un monde insolite mais aussi un observateur d'une éblouissante perspicacité. »

Philippe SOUPAULT



Philippe SOUPAULT

DUBOUTESQUE

(...) Un album de Dubout est un olympe de la bêtise réduite à elle-même. L'étrange difformité des figurants n'y est pas gratuite, mais au contraire très expressive. Elle laisse paraître, mieux que ne saurait le faire une dissertation, combien les ridicules de l'espèce humaine seraient décourageants s'ils perdaient le couvert d'apparentes justifications telles que sexe-appel, belle jambe et torse avantageux. Ce qui revient à dire que Dubout dessine non seulement pour notre joie, mais aussi pour notre édification. »

Marcel AYMÉ



Marcel AYMÉ

LA SIGNATURE, UN PERSONNAGE À ELLE SEULE

« Dubout a si souvent maltraité ses personnages dans ses dessins qu'il était inévitable qu'un jour quelqu'un s'intéresse aux avatars qu'il fait subir depuis belle lurette à ... ses signatures. Après tout, la signature ce hiéroglyphe de l'homme moderne, représente bien plus qu'un simple paraphe apposé au bas du dessin. (...)

La signature du Dubout ne se distingue plus de l'ensemble du dessin. Elle se fait ornement, complément, supplément et le plus souvent désagrément. Mais n'anticipons pas. Dubout se met à dessiner sa signature comme un dessin. Il la pense, la compose, décompose au besoin, l'améliorant ou la détériorant sans cesse au gré de son inspiration ou des besoins du moment. (...)

La signature est un personnage à elle seule. (...)

Quoiqu'il en soit, inondée, renversée, brisée ou encadrée, coiffée, servant de pendentif, d'écritoire ou de paratonnerre, rapiécée, stockée ou cousue de fil blanc, volatilisée, aérodynamique, conjoncturelle ou déchiquetée, la signature de Dubout pourrait bien rester comme l'un de ses innombrables papillons qu'abandonnent les contractuels sur les pare-brises des voitures en été. Alors pas de quartier, ni de circonvolution signons des deux mains Dubo, Dubou, Dubout ou le fou dessinant, comme il s'est qualifié lui-même. »

Patrick ROEGIERS



Patrick ROEGIERS

INFOS PRATIQUES

Horaires :

•De 14h à 18h

de Mars à Juin et de Septembre à Novembre (du mardi au dimanche)

de Décembre à Février (du samedi au dimanche)

et vacances scolaires (du mardi au dimanche)

Fermé le 25 décembre et 1er janvier

•10h-13h/16h-20h

Juillet et Août (tous les jours)

Lieu : Redoute de Ballestras • Contact : 04 67 68 56 41

ou musee@palavaslesflots.com

Tarif : 5€ adultes - 3,50€ groupes et étudiants- 2.30 € groupes scolaires
gratuit moins de 19 ans et palavasiens (sur présentation de justificatifs).

La Ville de Palavas-Les-Flots remercie la famille Dubout, et particulièrement
Didier Dubout petit-fils d'Albert et fils de Jean et son épouse Ylonka, pour le prêt des
oeuvres exposées et pour leur contribution précieuse à la réalisation de cette exposition.