



 06 48 25 92 60

 angelina.richard10@gmail.com

www.angelina-richard.fr

ANGÉLINA RICHARD



J'aime capturer les mouvements insolites de la terre, les espaces des bords du lac, les racines, la terre dans tous ses états qui se noie et se fond dans les eaux, les brumes...



PARFOIS SEULEMENT

UN MOT OFFRE AU GESTE

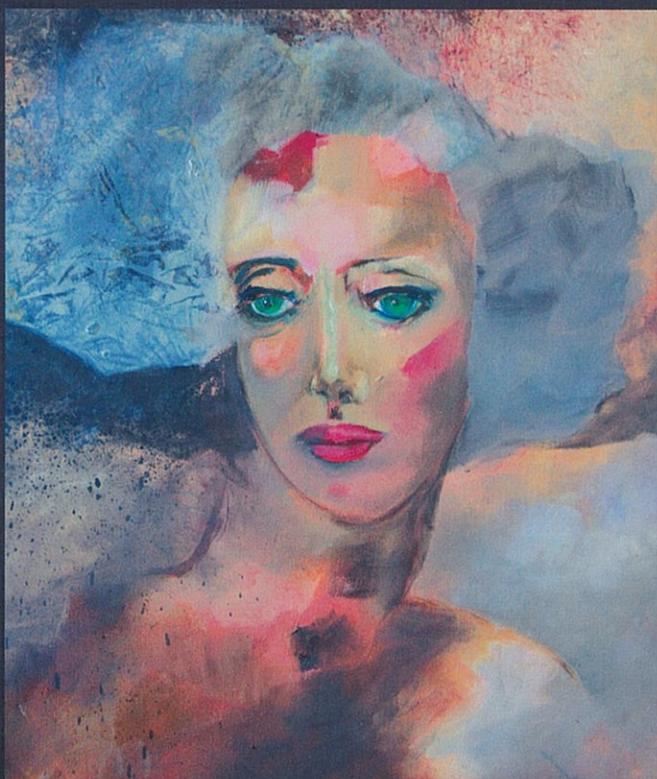
UN MOUVEMENT QUE J'AIME À FIXER
J'ÉLARGIS CET ESPACE. JE FOUILLE SUR LA TOILE CE MONDE
QUI S'OUVRE SOUS LES TOUCHES DU PINCEAU ET J'ARRÊTE AU PLUS JUSTE



J'affirme les tons, je resserre et précise l'idée en contrastes flous ou nets comme je ferais le point avec mon objectif photo. Il faut guetter le moment où on doit arrêter la composition...



Suivre l'animation des
passants assise à la terrasse
d'un café, regarder
l'agitation des vivants...



OBSERVER

JUSQU'À EN PERDRE

LA NOTION DU TEMPS ET DE L'ESPACE

L'ANIMATION DE PETITS MONDES, COMME UNE FOURMILIÈRE



DÉCOUVRIR LE MONDE

EN LE DÉVORANT DES YEUX
LES MAINS EN AVANT POUR MIEUX LE SENTIR

- **Formation photo noir et blanc**, Labo photo Expositions, *Paris*
- **D.E.U.G. Arts Plastiques**, *Reims*
- **Ecole des Beaux Arts**, croquis de nus, cours du soir, *Troyes*
- **Ecole des Arts Appliqués**, gravure, expositions, *Troyes*
- **Ateliers Béatrice Witdouck** - Techniques de peinture sur bois, dorure
- **Stage copie de tableaux**, Etude panoramique du XVII^{ème} siècle
- **Stage Trompe-l'œil, Beaux Arts** - Marbre, cuir, bois, chiffonné
- Stages de peinture décorative et artistique - J.C. Misset Billy, *Les Chanceaux*
- Ateliers des **Peintres en Décor, Paris** - **MASTER 1 et 2** Formation Professionnelle
- **Chantier de décoration**, *Restaurant « l'Union », Troyes*
- **Stage moulage** Jacky Brandbourg
- Chantier de **décoration panoramique** "Atelier des peintres en décor", *Paris*
- Ateliers des **Peintres en Décor, Paris** - Formation Professionnelle
- Participation restauration de **statue Saint Michel**, *Eglise de Fresnoy-le-Château*
- Participation à la fresque **Salon de l'Agriculture 2005**, *Champagne Ardenne*
- Participation **restauration** salle de réception, *Château de Chaource*
- **Animation de stages** de peinture adultes débutants et confirmés, *Clérey*



Pourquoi je peins ? Il n'y a pas de déclic identifiable, je ne pense pas que cela ait été écrit ou qu'une fée se soit un jour penchée sur mon berceau.

Tout comme certains ont une plume fertile, un discours éloquent, mon moyen d'expression correspond à ma personnalité. J'ai eu besoin un jour de me faire entendre, de parler de ce qui m'entoure. Il semble que la parole ou que l'écriture soient des moyens d'expression que j'ai occultés.

Je pense avoir découvert le monde en le dévorant des yeux, les mains en avant pour mieux le sentir.

Parfois seulement un mot offre au geste un mouvement que j'aime à fixer, j'élargis cet espace, je fouille sur la toile ce monde qui s'ouvre sous les touches du pinceau et j'arrête la plus "juste", j'affirme les tons, je resserre et précise l'idée en contrastes flous ou nets comme je ferais le point avec mon objectif photo. Il faut guetter le moment où on doit arrêter la composition.

Je ne travaille jamais sur une surface blanche, je dois avant tout la "salir", j'avance avec plaisir au hasard, souvent sans intention. Il m'apparaît parfois sur ces fonds des « mondes » intéressants à partir desquels je peins l'espace qui devient évident. J'ai toujours plusieurs toiles en "chantier".

Il y a des jours sereins et fluides, d'autres où rien ne va, alors je chiffonne, je retourne la toile des mauvais jours. J'utilise l'opportunité d'espaces que je conserve dans une autre composition.

Il faut se débarrasser des petits fardeaux de l'humain et du quotidien, abandonner l'espace, libérer le temps et laisser aller sans contraindre l'intention, sans forcer les effets, ce sont alors des moments de grande félicité.

Il n'y a pas d'évidence, il y a cette volupté à "laisser hasarder" la main, ne pas réfléchir, peindre sans intention et apprécier de se surprendre. J'aime travailler vite, en musique, laisser le pinceau choisir les tons qui s'imposent et accepter l'inconnu qui surgit.

