

Saison
2017
/
2018

Programmation Culturelle des salles de spectacles



▶ Théâtre
Olympe
de Gouges

▶ Eurythmie

Montauban, Place de Culture !



Ville de
Montauban



Brigitte Barèges
Maire de Montauban



Alain Crivella
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture

« *Ce coup de poing que donne la beauté, vite, au cœur, en passant* » disait Jean Cocteau... Dans le domaine des Arts, le spectacle vivant exprime au plus haut degré cette fugace beauté d'une époque. C'est au théâtre, mieux qu'en tout autre endroit, qu'une société apprend à s'aimer dans le miroir de l'art. C'est là qu'elle envisage ses rêves, reconnaît ses illusions, apprivoise ses craintes ou se rassure dans le rire partagé. Dans les salles de spectacle, tout imprégnées de l'air léger du temps, souffle aussi le vent de l'esprit. Ici, au cœur de l'espace laïc, se déploie la dimension sacrée de l'humain. On s'émeut, on frémit, on s'amuse, on renoue ensemble avec son identité profonde. Pour une nouvelle saison, le Théâtre Olympe de Gouges et Eurythmie proposent à tous les publics un programme où chacun aura le plaisir de se retrouver ou la surprise de la découverte.

Auteurs, acteurs, interprètes y déploient toute la palette de leurs talents ; le contemporain y côtoie le classique dans une haute idée du divertissement de qualité. Musique, drame, opéra, comédie s'en donnent à cœur joie dans tous les genres et sur tous les tons.

Une fois encore, Montauban fait honneur aux arts de la scène en accueillant à la fois tournées et résidences. Il suffit de feuilleter cette brochure : la musique s'envole, le verbe retentit, le geste vibre. C'est tout le spectacle de notre temps qui s'offre en mille éclats de beauté vivante.

Deux salles de spectacles : Théâtre Olympe de Gougues Eurythmie

**DIRECTION DU
DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

Élodie Pignol

DIRECTION ET PROGRAMMATION

Audrey Beauchart

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Elisabeth Bertacco | Dominique Boisset
Géraldine Caillaba | Sandrine Gomilla
Géraldine Jessel | Vincent Longagne
Nadia Loupiac | Isabelle Pechvert

DIRECTION TECHNIQUE

Alain Chetritt (Eurythmie)
Florian D'Hokers (Théâtre)

ÉQUIPE TECHNIQUE

Richard Ascargota | Patrick Charles
Nicolas Gautier | Virgile Moreno
Philippe Mouliérac | Francis Nègre
Jean-Marc Raynal | Bruno Zaoui

NOUS CONTACTER

Accueil / Billetterie : 05 63 21 02 40

Administration : 05 63 91 03 63

Mail : sallesdespectacles@ville-montauban.fr

Site : www.theatre.montauban.com

Septembre

Orchestre National du Capitole Jeudi 28 septembre - 20h30 6

Octobre

Ensemble Vendredi 6 octobre - 20h30 8
 Adieu Monsieur Haffmann Mardi 10 octobre - 20h30 10
 Jeff Panacloc contre attaque Samedi 14 octobre - 20h00 12
 Du piano de Liszt au violon d'Ingres Mardi 17 octobre - 20h30 14

Novembre

Le dernier baiser de Mozart Mardi 7 novembre - 20h30 16
 L'heureux élu Samedi 11 novembre - 20h30 18
 Le Barbier de Séville Mercredi 22 novembre - 20h30 20

Décembre

L'être ou pas Dimanche 3 décembre - 16h00 22
 La famille Semianyki Mardi 5 décembre - 20h30 24
 L'ogrelet Mercredi 6 décembre - 15h00 26
 Le cas Martin Piche Vendredi 8 décembre - 20h30 28

Janvier

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde Mardi 16 janvier - 20h30 30
 Nouvel An Viennois Dimanche 21 janvier - 16h00 32
 La cigale et la fourmi et autres fables Mercredi 24 janvier - 15h00 33
 Le cercle des illusionnistes Mardi 30 janvier - 20h30 34

Février

Mariage et châtiment	Jeudi 1 ^{er} février - 20h30	36
Le Dalai... et moi !	Mardi 6 février - 20h30	38
Bigard : Nous les femmes	Samedi 10 février - 20h30	40

Mars

Yacobson Ballet	Mardi 6 mars - 20h30	42
Trajet Dit	Mercredi 7 mars - 20h30	44
Françoise par Sagan	Jeudi 8 mars - 20h30	45
Merlin, l'apprenti enchanteur	Mercredi 21 mars - 15h00	46
La framboise frivole : le centenaire	Vendredi 23 mars - 20h30	48
Le Cid	Mardi 27 mars - 14h et 20h30	50
31	Vendredi 30 mars - 20h30	52

Avril

Akro Percu	Vendredi 6 avril - 20h30	54
Une heure pour sauver le monde	Mercredi 11 avril - 15h00	56
Cahier d'un retour au pays natal	Vendredi 13 avril - 14h et 20h30	58

Mai

De fer et de terre	Mercredi 2 mai - 19h30	59
Gaspard Proust : Nouveau spectacle	Mardi 15 mai - 20h30	60
Duos Racine de 2 & Macadam Faune	Samedi 19 mai - 19h30	62

Séances scolaires ÉCOLES COLLÈGES LYCÉES 64

Festivals

Festival international de magie	66
Les journées Manuel Azarà	67
Festival Lettres d'Automne	68
Festival Montauban en Scènes	69

Infos pratiques ABONNEMENTS TARIFS ACCUEIL PLAN 70 à 75

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Jedi 28 septembre / 20h30

Habitué de la saison théâtrale de Montauban, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse nous propose de mettre à l'honneur Mozart et Beethoven. Pour la première fois à Montauban, l'ONCT sera dirigé par un nouveau jeune chef : Dylan Corlay. Ce passionné de la scène a remporté en 2015, à l'unanimité, le premier prix de la sixième édition du « Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula » en Finlande. Il est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain pour les saisons 2015/2016 et 2016/2017.

AU PROGRAMME

MOZART /

Le nozze di Figaro, Ouverture en ré majeur, K. 492

MOZART /

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, K. 622

BEETHOVEN /

Symphonie n° 6 "Pastorale" en fa majeur, opus 68

*avec le soutien de Toulouse Métropole,
de la Région Occitanie
et du Ministère de la Culture et de la Communication*

toulouse
métropole



Direction d'orchestre
DYLAN CORLAY

Avec

DAVID MINETTI

à la clarinette

THÉÂTRE

OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 1h30

avec entracte

TARIF B





Mise en scène

FABIO MARRA

Scénographie

CLAUDE PIERSON

Conception musicale
et interprétation

LES GUAPPECARTO

Avec

CATHERINE ARDITI,

SONIA PALAU,

FLORIANE VINCENT,

FABIO MARRA

THÉÂTRE

OLYMPE DE GOUGES

Durée : 1h20

TARIF B

Ensemble

Vendredi 6 octobre / 20h30

L'histoire se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ? Isabella, interprétée par Catherine Arditì est une femme déterminée, elle vit avec son fils Miquélé, un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement, de sacrifice, avec un mélange de tendresse et d'ironie.

Catherine Arditì, nommée aux Molières 2017 de la meilleure comédienne dans un spectacle de Théâtre privé

Fabio Marra, nommé aux Molières 2017 de la Révélation masculine.

LA PRESSE

" Fabio Marra mêle le réalisme et la poésie dans une veine comique irrésistible. "

Le Figaro

" Un sujet profond, mais on y rit énormément. "

Le Monde

" Catherine Arditì, impressionnante de justesse. "

La Marseillaise

Adieu Monsieur Haffmann

Mardi 10 octobre / 20h30

Paris 1942 : décret de l'étoile jaune pour les Juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : offrir à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

Grégori Baquet - Molière 2014 de la révélation masculine pour Un Obus dans le cœur.

LA PRESSE

" Les interprétations de Grégori Bacquet, Julie Cavanna et Alexandre Bonstein sont sublimes. Une très belle création signée Jean-Philippe Daguerre. "

Le Point

" Une mise en scène fluide, une écriture intelligente et qui n'hésite pas à replacer sur le devant de la scène toutes les propagandes et les idées reçues d'une certaine France. Une scénographie esthétique et efficace (appuyée sur les multiples retournements de situation de la pièce), construite de manière cinématographique. Chapeau bas pour cette création. "

Vaucluse Matin



Auteur et mise en scène

**JEAN-PHILIPPE
DAGUERRE**

Avec

**GRÉGORI BAQUET,
JULIE CAVANNA,
ALEXANDRE
BONSTEIN,
FRANCK DESMEDT,
CHARLOTTE
MATZNEFF**

THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOGUES

Durée : 1h30

TARIF B





Auteurs
JEFF PANACLOC
THOMAS MAURION
TOM VILLA

Mise en scène
NICOLAS NEBOT

Avec
JEFF PANACLOC

EURYTHMIE
 Durée : 1h20
 TARIF E

Jeff Panacloc contre attaque

Samedi 14 octobre / 20h00

Après une tournée triomphale de trois ans pour leur premier spectacle, un burn out, une thalasso, et plusieurs délits de fuite, Jeff et Jean-Marc reviennent dans de nouvelles aventures. La famille s'agrandit avec de nouveaux personnages aussi déjantés les uns que les autres !

Jean-Marc supportera-t'il cette nouvelle cohabitation ?

Jeff reprendra-t'il enfin le contrôle ?

Peut-on s'appeler Jacqueline et rester sexy en maillot 2 pièces ?

Toutes les réponses ou presque dans ce nouveau spectacle :

« Jeff Panacloc contre attaque ».

Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans.

LA PRESSE

" Avec son énergie et ses textes politiquement incorrects, Jeff Panacloc offre une vision moderne et hilarante de la ventriloquie (...). Le spectacle ne laisse aucun moment de répit et fait rire à gorge déployée le public. "

Télé-Loisirs

• LECTURE CONCERT

14^h15



Du piano de Liszt au violon d'Ingres

Mardi 17 octobre / 20h30

Ce spectacle invite à une narration, illustrée par l'image et la musique, du voyage que Franz Liszt et Marie d'Agoult effectuèrent en Italie de 1837 à 1839 et qui les conduisit jusqu'à la Villa Médicis alors dirigée par Ingres. Une rencontre exceptionnelle avec Ingres, décrite dans une lettre de Franz Liszt à son ami Berlioz : « ce grand homme, excellent musicien, peintre incomparable, pour qui Mozart, Haydn, Beethoven parlent la même langue que Phidias et Raphaël ».

Leurs échanges sont transcrits fidèlement en forme de dialogue par Jean-Claude Menou et illustrés musicalement par Marie-Christine Millière au violon et Chantal Riou au piano.

À noter une exposition hors les murs du Musée Ingres dans les foyers du Théâtre.



PROGRAMME MUSICAL

Sposalizio - Liszt

Le Printemps (extraits Quatre saisons) - Vivaldi

Trois sonnets de Pétrarque - Liszt

Adagio du concerto n°18 - Kreutzer

La Campanelle - Paganini

Caprice n°9 " La Chasse " - Liszt

Le Printemps - Beethoven

Par l'Ensemble

**CONVERGENCE
DES ARTS**

**MARIE-CHRISTINE
MILLIÈRE**

Violon,

CHANTAL RIOU

Piano,

**JEAN-CLAUDE
MENO**

Textes

**THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES**

Durée : 1h25

TARIF C





De
ALAIN TEULIÉ

Mise en scène
**RAPHAËLLE
CAMBRAY**

Avec
**DELPHINE
DEPARDIEU,
GUILLAUME
MARQUET**

**THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES**

Durée : 1h40

TARIF B

Le dernier baiser de Mozart

Mardi 7 novembre / 20h30

Vienne, le 5 décembre 1791.

Triste nouvelle : Wolfgang Amadeus Mozart vient de mourir. Sa veuve, Constance, est effondrée mais doit faire front. Seule et désargentée, il lui faut trouver le disciple capable de terminer le fameux Requiem aussi bien qu'il a été entamé.

L'élégant Franz-Xaver Süssmayr, qui ne la laisse pas indifférente, sera-t-il à la hauteur du Maître ?

Delphine Depardieu nommée aux Molières 2017 de la révélation féminine.

LA PRESSE

" On assiste à un tête à tête d'une folle intensité qui nous fait passer par toutes les couleurs d'une symphonie dramatique-cynique. Delphine Depardieu (la nièce de Gérard) et Guillaume Marquet réussissent une performance ! L'air de rien, en costumes d'époque, ils habitent leur personnage avec juvénilité et fougue. Ils portent leur texte avec une clarté, une justesse et une force de très grands professionnels. C'est vif, moderne, brillant, drôle, très documenté, avec des rebondissements qui déroutent. On est capté, on ne les lâche plus, on est avec eux dans le salon, on a presque envie d'intervenir parfois ! On rit, on découvre, on se révolte. "

Paris-Match

L'heureux élu

Samedi 11 novembre / 20h30

Charline est heureuse : elle va épouser l'homme de sa vie ! Avant de le présenter à ses meilleurs amis elle leur précise qu'il est un peu spécial. Beau, riche, poli mais qui pense « différemment »... Que faire ? Respecter son choix, débattre ou rejeter « l'heureux élu » ? Une comédie satirique et vaudevillesque servie par le tandem Solo et Le Bolloc'h et mitonnée par Éric Assous déjà récompensé par deux Molières.

LA PRESSE

" Cette nouvelle pièce pose avec férocité la question des opinions et des opinions politiques en particulier. Un face-à-face de camarades hyperdoués, Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h. "

Figaroscope

" L'histoire de ces présentations du nouveau fiancé de Charline est aussi crédible que captivante, les situations bien amenées et le rythme maintenu au gré des rebondissements. Le thème du racisme est abordé sans bien-pensance ni manichéisme. C'est aussi ça le théâtre, faire rire sur un sujet sensible avec intelligence. Car il y a plusieurs niveaux d'humour, du plus subtil au bon enfant, en passant par les blagues pas très fines... On rit beaucoup. "

aubalcon.fr

Mise en scène
JEAN-LUC MOREAU

Auteur
ÉRIC ASSOUS

Avec
**BRUNO SOLO,
YVAN LE BOLLOC'H,
MATHILDE PENIN,
MÉLANIE PAGE,
YVON BACK**

EURYTHMIE

Durée : 1h25

TARIF A





20.21

• OPÉRA

Le Barbier de Séville

OPÉRA-BOUFFE EN 2 ACTES
ET 4 SCÈNES DE GIOACCHINO ROSSINI

Mercredi 22 novembre / 20h30

L'action se situe à Séville, au XVIII^e siècle : c'est l'histoire du vieux docteur Bartolo, déterminé à épouser sa pupille Rosina. Mais Rosina est amoureuse du jeune comte Almaviva qui, avec la complicité du barbier Figaro, s'introduit sous divers déguisements chez Bartolo. Quant à Basilio, un jésuite très suspicieux, il sert à la fois les intérêts de Bartolo et ceux d'Almaviva...

La compagnie opéra 2001 est spécialisée dans les spectacles lyriques en Espagne et en France. Son objectif est de faire aimer l'opéra aux jeunes générations.

Avec en alternance : **PAOLO ANTOGNETTI / GORAN CAH - GIULIO BOSCHETTI / JAVIER GALÁN / PAOLO RUGGIERO - FRANCESCA BRUNI / LINDA CAMPANELLA / PAULINE ROUILLARD - MATTEO PEIRONE / GIANCARLO TOSI - LUCA DALL'AMICO / IVAYLO DZHUROV - NIKOLAY BACHEV. ROBERTA MATTELLI /**

Version originale en italien, opéra surtitré en français.

Selon
**LE BARBIER
DE SÉVILLE**

De
**PIERRE-AUGUSTIN
DE BEAUMARCHAIS**

Solistes, chœurs
et orchestre

**COMPAGNIE LYRIQUE
OPÉRA 2001**

Livret

CESARE STERBINI

Direction musicale

**MARTIN MÁZIK
CONSTANTIN ROUTIS**

Mise en scène

**ROBERTA MATTELLI,
MATTEO PEIRONE**

Direction artistique

LUIS MIGUEL LAINZ

Conception scénographique
et costumes

ALFREDO TROISI

EURYTHMIE

Durée : 2h45

avec entracte de 20 min

TARIF A

L'être ou pas

Dimanche 3 décembre / 16h

Neuf scénettes truculentes et hilarantes entre deux voisins qui se croisent dans la cage d'escalier de leur immeuble.

Chaque rencontre est l'occasion pour l'un de questionner l'autre sur ses origines juives... ou comment en finir avec les idées reçues sur la question !

*Spectacle nommé aux Molières 2016
dans la catégorie Théâtre Privé.*

*Jean-Claude Grumberg nommé aux Molières 2016
dans la catégorie Auteur francophone vivant.*

LA PRESSE

" Un bol d'air ! Un ping-pong verbal très drôle et percutant mené de main de maître par les deux comédiens. "

Le Parisien

" Les deux acteurs de cette comédie sont magnifiques de justesse, d'humanité, de simplicité. "

Télérama

" Une comédie indispensable et intelligente. "

Le Figaro

Auteur

**JEAN-CLAUDE
GRUMBERG**

Mise en scène

CHARLES TORDJMAN

Avec

**PIERRE ARDITI,
DANIEL RUSSO**

EURHYTHMIE

Durée : 1h10

TARIF A





De et avec
OLGA ELISEEVA
ALEXANDRE
GURASOV
MARINA MAKHAEVA
KASYAN RYVKIN
YULIA SERGEEVA
ELENA SADKOVA

EURYTHMIE
Durée : 1h40
avec entracte
TARIF B

La famille Semianyki

Mardi 5 décembre / 20h30

Dans un décor à mi-chemin entre bric-à-brac de grenier et foire à la ferraille, les Semianyki racontent les déboires d'une famille totalement déjantée, qui tente de survivre dans une Russie déglinguée.

Sans jamais prononcer un mot, sur un rythme effréné et avec une formidable science du burlesque, la troupe dessine un monde où l'absurde est roi, mais où la magie est toujours prête à renaître. Ils s'y font les blagues les plus cruelles, s'adorent et s'entretiennent, survivent avec une insolence réjouissante et, au passage, dressent un portrait acide et sans pitié de la société. Un tourbillon règne sur le plateau dans un mélange de commedia dell'arte, de bouffonnerie slave, de mime à la française et d'art légendaire du clown populaire russe.

LA PRESSE

" On peut être clown et faire souffler un vent de liberté, ne pas prononcer une parole et en dire beaucoup sur le genre humain. Et faire rire des gens qui ont passé l'âge d'aller voir des clowns. "

Le Figaro

L'ogrelet



Mercredi 6 décembre / 15h

Simon vient d'avoir 6 ans. Il vit avec sa mère dans une maison isolée dans la forêt. Peu de temps après sa première rentrée à l'école, il découvre sa terrible hérédité : il est le septième enfant d'un ogre qui a dévoré ses six premières filles avant de disparaître. Malgré les réticences de sa mère, Simon décide d'entreprendre les trois épreuves qui l'affranchiront de sa condition d'ogrelet.

Son plus grand désir est de vivre comme les autres enfants et de croquer le monde.

La québécoise Suzanne Lebeau est considérée comme l'une des pionnières de la dramaturgie pour la jeunesse.

L'Ogrelet est l'un de ses chefs-d'œuvre. Un récit noir et tendre qui nous parle de notre rapport aux autres et à nous-même, une histoire qui nous réconcilie avec notre part d'ombre.

Par la Compagnie
9 THERMIDOR

Texte
SUZANNE LEBEAU

Jeu, manipulation,
scénographie,
mise en scène

STÉPHANE BOIREAU

Jeu, manipulation,
construction marionnettes

TAMARA INCEKARA

Composition
et interprétation
au violoncelle

PIERRE BURETTE

Collaboration artistique

BRICE BERTHOUD

THÉÂTRE

OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 52 min

Dès 7 ans

TARIF JP





28.29

• THÉÂTRE

Auteur
JACQUES MOUGENOT

Assisté de
PAULINE MARBOT

Mise en scène
HERVÉ DEVOLDER

Avec
JACQUES MOUGENOT
HERVÉ DEVOLDER

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES
Durée : 1h15
TARIF C

Le cas Martin Piche

Vendredi 8 décembre / 20h30

Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité... Cela ne va pas manquer d'exciter au plus haut point celle de son psy ! Pour tenter de résoudre l'énigme que pose ce cas inhabituel et désarmant, le spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination dans une séance spectaculaire où les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant.

LA PRESSE

" Les deux comédiens sont très bien. Mougenot, avec sa bonne tête d'homme qui ne fait de mal à personne est totalement crédible dans le rôle du patient. Enfin une visite chez le psy qui rendra heureux ! "

Le Figaroscope

" Dialogues surréalistes, propos original, interprétation tout à fait convaincante. "

Télérama

" Dans un savant mélange d'humour et de suspense, la mise en scène d'Hervé Devolder plante le décor d'une farce burlesque dont s'emparent avec une énergie rieuse les deux comédiens. La chute des plus insolites attend le spectateur dont nous lui laissons la surprise. "

Politique magazine

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

Mardi 16 janvier / 20h30

Il s'agit d'une jeune femme. Elle va devenir mère. Equipées de post-it et de ballons de baudruche, Les Filles de Simone explosent le mythe sacralisé du bonheur maternel : non, devenir maman, ce n'est pas qu'une « histoire de bonnes femmes », et non, ce n'est pas si « naturel » ! Douleurs et ravissements, injonctions contradictoires de la mère, du voisin, du patron, du médecin... Les comédiennes plongent avec un culot libérateur dans ce grand chaos et posent de vraies questions avec une sacrée dose d'humour et d'autodérision.

LA PRESSE

" De jeunes artistes qui sont aussi de jeunes mamans et qui, comme des clowns inspirés, racontent. Sans détours, sans atours. Sans peur de la crudité de la réalité. (...) Elles sont merveilleuses. Drôles, audacieuses, insolentes, joyeuses, intelligentes. (...) Le théâtre va bien ? Oui. " Le Figaro

" La pièce (...) décrypte avec subtilité et profondeur les méandres de la maternité. (...) Les Filles de Simone démontrent combien la maternité est un sujet politique, pas juste une histoire de " bonnes femmes " ! Plusieurs fois, elles provoquent l'hilarité de la salle. Et c'est amplement mérité. (...) "

Elle, Laure Leter

Création collective

**LES FILLES
DE SIMONE :**
CLAIRE FRETTEL
**TIPHAINE
GENTILLEAU**
CHLOÉ OLIVÈRES

Avec

**TIPHAINE
GENTILLEAU**
CHLOÉ OLIVÈRES

THÉÂTRE

OLYMPE DE GOUGES

Durée : 1h10

TARIF C



Direction
**MARCEL
 BOURGEOIS**

EURYTHMIE
 Durée : 1h10
 TARIF E

Nouvel An Viennois : Orchestre de la Cité d'Ingres

Dimanche 21 janvier / 16h

En ce mois de janvier, pleine apogée de la saison traditionnelle des « Bals Viennois », l'« Orchestre de la Cité d'Ingres » a décidé cette année de faire battre vos cœurs sur un rythme à trois temps, l'instant d'un moment féérique. Autrefois réservés à l'aristocratie mais démocratisés au 18^e siècle par l'empereur Joseph II, ces bals évoquent le monde enchanteur de la cour impériale de Vienne, où les couples parés de leurs plus beaux atours, virevoltaient sur des valseS enivrantes, s'élançaient dans des polkas frénétiques, des marches entraînantes et des galops endiablés. L'« Orchestre de la Cité d'Ingres » va vous faire revivre ces moments de gaieté et de fête avec le répertoire traditionnel de Strauss, Poppy, Waldteufel, Lumbye et Ganne. Autour de la scène d'Eurythmie spécialement reconfigurée pour cette occasion festive, vous pourrez tout simplement écouter l'orchestre, mais aussi voir évoluer des danseurs du Conservatoire de Danse de Montauban ainsi que des couples de danse de salon : un pur moment de magie et de rêve !



La cigale et la fourmi et autres fables

Mercredi 24 janvier / 15h

Dodo et Rémi, deux amis déjantés et fans de rock, doivent improviser ce soir un spectacle sur les fables de Jean de La Fontaine... Seul problème : ils ne savent même pas qui c'est ! À l'aide du public et de leur imagination débordante, ils vous feront (re)découvrir les fables de La Fontaine dans une version explosive ! Un concentré d'humour et d'énergie pour un spectacle tout public, clownesque et musical.

Autour du spectacle : une exposition est organisée dans le théâtre autour d'une reconstitution des fables (ex : rat des villes, rat des champs) en collaboration avec le muséum d'Histoire Naturelle et les dessins des élèves des écoles montalbanaises en lien avec le service des Affaires Scolaires de la Ville.

LA PRESSE

" Fable-uleux ! Drôle, original et sacrément rythmé. " Rue du Théâtre

" Version résolument comique, avec une belle énergie. " Télérama

" On passe un excellent moment avec ces deux trublions de talent ! " TV5 Monde

• THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC



Par
**LA COMPAGNIE
CONTREPIED**

D'après
**JEAN DE LA
FONTAINE**

Adaptaté et interprété
**VALENTIN
VANDER
YÉSHÉ**

HENNEGUELLE

Mise en scène
**GUYLAINE
LALIBERTÉ**



**THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES**
Durée : 50 min
Dès 4 ans
TARIF JP



Création et mise en scène

ALEXIS MICHALIK

Avec

**MAUD BAECKER,
ALEXANDRE BLAZY,
CLOTILDE DANIAULT,
MICHEL DERVILLE,
ARNAUD DUPONT,
VINCENT JONCQUEZ,
CONSTANCE LABBÉ,
MATHIEU METRAL**

THÉÂTRE

OLYMPE DE GOUGES

Durée : 1h30

TARIF B

Le cercle des illusionnistes

Mardi 30 janvier / 20h30

Magie et illusion enveloppent ce récit rocambolesque, un voyage à travers le temps où (presque) tout est vrai. Décembre et Avril se rencontrent à Paris dans les années 80. Ensemble, ils vont nous emmener à travers le temps et l'espace, à la rencontre de l'inventeur du théâtre d'illusion, Jean-Eugène Robert-Houdin et du premier truqueur au cinéma, Georges Méliès. Dans un récit haletant retraçant l'histoire incroyable de chacun de ces deux hommes et de ce qu'ils ont apporté au théâtre, au cinéma et même aux jeux vidéo, Alexis Michalik trace un cercle d'illusions dans lequel il restitue, entre images d'archives et bandes-son originales, une époque magique, foisonnante et inventive.

Le saviez-vous ? Le cercle des illusionnistes a été récompensé aux Molières 2014 pour la meilleure mise en scène, le meilleur auteur et la révélation féminine (Jeanne Arènes).

ILLUSIONS !

● APÉRO-LECTURE**Mardi 30 janvier à 18h30** - La petite comédie

Confluences propose un apéro-lecture autour du thème de l'illusion... pour vous mettre en appétit avant le spectacle « Le cercle des illusionnistes » !

Renseignements et réservations sur www.confluences.org

Association Confluences :

05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

Mariage et châtiment

Judi 1^{er} février / 20h30

Ce matin-là, Edouard ne savait pas qu'en faisant le mensonge que personne n'ose faire, le plus gros, l'ultime, « the mensonge », sa vie allait brusquement basculer. Tel un tsunami, ce mensonge va détruire le couple qu'il forme avec Marianne, le mariage de son meilleur ami et ruiner la foi qu'il avait en l'Humanité. Et comme Edouard est un honnête homme qui, d'ordinaire, fuit le mensonge comme la peste, toutes les manoeuvres pour rétablir la vérité ne feront qu'aggraver sa chute. Et dans cette chute, Edouard entraîne tout le monde...

LA PRESSE

" Commencer la saison par rire, quelle bonne rentrée ! Il faut dire que nous avons là affaire à des maîtres du genre... Ils possèdent sur le bout du doigt l'art de déceler les rires que ce soit par le texte, le jeu, les gestes. "

Reg. Arts

" Un texte au cordeau, David Pharao, virtuose de l'écriture et Jean-Luc Moreau metteur en scène de talent, nous livrent un spectacle hautement calibré. "

Les Trois coups

Texte

DAVID PHARAO

Mise en scène

JEAN-LUC MOREAU

Avec

**DANIEL RUSSO,
LAURENT GAMELON,
DELPHINE RICH,
FANNIE OUTEIRO,
ZOÉ NONN**

EURHYTHMIE

Durée : 1h35

TARIF A







De
SOPHIE FORTE
Mise en scène
ERIC BOUVRON
Avec
SOPHIE FORTE
et
BROCK

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES

Durée : 1h15

TARIF C

Le Dalai... et moi !

Mardi 6 février / 20h30

Sophie Forte est une fille hyper active et sa vie est un désastre !
« Je pars faire un trek dans l'Himalaya. Indispensable à ma survie. Le Dalai Lama dit qu'il faut se détacher des choses matérielles pour être heureux. OK. Je vais prendre mes chaussures Prada quand même. Et j'éteindrai mon portable, la nuit ». Situations irrésistibles, émerveillements ou coups de gueule...
Un voyage tellement humain ! Brock joue tous les personnages de ce périple, et grâce à son rare talent de bruiteur, il reconstitue toutes les ambiances. Les trouvailles originales de mise en scène d'Eric Bouvron rendent la pièce drôle et émouvante...
Embarquement immédiat !

LA PRESSE

" On ne s'ennuie pas une seconde dans cette excellente comédie qu'il ne faut pas rater. "

Musicals in Europe

" Avec Brock, plus besoin de décor ni de paysage, il remplace tout, en mieux. Le texte hyper drôle de Sophie Forte et la mise en scène originale et vive d'Éric Bouvron font que l'on a envie de partir en voyage. "

BonPlan Théâtre

" Un duo d'exception. "

L'Union de Reims

Bigard : Nous les femmes

Samedi 10 février / 20h30

Cela fait déjà 25 ans que Jean-Marie Bigard s'est imposé dans le paysage humoristique français et il reste l'humoriste préféré des français. Il fête comme il se doit son dixième spectacle. Pour l'occasion, il donne la parole à la gent féminine. Il endosse donc un costume de femme et fait son premier one woman show... Les hommes vont en prendre pour leur grade, et lui le premier ! Son vocabulaire particulier n'a pas changé, mais ses prestations sur scène sont différentes et il se grime en dame d'une soixantaine d'années.

LA PRESSE

**"Jamais à court d'inspiration,
poitrine gonflée et décolleté plongeant,
l'humoriste n'hésite pas à pousser
le bouchon."**

Le Parisien

de
**JEAN-MARIE BIGARD,
FABIEN DELETTRES,
JÉRÔME BAROU**

EURYTHMIE
Durée : 1h15
TARIF B





1^{ère} Partie**LES SYLPHIDES**

(30 min)

Chorégraphie originale

MICHEL FOKINE

Musique

FRÉDÉRIC CHOPIN2^e Partie**REHEARSAL**

(25 min)

Chorégraphie

KONSTANTIN**KEIKHEL**

Musique

FRANZ JOSEPH**HAYDN****KONSTANTIN****CHISTIAKOV**3^e Partie**PAQUITA**

(40 min)

Chorégraphie d'après
la version originale de**MARIUS PETIPA**

Musique

LUDWIG MINKUS**EURYTHMIE****Durée : 1h35**

avec 2 entractes

TARIF A

Yacobson Ballet

ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATRE**BALLET RÉCITAL EN 3 PARTIES****Mardi 6 mars / 20h30**

Le Yacobson Ballet a été fondé en 1969 par Leonid Yacobson alors Maître de Ballet et Chorégraphe très renommé. Première compagnie indépendante de Russie - non rattachée à un Opéra -, elle devient très vite un événement dans le paysage du ballet Russe. Depuis 2011, le Yacobson Ballet est dirigé par Andrian Fadeev ancien danseur principal du Mariinsky Ballet. Il reprend, en les dépoussiérant, les pièces du répertoire du ballet classique. Tout en respectant la tradition, il commande en les réactualisant de nouvelles productions scénographiques et de costumes. Coupant dans les longueurs et ne gardant que l'essentiel, il redonne à ces œuvres qui ont traversé l'histoire, du panache et du rythme pour les mettre au goût du jour... Les 3 parties présentées : Les Sylphides, Rehearsal, Paquita sont une très belle manière de redécouvrir le répertoire du ballet servi avec élégance et brio par **45 magnifiques danseurs.**

Trajet Dit

Mercredi 7 mars / 20h30

La compagnie Nansouk est née en 2009. Elle rassemble des artistes pluridisciplinaires [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn-et-Garonne.

Elle propose des créations pour le tout public et le jeune public. Pendant 15 jours, le théâtre accueille la compagnie pour parfaire leur nouvelle création, « Trajet dit », qui trace des portraits de femmes d'aujourd'hui façonnés grâce à de très nombreux témoignages. Avec comme objectif de répondre à une seule question : qu'est-ce qu'être femme dans la société contemporaine ?

Résidence de création au Théâtre de la compagnie Nansouk du 19 février au 6 mars.

Rencontres avec les artistes et répétitions ouvertes au public seront programmées.

Conception
et mise en scène
CHARLY BLANCHE
Réalisation
DARIO SAJÉVA
Avec
**PAULINE JAMBET,
MATHIEU BONFILS,
SOPHIE HUBY,
CHARLY BLANCHE**

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES
Durée : 1h30
TARIF C



© Dessin :
Rosendo LI



Les jours Olympe de Gougues

du 8 au 11 mars 2018

Françoise par Sagan

Judi 8 mars / 20h30

À partir des textes de « Je ne renie rien »,
Caroline Loeb tisse un monologue
émouvant dans lequel l'auteur de « Bonjour
tristesse » se révèle avec toute sa tendresse,
son intelligence féroce et son humour subtil.

Les autres rendez-vous des journées Olympe de
Gougues 2018 seront dévoilés prochainement.

• THÉÂTRE



Spectacle de et avec
CAROLINE LOEB
Mise en scène
ALEX LUTZ
avec la collaboration de
SOPHIE BARJAC

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGUES
Durée : 1h10
Gratuit

© Richard Schroeder



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Par

**LES PRODUCTIONS
DU CHAT QUI RÊVE**Texte et mise en scène
SANDRINE GAUVIN

Avec

**ADRIEN DESCHAMPS
HENRI HAUBERTIN**

Scénographie

**LE COLLECTIF
DU CHAT ET
CATHERINE
PARMENTIER**

THÉÂTRE

OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 55 min

Dès 5 ans

TARIF JP

Merlin, l'apprenti enchanteur

JEUNE PUBLIC

**Mercredi 21 mars / 15h**

Merlin l'enchanteur, encore jeune apprenti, a perdu ses pouvoirs magiques. Incapable de faire ses devoirs et craignant les foudres de son maître, il décide de risquer le tout pour le tout dans l'espoir de les récupérer...Il s'aventure donc à Brocéliande Nord, une zone infestée de dragons (et autres créatures désagréables !) à la recherche de l'Oracle, le seul qui pourrait l'aider. Mais est-ce là-bas, loin de chez lui, qu'il retrouvera le chemin de sa magie ?

Cette aventure, drôle et enjouée, s'interroge sur la peur de rater et de décevoir qui peut bloquer un enfant dans sa construction, et sur comment l'adulte peut le rassurer et lui transmettre la confiance en soi...

• HUMOUR MUSICAL

La framboise frivole : le centenaire

Vendredi 23 mars / 20h30

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet événement. Depuis cent ans sous le nom de la « Framboise Frivole », Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano et voix) mettent en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy... Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre ! Pour leur sixième spectacle, la Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs. Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que de Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses.

LA PRESSE

" Une heure de glissades, de dérapages verbaux et musicaux en tourbillons qui laissent à peine le temps de rire. Musique classique, folklorique, de jazz, de variété, jeux de mots, calembours, calembredaines, ça joue, ça parle, ça pédale et jamais cela lambine. " La Provence

" Un grand moment de scène qui laisse joyeux et léger. " Nostalgie

De et avec
PETER HENS
BART VAN CAENEGEM
Avec la complicité de
JEAN-LOUIS RASSINFOSSE

EURYTHMIE
Durée : 1h30
TARIF B





Tragi-comédie de
PIERRE CORNEILLE

Mise en scène de
**JEAN-PHILIPPE
DAGUERRE**

Coproduction :
VILLE DE

**CARQUEIRANNE,
GRENIER DE
BABOUCHKA**

Avec

**ALEXANDRE
BONSTEIN,**

**STÉPHANE DAUCH
JOHANN DIONNET,**

**MANON GILBERT,
KAMEL ISKER,**

**DIDIER LAFAYE,
ANTONIO MATIAS,**

**CHARLOTTE
MATZNEFF,**

**CHRISTOPHE MIE,
THIBAUT PINSON,**

**SOPHIE RAYNAUD,
EDOUARD ROULAND,**

**YVES ROUX,
PETR RUZICKA,**

MONA THANAËL

THÉÂTRE

OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 1h40

TARIF B

Le Cid

Mardi 27 mars / 14h et 20h30

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père et donc tue le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Maures...

À partir de 10 ans.

LA PRESSE

" On aime beaucoup. Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte. "

Télérama

" Tout en respectant le texte, les comédiens du Grenier de Babouchka ont une diction remarquable, les alexandrins sont déclamés avec une grande justesse. À recommander ! "

Figaroscope

" Dans cette mise en scène élégante et inventive, la tragi-comédie de Corneille est énergique, poignante et drôle. Les deux jeunes premiers interprètent, avec justesse et fougue, le couple imaginé par Corneille et envoûtent le public suspendu à la beauté fluide de leurs alexandrins. "

La Croix

● COMÉDIE MUSICALE

31

Vendredi 30 mars / 20h30

Une comédie musicale et amicale qui remonte le temps ! C'est l'histoire d'amitié de Stéphane, Victoire, Anthony et Ruben. Il y a 10 ans, pour une raison encore inconnue, ils ont décidé de se réunir tous les 31 décembre, pas forcément pour réveillonner.

On les découvre le 31 décembre 1999, quand éclate une dispute épique. Pour en découvrir les raisons, on va remonter le temps de 31 en 31, jusqu'à leur jeunesse et leur enfance en 79.

Ils auront alors 8 ans, 13 ans, 16 ans et 25 ans !

Dans « 31 », c'est le passé qui fait avancer l'intrigue !

Le public suit un jeu de piste à travers le temps.

On rit beaucoup et, au fil des chansons, on découvre les secrets des personnages et la façon dont ils se sont construits, comme nous, au fil d'une amitié.

LA PRESSE

" Un spectacle extrêmement rythmé et porté par des comédiens de talent campant des personnages plus attachants les uns que les autres.

On rit, on s'émeut, et on rit encore. Bravo. " Télérama

" Drôle, tendre, émouvant, ce spectacle est une petite bouffée de bonheur. " Le Parisien

" La pépite de la saison. " Le Figaroscope

" On rit, on pleure, on s'émeut. " La Provence

Comédie (musicale) de
**GAÉTAN BORG ET
STÉPHANE LAPORTE**

Musique
STÉPHANE CORBIN

Mise en scène
VIRGINIE LEMOINE

Avec
**CAROLE DEFFIT,
VALÉRIE ZACCOMER,
ALEXANDRE
FAITROUNI,
FABIAN RICHARD**

THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES
Durée : 1h30
TARIF B





Compositions originales :

AKRO PERCU

Mise en scène

KAMEL BENAC

Avec

**ADÉLAÏDE
WLOMAINCK**

THOMAS

DELPLANCQ

ANTOINE DANDROY

JULIEN MAIRESSE

MAX CHARUE

en alternance

THÉÂTRE

OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 1h05

TARIF C

Akro Percu

Vendredi 6 avril / 20h30

Révéle au festival Off d'Avignon en 2016, le collectif belge de quatre musiciens-comédiens vous fait découvrir la percussion dans tous ses états : un cocktail bien frappé qui marquera vos esprits !

Ils sont quatre sur scène, trois garçons, une fille, qui vont proposer une dizaine de tableaux très différents les uns des autres et un concert de caisses en plastique pour débiter.

La séance de brossage de dents en cadence est plus qu'originale, les percus corporelles aussi et tout le spectacle va s'enchaîner ainsi, il y a de l'humour, de la virtuosité et de très bonnes idées... La mise en scène détonante est signée Kamel Benac des « Poubelles Boys », ce qui explique peut-être cela !

De la brosse à dents à la grosse caisse symphonique, de Bach à Michael Jackson, entre poésie et gaffes magnifiques : l'absurde recette d'un délire à la belge !

Un show explosif pour un spectacle 100% original.

Une heure pour sauver le monde

JEUNE PUBLIC 

Mercredi 11 avril / 15h

La planète subit une catastrophe climatique d'ordre mondiale. Heureusement, le professeur Simonssini détient la clef du problème : voyager dans le temps pour libérer un gaz rare dans l'atmosphère. Reste à trouver un volontaire... Arrive alors Philippe venu se réfugier dans le théâtre pour se protéger de la pluie acide qui commence à tomber sur la Terre. Fan d'Indiana Jones, il paraît être l'homme de la situation et se retrouve parachuté à l'âge de pierre. Mais il n'est pas simple pour notre héros des temps modernes de survivre à cette époque dangereuse ! Heureusement pour lui, il rencontre Ayla, une femme préhistorique. Ces deux personnages que tout oppose vont devoir s'allier pour mener à bien cette mission pour le moins périlleuse...

Par la Compagnie
LES ASTRONAMBULES

Auteur

JEAN-PAUL PLOT

Mise en scène

**JEAN-PAUL PLOT ET
ANTOINE DUFOUR**

Avec

**FAUSTINE CRESTEY
GUILLAUME CUQ
JEAN-PAUL PLOT**

THÉÂTRE

OLYMPE DE GOUGES

Durée : 50 min

Dès 6 ans

TARIF JP





Cahier d'un retour au pays natal

• LECTURE
CONCERT

Vendredi 13 avril / 14h et 20h30

Qui n'a pas lu et n'a pas été ému par ce poème ? Ce texte influencé par le surréalisme mêle métaphores audacieuses et expression de la révolte. Car, le retour à la Martinique s'accompagne de la prise de conscience de la condition inégalitaire des Noirs. Par sa puissance incantatoire et sa révolution lucide, le **Cahier d'un retour au pays natal** s'est imposé comme une œuvre majeure de la poésie francophone du XX^e siècle.

Le Trio Madrépore donne à cette poésie une teinte encore plus réaliste. Leur musique va puiser à la fois dans la « tradition » (de la biguine, du kaladja, de la mazurka, du ti-bois, du chouval-bwa, des percussions africaines) et dans les illustrations sonores contemporaines et le Gwoka moderne. Les trois protagonistes deviennent alors des personnages à part entière qui dialoguent en utilisant la parole et la musique. Le Trio Madrépore est composé de 3 artistes. Edmony Krater est auteur-compositeur, chanteur, percussionniste et trompettiste guadeloupéen, professeur au conservatoire du Grand Montauban. Christophe Montrose est comédien et metteur en scène et a fondé le Théâtre à Propos de Toulouse. Franck Souriant est pianiste et percussionniste.

De
AIMÉ CESAIRE
Avec
LE TRIO MADRÉPORE
Récitant
**CHRISTOPHE
MONTROSE**
Percussionniste trompettiste
EDMONY KRATER
Pianiste percussionniste
FRANCK SOURIANT

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES
Durée : 1h20
TARIF C



De fer et de terre

• POÉSIE
MUSICALE

Mercredi 2 mai / 19h30

Un homme sculpte, ferroye,
remplit l'espace de son amplitude,
S'arc boute avec la matière,
Danse de ses assauts,
Se transfigure,
Promesse d'arbre.
Des flèches de feu, des orages,
des incandescences,
le prolongent, l'intensifient, l'incarnent.
Racines et branches.
Chair de la terre, de ce corps à corps,
fer à feu, se déploie un arbre,
Trait d'union entre terre et ciel.

Cette action, fondamentale, sous-tend tout
le spectacle, permanente. Elle se déroule
en fond d'espace, derrière un cyclo. En
avant du cyclo, une voix dialogue avec un
corps. Une comédienne, un danseur,
portent tels des éclats de feu, les textes
et les gestes. Un musicien et ses
instruments insufflent l'énergie, le rythme,
la scansion.

Autour du spectacle :
expositions, sculptures

De et par l'association

LE LOCAL

en collaboration
avec le sculpteur

" HERVÉ L'ARBRE "

THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES

Durée : 1h30

TARIF C





De et avec
GASPARD PROUST

THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES
Durée : 1h30
TARIF A

Gaspard Proust :

Nouveau Spectacle

Mardi 15 mai / 20h30

Deux ans après le succès de Gaspard Proust tapine, l'humoriste à la plume assassine revient dans un nouveau spectacle intitulé... « Nouveau Spectacle ». Un titre à l'image de sa prestation : sobre et efficace. Après avoir remporté le 1^{er} prix de nombreux Festivals, Gaspard Proust dynamite les travers humains dans un seul-en-scène vitriolé qui associe impertinence et élégance. Un ton nouveau à découvrir.

Nommé aux Molières 2017 du meilleur spectacle d'Humour.

LA PRESSE

" Gaspard Proust est dérangeant, sans concession, à l'aise plus que jamais dans son rôle de "punk en habit de bourgeois". Le Monde

" Un spectacle particulièrement cinglant (...) et surtout méchamment drôle." Télérama

" Plus acerbe que jamais, il ose tout... Textes ciselés comme des diamants, Gaspard Proust n'a aucune difficulté à conquérir les fans de ses débuts." Le Figaro

Duos Racine de 2 & Macadam Faune

Samedi 19 mai / 19h30

Une soirée danse contemporaine en deux parties sur le thème « S'enlacer » clôturera la journée « Poésie du mouvement dans la ville » organisée en collaboration avec l'association Mouvement et fluidité et le Conservatoire à rayonnement départemental du grand Montauban.

PROGRAMME :

de 17h à 19h : à partir de la Place nationale, déambulations dans la ville,

18h : atelier d'initiation à la danse en duos par le Conservatoire,
19h : duos dansés sur le parvis du Théâtre,

19h30 : Racine de 2

La pièce parle des différences mais surtout d'universalité à travers une communication corporelle, un métissage des genres.

20h15 : Macadam Faune

Sur les partitions de Debussy et de Stravinsky.
Sur le macadam, ici commence un lent poème d'amour ; femmes fantasmées et démultipliées en duos érotiques.

Compagnie
SOPHIE CARLIN
Chorégraphie
SOPHIE CARLIN
Avec
SOPHIE CARLIN
FABIO ARAGAO

Compagnie
MYRIAM NAISY
L'HÉLICE
Chorégraphie
et scénographie
MYRIAM NAISY
Avec
NICOLE MAYE
JULIETTE CESAR
AUDREY HECTOR
SALIMA NOUIDE

THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES
Durée : 1h10
TARIF C



• SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Écoles Maternelles et Élémentaires

TARIF 5.50 € par élève

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves
en maternelle ou 1 accompagnateur pour
15 en élémentaire.

5.50 € pour tout accompagnateur
supplémentaire.

L'OGRELET P. 26

À PARTIR DE 7 ANS

Mardi 5 décembre 2017 / 10h et 14h30

| Durée : 52 mn

LA CIGALE ET LA FOURMI ET AUTRES FABLES P. 33

À PARTIR DE 4 ANS

Mardi 23 janvier 2018 / 10h et 14h30

| Durée : 50 mn

MERLIN L'APPRENTI ENCHANTEUR P. 46

À PARTIR DE 5 ANS

Mardi 20 mars 2018 / 10h et 14h30

| Durée : 55 mn

UNE HEURE POUR SAUVER LE MONDE P. 56

À PARTIR DE 6 ANS

Mardi 10 avril 2018 / 10h et 14h30

| Durée : 50 mn

Ouverture de la billetterie scolaire le 31 mai 2017
en envoyant par courrier la fiche de souhaits, disponible au théâtre.

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN P. 10

Mardi 10 octobre 2017 / 20h30
| Durée : 1h30 | Niveau : collège / lycée
14 €

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE P. 30

Mardi 16 janvier 2018 / 20h30
| Durée : 1h10 | Niveau : collège / lycée
5,50 €

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES P. 34

Mardi 30 janvier 2018 / 20h30
| Durée : 1h30 | Niveau : collège / lycée
14 €

DON JUAN

Vendredi 9 février 2018 / 10h et 14h
| Durée : 1h35 | Niveau : collège et lycée
5,50 €

TRAJET DIT P. 44

Mercredi 7 mars 2018 / 20h30
| Durée : 1h30 | Niveau : collège / lycée
5,50 €

• SÉANCES SCOLAIRES THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

LE CID P. 50

Mardi 27 mars 2018 / 14h et 20h30
| Durée : 1h40 | Niveau : collège / lycée
5,50 €

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL P. 58

Vendredi 13 avril 2018 / 14h et 20h30
| Durée : 1h30 | Niveau : lycée
5,50 €

Collèges et Lycées

1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves
**5.50 € pour tout accompagnateur
supplémentaire.**

9^e Festival International de la magie

Samedi 7 octobre / 20h30

Montauban accueille l'un des plus gros festivals de magie de France samedi 7 octobre à 20h30 à la salle Eurythmie pour deux heures de spectacle. Au programme, de la grande illusion avec un artiste international **Tim Silver**, de la magie de scène avec **Cyril Delaire** le spécialiste des apparitions et disparitions de colombes, **Les Tana Manga** pour un numéro unique au monde (poésie, magie de scène). L'invité vedette pour cette nouvelle édition est **Jean-Pierre Blanchard**, spécialiste du speed painting. Souvenez-vous du finaliste d'incroyable talent avec ce jeune ventriloque **Nans Marco** qui a marqué nos esprits. Mais aussi : **Philippe Bonnemann et Emmanuelle** pour de la grande illusion scénique, **Stéphane Pasche** pour de la grande illusion, **Peplum et Otthelo** pour un numéro de magie comique. 8 artistes internationaux vous transporteront dans leur univers magique.

Présentation de la soirée par Philippe Bonnemann.

Réservations : points de vente habituels
Billetterie gérée par le Festival de magie
www.montauban-magie.com

EURYTHMIE
Durée : 120 min
À partir de 19€

66 \ 67

● FESTIVAL



Dans le cadre des
Journées Manuel Azaña :

Une nuit de Grenade

Vendredi 3 novembre 2017

Grenade - Août 1936. Le poète Federico Garcia Lorca, engagé auprès des Républicains, vient d'être arrêté par les Phalangistes aux ordres de Franco. Un homme veut le sauver : le grand musicien Manuel de Falla. Celui-ci, conservateur et catholique fervent, va pourtant mettre ses idées de côté et s'opposer aux nationalistes. Pour lui, on ne peut pas tuer un tel poète. Cette pièce a été créée en 2006, dans une mise en scène de l'auteur. Spécialement écrite à l'intention des premières Journées Manuel Azaña, elle est reprise aujourd'hui à l'occasion de la 12^e édition de ces Journées.

Réservations sur le site de l'association :
www.associationpresencedemanuelazana.com

LA PRESSE

" Le huis clos est fort bien construit, tendu, serré comme une vis par Soulié qui sait aussi y introduire des ambiguïtés et échapper aux dangers du manichéisme. Ce moment d'Histoire est paradoxalement un beau geste de tendresse se greffant sur un épisode terrible du passé. " Gilles Costaz "WebThéâtre"

" Une superbe pièce. " Armelle Héliot "Le Figaro"

• THÉÂTRE



De
**FRANÇOIS-HENRI
SOULIÉ**

Mise en scène
et décors

**JEAN-CLAUDE
FALET**
Lumières

**JEAN-CLAUDE
FALL**
Avec

**FRANÇOIS
CLAVIER,
MATTHIAS
MARÉCHAL,
MATTHIEU
BOULET**

THÉÂTRE
OLYMPÉ DE GOUGES
Durée : 1h30
Tarif 15€
Tarif réduit 10€

du 20 nov. au 03 déc. 2017

68 169



lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #27
MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE

lettresdautomne.org

Laurent
Mauvignier

"DEVENIR(S)"

rencontres
lectures en scène
théâtre
cinéma
expositions
jeune public
librairie du festival

Lettres d'Automne

• FESTIVAL
LITTÉRAIRE

27^e édition / du 20 novembre au 3 décembre 2017

En novembre, un rituel d'automne fait vivre la littérature à Montauban ! Organisé par Confluences, le festival Lettres d'Automne propose une programmation mêlant différentes formes artistiques, ouverte à tous les publics, autour de l'œuvre littéraire et l'univers artistique d'un écrivain invité d'honneur.

Laurent Mauvignier, auteur de romans mais aussi de textes de théâtre et de scénarios, a choisi pour fil rouge du programme de cette édition le thème « Devenir(s) », qu'il explorera en compagnie de plus de 60 écrivains et artistes.

Au programme : rencontres, lectures en scène, théâtre, expositions, ateliers, librairie du festival, dimanche des bouquinistes, programmation autour du livre jeunesse pour le public scolaire et familial, etc.

Programme détaillé, tarifs et réservations sur www.lettresdautomne.org

Association Confluences : 05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

Montauban en Scènes

• FESTIVAL

Juin / Juillet 2018

15 jours de festival, 40 spectacles/animations, 5 scènes, 200 artistes

C'est avec l'idée de proposer un événement culturel majeur au coeur de la cité d'Ingres que le festival Montauban en Scènes était lancé par la ville de Montauban en 2015. À l'aube de la 4^e édition, la même envie et fierté habite la ville de Montauban et ses équipes ! Car ce festival est plus que jamais le résultat d'un travail d'équipe pour lequel l'ensemble des services municipaux se mobilise avec, autour d'eux, plus de 50 bénévoles de Montauban et d'ailleurs !

Depuis 4 ans, la recette d'un festival réussi pour Montauban en Scènes, c'est d'abord des têtes d'affiche sur le festival IN. À l'heure où ce programme est bouclé, la 3^e édition a été dévoilée ! Patrick Bruel a ainsi choisi Montauban pour l'une de ses quelques dates en France métropolitaine. Michael Gregorio, Slimane, Amir, Tal et la tournée Stars 80 compléteront le festival In. Mais Montauban en Scènes, c'est aussi et surtout une belle programmation OFF, éclectique, populaire et pluridisciplinaire avec près de 30 spectacles totalement gratuits pour toute la famille. Cette alchimie fait de Montauban en Scènes un événement incontournable dans le paysage culturel du département pendant la saison estivale.

Depuis sa création, le festival porte ainsi l'ambition de rendre la Culture accessible au plus grand nombre, en alliant les disciplines et en rassemblant les publics.

Montauban en Scènes est enfin un réel levier touristique pour notre territoire : il fait rayonner la Ville au-delà de ses frontières en invitant à la découverte des richesses de notre patrimoine culturel, historique et gastronomique. Quel meilleur prétexte en effet pour les découvrir que de le faire autour du beau spectacle d'un artiste renommé ou d'un talent à découvrir !

En somme, Montauban en Scènes est un pari réussi...

Pour être les premiers informés de la programmation,
connectez-vous sur www.montauban-en-scenes.com ou sur 



ACCUEIL DU PUBLIC

OUVERTURE DES PORTES LORS D'UN SPECTACLE

Le lieu de représentation est ouvert 1 heure avant le début du spectacle.

L'accès à la salle se fait :

- au Théâtre 30 mn avant le début de la représentation
- à Eurythmie 1h avant le début de la représentation

Pour le respect du public et des artistes, les retardataires seront admis uniquement aux places accessibles pour ne pas occasionner de gêne, ou le cas échéant ils seront placés à la faveur d'une pause (la numérotation n'étant plus garantie).

Il est interdit de filmer, de photographier ou d'enregistrer les spectacles.

Les téléphones portables doivent être impérativement éteints.

ACCES POUR LES PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Au Théâtre et à Eurythmie, des places sont aménagées pour l'accueil de personnes à mobilité réduite. Elles peuvent être réservées tant que les ventes de billets sont en cours ; si un spectacle affiche complet avant la date de représentation, cela inclut ces emplacements. Afin de faciliter votre accueil, il est nécessaire de nous signaler votre venue dès l'achat de votre billet.

POUR LES PERSONNES MUNIES D'APPAREILS AUDITIFS

Le Théâtre Olympe de Gouges et Eurythmie disposent d'une boucle magnétique.

UN VESTIAIRE GRATUIT

est mis à votre disposition au Théâtre. Nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de vol pour tout objet ou vêtement déposé au vestiaire.

PARKING

Théâtre Olympe de Gouges

- Parking de la Mandoune, gratuit à partir de 19h, sous le pont des Consuls (accès direct au théâtre par un ascenseur).

- Parking souterrain de l'esplanade des Fontaines (payant)

Eurythmie

- Parking gratuit à proximité.

VENTE DES BILLETS

• GUIDE
DU
SPECTATEUR

(hors abonnement et Pass Olympe)

**Vous pouvez acheter vos places dans les points de vente suivants à partir du
MERCREDI 6 SEPTEMBRE 2017 :**

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Lundi, mercredi, vendredi :
de 11h à 12h et de 13h à 18h
Mardi et jeudi : de 11h à 12h et de 13h à 17h
4, place Lefranc de Pompignan à Montauban
Tél. 05 63 21 02 40

EURYTHMIE

Uniquement les soirs de spectacle,
une heure avant la représentation
Rue Salvador Allendé à Montauban
Pas de permanence téléphonique

BUREAU INFORMATION JEUNESSE (BIJ)

Du mardi au vendredi de 9h à 17h
2 Boulevard Edouard Herriot à Montauban
Tél. 05 63 66 32 12

OFFICE DE TOURISME (OT)

Horaires variables en fonction des saisons.
4, rue du Collège – Ancien Collège à Montauban
Rens. et tél. 05 63 63 60 60

PAR INTERNET :

www.ticketmaster.fr (points de vente : Auchan –
Cultura – E. Leclerc – Cora)
www.fnac.com ou www.francebillet.com
(points de vente : Fnac – Carrefour – Géant –
Intermarché)

PAR TELEPHONE :

Toute réservation effectuée par téléphone
doit être confirmée par l'envoi d'un chèque
accompagné d'une enveloppe timbrée libellée
à vos nom et adresse, dans les 5 jours suivant
votre appel, faute de quoi votre réservation
sera annulée. Dès réception de votre règlement à
l'ordre de "régie théâtre", un accusé de réception
confirmant votre réservation vous sera adressé.

Vous pouvez acheter ou retirer vos billets
jusqu'au lever du rideau (dans la limite des
places disponibles). Par téléphone, vous pouvez
réserver vos places jusqu'à une semaine avant
la représentation. Attention, les billets ne sont ni
repris ni échangés, sauf en cas d'annulation du
spectacle. À tout moment, la direction se
réserve le droit de modifier les dates, les titres,
les lieux ou les distributions annoncés dans le
programme, si des conditions extérieures l'y
contraignent.

ATTENTION :

- 1/ Le paiement échelonné de vos spectacles
n'est pas autorisé sauf si vous êtes abonné.
- 2/ Aucun tarif réduit ne sera délivré sans
justificatif nominatif.

L'ABONNEMENT

LES AVANTAGES

- Réduction importante
- Priorité de réservation en place « 1^{ère} série » (orchestre ou balcon) sur l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite des places disponibles).
- Composez vous-même votre programme.
- Démarche simplifiée : tous les billets vous seront remis en une seule fois.
- Être spectateur privilégié du Théâtre et d'Eurythmie.
- Facilité de paiement en 3 fois par prélèvement bancaire (voir modalités sur bulletin d'abonnement).

COMMENT S'ABONNER ?

Tous les abonnements sont traités uniquement par correspondance et par ordre d'arrivée (le cachet de la Poste faisant foi) à partir du 7 juin 2017 (fermeture annuelle en août).

- 1) Remplir le bulletin encarté en indiquant parmi l'ensemble des spectacles de la saison, un choix de 4 spectacles minimum dont 1 obligatoirement en catégorie B et 1 en catégorie C.
Ne pas oublier les justificatifs pour les places enfant.
- 2) Joindre le règlement par chèque libellé à l'ordre de RÉGIE THÉÂTRE ou le formulaire d'autorisation de prélèvement en 3 fois. Vous recevrez un accusé de réception par courrier.
- 3) Retirer les billets à l'accueil du Théâtre sur présentation de l'accusé de réception.

LE PASS OLYMPE

Disponible à l'accueil du Théâtre au tarif de 11 €.

Le Pass nominatif est valable pour 1 personne.

LES AVANTAGES

- Bénéficier du tarif réduit (voir grille tarif page 73) sur tous les spectacles de la saison en présentant votre carte au guichet lors de la réservation.
- Bénéficier de tarifs réduits sur d'autres manifestations et autres lieux culturels tels que Lettres d'Automne, Musée Ingres, Musée d'Histoire Naturelle, l'Espace Image et Musique de la Mémo de Montauban.

TARIFS

TARIFS EN 1^{ÈRE} SÉRIE *

Catégories	Plein	Réduit (1)	Avantage : Jeune ou Famille (2)			Abonné (3)
			Etudiants/ 1 ^{er} enfant	2 ^e enfant	3 ^e enfant	
A	40 €	36 €	20 €	10 €	Gratuit	35 €
B	27 €	23 €	14 €	7 €		22 €
C	16 €	12 €	8 €	4 €		11 €
Jeune Public	Tarif unique adulte : 8 €		6 €	4€		
E	Jeff Panacloc contre attaque de 33 à 42 €					
	Bal Viennois : 10 € tarif unique					

Les tarifs des 2^e et 3^e séries sont communicables sur demande

AUCUN BILLET AU TARIF REDUIT OU ENFANT NE SERA DÉLIVRÉ SANS JUSTIFICATIF NOMINATIF

(1) Tarif réduit

- Seniors de 65 ans et plus et porteurs de la carte Seniors du Grand Montauban,
- aux groupes et CE,
- pass Olympe,
- carte Slam,
- chômeurs et bénéficiaires du RSA.

(2) Avantage Jeune/Famille

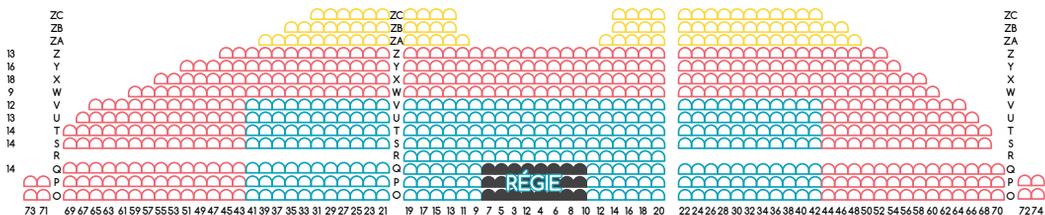
- Tout enfant accompagné d'un adulte de SA FAMILLE, sur présentation du livret de famille.
- Etudiants de -25 ans sur présentation de la carte étudiant.

(3) Tarif Abonné :

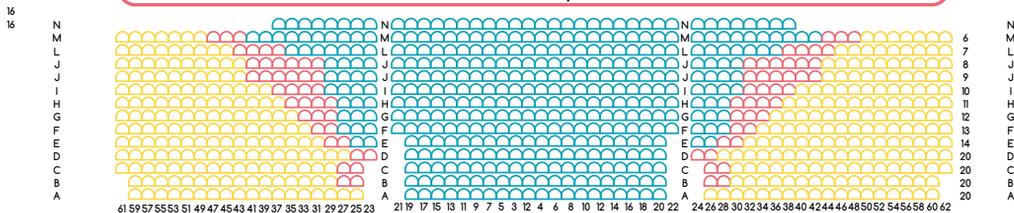
Réservé aux abonnés de la saison (voir page 72).

* Les tarifs se déclinent en fonction du placement et selon la configuration des salles en 1^{ère}, 2^e et 3^e série (voir plan page 74/75). Les places sont assises et numérotées.

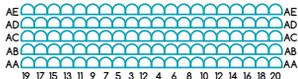
Eurythmie



BALCON : 785 places



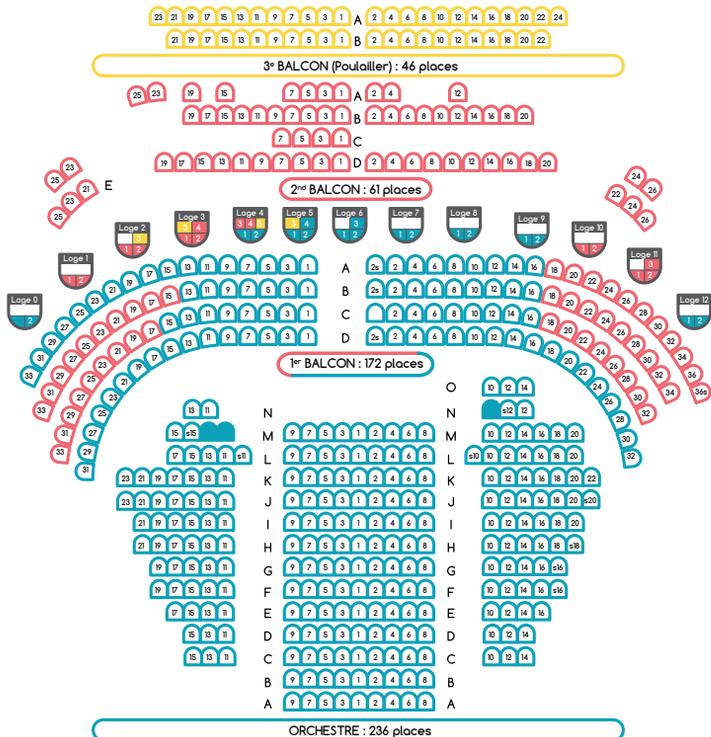
GRADINS : 688 places



CHAISES : 100 places

SCÈNE

Théâtre Olympe de Gougues



Montauban, place de culture !

Informations 05 63 21 02 40

Toute la programmation sur www.theatre.montauban.com

Théâtre Olympe de Gouges
4 place Lefranc de Pompignan
82000 Montauban

Eurythmie
rue Salvador Allende
82000 Montauban

Programmation artistique : Audrey Beauchart - Direction des Salles de spectacles | **Redaction :** Direction du Théâtre Olympe de Gouges | **Conception graphique et réalisation :** Service communication - Ville de Montauban
Édition : Mairie de Montauban | **Impression :** Techni-Print | **Licences d'entrepreneur de spectacles :** Théâtre Olympe de Gouges ; 1-1078487 / Eurythmie ; 1-1078488 | **Tirage :** 23 000 exemplaires | **Dépôt légal :** 2^e trimestre 2017

