

A man's face is shown upside down, submerged in water. His eyes are open and looking towards the camera. A goldfish is swimming near his face. The background is a blueish-green color, suggesting an aquarium setting.

LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée **DE LAVAL**

◆ SAISON 2019-20 ◆
www.leteatre.laval.fr



ÉDITO

En douze ans d'existence, le projet du Théâtre a patiemment mûri, s'est étoffé chaque année de nouvelles attributions et compétences. Quatre missions constituent au quotidien le cœur de ce projet et du travail de l'équipe : la diffusion évidemment, avec près de quarante rendez-vous émaillant chaque saison ; l'accompagnement des publics, grâce à de multiples actions menées et un minutieux travail de médiation ; l'accompagnement des initiatives du territoire dans un rapport privilégié avec le tissu associatif local ; et enfin l'aide à la création.

Ce dernier volet était sans doute celui qui restait à affermir. Si les fondations étaient déjà posées, un vaste chantier de réflexion ces dernières années a permis d'édifier l'accompagnement des artistes comme axe majeur. Ainsi, le Théâtre accueille cette saison un nombre inédit de résidences d'artistes : six compagnies viendront disposer ici de conditions optimales pour travailler et peaufiner leurs créations. Un véritable lieu de fabrique et une fructueuse dynamique d'échanges entre les artistes et l'équipe du Théâtre.

En douze ans, vous spectateurs, avez aussi affirmé votre attachement et votre fidélité au projet du Théâtre. La saison passée a non seulement enregistré un record de spectacles complets, mais également une fréquentation en hausse sur des propositions plus singulières. Pas anodin, car cela dit quelque chose du rapport de confiance et de curiosité tissé avec le public au fil des années.

Vous ne serez pas en reste cette saison, tant le programme que vous tenez entre les mains avive déjà l'appétit artistique ! Avec, heureux hasard - qui s'est révélé une fois la programmation bouclée -, l'esquisse d'un fil rouge parcourant de nombreux spectacles : la question de la féminité aujourd'hui. Sujet important s'il en est, qui on le voit suscite une vraie bouffée d'inspiration chez les artistes.

Ce souffle de la création, on le retrouvera tout au long d'une treizième saison culturelle que l'on souhaite, à toutes et tous, belle et surprenante !

François Zocchetto
Maire de Laval

Didier Pillon
Président du Théâtre



SEPTEMBRE

MARDI 3.

NOVEMBRE

SAMEDI 9.

Hall (Gratuit)

Julien Jaffré « DE PROFUNDIS »

Merveilles et mystères de l'océan comme fil conducteur de cette splendide exposition.

Avec *De Profundis*, Julien Jaffré propose aux spectateurs d'embrasser la mer dans sa dimension la plus vivante, la plus animée. Une œuvre immersive qui répond à l'urgence de côtoyer l'environnement marin, lieu incontournable de l'histoire culturelle que les hommes eux-mêmes mettent en péril. Ces mêmes peuples qui n'ont eu de cesse d'être bercés par la mer à travers les croyances et les superstitions, et aujourd'hui confrontés à des enjeux environnementaux majeurs.

Séries de collages muraux et de portraits détournés, tableaux et sculptures monumentales – dont un incroyable *Moby Dick* aux 5000 écailles taillées et cousues à la main – : l'artiste propose une représentation sensible de la mer qui s'invite dans l'espace intime du spectateur.

De façon poétique et ludique, l'artiste Julien Jaffré mêle croyances, superstitions et enjeux environnementaux propres à l'univers marin. Sud Ouest

APÉRO VERNISSAGE AVEC PALEO SOUND SYSTEM :

mardi 17 septembre à partir de 19h30

[pour l'ouverture du festival Le Chainon Manquant]



DU 17 AU 22
SEPTEMBRE

LE CHAINON MANQUANT

Les rendez-vous Marionnette

Le festival Le Chainon Manquant s'est forgé une solide réputation en poursuivant un double objectif : faire découvrir les talents de demain dans diverses disciplines et promouvoir cette scène artistique émergente auprès des programmeurs. Le Théâtre, scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, vous encourage à être curieux de ces différents rendez-vous :

« **PREMIÈRE NEIGE, WINTER IS COMING** » Cie Elvis Alatac

Mercredi 18 septembre – 9h15 et 14h00 – Lycée Douanier Rousseau

« **ERZATZ** » Collectif Aïe Aïe Aïe / Julien Mellano

Mercredi 18 septembre – 12h15 et 15h30 – L'Avant-Scène

« **MEET FRED** » Hijinx Theatre / Blind Summit

Mercredi 18 septembre – 16h45 – Le Théâtre

« **VOLE!** » La Mécanique du Fluide

Jeudi 19 septembre – 9h15 et 15h15 – La Rotonde

« **FRANCIS SAUVE LE MONDE** » Cie Victor B

Vendredi 20 septembre – 12h15 et 17h00 – Salle polyvalente



SEPTEMBRE

SAMEDI 28. 18H00
DIMANCHE 29. 17H00

Hors les murs
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 1h30

Mise en scène, écriture
et conception : Périne Faivre
Scénographie, musique
et collaboration artistique :

Renaud Grémillon
De et avec :

Jules Poulain-Plissonneau

Maril Van Den Broek

Murielle Holtz

Périne Faivre

Renaud Grémillon

Installation plastique :

Sophia L. Burns

Paul Harfield

Méline de Maillé

Collaboration artistique :

Florie Abras

Costumes : Karine Trélon

Les Arts Oseurs « LES TONDUES »

de Périne Faivre

Cinq comédiens, un piano roulant et des silhouettes de papier collées sur les murs, pour une enquête intime et historique au cœur de la ville.

C'est l'histoire d'un tabou, d'une zone grise dans l'Histoire de notre pays. Entre 1941 et 1946, et notamment à la Libération, 20 000 femmes furent tondues en place publique, accusées d'avoir entretenu des relations "privilegiées" avec l'occupant allemand.

Périne Faivre s'empare d'un sujet brûlant et réveille les fantômes d'un passé pas si lointain. À la croisée des disciplines artistiques, cette déambulation chargée d'émotions est aussi une quête collective à travers la ville et l'espace public. Elle stimule le nécessaire devoir de mémoire tout en résonnant avec une histoire plus large des femmes, celle d'hier et d'aujourd'hui.

Avec un spectacle coup de poing, Périne Faivre, toujours aussi audacieuse, parle de désir, de liberté, de toutes ces femmes encore aujourd'hui victimes des guerres. T'élérama – TTT "On aime passionnément" –

Les tondues est sélectionné pour le dispositif
Scènes de territoires (cf. p.110)



APPEL À PARTICIPANTES!

Les artistes sont à la recherche de 15 femmes pour vivre une expérience de réflexion et création collective autour de ce spectacle.

Vous êtes intéressée ?
Contactez-nous!



Ce spectacle d'une puissance rare a bouleversé le public des plus prestigieux festivals de théâtre de rue.

OCTOBRE

JEUDI 3. ET
VENDREDI 4. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Séance scolaire :
Jeudi 3 à 14h00

CRÉATION

Durée : 1h30
[Placement numéroté]

Mise en scène : Virginie Fouchault
Collaboratrice artistique :
Valérie Berthelot
Avec :
Gérald Berthevas,
Virginie Fouchault,
Philippe Languille,
Laurent Menez
Création sonore : Gérald Berthevas
Création vidéo : Matthieu Mullot
Scénographie : Jack Percher
Régie générale :
Christophe Chauvière

DÈS
QUINZE ANS
15

Théâtre d'Air « LA LUNE DES PAUVRES »

de Jean-Pierre Siméon
par Virginie Fouchault

Vrogne et Pinaille sont des compagnons de route. Ils marchent, font la manche, s'arrêtent un jour ou deux puis repartent. L'un d'eux regrette le porche de Besançon, l'autre ferait bien la peau aux riches. De cette errance naît une rencontre inattendue. Celle d'une femme, figure de l'espérance, qui vient là pour aimer une dernière fois et mourir.

La Lune des pauvres est une tragédie baroque pour trois personnages portée par un chœur musical. Un road-movie à l'écriture poétique, qui n'en porte pas moins un regard lucide sur la pauvreté et notre société. Avec une grande intelligence et des procédés de mise en scène jouant sur les différents niveaux de perception du réel, Virginie Fouchault éclaire d'un nouveau jour toutes les subtilités de ce texte singulier.



**RÉPÉTITION
OUVERTE**

Une semaine avant la naissance du spectacle, la compagnie ouvre les portes d'une séance de travail.

Ouvert à tous,
jeu. 26 septembre à 18h – Théâtre
(Gratuit sur réservation)

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes.
À l'issue des représentations

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Ce spectacle est accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Tout le programme sur
www.culture.paysdelaloire.fr

OCTOBRE

MERCREDI 9. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)**Séances Palin Mômes :**
Mardi 8 à 10h00 et 16h00
Mercredi 9 à 10h00**CRÉATION****Durée : 20 min**

Création, mise en scène :

Odile L'Hermitte

Création, mise en argile :

Marie Tuffin

Avec :

Christine Defay,

Marie Naud

(en alternance avec Odile L'hermitte)

Lumière : Nicolas Joubaud

Régie : Antoine Jamet, Jordan Fache

Le Vent des Forges

« TI-SOON »

de Odile L'Hermitte & Marie Tuffin

Quand les métamorphoses de personnages d'argile parlent aux tout petits d'une situation familière...

C'est une histoire ordinaire : celle d'un petit enfant qui se sépare pour la première fois de ses parents et celle d'une nounou qui l'aide à vivre et à passer ce moment difficile.

Spécifiquement conçu pour tourner en immersion dans les lieux d'accueil petite enfance, Ti soon sera joué au Théâtre à l'intérieur d'une yourte. Une petite jauge et un cocon idéal pour plonger les tout jeunes spectateurs au cœur de la question de l'attachement et de la séparation. Ce lien qui unit l'enfant et l'adulte constitue la matière poétique de ce beau théâtre d'argile manipulée.

**ATELIER ARGILE**

Testez la matière utilisée pendant le spectacle, avec Rémi Talvard.

Atelier parent-enfant à partir de 18 mois,
dim. 13 octobre à 10h - Théâtre
(Gratuit sur inscription)

DÈS
DEUX ANS

2

VISUEL
SANS
PAROLE**PALIN'
MÔMES**

Parcours culturels pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif
Palin Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

OCTOBRE

SAMEDI 12. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)**Durée non définie**
[Placement numéroté]**PROGRAMME :**CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)*Suite Bergamasque*
*Estampes*MAURICE RAVEL
(1875-1937)*La Valse*FRANZ LISZT
(1811-1886)*Sonate en si mineur, S.178*

Piano : Xiaolu Zang

XIAOLU ZANG (Chine)
Récital de piano

Un petit miracle pianistique...

Voilà ce qu'ont connu au printemps 2018 les spectateurs du 11^e Concours international de piano de Mayenne. Le pianiste chinois Xiaolu Zang y remportait les trois prix, décernés à l'unanimité, au terme d'une finale de haut vol. Son interprétation audacieuse et magistrale de *La Valse* de Maurice Ravel avait notamment marqué les esprits mélomanes.

Le retour en terres mayennaises de ce jeune prodige – il a tout juste 20 ans – est une formidable occasion de voir à l'œuvre l'un des plus purs talents de la scène internationale. Associant la virtuosité technique, un sens inouï de la nuance et un spectaculaire jeu de scène, Xiaolu Zang a tout du très grand pianiste. Au programme de ce récital des œuvres de Claude Debussy, Franz Liszt et Maurice Ravel, qui prendront sous ses doigts une émotion et un éclat rares.

**PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE****“Dans les entrailles
d’un piano...”**

par la Classe de piano du
Conservatoire de Laval
Agglomération en collaboration
avec l'accordeuse Baila Lichtlin.

19h30 – Théâtre (Gratuit)

DU 10 AU 26
OCTOBRE

FESTIVAL J2K Karactère Hip Hop

Pour la 9^e édition du festival de cultures urbaines J2K, l'événement *Karactère Hip Hop* revient pour deux temps forts en partenariat avec Le Théâtre :

[ACTE 1] « NEOSALSA » Cie Xtremambo

On ne dirait pas comme ça, mais danse hip hop et salsa ont beaucoup en commun : deux cultures de rues, originaires de New York, aux nombreuses influences conjointes (danses africaines et caribéennes, fox-trot ou charleston). *Neosalsa* est la réunification de ces deux univers, un métissage dansé entre esthétique et performance, esprit "fiesta" et break dance virtuose. Inattendu, le melting pot se révèle sur scène évident : une création colorée et survoltée.

+ 1^{re} partie : « TRACES » par les ateliers Hip Hop du Conservatoire de Laval Agglo

Samedi 19 octobre – 20h30 – Salle B. Hendricks | Dès 6 ans | Tarif : 6€

[réservations auprès de l'association K-Danse]

[ACTE 2] « QUEEN BLOOD » All 4 House / Paradox-Sal

Figure incontournable de la scène hip hop et référence internationale de la house dance, le chorégraphe Ousmane Sy continue son travail d'exploration des gestuelles et des énergies féminines. Dans *Queen Blood*, les danseuses du crew Paradox-sal n'ont pas seulement un niveau technique incroyable : chacune exprime aussi sa singularité et son rapport à la féminité, touchant à l'intime derrière la performance. Un étourdissant ballet urbain.

+ 1^{re} partie : « TRACES » par les ateliers Hip Hop du Conservatoire de Laval Agglo

Dimanche 20 octobre – 16h30 – Salle B. Hendricks | Dès 8 ans | Tarif D (8€/6€)



ATELIER DANSE HIP HOP

Découvrez l'univers hip hop de la talentueuse Fanny Polly (danseuse & rappeuse) à travers un atelier danse et un concert dans le cadre du Festival J2K.

Atelier niveau initié,
sam. 12 octobre à 11h – Théâtre
(Gratuit sur inscription)

Suivi d'un concert à l'Avant-Scène à 20h30

ÉCHAUFFEMENT AVEC L'ARTISTE

Venez vous préparer au spectacle avec Rodrigue Lino, chorégraphe Salsa-hip hop. Danseur ou non, peu importe : cet échauffement est accessible à tous.

Tout public,
sam. 19 octobre à 18h30 – Théâtre
(Gratuit sur inscription)

OCTOBRE

JEUDI 24. ET
VENDREDI 25. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h15

[Placement numéroté]

Idée originale :

Michèle Anne De Mey
& Jaco Van Dormael

En Création collective avec :

Grégory Grosjean,
Thomas Gunzig,
Julien Lambert,
Sylvie Olivé,

Nicolas Olivier

Textes : Thomas Gunzig

Lumières : Nicolas Olivier

Images : Julien Lambert

Assistante caméra : Aurélie Leporcq

Décor : Sylvie Olivé

Design sonore : Dominique Warnier

Son : Boris Cekevda

Manipulations, interprétation :

Bruno Olivier,
Gabriella Iacono,
Pierre Garnier

Astragales (Belgique)

« KISS & CRY »

de Michèle Anne De Mey
& Jaco Van Dormael

Un quai de gare et le souvenir d'une histoire d'amour, un ballet à dix doigts, des illusions poétiques...

Le spectateur est plongé d'entrée dans les coulisses d'un studio de tournage, étonnant bric-à-brac où il assiste à la création in vivo d'un univers miniature, joyau de cinéma onirique. Opérant des aller-retours entre 7^e art, théâtre, danse et trucages d'orfèvre, ce "nanomonde" prend vie sur l'écran géant qui surplombe la scène.

L'état de grâce n'a jamais quitté ce spectacle enchanteur depuis sa création en 2011, fruit d'une idylle créative entre la chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael. Plus de 250 représentations à travers le monde, en huit langues différentes, pour des dizaines de milliers de spectateurs, éblouis par l'inventivité d'un spectacle absolument unique.

Un petit bijou fait de cinéma, de chorégraphie pour doigts et de bricolage où il s'agit de "faire du spectaculaire avec du tout petit". Le Monde



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec la compagnie.
À l'issue de la représentation du jeudi



Quel plaisir d'accueillir en Mayenne ce spectacle "culte" de la scène européenne à la croisée des formes animées, de la danse et du cinéma!



LE THÉÂTRE ACCUEILLE...



M'LIRES'LA RACONTE

Chaque premier mercredi du mois, Le Théâtre ouvre ses portes à l'enfance !

Le Théâtre s'associe à la librairie M'Lire pour proposer une délicieuse parenthèse littéraire et familiale, *M'Lire s'la raconte*. Des lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, qui sont devenues depuis 2012 un rendez-vous très prisé des enfants (3-8 ans), mais aussi de leurs parents. Au programme, environ cinq albums jeunesse à découvrir, à regarder et à écouter, avec parfois un thème orientant le choix des livres. Incontournable !

Tous les 1^{er} mercredis du mois – 17h00

SOIRÉES AU FOND À GAUCHE

Portés par l'association du même nom, les soirées *Au Fond à gauche* (4 rendez-vous par an), entament déjà leur 8^e saison dans la Crypte du Théâtre.

Déco et atmosphère surannées, bar convivial, dj-sets déjantés, concerts et autres surprises séduisent un public de fidèles et de curieux. Des petites jauges propices aux rencontres et à la convivialité dans ce haut lieu historique des soirées lavalloises !

Un conseil : il est préférable d'arriver tôt car les soirées affichent régulièrement complet.

Les samedis 5 octobre, 16 novembre, 8 février et 11 avril – 20h30

SLAM SESSION

Bien implantées dans la vie de la Crypte depuis plusieurs saisons, les *Slam Session* (3 soirées par an) sont programmées par l'association Le Point d'eSlamation.

Lire son propre texte face au public, en trois minutes maximum, c'est le joli challenge de ces soirées ouvertes à tout amateur de mots et propices à la rencontre. Un atelier d'écriture animé par Linda est également proposé avant chaque rendez-vous.

Les mardis 1^{er} octobre, 3 décembre, 28 janvier et 7 avril – 20h00

Atelier d'initiation : 18h00 à 19h30 (sur inscription)

TRANZISTOR, l'émission live !

Après 15 ans passés à l'écoute des musiques actuelles, le magazine *Tranzistor* a élargi sa focale en 2017 pour s'intéresser à l'ensemble du champ culturel en Mayenne (musique, danse, théâtre, cinéma, littérature, arts visuels).

Pour sa déclinaison radiophonique et live en public, c'est bien la scène musicale du 5.3 qui sera à l'honneur. Dans le cadre intimiste de la Rotonde du Théâtre, l'émission live de *Tranzistor* alterne concerts et interviews avec des artistes en pleine actualité discographique. Le tout gratuit, à l'heure de l'apéro !

Jeudi 21 novembre – 19h00

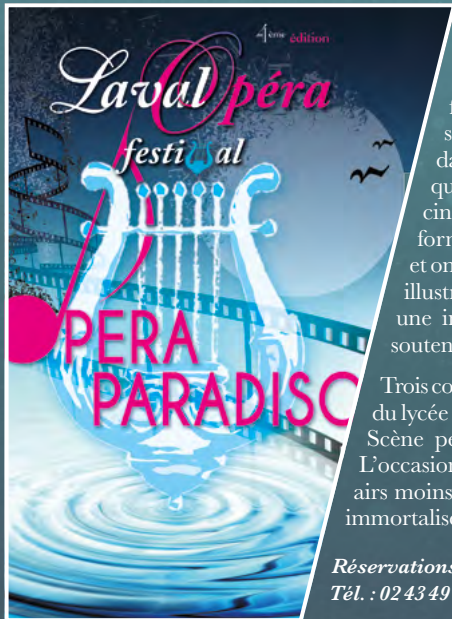
NOVEMBRE

DU 5. AU 10.

Laval

LAVAL OPÉRA FESTIVAL

Opéra Paradiso



Un voyage musical et cinématographique sur plus de trois siècles...

Depuis ses origines, il y a plus de 400 ans, l'opéra fait figure de "spectacle total" : musique, danse, mise en scène, décors et costumes y dialoguent et s'expriment dans leur pleine mesure. Une notion de spectacle total qui s'est considérablement élargie avec la naissance du cinéma à la fin du XIX^e siècle. Opéra et cinéma, deux formes d'art "absolu" qui étaient faites pour s'entendre et ont rapidement fait des étincelles ! C'est ce que souhaite illustrer *Opéra Paradiso*, 4^e édition du Laval Opéra Festival – une initiative de l'Académie lyrique des Pays-de Loire, soutenue par la Ville de Laval.

Trois concerts au Théâtre, une projection-concert à la chapelle du lycée A. Paré et trois conférences avec projection à l'Avant-Scène permettront de voyager de pellicule en pellicule... L'occasion de retrouver de grandes pages du répertoire et des airs moins connus, mis en scène à Hollywood et ailleurs pour immortaliser un large éventail de situations dramatiques !

Réservations auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Laval
Tél. : 02 43 49 46 46

MAI

DU 29. AU 31.

Laval et son agglo

**CHŒURS EN FOLIE,
LA JOURNÉE**

Festival solidaire de chorales



Un grand week-end musical et solidaire autour du chant choral en Mayenne !

Né de la volonté de sept associations caritatives et humanitaires lavalloises de créer un événement sur le modèle de La Folle journée de Nantes, ce festival biennal fête déjà sa 3^e édition. Un chant choral toujours aussi vivace en Mayenne, puisque près de 50 chorales du département donneront une soixantaine de concerts durant trois jours, dans une dizaine de salles de Laval Agglomération, dont le théâtre.

Un événement 100 % solidaire : les salles sont mises à disposition gratuitement par les collectivités et la Ville de Laval, les chorales se produisent gracieusement et l'entrée aux spectacles se fait au chapeau. Les bénéfices seront reversés aux personnes en précarité que rencontrent au quotidien les sept associations organisatrices. Enfin, des œuvres artistiques réalisées par des personnes en situation difficile seront exposées dans certaines des salles partenaires.

Réservations auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Laval
Tél. : 02 43 49 46 46

NOVEMBRE

SAMEDI 9. 17H00

Le Reflet (Saint-Berthevin)
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :

Vendredi 8 à 10h00 et 14h00

CRÉATION

Durée : 1h10

Mise en scène : Bertrand Fournier

Sculpture : Christophe Carrel

Avec :

Sandrine Monceau,
Denis Monjanel,
Teresa Lopez Cruz

Scénographie : Blandine Vieillot

Costumes : Cécile Pelletier

Son et musique :

Jean-Philippe Borgogno

Lumière : Julien Guenoux

T'Atrium

« L'ÎLE JADIS »

de Sabine Tamisier
par Bertrand Fournier

Un superbe conte fantastique et moderne, qui fait écho au monde d'aujourd'hui.

Cette île qui n'est plus ce qu'elle était. Forêts brûlées, air vicié, mers polluées. Même le soleil a du mal à percer. Lentement engloutie par les eaux, elle recèle encore en son sein trois personnages : un homme, Bokio ; une femme, Zhu ; et un enfant en exil, Notio. Il y a aussi ce vestige d'une statue d'argile, "Le Paltampec", confident de Notio. Comment évoluer dans ce désert de vie ? Comment se reconstruire lorsque tout, ou presque, a disparu ?

La question du déracinement et de l'exode des enfants, la résilience face à la catastrophe, le péril environnemental : toutes ces thématiques, abordées par le prisme du conte, nous parlent aussi de notre époque. Sculpture et scénographie picturale renforcent l'immersion du jeune spectateur dans l'imaginaire de cette île, où fiction et réalité se chevauchent.



RÉPÉTITION OUVERTE

Entrez discrètement dans la salle, regardez l'équipe au travail et profitez d'un avant goût du spectacle autour d'un goûter !

Ouvert à tous,
mer. 30 octobre à 15h –
Le Reflet, Saint-Berthevin
(Gratuit sur réservation)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Ce spectacle est accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

DÈS
HUIT ANS
8


SAINT-BERTHEVIN

Le Théâtre se joint à la dynamique culturelle de Saint-Berthevin en participant à l'accueil de la Cie T'Atrium, associée au Pôle Culturel Le Reflet.

NOVEMBRE

JEUDI 14. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)**Séances scolaires :**

Vendredi 15 à 10h00 et 14h00

Durée : 55 min**[Placement numéroté]**

Mise en scène : Émilie Le Roux
assistée de : Fanny Duchet
Avec : Élisabeth Violette Bernard
Conseil chorégraphique :
Adéli Motchan
Lumière : Éric Marynower
Musique :
Théo Ceccaldi [violon],
Valentin Ceccaldi [violoncelle],
Roberto Negro [piano]
Scénographie : Tristan Dubois

Les Veilleurs [Compagnie théâtrale]

« LA MIGRATION DES CANARDS »

d'Élisabeth Gonçalves
par Émilie Le Roux

L'histoire singulière d'une famille d'immigrés à travers le regard d'une fille de dix ans.

Enfant unique, on lui inculque une éducation stricte, exemplaire. La mère est dévouée et discrète, presque effacée. Le père, lui, ne laisse rien passer. Il surveille sa fille, la corrige. Toujours pour son bien. Mais elle cherche une échappatoire à ce carcan familial. Rêve de danse et de vacances, de vivre comme les autres enfants de son âge.

Seule sur scène, Élisabeth Violette Bernard porte cette parole avec intensité, un texte âpre et touchant sur la résilience et l'émancipation. Elle nous interroge sur la famille et la transmission, sur l'école, les rapports homme/femme. En filigrane pointent également l'intégration des populations immigrées et "l'injonction d'exemplarité" qui leur est faite. Une écriture scénographique tout en finesse, où images vidéo et bande-son originale étoffent la sensibilité du propos.

**BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue des représentations

Vous avez pu découvrir Émilie Le Roux avec sa superbe mise en scène de Mon frère, ma princesse en 2016. Elle revient au Théâtre pour nous livrer un spectacle poignant où l'émotion est permanente.

NOVEMBRE

VENDREDI 15.

▼
DÉCEMBRE

SAMEDI 21.

Hall (Gratuit)

Roland Shön « CAPHARNAÛM »

Auteur, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de la compagnie Shön & Théâtrenciel depuis 1978, Roland Shön est un homme de théâtre dans toutes ses dimensions. Parallèlement à son travail sur les planches, il n'a cessé de dessiner, peindre, sculpter, bricoler des objets improbables qui n'étaient pas destinés à être utilisés sur scène. Ils ont pourtant eux aussi leur théâtre, celui imaginé par le public qui visite ses expositions.

Fasciné par les cabinets de curiosités et les "musées maison" que les gens rassemblent chez eux, Roland Shön aime l'hétéroclite, le disparate, l'agrégat, le collage. Ses créations tentent obstinément de réaliser, avec des débris et fragments de notre monde, quelque chose de beau, un fugace équilibre harmonieux.

L'exposition *Capharnaïm* en est le témoignage et nous aide à construire d'autres réalités que celle parfois accablante de notre époque.



NOVEMBRE

VENDREDI 15. 20H30

Théâtre des Ursulines
(Château-Gontier)
Tarif unique (12€)

CRÉATION

Durée : 55 min
[Placement numéroté]

Création et interprétation :
Étienne Saglio

Avec : Bastien Lambert, Brahim
Takioullah, Chouquette, Émile, Nairobi
Dramaturgie et regard extérieur :
Valentine Losseau

Regard extérieur : Raphaël Navarro

Scénographie : Benjamin Gabrié

Musique : Madeleine Cazenave

Lumière : Alexandre Dujardin

Son : Jean-François Domingues

Construction et régie plateau :

Simon Maurice

Régies techniques :

Yohann Nayet, Lucie Gauthier,

Camille Cotineau, Tom Magnier

Jeu d'acteur : Albin Warette

Costumes : Anna Le Reun

Coachs animalier :

Félix et Pascal Tréguy



Ce spectacle est programmé par *Le Carré* à Château-Gontier-sur-Mayenne. Des places, comprenant le transport aller-retour, sont en vente directement au Théâtre.
(Nous vous indiquerons l'heure de départ ultérieurement)

Monstre(s) « LE BRUIT DES LOUPS » d'Étienne Saglio

Lorsque Dame Nature se rappelle à un univers devenu aseptisé...

Dans ce monde trop propre et trop froid, où tout est sous contrôle, un homme s'occupe de ses deux plantes vertes. Un jour, une souris s'immisce dans sa vie. L'appel des lisères puis de la forêt se font alors entendre, pour un envoûtant voyage au clair de lune. Ces bois où l'on rencontre un bestiaire fantastique, de l'hermine au grand cerf, de l'insaisissable renard au loup inquiétant, du Géant attentionné à la plante verte rebelle.

Face au constat que la nature a parfois déserté nos vies modernes, Étienne Saglio a pour idée de "reboiser notre imaginaire". Via une belle scénographie de clair-obscur, déroulée en trois espaces de fiction, ce conte peuplé d'animaux et de symboles nous emmène à la reconquête d'une part d'enfance, pour retrouver ensemble l'enchantement des forêts.



NOVEMBRE

MERCREDI 20. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaires :

Mardi 19 à 10h00 et 16h30
Mercredi 20 à 10h00

CRÉATION

Durée : 30 min

D'après *Les Trésors de Papic*
d'Émilie Soleil et Christian Voltz.
(éditions Bayard)

De et avec :

Gilles Debenat,

Maud Gérard

Lumière :

Cédric Radin

Musique :

Wenceslas Hervieux

Regard extérieur :

Valérie Berthelot

Drolatic Industry

« PAPIC »

d'après Émilie Soleil
& Christian VoltzLa touchante filiation entre un enfant et son grand-père,
contée par les arts de la marionnette.Sacha n'a d'yeux que pour Papic. Elle admire ce vieux
monsieur à la longue barbe piquante, dans laquelle il pioche
des objets cachés. Hop, une rose, un clou, un hameçon !
Chaque objet est le témoin d'une histoire, d'un souvenir, qui
reprennent vie par le récit du grand-père.Tombée sous le charme d'un album jeunesse, la compagnie
Drolatic Industry s'adresse au très jeune public, en abordant des
thèmes qui leur sont chers. La passion entre les générations,
la relation avec nos aïeux, la conscience du temps qui passe...
tout cela est superbement imagé par des marionnettes et décors
en deux dimensions, silhouettes et toiles peintes à taille d'enfant,
déployant un foisonnant imaginaire poétique.L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion
Avis de Tournées porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et
Spectacle vivant en Bretagne

NOVEMBRE

SAMEDI 23. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h15

[Placement numéroté]

Mise en scène :

Régis Truchy

Avec :

Clara Huet,

Ann- Katrin Jornot,

Andrea Catozzi,

Guillaume Juncar,

Xavier Lavabre,

Vincent Maggioni

Musique : Chinese Man,

arrangée par supa Jay

(Scratch Bandit crew)

Regard acrobatique :

Thomas Ferraguti

Lumière : Elsa Revol

Scénographie : Claire Joué Pastré

Costumes : Nadia Léon

The Rat Pack «SPEAKEASY»

de Xavier Lavabre
& Vincent Maggioni

Quand la virtuosité du geste circassien rencontre l'univers du film noir... Détonnant !

Le Parrain de la mafia, sa femme et son homme de main, un barman, une pin up et un bandit : six personnages au caractère bien trempé plantent le décor d'un "speakeasy", bar clandestin dans l'Amérique de la Prohibition.

Les six interprètes, tous acrobates et danseurs, ont grandi avec les séries américaines et les films de gangsters de Scorsese et Tarantino. Ces références de la pop culture s'incarnent ici dans un spectacle total, mêlant rebondissements incessants, chorégraphies étourdissantes et performances circassiennes sur roue Cyr, cerceau aérien ou mât chinois. Le tout sur une création musicale de Chinese Man, qui intègre clins d'œil et répliques de films à son cocktail groovy de funk et de trip-hop.

Brillant, généreux, euphorisant. Atlantico

DÈS

8

VISUEL

SANS

PAROLE



Speakeasy est sélectionné pour le dispositif Scènes de territoires
(cf. p.110)



NOVEMBRE

MERCREDI 27. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :
Mardi 26 à 14h00
Mercredi 27 à 10h00

Durée : 40 min

Mise en scène : Séverine Coulon
Assistée de : Jean-Louis Ouvrard
Avec : Étise Hôte
Collaboration artistique :
Louise Duneton
Musique : Sébastien Troester
Chorégraphie : Lætitia Angot
Lumière : Laurent Germaine
Décors : Olivier Droux

Séverine Coulon « FILLES & SOIE »

d'après Louise Duneton

Trois contes emblématiques de la littérature enfantine revus et corrigés pour mieux combattre les clichés.

Peau d'Âne, *Blanche-Neige* et *La Petite Sirène* : ces classiques revisités par l'illustratrice Louise Duneton dans un album jeunesse ont inspiré Séverine Coulon pour ce seule en scène. À l'intérieur d'un cube de tissu blanc, la comédienne et marionnettiste déploie des trésors d'ingéniosité plastique et scénographique pour poser un regard décalé sur la féminité.

Jeux d'ombres et de lumières, théâtre d'objets, peinture, musique et marionnettes éclairent d'un jour nouveau ces contes de fée populaires. Les personnages détricotent avec fantaisie et légèreté les stéréotypes associés au genre féminin, interrogeant le jeune public sur la question du corps et des dicats de l'apparence. Ou comment célébrer joyeusement l'acceptation de soi.

Ce spectacle tout public mêle astucieusement poésie et critique irrévérencieuse des injonctions faites aux filles/femmes. Causette



M'LIRE S'LA RACONTE, HORS SÉRIE (cf. p.24)

Une lecture animée par
Simon Roguet sur la thématique
du spectacle.

*Tout public,
mer. 4 décembre à 17h – Théâtre
(Gratuit)*

RÉPÉTITION OUVERTE

Découvrez le travail de l'équipe
de Séverine Coulon autour de la
création de leur prochain spectacle :
La vie animée de Nina W.

*Ouvert à tous,
mer. 26 février à 18h – Le Théâtre
(Gratuit sur réservation)*



Le personnage Anne, interprété avec talent, est mal dans sa peau et voudrait se glisser dans celle des autres. Mais à quoi bon ? Le mieux est de trouver sa peau à soi !

NOVEMBRE

SAMEDI 30. 20H30

DÉCEMBREDIMANCHE 1^{ER}. 15H00Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)Représentation accessible
en audiodescription :
dimanche 1^{er} à 15h00Durée : 60 min
[Placement numéroté]Œuvres de :
Francis Poulenc,
Edward Grieg,
Gjermund Larsen,
Meredith Monk,
Joby Talbot,
Gönnar Eriksson,
Jaakko Mäntyjärvi,
Grete Pedersen,
Henning Sommerro...

Chœur Mikrokosmos « LA NUIT DÉVOILÉE »

direction : Loïc Pierre

Depuis maintenant 30 ans, ce chœur à l'aura internationale ne cesse d'élargir les champs du possible de l'art choral.

Avec *La Nuit dévoilée*, la troupe dirigée par Loïc Pierre s'affranchit plus que jamais des codes et rituels inhérents aux ensembles vocaux a cappella. Ce spectacle créé en 2013 en l'abbaye de Noirlac, et joué dans moult écrans acoustiques et architecturaux – de Tokyo au Mont-Saint-Michel –, réinvente la scénographie chorale. Travaillant sur la spatialisation du son et l'acoustique de chaque lieu, le chœur Mikrokosmos plonge le spectateur au cœur des voix, pour une expérience musicale incomparable.

Des œuvres de Francis Poulenc, Edvard Grieg ou Meredith Monk, parmi d'autres, mais aussi des chants estonien ou norvégiens, illuminent ce mystérieux voyage dans les profondeurs de la nuit.



ATELIER BRUNCH

Mise en voix et en espace avec Hélène Gendek, assistante du chef de chœur de Mikrokosmos, puis mise en bouche mijotée par "In the food for love".

Atelier à partir de 14 ans,
dim. 24 novembre à 11h – Théâtre
(10€ sur réservation)

PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Des voix et des chœurs s'élèvent, se rejoignent et se dispersent dans le hall, en attendant la nuit.

sam. 30 novembre à 19h30 – Théâtre
(Gratuit)



Leur concert pour La Folle Journée 2018 avait profondément ému le public et reste encore aujourd'hui ancré dans notre mémoire. Un moment rare et exceptionnel!

DÉCEMBRE

VENDREDI 6. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif A (35€/30€)

Durée : 1h20

[Placement numéroté]

Textes :

Benoît Cambillard

Sophia Aram

Musiques :

Raphaël Elig

Lumières :

Fabienne Flouzat

Julien Barrillet

Sophia Aram

« À NOS AMOURS »

Chez Sophia Aram, l'humour est un sport de combat !

De ses brillants billets d'humour radiophoniques à ses trois précédents spectacles, Sophia Aram est devenue l'une des plus fines gâchettes de l'humour sans tabou et volontiers militant. Une posture parfaitement assumée, quitte à courroucer certains esprits chagrins.

Aux origines de l'écriture de ce quatrième one-woman-show, il y a l'étonnement de la comédienne face au retentissement de l'affaire Weinstein. Fallait-il attendre cette affaire pour découvrir l'ampleur des violences faites aux femmes ? Féministe 100 % convaincue, Sophia Aram s'empare de ce contexte post "#metoo" pour régler ses comptes au sexisme et démonter clichés et préjugés. Religion, patriarcat, sexualité, rien ne résiste à la dérision corrosive de Sophia Aram !

Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire et réveiller quelques consciences endormies, Sophia Aram y excelle avec (im) pertinence. Télérama – TT "On aime beaucoup" –

DÈS
QUINZE ANS

15

SONORE,
PEU VISUEL

DÉCEMBRE

MERCREDI 11. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :
Mardi 10 à 14h00
Mercredi 11 à 10h00

CRÉATION

Durée : 50 min

Manipulation et lumières :
Margot Chamberlin
ou Florence Kormann,
Olivier Cueto,
Erol Gülgönen,
Claire Van Zande
Musique et bruitages :
Séline Gülgönen,
Jean Lucas ou Simon Plane
Lumière : Thibault Moutin
ou Nicolas Dalban-Moreynas
Son : Corentin Vigot
ou Frédéric Lügt

DÈS
SEPT ANS

7

VISUEL
SANS
PAROLE



Les Ombres Portées « NATCHAV »

Avec sa troisième création, la compagnie continue sa passionnante exploration du théâtre d'ombres.

Quel est ce convoi qui s'installe en ville au petit matin ? C'est le cirque Natchav, qui déjà dresse ses mâts et déploie ses toiles. Mais brusquement, les autorités somment le cirque de quitter la ville. Échauffourées, arrestation d'un acrobate et incarcération pour outrage et rébellion. Un projet d'évasion spectaculaire germe alors chez circassiens et prisonniers...

Entre le nomadisme et l'indépendance du monde circassien et la privation de liberté de la prison, tout oppose ces deux univers. Et c'est bien ce qui nourrit la dynamique scénographique de ce réjouissant théâtre d'ombres, multipliant les points de vue et les perspectives narratives. Entre décors mobiles et musique jouée live, ombres projetées et manipulations à vue, Natchav captive petits et grands à chaque seconde. Du grand art.



VISITE DU DÉCOR

La compagnie vous invite
à monter sur scène et
à découvrir le décor.

À l'issue de la représentation tout public

DÉCEMBRESAMEDI 14.
15H00 ET 16H30MQ Avesnières
Gratuit
(sans réservation)Séances Palin Mômes :
Vendredi 13 à 9h30, 10h45 et 17h00

Durée : 20 min

De et avec :
Pauline Coutellier,
Camille Perreau
Aide à la mise en scène :
Laurent Serre

Entre chien et loup «FLIC, FLAC N'FLOK»

de Pauline Coutellier
& Camille Perreau

Entre marionnette, musique et image animée, des instants (en)chantés pour la petite enfance.

Des petits poissons qui nagent bien aussi bien que les gros, des mains qui dansent et des gouttes de pluie qui mouillent, des enfants sous le ciel étoilé de Mongolie et une petite fille qui s'envole avec des libellules. Autant de saynètes qui racontent l'amitié aux tout-petits, dans ce labo miniature de l'image animée et musicale.

Lorsque Pauline entame les comptines, au chant et à l'accordéon, Camille les met en images et les projette sur écran. Elle dessine, compose et manipule, renoue avec la magie intuitive de l'animation. Chaque chanson possède son univers visuel et la promesse d'un nouveau voyage dans l'imaginaire des ritournelles enfantines, certaines connues de tous, d'autres à découvrir.



ARTISTE INVITÉE QUARTIERS EN SCÈNE

Camille Perreau est en résidence sur le quartier Avesnières-Le Tertre. Au programme de décembre à juin : ateliers et rencontres avec les habitants !

DÈS
SIX MOIS
6m**PALIN'
MOMES**

Parcours culturels pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif
Palin Mômes, parcours culturel pour la petite enfance**QES!**
QUARTIERS
EN SCÈNE
LAJL

DÉCEMBRE

SAMEDI 14. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/15€/8€)

Durée : 2h15 + entracte
[Placement numéroté]

Michelle David
& The Gospel Sessions :
Michelle David,
Onno Smit,
Paul Willemsen,
Bas Bouma,
Lucas Van Ee,
Dirk Zandvliet,
Luc Janssens

Nola French Connection
Brass Band:
Hippolyte Fevre,
Gabriel Levasseur,
Nicolas Benedetti,
Michael Ballue,
Bastien Weeger,
Rémi Crétaal,
Johan Barrer,
Florent Berteau

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS + Nola French Connection Brass Band

Une soirée sous le signe du groove !

L'expression "diva soul" ne s'est peut-être jamais aussi bien incarnée qu'en Michelle David. Généreuse et charismatique, cette Américaine installée aux Pays-Bas ressuscite l'esprit de la Motown et se nourrit de blues et de gospel, avec une voix d'une rare puissance expressive et un enthousiasme scénique contagieux. Solidement épaulée par une section rythmique et des cuivres au groove dévastateur, elle pourrait être le phénomène soul des prochaines années.

Deux trompettes, deux trombones, un saxophone, une grosse caisse, une caisse claire et un sousaphone : les voici au complet ! Le brass band français né d'une virée initiatique et musicale à La Nouvelle-Orléans n'a pas à rougir de ses cousins de fanfare louisianais. Sur scène ou en déambulation, NOLA French Connection infuse funk et hip-hop dans la tradition du brass band et électrise tout sur son passage.

Bien installée sur la scène néerlandaise et dans le nord de l'Europe, la tornade Michelle David se prépare à déferler sur la France. Soul Bag



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Le Juke Box Orchestra et la F'Pok
enflamment le Théâtre pour une
avant-soirée tonique !
à 19h00 – Théâtre (Gratuit)



Difficile de ne pas succomber au show de cette formidable artiste. La grande fête de la saison !

DÉCEMBRE

JEUDI 19. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/15€/8€)

Récital chanté en
langue des signes française

Durée : 1h20
[Placement numéroté]

Mise en scène :

Johanny Bert
Aide chorégraphe :

Yan Raballand,
Avec :

Emmanuelle Laborit

Musiciens The Delano Orchestra :

Guillaume Bongiraud,
Yann Clavaizolle,
Matthieu Lopez,
Julien Quinet,
Alexandre Rochon

Voix off : Corinne Gache

Recherches Dramaturgiques :

Alexandra Lazarescou

Vidéo : Virginie Premier

Costumes : Pétronille Salomé



Emmanuelle Laborit & The Delano Orchestra

« DÉVASTE-MOI »

de Johanny Bert & Yan Raballand

Aux lisières de la danse, du concert rock et du théâtre, un grisant tour de chant en langue des signes, magistralement interprété par Emmanuelle Laborit.

Révlée au grand public en 1993 avec la pièce *Les enfants du silence* et le livre autobiographique *Le cri de la mouette*, la comédienne a toujours fait de sa surdité une incroyable force de vie et de création. Preuve en est cet éclatant retour sur scène : une ode à la beauté de la langue des signes, magnifiée lorsqu'elle s'accorde en musique.

C'est accompagnée du Delano orchestra qu'Emmanuelle Laborit revisite en "chansigne" un répertoire éclectique, avec pour fil rouge le corps féminin. De Brigitte Fontaine à Amy Winehouse, de la pop à l'opéra, on est subjugué par ces gestuelles iconiques et ces fascinantes chorégraphies de signes. Une vraie liberté d'incarnation qui l'espace d'un instant abolit les digues entre sourds et entendants.

Cette création qui casse les codes est un tourbillon enchanteur dont on ressort grandement ému. Le Parisien



ÉCHAUFFEMENT CHANSIGNE

Laissez-vous guider pour une sensibilisation-découverte du chansigne, une entrée rythmée et signée dans le spectacle.

À partir de 15 ans,
jeu. 19 décembre à 18h30 – Théâtre
(Gratuit sur inscription)

BORD DE SCÈNE (traduit en LSF)

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue de la représentation



Face à nous, une femme qui pleure, qui aime, qui danse, qui vit. Elle chansigne ses désirs et ses blessures et nous invite à écouter nos émotions !

DÉCEMBRE

SAMEDI 21.

Le Théâtre
(Gratuit)

LE JOUR LE PLUS COURT

Proposés par les services culturels de la Ville de Laval, *Le Jour le plus court*, et son pendant estival *Le Jour le plus fou*, sont désormais deux rendez-vous incontournables de la saison culturelle.

En ce solstice d'hiver, c'est d'abord *Le jour le plus court* qui vous ouvre grand les portes du Théâtre, de ses recoins et de ses coulisses, pour une journée de surprises et de propositions artistiques. Trois mots en guise de programme poétique : "RÉVER À LAVAL". Un palindrome pour placer cette journée sous le signe de la rêverie et de l'imagination. Avec notamment la participation de l'artiste Roland Shön, qui présentera ses dessins à l'aide d'une "machine à images", ou l'art de conter une histoire à partir d'images peintes sur un rouleau de toile.

C'est l'une des nombreuses balades artistiques de cette journée, entre contes, spectacles, arts visuels, théâtre... Mais aussi en soirée le projet collectif du Conservatoire de Laval Agglomération, qui revisitera pour l'occasion la comédie musicale *Le Soldat Rose*.

LE JOUR LE PLUS FOU : LES 27 ET 28 JUIN 2020

Le Jour le plus court et *Le Jour le plus fou* sont organisés par la Bibliothèque, le Conservatoire, le service Patrimoine, le Manas et le Théâtre.







Atelier en classe



Échauffement avec l'artiste



Rencontre avec les artistes



Quartiers en scène



Construction de marionnette



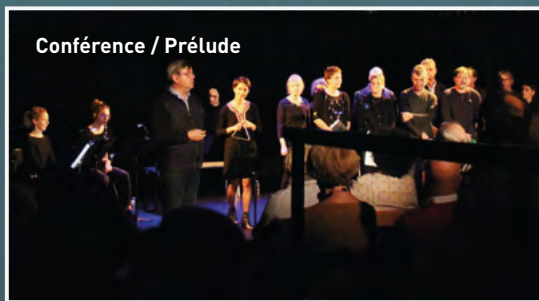
Atelier Brunch



Atelier manipulation



Atelier danse



Conférence / Prélude



Bord de scène



Atelier parent-enfant



Prélude

JANVIER

MERCREDI 8. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)**Séances scolaires :**

Mardi 7 à 14h00

Mercredi 8 à 10h00

Durée : 40 minDe et avec : Céline Garnavault
Conception des blocks
et création sonore : Thomas Sillard

Collaboration artistique :

Lucie Hannequin,
Frédéric Lebrasseur,
Dinaig Stall

Collaboration sonore :

Margaux Robin, Pascal Thollet

Composition musicale :

Frédéric Lebrasseur,
Thomas Sillard

Développement des blocks :

Raphaël Renaud / KINOKI

Lumière : Luc Kerouanton

Décor : Daniel Péraud

Costumes : Lucie Hannequin

DÈS
TROIS ANS
3

La Boîte à Sel

« BLOCK »

de Céline Garnavault

Quand soixante petits hauts-parleurs prennent vie : une fascinante création plastique et sonore.

Une femme, coiffée d'un casque de chantier, et une multitude de petits cubes comme autant de mini-enceintes connectées. Des boîtes à sons qui peu à peu prennent vie, se démultiplient et dessinent des architectures sonores et lumineuses de plus en plus complexes, celles d'une ville en mutation. Mais voilà que sous l'impulsion de leur architecte, les cubes viennent à se rebeller contre celle qui les a actionnés...

Connue et reconnue pour son théâtre d'explorations plastiques et de créations sonores, la Cie La boîte à sel propose ici un spectacle tout public, aux multiples niveaux de lecture. Aussi ludique que poétique, *Block* ouvre grand la porte à un vaste imaginaire urbain, qui trouve une résonance singulière en chaque spectateur. Notamment chez le jeune public, particulièrement réceptif.

Les enfants sont subjugués par cette poésie tellement inattendue dans ce monde de métal. On pense au Chaplin des temps modernes, à l'apprenti sorcier de "Fantasia". Le Télégramme

**MANIPULATION
DE BLOCKS**A l'issue de la représentation,
à vous de jouer avec les blocks!*(Accès libre)*

JANVIER

SAMEDI 11.

▼
MARS

VENDREDI 13.

Hall (Gratuit)

QUIANG MA (Chine) & ANNE CORRE

« **ESQUISSES DE L'INVISIBLE** » Quiang Ma

Qiang Ma détourne la matière brute (bois, métaux, pierres...) pour des créations originales empruntées de poésie et associées à la nature. Axant son travail sur les dualités au cœur du vivant et du social, il s'inspire des "œuvres spontanées" façonnées par les éléments, ou quand la nature sculpte la matière. À la recherche d'une beauté instinctive et naturellement imparfaite.

« **LA VIE DEVANT SOI** » Anne Corre

Anne Corre réalise des sculptures en céramique, pièces uniques évoluant dans un univers tendre et poétique. Travaillant la faïence et le grès, sur des aspects de surface contrastés (lisse, rugueux, mat, brillant), elle s'inspire ici du classique de Romain Gary, *La Vie devant soi*, pour créer de nouveaux personnages espiègles et attachants.

APÉRO VERNISSAGE AVEC DJ PTIT FAT :

mardi 14 janvier à partir de 19h30

[avant le spectacle *Le Maître et Marguerite*]



JANVIER

MARDI 14. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h50

[Placement numéroté]

D'après le texte de Mikhaïl Boulgakov

Adaptation et mise en scène :

Igor Mendjisky

Avec : Marc Arnaud ou Adrien Melin,

Romain Cottard ou Gabriel Dufay,

Adrien Gamba-Gontard ou Pierre

Hiesster, Igor Mendjisky,

Pauline Murriss, Alexandre Soulié,

Esther Van Den Driessche ou

Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk

Assistant mise en scène :

Arthur Guillot

Lumière : Stéphane Deschamps

Costumes : May Katrem,

Sandrine Gimenez

Vidéo : Yannick Donet

Scénographie : Claire Massard,

Igor Mendjisky

Les Sans Cou « LE MAÎTRE ET MARGUERITE »

d'après Mikhaïl Boulgakov
par Igor Mendjisky

Le mythique roman de Mikhaïl Boulgakov, chef-d'œuvre de la littérature russe, dans une adaptation virtuose et jubilatoire.

Dans le Moscou des années 1930 surgit un mystérieux étranger du nom de Woland. Intrigant visiteur qui n'est autre que le Diable en personne ! Sa soudaine présence ne tarde d'ailleurs pas à mettre la cité moscovite sens dessus dessous. Trois récits vont alors s'enchaîner autour de cette figure démoniaque...

Œuvre hybride et foisonnante, tout à la fois histoire d'amour, conte fantastique et satire politique, *Le Maître et Marguerite* est, notoirement, un véritable défi de mise en scène. Pari relevé avec panache par Igor Mendjisky, qui condense brillamment l'essence de ce roman-fléuve, imbriquant, sans temps morts, intrigues et personnages, incarnés par une merveilleuse troupe de comédiens. Une très grande réussite.

On est cloué sur son siège ; ce jeune metteur en scène a trouvé énormément d'astuces pour raconter l'irracontable. C'est formidable ! France Inter



JANVIER

DU VENDREDI 24
AU DIMANCHE 26

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION

Beethoven

En 2020, le monde entier célèbrera le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, l'un des plus grands génies de la civilisation occidentale. À la pointe de l'évènement, La Folle Journée donnera fin janvier le coup d'envoi des festivités, avec une programmation exceptionnelle qui accueillera en tout premier lieu la Région des Pays de la Loire, et qui vous donnera à entendre tous les grands chefs-d'œuvre de Beethoven : *5^e Symphonie, Concerto pour violon, Concerto pour piano L'Empereur, Sonate à Kreutzer pour violon et piano, Trio L'Archiduc, quatuors à cordes, toutes les grandes Sonates pour piano – l'Appassionata, le Clair de lune, la Pathétique...* La Folle Journée sera en même temps, et comme chaque année, l'occasion de découvrir des œuvres inédites de Beethoven lui-même, et nombre d'œuvres inspirées de sa musique car beaucoup de compositeurs se sont, aux XIX^e et XX^e siècles, appropriés ses thèmes pour créer à leur tour des œuvres très originales, y compris dans le jazz et la musique électronique.

Unique dans l'histoire de la musique, l'œuvre de Beethoven l'est aussi par sa visée humaniste et par le message consolateur et fraternel qu'elle délivre toujours à tous les hommes. N'est-ce pas Beethoven lui-même qui définissait ainsi la finalité de sa musique : "Partie du cœur, qu'elle aille au cœur" ?

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : SAMEDI 14 DÉCEMBRE



L'organisation de *La Folle Journée* à Laval est partagée avec la Direction Générale Adjointe Culture Tourisme Sport - Laval/Laval Agglomération et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération.



JANVIER

MERCREDI 29. ET
JEUDI 30. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif Exceptionnel
(40€/35€)

Durée : 1h30
(Placement numéroté)

De et avec :
François Morel

Textes :
Raymond Devos

Avec :
Antoine Sahler
ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler
Assistant à la mise en scène :

Romain Lemire

Lumière : Alain Paradis
Son : Camille Urvoy

Costumes : Elisa Ingrassia
Conception, fabrication

et mise en jeu des marionnettes :
Johanna Ehlert,
Matthieu Siefridt
(Blick Théâtre)



François Morel

« J'AI DES DOUTES »

d'après Raymond Devos

Rencontre au sommet entre deux amoureux de l'humour et des mots...

En 2006 nous quittait l'un des plus grands humoristes que le public francophone ait connu. Passé maître dans l'art de cultiver non-sens drolatique et paradoxes cocasses, jouant avec les mots comme on apprend à respirer, Raymond Devos aura fait rire plusieurs générations de spectateurs, toujours avec esprit et intelligence.

Qui mieux d'autre que François Morel, sa fantaisie et sa fine plume, pouvait ainsi honorer cette poésie du calembour et du saugrenu, à même de tempérer la folie du monde ? En revisitant saillies fameuses et sketches cultes du génie Devos, le comédien accompagné d'un pianiste insuffle une sensibilité réjouissante et musicale à ces perles de l'absurde. Délicieuse dérision !

Molière 2019 du comédien dans un spectacle de théâtre public.



LECTURE : LES IMPERTINENTS

Les voix vagabondes proposent des lectures et des chansons autour de textes de R. Devos, P. Desproges, B. Vian...

*En partenariat avec
le service lecture publique,
dim. 19 janvier à 16h – Bib A. Legendre
(Gratuit sur réservation – 02 43 49 47 48)*

UN MIDI AU THÉÂTRE AVEC FRANÇOIS MOREL

Prenez le temps d'échanger avec l'artiste : son parcours, le spectacle, son univers.

*En partenariat avec M'Lire,
jeu. 30 janvier à 12h30 – Théâtre
(Gratuit sur inscription,
dans la limite des places disponibles)*

FÉVRIER

MARDI 4. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 1h20

(Placement numéroté)

Écriture, Réalisation :

Benoît Faivre,
Kathleen Fortin,
Pauline Jardel,
Tommy Laszlo

Avec :

Benoît Faivre,
Tommy Laszlo

Regard extérieur : Kathleen Fortin

Prise de vues : Pauline Jardel

Musique : Gabriel Fabing

Lumière : Marie-Jeanne Assayag-Lion

Costumes : Daniel Trento

Régie, Petite Construction :

Marie-Jeanne Assayag-Lion,
David Gallaire, Thierry Mathieu,
Daniel Trento

Construction Décor : la Boîte à Sel

La Bande Passante « VIES DE PAPIER »

de Benoît Faivre & Tommy Laszlo

Une passionnante enquête intime et historique remonte le fil d'un mystérieux album photo...

C'est l'étonnante découverte faite en 2015 par Benoît Faivre et Tommy Laszlo, sur une brocante à Bruxelles : un vieil album de photos de famille, intact et superbement décoré. Intrigués et fascinés, ils décident de partir en quête du passé et de documenter ces trajectoires de vie derrière le papier glacé.

Développant un singulier théâtre d'objets documentaire, les deux metteurs en scène font du réel la matière première de leurs spectacles. Au carrefour des disciplines artistiques (texte, écriture plastique et filmique), ils utilisent les objets du passé comme témoins d'histoires et de vies. Cette rencontre minutieuse avec la petite et la grande Histoire n'est pas seulement captivante : elle trouve ici un écho bouleversant en chacun de nous.

Notre propre histoire familiale trouve un écho inattendu. Bouleversant!
Télérama – TTT “On aime passionnément” –



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue de la représentation



Ce spectacle subtil et délicat m'a particulièrement touché! Une superbe invitation à relire nos trajectoires personnelles.

FÉVRIER

VENDREDI 7. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 2h20 + entracte
[Placement numéroté]

ALEXIS HK

« Comme un ours » :

Avec : Alexis HK,
Simon Mary,
Julien Lefèvre,
Sébastien

Mise en scène et dramaturgie :

Nicolas Bonneau

Direction musicale :

Sébastien Collinet

Création lumière :

Rodrigue Bernard

Décor : Maël Teillant

TOUTTİM

« Le bruit des choses » :

Avec : Jean-Pierre Pavis,

Erwan Bourcier,

Joël Flambard,

Nicolas Marchand

ALEXIS HK + Touttim

Verve de conteur et timbre inimitable : deux grands poètes de la chanson française !

Depuis plus de 20 ans, Alexis HK creuse un sillon unique dans le vivier de la chanson française à texte. Les douze titres de *Comme un ours*, son sixième album studio, campent plus que jamais ce talent de conteurs d'histoires, distillant derrière la bonhomie et les traits d'esprit certaines noirceurs de l'époque. Chez lui, la dérision n'est jamais sans profondeur. On peut même l'avancer sans risques : son élégante nonchalance et sa tendresse vacharde en font sans doute le vrai héritier contemporain de Georges Brassens.

Rare effraction, le précédent spectacle de chanson de Touttim avait marqué les esprits. Emmené par Jean-Pierre Pavis, le trio devenu quatuor revient au premier plan avec *Le bruit des choses*. Entre rock dandy, chanson théâtralisée et jazz vagabond, il offre une poésie brute pour un voyage au cœur des mots.

Dans la lignée d'un Souchon, Alexis HK dynamite sa noirceur naturelle par des intermèdes hilarants. Le public, connaisseur ou pas, lui est immédiatement acquis. Et ce n'est que justice tant ce faux misanthrope regorge de générosité.
La dépêche du Midi



FÉVRIER

MERCREDI 12. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Cie Tourneboulé « LES ENFANTS C'EST MOI »

de Marie Levavasseur

Représentation tout public adaptée
en langue des signes française

Séances scolaire et périscolaire :

Mardi 11 à 16h30

Mercredi 12 à 10h00

Durée : 1h05

Écriture et mise en scène :

Marie Levavasseur

Assistée de : Fanny Chevallier

Collaboration artistique :

Gaëlle Moquay

Conseils dramaturgiques :

Mariette Navarro

Jeu : Amélie Roman

Musique et jeu :

Tim Fromont Placenti

Scénographie et construction :

Gaëlle Bouilly

Marionnettes : Julien Aillet

Lumière : Hervé Gary

C'est l'histoire d'une femme aux prises avec un monde qu'elle n'a jamais quitté : celui de l'enfance.

Un imaginaire débordant, peuplé de figures inventées ou réelles, à qui elle donne vie avec ses objets marionnettiques. Parmi elles, il y a cet enfant tant attendu, dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant. Ce petit être ouvrirait-il un passage de l'enfance à l'âge adulte ?

Accompagnée sur scène d'un musicien, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman incarne merveilleusement ce personnage de conte initiatique, entre clown, théâtre d'objets, musique et marionnette. Une féerie visuelle, émouvante et onirique.

Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières. Grâce à la belle performance d'Amélie Roman, on perçoit toute la richesse de ce personnage de femme-enfant, tendre et troublant. Télérama – TT "On aime beaucoup" –



APÉRO-LIMO

Une lecture animée par
Simon Roguet sur la
thématique du spectacle.

Tout public,
mer. 12 février à 17h – Théâtre
(Gratuit sur inscription)



Cette comédienne pétillante a trouvé son clown qui parfois rappelle l'humoriste Zouc. Elle nous parle des méandres parfois troubles de l'amour maternel avec beaucoup d'humour et de tendresse.



Cie Les ombres portées
« NATCHAV »
août – septembre 2019



Cie La Découpe
« FEMMES DE MENINGES »
août – septembre – octobre 2019



Théâtre d'Air
« LA LUNE DES PAUVRES »
septembre – octobre 2019



Cie T'Atrium
« L'ÎLE JADIS »
octobre 2019



Séverine Coulon
« LA VIE ANIMÉE DE NINA W. »
février 2020



Les Anges au Plafond
« LE NÉCESSAIRE
DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES »
avril 2020



Cie Entre chien et loup
« OKAMI
ET LES 4 SAISONS
DU CERISIER »



MARS

MARDI 3. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)**Séance scolaire :**
Mardi 3 à 14h00**Durée : 50 min**
[Placement numéroté]**Chorégraphie :**
Hélène Blackburn**Avec :**
Alexander Ellison,
Cai Glover,
Robert Guy,Daphnée Laurendeau,
Carson McDougall,
Danny Morissette**Conseil à la dramaturgie :**
Sophie Lesort**Lumière :** Emilie B-Beaulieu,
Hélène Blackburn**Musique :** Martin Tétreault
Costumes : Michael Slack**Vidéos :** Les enfants lumières
Galton Célestin, Camille Blackburn**Cas Public (Québec)****« NOT QUITE
MIDNIGHT »**

de Hélène Blackburn

Un célébrissime conte revisité avec magie par la danse...

Les heures défilent, le compte à rebours est lancé : le grand bal donné par le Prince a lieu ce soir et le destin d'une certaine Cendrillon risque bien d'être bouleversé... Après *Le Petit Chaperon rouge* et *Barbe bleue*, Hélène Blackburn poursuit sa relecture chorégraphique des contes populaires de notre enfance.

C'est ici la féerie de *Cendrillon* qui inspire cette création pour six danseurs, ballet vif et inventif, à la fois puissant et fragile, qui sublime dans un même geste la danse classique et contemporaine. Des partitions virtuoses, où s'invite aussi l'émotion née de l'imprévu : les interprètes ont pour coutume d'inviter des spectateurs à rejoindre la scène. Naissent alors d'étonnantes interactions chorégraphiques, qui donnent un caractère d'autant plus unique à chaque représentation.



J'ai été bluffé par ce mélange de virtuosité, d'images finement ciselées... Un vrai enchantement !

**ÉCHAUFFEMENT
AVEC L'ARTISTE**Avant le spectacle, venez vous
échauffer en toute simplicité
avec l'artiste.*À partir de 8 ans,
mar. 3 mars à 18h30 – Théâtre
(Gratuit sur inscription)***PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE**Une petite forme dansée où se
mèlent technicité, esprit ludique et
impression de facilité.*à 19h30 – Théâtre (Gratuit)*

MARS

SAMEDI 7. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)**CRÉATION****Durée : 60 min**
(Placement numéroté)

Direction musicale :
Mélanie Levy-Thiébaud
Conception, chorégraphie et
interprétation : Aurélien Richard
Interprétation :
Ensemble instrumental
de la Mayenne,
Compagnie Liminal :
Yohann Baran, Laura Dat-Senac,
Vincent Delétang, Charlotte Louvel,
Six danseurs/danseuses du
département de la Mayenne
(distribution en cours)
Musiques : Steve Reich (*Pulse*),
Louis Andriessen (*Hoketus, Workers
Union*), Aurélien Richard (*Pulse*)
Assistante : Laura Dat-Senac
Assistant chorégraphique :
Vincent Delétang

DÈS
DIX ANS
10

Tempo est sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires*
(cf. p.110)

Ensemble instrumental de la Mayenne

« TEMPO »

de Aurélien Richard

direction : Mélanie Levy-Thiébaud

Mayenne Culture ose une belle et inédite association : réunir sur scène l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et la compagnie de musique et de danse Liminal.

À l'image de *That's all folks* ou *Lady sings the blues* les saisons précédentes, c'est ici l'idée d'une rencontre fructueuse et d'un dialogue inattendu entre artistes de divers horizons, afin de créer cette année un "concert dansé". Les deux entités seront rejointes par des artistes chorégraphiques invités, issus du département de la Mayenne ou de territoires limitrophes.

Sur les musiques minimalistes de Steve Reich et Louis Andriessen, *Tempo* questionne notre rapport au temps et à la pulsation, aux rythmes obstinés jusqu'à la transe, impliquant le dépassement de soi et de chacun.

**ATELIER BRUNCH**

Découvrez (en pratiquant) le travail des danseurs de *Tempo* puis profitez d'un brunch du dimanche. Accessible à tous, danseur ou non !

À partir de 14 ans,
dim. 1^{er} mars à 11h – Théâtre
(10€ sur réservation)

**PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE**

La musique minimaliste et le geste musical expérimentés par les classes à horaires aménagées Musique du Collège Jacques Monod, avec Aurélien Richard.
à 19h30 – Théâtre (Gratuit)

MARS

MERCREDI 11. 18H00
SAMEDI 14. 10H00
ET 11H30

Rotonde
Tarif D (8€/6€)

Séances Palin Mômes :

Mercredi 11 à 10h00 et 16h00
Jeudi 12 à 10h00 et 16h00
Vendredi 13 à 10h00 et 16h00

Durée : 30 min

Création :
Sophie Le Scour
(SOCO)

Soco

« SOCOCOON »

Les (très) jeunes enfants partent à la découverte d'un petit monde soyeux et interactif...

L'artiste plasticienne Soco a imaginé une installation artistique entièrement dédiée aux tout-petits. Plus encore qu'un simple parcours ludique, cet espace sensoriel tout en poésie est pour eux une bulle de découverte et d'exploration. Parsemé d'une multitude d'étoffes et de matières différentes, l'univers cotonneux de *Sococoon* aiguise et stimule les sens de l'enfant.

Le toucher, l'ouïe ou la vue sont constamment en éveil dans ce cocon qui répond aux différents stades de développement du bébé jusqu'à 2 ans. Il offre aussi de beaux moments de partage et de complicité entre l'enfant et l'accompagnant (parents, assistants maternels, éducateurs...).



MARS

JEUDI 12. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)Représentation accessible
en audiodescription

Durée : 2h10

[Placement numéroté]

Texte : Zinnie Harris

Traduction :

Dominique Hollier,

Blandine Pelissier

Mise en scène :

François Parmentier

Avec :

Claudine Bonhommeau, Bertrand

Ducher, Gérard Guérif,

Lou Rousselet, Thomas Pasquelin

Scénographie :

François Parmentier,

Marc Jaeger

Lumière : Willy Cessa

Son : Luc Saint-Loubert-Bié,

Tal Agam

Régie générale : François Poppe

Costumes : Céline Perrigon

Les Aphoristes

« PLUS LOIN QUE LOIN »

de Zinnie Harris
par François Parmentier

Une île sauvage et volcanique, perdue dans l'Océan Atlantique...

Après un long voyage au Cap, Francis y fait son retour, accueilli par son oncle Bill et sa tante Mill. Il est accompagné de M. Hansen, riche industriel qui projette d'installer une conserverie sur l'île. Tandis que la méfiance s'installe, le volcan se met en éruption, contraignant la population à fuir vers l'Angleterre...

L'auteure anglaise Zinnie Harris s'est inspirée de la véritable île de Tristan da Cunha, la plus isolée au monde, pour écrire cette œuvre marquante, au cœur des grands thèmes de notre époque : l'exil et le déracinement, le rapport de l'homme à son environnement, les dérives du capitalisme. Une tragédie contemporaine d'une grande intelligence, somptueusement mise en scène par François Parmentier.

La symbiose des comédiens et de l'équipe technique délivre un message clair à travers une œuvre multiple au cœur humaniste. eVous.fr

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue de la représentation

Ce spectacle est accueilli dans le cadre de *Voisines*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr*La force du texte de Zinnie Harris, la simplicité et l'efficacité de la mise en scène de François Parmentier m'ont totalement convaincu. A ne pas manquer!*

MARS

JEUDI 19. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 50 min

Direction artistique :

Santiago Tobar

Recherche :

Santiago Tobar,
Dominga Gutiérrez

Avec :

Dominga Gutiérrez,

Rodolfo Armijo,

Camila Pérez,

Marco Reyes,

Camilo Yáñez.

Son :

Ricardo Pacheco

Construction des marionnettes :

Santiago Tobar

Production Générale :

Dominga Gutiérrez

Silencio Blanco (Chili)

« CHIFLÓN, LE SILENCE DU CHARBON »

de Santiago Tobar

Silence d'or et marionnettes en papier pour une plongée sous terre poétique et incarnée...

Un jeune mineur est expulsé du puits de charbon dans lequel il travaille. Son seul moyen de survie : accepter de travailler dans la "Mine du diable", galerie à la sinistre réputation... Entre l'héroïsme anonyme du mineur et l'attente inquiète de la femme, l'intimité des personnages se dévoile peu à peu.

Inspirée par une nouvelle de l'auteur chilien Baldomero Lillo (*El chiflón del diablo*), c'est une histoire oubliée qui refait surface, semblable à celle de centaines de mineurs de charbon au sud du Chili, dans la ville minière de Lota. Avec une infinie délicatesse et une expressivité que seule la marionnette peut approcher sans mots, la compagnie chilienne rejoue en silence le quotidien de ces travailleurs de l'ombre. Une merveille.

Les artistes manipulent sublimement les marionnettes avec une extrême précision, afin de raconter l'histoire sans paroles des mines de charbon.
The New York Times



BORD DE SCÈNE

La compagnie propose un bord de scène d'un genre particulier... Soyez au rendez-vous!

À l'issue de la représentation

DÈS
DIX ANS
10

VISUEL
SANS
PAROLE

MARS

DIMANCHE 22. 17H00

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h40 avec entracte
[Placement numéroté]

PROGRAMME :

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Symphonie n° 35 "Haffner"

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Concerto pour violoncelle n° 1

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Symphonie n° 3

Marc Coppey : violoncelle



Orchestre National des Pays de la Loire

« LES GRANDS CLASSIQUES VIENNOIS »

direction : Theodor Guschlbauer

Entre la seconde moitié du XVIII^e siècle et la première du XIX^e, la capitale autrichienne a vu naître nombre d'œuvres majeures du répertoire classique. À la direction de l'ONPL, le chef autrichien Theodor Guschlbauer rendra ici hommage à trois monuments de la musique viennoise.

Composée en juillet 1782 pour la cérémonie d'anoblissement de Haffner, alors Maire de Salzbourg, la Symphonie n° 35 de Mozart est une œuvre légère et joyeuse.

Tout comme le premier Concerto pour violoncelle de Haydn, l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Marc Coppey, violoncelliste à la carrière internationale, mettra toute son énergie dans les trois mouvements plein d'entrain de cette brillante partition.

Quant à la Symphonie n° 3 de Schubert, œuvre de jeunesse composée à seulement 18 ans, elle témoigne déjà d'un génie de la construction symphonique.



BLIND TEST / JEU

Révisez vos classiques et testez votre culture musicale en retrouvant les tubes spécialement sélectionnés!

*Ouvert à tous,
dim. 22 mars à 15h – Théâtre
(Gratuit sur inscription)*

SALON DE THÉ ÉPHÉMÈRE

Préparé par "In the food for love",
autour de la thématique Viennoise.

*dim. 22 mars de 15h à 17h – hall
(Accès libre)*

MARS

MERCREDI 25. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séance périscolaire :
Mardi 24 à 16h30

CRÉATION

Durée : 60 min

Avec :
Blowmaster (Wacky jaune),
Bongostar (Wacky rouge),
Speedfinger (Wacky bleu)
Lumière :
Captain Spot (Wacky noir)
Son :
Soundbooster (Wacky noir)

The Wackids « BACK TO THE 90'S »

Retour en musique vers une décennie haute en couleurs...

Rappelez-vous cette époque, pas si lointaine, où l'on écoutait Blur et les Spice Girls sur un baladeur K7, où MTV diffusait des clips à la chaîne, où les chambres d'ados étaient tapissées de posters de Nirvana. Ce coup d'œil dans le rétro des années 90, les Wackids en font le cœur de leur nouveau spectacle, ultime épisode d'une trilogie musicale.

Si le "rock'n'toys" du trio œuvre d'abord pour le jeune public, les Wackids parviennent toujours à fédérer trois générations autour d'une approche ultra-ludique des musiques amplifiées. Armés d'une nouvelle panoplie de jouets instruments, de nouveaux costumes et d'un répertoire inédit, ils revisitent les 90's avec un sens du fun irrésistible.

La taille des guitares électriques, batterie ou basse n'empêche pas le groupe de jouer dans le rouge, pour des bambins ébahis et rapidement possédés. Les Inrocks

**MONTE
DANS L'BUS !**

Spectacle co-programmé avec le 6PAR4
dans le cadre du festival Monte dans l'bus !



MARS

VENDREDI 27. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif Exceptionnel
(40€/35€)

BÉNABAR

Une plume toujours aussi alerte et un charisme scénique inoxydable : Bénabar est de retour !

Déjà plus de vingt ans d'une fringante carrière pour celui qui, en une poignée de tubes à l'aube des années 2000, est devenu l'un des chanteurs français les plus populaires de son époque. Passé maître dans l'art de brosser les vies ordinaires et la magie du quotidien à coups de saynètes acidulées, Bénabar est aussi un véritable amoureux de la scène, électrisant les foules de sa folle énergie.

Après avoir signé son grand retour live en 2018, pour la sortie de son huitième album studio (*Le début de la suite*), Bénabar entame une nouvelle tournée balayant toute sa discographie. Si les grandes scènes et festivals sont depuis toujours un terrain de prédilection de cet incroyable showman, c'est une vraie chance que de l'accueillir au Théâtre dans un cadre plus intimiste.

Durée : 1h30
[Placement numéroté]

Avec :
Bénabar,
Guillaume Martial,
Xavier Hamon,
Fabien Haimovici
...



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les CM1 et CM2 de l'école
Eugène Hairy revisitent
l'univers de Bénabar.
à 19h30 - Théâtre (Gratuit)

MARS

MARDI 31. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Hop Cie

« CE QUE J'APPELLE OUBLI »

de Laurent Mauvignier
par Paule Groleau

Un "récit concert" qui empoigne la réalité sociale d'un tragique fait divers.

Dans un supermarché, un jeune marginal se saisit d'une cannette de bière, l'ouvre et la boit sur place. Quatre vigiles l'interceptent, l'emmènent dans la réserve et le rouent de coups. Le jeune homme ne sortira pas vivant du supermarché.

L'écrivain Laurent Mauvignier s'est emparé d'un fait divers survenu à Lyon en 2009 pour écrire ce texte coup de poing, monologue destiné au frère de la victime, qui transcende une tragédie du quotidien en véritable fiction. Le comédien Patrick Sueur, accompagné par la guitare de Bruno Legrand, retranscrit toute l'urgence et la révolte de cette unique phrase, sans point, dans un équilibre rare entre tension et émotion. Une performance à deux pour un choc textuel et musical.

Durée : 60 min
[Placement numéroté]

Texte :
Laurent Mauvignier
Mise en scène :
Paule Groleau
Avec :
Patrick Sueur,
Bruno Legrand (guitare)
Lumière :
Marc Audonnet

DÈS
TREIZE ANS
13



LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE P. GROLEAU ET P. SUEUR

Rencontrez autrement les artistes de
Hop cie : leurs univers, leurs coups
de cœur, leurs lectures du moment.

*En partenariat avec
le service lecture publique,
dim. 15 mars à 16h – Bib A. Legendre
(Gratuit sur réservation – 02 43 49 47 48)*

ÉCHAUFFEMENT AVEC L'ARTISTE

Ludique et participatif, venez
participer à cet échauffement pour
une mise en condition sur mesure
afin de se préparer au spectacle !

*Tout public,
mar. 31 mars à 18h30 – Théâtre
(Gratuit sur inscription)*

AVRIL

MERCREDI 1^{ER}. 18H00
SAMEDI 4. 11H00L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :

Jeudi 2 à 10h00 et 14h00
Vendredi 3 à 10h00 et 14h00

Durée : 30 min

Mise en scène, chorégraphie,
manipulation :

Valérie Berthelot

Danse, jeu, manipulation :

Laetitia Davy

Regard complice :

Sarah Lascar

Musique :

Gérald Bertevas

Lumière :

Joël Viot

Création graphique :

Fabrice Milleville

Art Zygote

« MOI ET TOI
SOUS LE MÊME TOIT »d'après Grégoire Solotareff
par Valérie BerthelotL'amitié entre un lion et un éléphant dans ce superbe
conte de papier.

"Moi" est un roi-lion un peu vaniteux. Un matin, un petit éléphant esseulé frappe à la porte de son royaume. Il le chasse plusieurs fois avant de le laisser entrer. Une histoire d'amitié grandit à la mesure de l'éléphanteau qui atteint sa taille adulte. Le roi se sent désormais tout petit et décide d'exclure son ami de chez lui. Mais seul dans son royaume, le roi vieillit et à son tour. Il est bientôt chassé et se retrouve à la rue...

Librement inspirée d'un album jeunesse, cette fable d'une grande tendresse aborde avec subtilité la solitude et l'exclusion, mais aussi la force de l'amitié comme rempart à l'injustice. Un théâtre de papier tout en poésie et minimalisme, qui laisse à l'enfant une belle liberté d'imagination.

ATELIER
MANIPULATION
DE PAPIER

Manipulez les figurines de papier
avec les artistes de la compagnie.

Atelier parent-enfant à partir de 3 ans,
sam. 4 avril à 16h – Théâtre
(Gratuit sur inscription)

PROJECTION

Découvrez *Loulou l'incroyable secret* :
un film d'animation adapté d'un
album de Grégoire Solotareff.

En partenariat avec Atmosphères 53,
dim. 5 avril à 11h – L'Avant-Scène
(4€/5€ à régler sur place)

AVRIL

JEUDI 9. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 1h20

[Placement numéroté]

De et par :

Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto,
Arno Wögerbauer

Collaboration artistique :

Éric de Sarria

Direction d'acteurs :

Marion Solange Malenfant

Son : Erwan Foucault

Lumière : Jessica Hemme

Costumes : Sarah Leterrier

DÈS
QUINZE ANS
15

Les Maladroits « CAMARADES »

À travers l'épopée d'un personnage, une passionnante immersion dans la France de Mai 68 et des années 70.

Quatre hommes sur scène, tous narrateurs. Puis un tableau noir, un mégaphone et des craies blanches. Nous voilà au cœur d'une assemblée générale, avec ses codes et ses conventions. Mais il est avant tout question d'un personnage, Colette, née au lendemain de la Seconde guerre mondiale.

Deuxième volet d'un triptyque sur "l'engagement, les utopies et l'héritage", *Camarades* interroge les idéaux collectifs de Mai 68 et de la décennie 70. C'est à partir d'entretiens avec leurs parents et de collectes d'objets et de récits de vie que les quatre co-auteurs comédiens dessinent le portrait de Colette, figure féministe et engagée. À la croisée de l'intime et du documentaire, mêlant petite et grande Histoire, ce passionnant théâtre d'objets raconte aussi une époque et une génération, dont nous sommes, pour beaucoup, les héritiers.



PROJECTION

Découvrez *La belle saison*, un film de Catherine Corsini avec Cécile de France et Izia Higelin sur les lendemains de mai 68 et l'émergence des nouveaux combats.

En partenariat avec Atmosphères 53 et le service lecture publique, sam. 4 avril à 16h –

Médiathèque de Saint-Nicolas (Gratuit sur inscription : 02 43 49 47 48)

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue de la représentation

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Ce spectacle est accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

AVRIL

MERCREDI 29. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Séances scolaires :
Mercredi 29 à 10h00
Jeudi 30 à 14h00

Durée : 45 min

Chorégraphie :
Sarah Crépin
en collaboration avec les danseurs
Mise en scène :
Étienne Cuppens
Avec (suivant les représentations) :
Yann Cardin, Sarah Crépin,
Aurore Di Bianco, Flore Khoury,
Claire Laureau-Renault,
Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi,
Marie Rual, Léa Scher,
Taya Skorokhodova,
Julien-Henri Vu Van Dung
Lumière :
Christophe Olivier, Max Sautai
Costumes :
Salina Dumay, Elsa Gérant



La BaZooKa « PILLowGRAPHIES »

de Sarah Crépin
& Étienne Cuppens

Se cacher sous un drap, faire deux trous à la place des yeux et jouer à se faire peur...

C'est ce plaisir tout enfantin qu'explore la compagnie havraise dans sa "danse pour sept fantômes et lumière noire". Un ballet de spectres phosphorescents qui semble défier la gravité, où seul le blanc des draps flotte et virevolte avec légèreté, comme une illusion hypnotique. Mais derrière l'insouciance de ces danses récréatives se dissimule parfois bien des coups de théâtre...

En confrontant des jeux d'enfant aux enjeux de la danse contemporaine et à une pure écriture chorégraphique, la création de La BaZooKa parle aussi bien au jeune public qu'à leurs parents. Malicieux et jubilatoire.

Merveilleuse construction/déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps. Télérama – TTT "On aime passionnément" –

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion *Avis de Tournées* porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne



PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE

Album concert sur le thème
des fantômes.
à 17h – Théâtre (Gratuit)



Nous plongeons dans l'illusion que les fantômes dansent en suspension à quelques centimètres du sol. Il leur suffit de flotter pour tenir debout, marcher devient alors absurde... Quel plaisir pour les yeux!

MAI

MARDI 5. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)Représentation tout public
accessible en audiodescription

Séance scolaire :

Mercredi 6 à 10h00

CRÉATION

Durée : 1h40

[Placement numéroté]

Mise en scène :

Laurent Brethome,
Philippe Sire

Assistés de : Clémence Labatut

Avec :

Laurent Brethome,
Elsa Canovas,
Leslie Granger
François Jaulin,

Dramaturgie : Daniel Jacques Hanivel

Scénographie : Gabriel Burnod

Lumières : David Debrinay

Univers sonore : Antoine Herniotte

Costumes : Nathalie Nomary



Le menteur volontaire « DOM JUAN »

d'après Molière
par Laurent Brethome
& Philippe Sire

Portée par un formidable quatuor de comédiens, une relecture inédite et moderne du mythe de Dom Juan.

Narcissique et libertin, cynique et séducteur, provocateur et révolté, dénué de complexes et sans scrupule : ainsi est connue la figure de Dom Juan, personnage mythique ayant traversé trois siècles de création artistique, des planches à l'opéra, de la littérature au cinéma.

Mais c'est justement loin des clichés et de ses multiples mises en scène que Laurent Brethome et Philippe Sire envisagent cette libre adaptation du texte de Molière. C'est ici avant tout un hymne à la liberté et un appel à la désobéissance, brisant tabous et convenances, qu'incarne ce *Dom Juan* très contemporain. Un homme en quête de son être et de liberté, pour une vision quasi métaphysique du personnage. Brillant.



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec la compagnie.

À l'issue des représentations

Ce spectacle est accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

MAI

SAMEDI 30. ET
DIMANCHE 31.Cimetière de Vaufleury
Tarif C
(15€/10€/6€)

16 départs en binôme :

Samedi après-midi, à partir de 14h30
(6 départs toutes les 30 min)Dimanche matin, à partir de 11h00
(4 départs toutes les 30 min)
après-midi, à partir de 14h30
(6 départs toutes les 30 min)Possibilité de réserver seul,
nous nous chargerons de
trouver votre partenaire...

Durée : 50 min

Conception et écriture :
David Rolland
Composition musicale
et montage sonore :
Roland RavardDÈS
DOUZE ANS
12

David Rolland Chorégraphies « AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES »

On n'a pas tous les jours l'occasion de flâner à deux dans les travées d'un cimetière en récitant un dialogue...

C'est l'expérience insolite que propose le chorégraphe David Rolland. Chacun se voit confier un lecteur MP3 à l'entrée du cimetière, diffusant une bande son différente de celle de son binôme. Le but du "jeu" consiste à répéter, à destination de l'autre, les commentaires prononcés à l'oreillette par David Rolland.

Les promeneurs deviennent acteurs récitants, dans un échange inattendu, riche de savoirs et d'histoires, d'anecdotes étonnantes et de références cinématographiques. Rien ici de funeste, bien au contraire : on sort apaisé de cette balade philosophique qui interroge astucieusement notre rapport à la mort.

Il s'agit, au fil d'un texte joliment troussé, de balayer l'histoire des rites funéraires et du rapport au deuil, de la Grèce antique à nos jours. [...] La gravité du sujet n'empêche pas d'en sourire. Le Monde

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion *Avis de Tournées* porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne



VISITE
PATRIMONIALE
DÉCALÉE

« À la recherche des fantômes
du château »

Le service Patrimoine vous invite à
faire connaissance de deux
célèbres résidents du Château :
Anne d'Allègre et Guy XX.

Tout public,
sam. 6 juin à 14h15 – Vieux-Château
(Gratuit sur inscription)



Ce dispositif vise à créer du lien entre les différents acteurs "Arts vivants" de Laval agglomération, et réunit en ce sens les structures du territoire proposant des saisons culturelles.

Le service culturel de **Changé**, la ville de **Saint-Berthevin**, **Les 3 Chênes à Loiron**, **Les Angenaises à Bonchamp**, **Le 6PAR4**, **Le Théâtre à Laval**, ainsi que **Le Chainon Manquant**, ont lancé ce chantier collaboratif afin d'encourager la circulation des publics sur l'agglomération, d'harmoniser les calendriers des différentes saisons culturelles et de travailler autour d'une communication et d'événements communs.

**SAISON
CULTURELLE
> CHANGÉ 53**

JEAN-LOUIS MURAT
[Chanson]

Vendredi 25 octobre à 20h30

**« ALEX WIZOREK EST
UNE ŒUVRE D'ART »**
[Humour]

Mercredi 11 décembre à 20h30

Coup de cœur _____

**« LES DÉCLINAISONS DE
LA NAVARRE »**
[Danse]

Vendredi 24 janvier à 20h30

Toute la programmation sur :
www.culture-change53.fr



**ESPACE
CULTUREL
LE REFLET
> SAINT-BERTHEVIN**

**« SOUVENIR DE
FLORENCE »**
**Orchestre National des
Pays de la Loire**
[Musique classique]

Dimanche 1^{er} décembre à 17h00

Coup de cœur _____

ALEX BEAUPAIN
[Chanson française]

Jeudi 16 janvier à 20h30

« MU » DaDr Cie
[Danse]

Vendredi 10 avril à 20h30

Toute la programmation sur :
www.saint-berthevin.fr



**THÉÂTRE
LES 3 CHÊNES
> LOIRON-RUILLÉ**

**« LA LUNE DES
PAUVRES »**
Théâtre d'Air
[Théâtre]

Vendredi 22 novembre à 20h30

Coup de cœur _____

ROCIO MARQUEZ EN DUO
[Voix/Musique]

Vendredi 25 janvier à 20h30

**ADNAN JOUBRAN
QUINTET**

[Voix/Musique]

Vendredi 5 juin à 20h30

Toute la programmation sur :
www.agglo-laval.fr



**LES
ANGENOISES
> BONCHAMP**

Coup de cœur _____

**« COUP DE GRIFFE »
AVEC NOËLLE PERNA**
[Comédie / Théâtre de
boulevard]

Jeudi 30 janvier à 20h30

**« TOUT CE QU'ON A »
Bretelle et Garance**
[Théâtre / Chanson]

Jeudi 13 février à 20h30

**« LEO, LEON ET LA DIVA
NOVA » CIE LÉO ET LÉON**
[Musique, théâtre / Jeune
Public]

Mardi 28 avril à 20h00

Toute la programmation sur :
www.lesangenaises.fr



**6PAR4 -
SCÈNE DE
MUSIQUES
ACTUELLES
> LAVAL**

**MELISSA LAVEAUX
+ 1^{re} partie**

Jeudi 3 octobre à 20h30

**HUBERT LENOIR
+ 1^{re} partie**

Samedi 9 novembre à 20h30

Coup de cœur _____

**YOUSOUPHA
Acoustique Expérience
+ 1^{re} partie**

Jeudi 21 novembre à 20h30

Toute la programmation sur :
www.6par4.com



CRÉDITS PHOTOS

P.1, 2, 4, 22, 23, 56, 57, 76, 77, 108, 124
© Lara Zankoul
P.7 © Olivier Boç
P.11 © Jean-Pierre Estourmet
P.13 © Matthieu Mullot
P.15 © Luc Simonneau
P.19 © Willow Evann
P.21 © Maarten Vanden Abeele
P.29 © C. Carrel et B. Fournier
P.31 © Jessica Calvo
P.33 © Roland Shön
P.35 © Prisma Laval
P.39 © Jumo Photography
P.41 © Jean Henry
P.43 © Alexis Joguet
P.45 © Benoit Cambillard
P.49 © Entre chien et loup
P.51 © J. Hielkema
P.53 © Jean-Louis Fernandez
P.55 © Judith Charpentier
P.59 © Le Théâtre – Laval
P.61 © Frédéric Desmesure
P.65 © Pascal Gely
P.67 © Maxime Thomas
P.69 © Manuelle Toussaint
P.71 © Thomas Faverjon
P.73 © Pierre Leblanc
P.75 © Fabien Dereing
P.81 © Claudia Chan Tak
P.83 © Samuel Declerck
P.87 © Phil Journé
P.89 © Tommy Bay
P.91 © Kyoko Homma
P.93 © Florent Larronde
P.95 © Fifou
P.97 © Arnaud Ray
P.101 © Damien Bossis
P.103 © Roger Legrand
P.105 © Marc Ginot
P.108 © Laurent Guizard
P.9, 17, 25, 37, 47, 63, 75, 85, 98
© Droits réservés

PRODUCTION / COPRODUCTION

LES TONDUES

Production : Les Arts Oseurs /
Coproducteur : Le Moulin Fondu –
Centre National des Arts de la Rue
(Noisy-le-Sec), Pronomades – Centre
National des Arts de la Rue (Encausse-
les-Thermes), Le Fourneau – Centre
National des Arts de la Rue (Bretagne),
Le Boulon – Centre National des Arts
de la Rue (Vieux-Condé), L'Atelline –
Lieu d'activation art en espace public
(Montpellier), Le Sillon – Scène
conventionnée pour le Théâtre dans
l'espace public (Clermont-l'Hérault),
L'Arantelle – Théâtre (Saint-Flour-de-
Mercoire) / Soutiens : Mélando (Pic-
saint-Loup), DGCA, DRAC Languedoc-
Roussillon Midi-Pyrénées, Région
Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées,
Département de l'Hérault, SACD,
SPEDIDAM, ADAMI, La Diagonale.

LA LUNE DES PAUVRES

Production : Théâtre d'Air /
Coproducteur : Le Théâtre, scène
conventionnée de Laval, Théâtre de
l'Éphémère (Le Mans), Le Kiosque
(Mayenne), Les 3 Chênes (Loiron) /
Soutiens : SPEDIDAM, DRAC des Pays
de la Loire, Région Pays de la Loire,
Département de la Mayenne, Ville de
Laval.

TI-SOON

Production : Le vent des forges /
Soutiens : Communauté de communes
du Val-d'Ille-Aubigné, Conseil
Département de l'Ille-et-Vilaine, Conseil
Régional de Bretagne.

QUEEN BLOOD

Une création All 4 House / Production :
Garde Robe / Coproductions :
Initiatives d'Artistes en Danses
Urbaines – Fondation de France – La
Villette, CCN de Créteil et du Val-de-

Marne – Compagnie Käfig / Soutiens :
DRAC Île-de-France, Théâtre de
Vanves, CCN de Roubaix, Ville de
Lille – Maisons Folie – FLOW.

KISS & CRY

Production déléguée Astragales /
Coproducteur : Le manège.mons –
Centre Dramatique, Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg et Charleroi
dances, centre chorégraphique de la
communauté Wallonie Bruxelles.

L'ÎLE JADIS

Production : Cie T'Atrium /
Coproducteur : Théâtre de
l'Éphémère – scène conventionnée pour
les écritures théâtrales contemporaines
(72), Saison culturelle du pays d'Ernée
(53), Le Kiosque centre culturel de
Mayenne (53) / Soutiens : Le Théâtre –
scène conventionnée de Laval (53), Le
Tempo saison culturelle du pays de
Craon, Ville de Saint-Berthevin.

LA MIGRATION DES CANARDS

Production : Les veilleurs [compagnie
théâtrale] / Coproducteur : La
Machinerie – Théâtre de Vémissieux –
scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes,
Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine),
Le Parvis – scène nationale Tarbes
Pyrénées / Soutiens : Centre Culturel de
La Ricamarie – scène départementale de
la Loire et scène régionale Auvergne-
Rhône-Alpes, Saison culturelle de la
Ville de Pont-de-Claix.

LE BRUIT DES LOUPS

Coproductions : Théâtre du Rond-Point
(Paris), Théâtre National de Bretagne
(Rennes), Théâtre de la Cité – CDN
de Toulouse Occitanie, Les Théâtres
(Aix-Marseille), Le Grand T – Théâtre
de Loire Atlantique (Nantes), Les
Quinconces – L'Espal – scène nationale
du Mans, Maison de la Culture Nevers

Agglomération, MARS – Mons arts de
la scène (Belgique), La Faiencière – scène
conventionnée (Creil), Le Channel –
scène nationale (Calais), Centre
culturel Jacques Duhamel (Vitry), Le
Carré – scène nationale et centre d'art
contemporain du pays de Château-
Gontier, AY-ROOP – scène de territoire
pour les arts du cirque (Rennes), Le
Sablier – pôle des arts de la marionnette
en Normandie (Ifs), L'Hectare – scène
conventionnée (Vendôme), Le Manège –
scène nationale (Maubuge).

PAPIC

Production : Drolatic Industry /
Coproducteur : Le Sablier – pôle des
arts de la marionnette en Normandie
(14), Lillico (Rennes 35), Le Bouffou
Théâtre à la Coque (Hennebont 56),
Centre culturel Athéna (Auray 56),
CREA – scène conventionnée jeune
public d'Alsace (Kingersheim 68), Le
Canal – scène conventionnée théâtre du
Pays de Redon (35) / Soutiens : DRAC
Bretagne, Région Bretagne, Conseil
départemental d'Ille-et-Vilaine.

SPEAKEASY

Coproducteur : Ki M'aime Me Suisse,
Rouge Production / Soutiens en
production : Le Cirque théâtre – Pôle
national des Arts du Cirque d'Elbeuf,
Le Cirque – Pôle national des Arts du
Cirque (Nexon), Le Manège – Scène
nationale de Reims, Les Migrateurs
(Strasbourg), Le Carré Magique –
Pôle national des Arts du Cirque
de Lannion / Soutiens : DRAC
Champagne Ardenne, SPEDIDAM,
département de la Marne.

FILLES & SOIE

Librement adapté de *Les Trois Contes* de
Louise Duneton / Production déléguée :
Théâtre à la Coque (Hennebont 56) /
Coproducteur : Très Tôt Théâtre – scène
conventionnée jeunes publics (Quimper),

Le Bouffou Théâtre (Hennebont 56),
Théâtre Le Strapontin – scène de
territoire pour les arts de la parole (Pont-
Scorff 56), Coopérative de production
d'Ancre – réseau des professionnels du
jeune public en Bretagne, Centre culturel
Jacques Duhamel (Vitry), La Maison du
Théâtre de Brest, CRÉAM (Dives/Mer),
Le Mouffettard – Théâtre des arts de la
marionnette (Paris).

À NOS AMOIRS

Production : 20h40 productions.

NATCHAV

Production : Les ombres portées /
Coproducteur : Le Théâtre – scène
conventionnée de Laval, Maison de
la Culture de Nevers Agglomération,
La Minoterie (Dijon), Théâtre-
Sénart / Soutiens : TJP – CDN
(Strasbourg – Grand Est).

FLIC, FLAC N'FLOK

Production : Cie Entre chien et loup /
Soutien : DRAC Bourgogne-Franche-
Comté.

DÉVASTE-MOI

Production déléguée : IVT –
International Visual Theatre /
Coproducteur : Théâtre de Romette
et La Comédie de Clermont-
Ferrand – scène nationale / Avec l'aide
de l'Adami et de la SPEDIDAM.

BLOCK

Production : Cie La Boîte à Sel /
Partenaires : Très tôt théâtre (Quimper),
Théâtre Doucrouneau (Agen), Théâtre
jeunesse Les Gros Becs (Québec), Le
tout petit festival (Erdre-Gesvres), La
Fabrique numérique Région Nouvelle
Aquitaine, OARA, IDDAC, Institut
Français, Ville de Bordeaux, DRAC
Nouvelle Aquitaine.

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

D'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl
Boulgakov (éd. L'avant-scène théâtre) /

Production : FAB – Fabriqué à Belleville,
ACMÉ Production / Soutiens : ADAMI,
SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre
de la Tempête (compagnie en résidence),
Grand T – Théâtre de Loire Atlantique,
Théâtre Firmin Gémier La Piscine à
Châtenay-Malabry.

J'AI DES DOUTES

Production : Commande de Jeanine
Roze Production pour les Concerts du
Dimanche Matin, Les Productions de
l'Explorateur, Châteauevallon – Scène
nationale, La Coursive – Scène nationale
de La Rochelle, La Manekine – scène
intermédiaire des Hauts-de-France /
Production déléguée : Valérie Lévy
assistée de Manon Pontais.

VIES DE PAPIER

Production : La bande passante /
Coproducteur : Théâtre Gérard
Philipe – Scène conventionnée de
Frouard, MarionNETtes – festival
international de Neuchâtel (Suisse),
Centre culturel André Malraux – Scène
nationale de Vandœuvre-les-Nancy,
La Méridienne – Scène conventionnée
de Lunéville, Espace Jéliote – Scène
conventionnée marionnette d'Oloron-
Sainte-Marie, Le Carreau – Scène
nationale de Forbach et de l'Est
mosellan, Mil Tamm – projet culturel
du Pays de Pontivy, T-Werk Potsdam, Le
Sablier – Pôle des arts de la marionnette
en Normandie, Moselle Arts Vivants,
Ville de Bruxelles – Nuit Blanche, Ville
de Metz, Metz Métropole (Musée de la
Cour d'Or) / Soutiens : DRAC Grand-
Est – Agence culturelle d'Alsace, Région
Grand-Est, Le Mouffettard – Théâtre
de la marionnette à Paris, L'Arc –
Scène nationale du Creusot, Festival
Perspectives.

LES ENFANTS C'EST MOI

Production : Compagnie Tourneboulé /
Coproducteur : Culture Commune –

Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu – Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Théâtre Durancé – Scène conventionnée (Château-Arnoux – Saint-Auban), FACM – Festival théâtral du Val d’Oise / Soutiens : Le Quai CDN (Angers), Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud (Gap), L’Expansion artistique – Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly), Ville de Nanterre (92).

NOT QUITE MIDNIGHT

Production : Cas Public / Coproduction : Agora de la danse de Montréal, Ville d’Alma, Teatro Cucinelli de Solomeo.

TEMPO

Production : Mayenne Culture / Soutien : Département de la Mayenne.

PLUS LOIN QUE LOIN

Texte de Zinnie HARRIS (éd. L’Avant-Scène Théâtre) / Production : Les Aphoristes / Coproduction : ONYX La Carrière Théâtre de Saint-Herblain, Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Quartier Libre Ancenis / Soutiens : Centre culturel Athéna (Auray), Théâtre de l’Hôtel de Ville (Saint-Barthélemy-d’Anjou), Théâtre L’Odyssée (Orvault), Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, SPEDIDAM, ENSAD TNB.

CHIFLÓN

Production : Silencio Blanco / Soutien : DIRAC (Santiago).

LES GRANDS CLASSIQUES VIENNOIS

Soutiens : Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture – DRAC de la Région Pays de la Loire, ville de Nantes, ville d’Angers, Conseil Départemental de la Loire-

Atlantique, Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Conseil Départemental de la Vendée.

BACK TO THE 90’S

Production : The Wackids / Soutiens : l’OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, FIDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, Le Rocher de Palmer – Cenon L’Entrepôt (Le Haillan), La Nouvelle Vague (Saint-Malo), La Coopérative de Mai (Clermont-Ferrand), L’ABC – Blanquefort, Rock & Chanson (Talence).

BÉNABAR

Production : Alias, Caramba.

MOI ET TOI SOUS LE MÊME TOIT

D’après l’album *Toi grand et moi petit* (éd. École des Loisirs) / Production : Cie Art Zygote / Soutiens : Théâtre à la Coque (Hennebont), Ville de Laval, Conseil Départemental de la Mayenne, Conseil Régional des Pays de la Loire.

CAMARADES

Production : Compagnie Les Maladroits / Coproductions : le Théâtre de Lorient – centre dramatique national de Bretagne, le Tangram – scène nationale d’Evreux-Louviers, le Sablier – pôle des Arts de la marionnette en Normandie (Ifs), L’Hectare – scène conventionnée (Vendôme), le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, le TRIO...S (Inzinzac-Lochrist), Théâtre Jean Arp – scène conventionnée (Clamart) / Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes ADAMI.

PILLOWGRAPHIES

Production : La BaZooKa / Coproductions : Dieppe Scène nationale, Le Volcan Scène nationale du Havre, Centre Chorégraphique National –

Ballet de Lorraine, L’Arc – Scène nationale Le Creusot, Théâtre de l’Arsenal – scène conventionnée Art & Création pour la danse (Val-de-Reuil) / Soutiens : Adami, ODIA – Office de Diffusion et d’Information Artistique.

DOM JUAN

Production : L’Mv-Le menteur volontaire / Coproductions et résidences : Théâtre Molière-Sète – scène nationale de Thau et du bassin, SNA – scène nationale d’Albi, Théâtre de Thalie – Terres de Montaigu, Communauté de communes Montaigu-Rocheservière / Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil départemental de Vendée.

AU MILIEU D’UN LAC DE PERLES

Production : Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies) / Coproduction : Les Tombées de la Nuit / Soutiens : DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

PUBLICATION

DIRECTION DE LA PUBLICATION :

Maxime Thomas, Pierre Jamet

COUVERTURE ET IMAGES :

Lara Zankoul (www.larazankoul.com)

CONCEPTION ET MISE EN PAGE :

Maxime Thomas

RÉDACTION :

Yoan Le Blévec, Maxime Thomas

IMPRESSIION :

Imprimerie Faguier – Château-Gontier (labellisé Imprim’Vert) 14 000 exemplaires.

L’ÉQUIPE

Virginie BASSET (Chargée de relations avec les publics), Franck BELLANGER (Régisseur général), Arnaud BOURGOIN (Régisseur plateau, cintrier), Benoît BOUVIER (Régisseur son et vidéo), Emmanuelle BRETON (Chargée de billetterie et de production), Ratna CLAYER (Chargée de production), Rémy CROUILLEBOIS (Régisseur lumière), Christophe DELIÈRE (Régisseur plateau, cintrier), Virginie DRÉANO (Directrice adjointe, programmeurtrice Jeune Public), Valérie FOUCAULT (Chargée d’accueil billetterie), Pascal FRANCHI (Régisseur son et vidéo), Catherine GRANDIN (Responsable administrative), Pierre JAMET (Directeur, programmeur), Sylvain LEDAUPHIN (Directeur technique), Ronan LEGALL (Régisseur lumière), Pierre MAESSE (Chargé d’accueil artistes, communication), Charène MUR (Chargée de relations avec les publics – FAL53), Maxime THOMAS (Responsable du pôle communication, accueil-billetterie).

Avec la collaboration de la Direction Générale Adjointe Culture Tourisme Sport (Laval / Laval Agglomération), sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

CONSEIL D’ADMINISTRATION

Didier PILLON (Président), Philippe VALLIN (Vice-président), Isabelle BEAUDOUIN, Pascale CUIPIÉ, Jean-Louis DEULOFEU, Chantal GRANDIERE, Alain GUIDOUX, Alain GUINOISEAU, Valérie HAYER, Pascal HUON, Danielle JACOVIAK, Fabienne LE RIDOU, Béatrice MOTTIER, Dany PORCHÉ, Samia SOULTANI-VIGNERON Suppléants : Nadia CAUMONT, Martine CHALOT, Josiane DEROUET, Isabelle EYMON, Stéphanie HIBON-ARTHUIS, Dorothee MARTIN, Bruno MAURIN, Jean-Jacques PERRIN, Georges POIRIER.

REMERCIEMENTS

Mathilde ROSSIGNOL / Louise CROCQUEVIEILLE (service civique 2018-19) / Stéphanie PRIOUL (restauration) / Alain CHAUVÉL (accord pianos) / Les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettoyage du bâtiment / Les bénévoles chargés de l’accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison / Les stagiaires accueillis tout au long de la saison / Toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF SPÉCIAL
TARIF B	22€	17€	8€
TARIF C	15€	10€	6€
TARIF D	8€	6€	6€

TARIFS EXCEPTIONNELS (A et E) :

Sophia Aram = 35€ (plein tarif) / 30€ (tarif réduit)

François Morel et Bénabar = 40€ (plein tarif) / 35€ (tarif réduit)

Tarif réduit = adhérents du Théâtre // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾
(dans la limite de 2 spectacles pour la saison)

Tarif spécial = moins de 26 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

• MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces / carte bancaire / chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval

Autres moyens de paiements : Chèque Culture / Chèque Vacances / Chèque Cadeaux (Sodexo) / Chèque loisirs CAF (uniquement pour les enfants) / Chèque Jeunes Collégiens (Conseil départemental de la Mayenne) / e.Pass Jeunes (Conseil régional des Pays de la Loire) / Chèque Découverte (Association À la croisée).

• PAIEMENT ÉCHELONNÉ

Il est possible d'échelonner son paiement en plusieurs versements.

Renseignez-vous à l'accueil/billetterie.

Attention, un RIB est nécessaire.

ABONNEMENTS ET ADHÉSIONS

• FORMULE PASS « SOLO » : 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2019-20 et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ ou de la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

• FORMULE PASS « DUO » : 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2019-20 et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ ou de la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

• FORMULE PASS « DÉCOUVERTE » : 42€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2019-20 (dans la limite des places disponibles).

• FORMULE PASS « FAMILLE » : 15€

Carte d'abonnement pour une personne (adulte ou enfant) donnant droit à 3 spectacles à choisir dans la liste suivante :

Ti-Soon / Queen Blood / L'île jadis / Papic / Filles & soie / Natchav / Block / Les enfants c'est moi / Sococoon / The Wackids / Moi et toi sous le même toit / Pillowgraphies

(Ce Pass peut être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie).

• FORMULE PASS « TARIFS SPÉCIAUX » [réservé aux bénéficiaires du tarif spécial]

Cette nouvelle formule donne la possibilité, aux bénéficiaires du tarif spécial, de réserver au minimum trois spectacles de la saison 2019-20 durant la campagne d'abonnement (du 22 juin au 2 juillet).

⁽¹⁾ TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, le 6PAR4 - scène de musiques actuelles (Laval), Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de la ville de Changé, Les Angeniens (Bonchamp), Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain (Château-Gontier), Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Saison culturelle du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrons, la 3^e Saison Culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2019-20 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

⁽²⁾ Les adhérents du Théâtre peuvent bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'Office de tourisme du Pays de Laval, dans la limite des places disponibles.

RENSEIGNEMENTS

Adresse : 34 rue de la Paix – CS 71327 – 53013 Laval Cedex // Téléphone : 02 43 49 86 30

• OUVERTURE DE LA BILLETTERIE, NOUVEAUX HORAIRES :

	MARDI, MERCREDI, VENDREDI	JEUDI	SAMEDI
HAUTE SAISON*	10h00 > 18h00	13h00 > 19h00	10h00 > 14h00 15h00 > 18h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 13h30 > 18h00	13h00 > 19h00	

* Haute saison = du 22 juin au 18 juillet / du 30 août au 21 septembre / du 14 décembre au 26 janvier

Jours de spectacle : la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation et ouvre à 15h00 les samedis en basse saison.

Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

Fermeture pour congés annuels : du vendredi 19 juillet au jeudi 29 août 2019, inclus.

IN THE FOOD FOR LOVE

Bar / restauration

Partager un bon repas ou un verre avant le spectacle, c'est possible ! Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*), vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil.

Tout est préparé sur place par notre chef prestataire, Stéphanie Prioul, qui cuisine également en coulisses pour les artistes : des bons plats maison à base de produits locaux, bio et/ou d'agriculture raisonnée et de saison !

Pour les plats du jour, il est nécessaire de réserver la veille jusqu'à 12h pour le lendemain. Enfin, le bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

Réervations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 / stephanieprioul53@gmail.com



RÉSERVATIONS

• SUR PLACE :

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : tous (cf. p.116).

• EN LIGNE :

Achetez vos places ou composez votre abonnement sur www.leteatre.laval.fr

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

• PAR TÉLÉPHONE :

Réservez vos places au **02 43 49 86 30** aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans la semaine suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée.

Mode de règlement : tous (cf. p.116) au moment du retrait des billets.

• PAR COURRIER :

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaité(s) ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

PARTENAIRES MÉDIA



LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE

LISTE D'ATTENTE ET PLACES DE DERNIÈRE MINUTE

- Lorsqu'un spectacle ou un atelier de pratique est complet, l'équipe de billetterie établit une liste d'attente. Inscrivez-vous et vous serez avertis en amont si des places se libèrent.
- Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

PONCTUALITÉ

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.
- La configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Aucune entrée en salle n'est possible après les dix premières minutes du spectacle.
- Les places de parkings proches du Théâtre sont limitées, soyez vigilant!

PLACEMENT EN SALLE

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation.

À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet, nos documents d'information et/ou via la presse locale.

LE THÉÂTRE - MODE D'EMPLOI

Inscrit dans une démarche d'accessibilité, Le Théâtre a édité le guide "Le Théâtre, mode d'emploi". Il contient les informations essentielles pour faciliter votre venue au théâtre. Retrouvez-le sur le site internet et à l'accueil-billetterie.

L'équipe du théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin.

À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| - <i>Ti-Soon</i> (p.14) | - <i>Le bruit des loups</i> (p.34) | - <i>Not Quite Midnight</i> (p.80) |
| - <i>NeoSalsa</i> (p.18) | - <i>Speakeasy</i> (p.38) | - <i>Le silence du charbon</i> (p.88) |
| - <i>Queen Blood</i> (p.18) | - <i>Natchav</i> (p.46) | - <i>Pillowgraphics</i> (p.102) |



Le spectacle *Dévaste-moi* (p.52) est un récital chanté en langue des signes française (LSF), et sous-titré. Le spectacle *Les enfants c'est moi* (p.74) bénéficiera d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique.



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Certains spectacles peu visuels sont naturellement accessibles : prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts. En voici la liste :

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| - <i>Xiaolu Zang</i> (p.16) | - <i>La Folle Journée</i> (p.66) | - <i>ONPL</i> (p.90) |
| - <i>Sophia Aram</i> (p.44) | - <i>François Morel</i> (p.68) | - <i>The Wackids</i> (p.92) |
| - <i>Michelle David...</i> (p.50) | - <i>Alexis HK</i> (p.72) | - <i>Bénabar</i> (p.94) |



Les spectacles *La nuit dévoilée* (p.42), *Plus loin que loin* (p.86) et *Dom Juan* (p.104) seront accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens.

6	Julien Jaffré «DE PROFUNDIS» (Exposition)	3 septembre > 9 novembre	Hall	
8	LE CHAINON MANQUANT	17 > 22 septembre	Divers	
10	Les Arts Oseurs «LES TONDUES»	sam. 28 septembre – 18h00 dim. 29 septembre – 17h00	Hors les murs	C 12
12	Théâtre d'Air «LA LUNE DES PAUVRES»	jeu. 3 et ven. 4 octobre – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 15
14	Le Vent des Forges «TI-SOON»	mer. 9 octobre – 18h00	B. Hendricks	D 2 8
16	XIAOLU ZANG Récital de piano	sam. 12 octobre – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 8
18	Xtremambo «NEOSALSA»	sam. 19 octobre – 20h30	B. Hendricks	6€ 6 8
18	All 4 House / Paradox-Sal «QUEEN BLOOD»	dim. 20 octobre – 16h30	B. Hendricks	D 8 8
20	Astragales «KISS & CRY»	jeu. 24 et ven. 25 octobre – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 12
28	T'atrium «L'ÎLE JADIS»	sam. 9 novembre – 17h00	Le Reflet (Saint-Berthevin)	D 8
30	Les Veilleurs [Cie Théâtrale] «LA MIGRATION DES CANARDS»	jeu. 14 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 12
32	Roland Shön «CAPHARNAÛM» (Exposition)	15 novembre > 21 décembre	Hall	
34	Étienne Saglio / Monstre(s) «LE BRUIT DES LOUPS»	ven. 15 novembre – 20h30	Le Carré (Château-Gontier)	12€ 8 8
36	Drolatic Industry «PAPIC»	mer. 20 novembre – 18h00	B. Hendricks	D 3
38	The Rat Pack «SPEAKEASY»	sam. 23 novembre – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 8 8
40	Severine Coulon «FILLES & SOIE»	mer. 27 novembre – 18h00	B. Hendricks	D 5
42	Chœur Mikrosomos «LA NUIT DÉVOILÉE»	sam. 30 novembre – 20h30 dim. 1 ^{er} décembre – 15h00	B. Hendricks [N°]	B AD
44	Sophia Aram «A NOS AMOURS»	ven. 6 décembre – 20h30	B. Hendricks [N°]	A 15 8
46	Les Ombres Portées «NATCHAV»	mer. 11 décembre – 18h00	B. Hendricks	D 7 8
48	Entre Chien et Loup «FLIC, FLAC N'FLOK»	sam. 14 décembre – 15h et 16h30	Avesnières	Grat. 6m
50	MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS + Nola French Connection Brass Band	sam. 14 décembre – 20h30	B. Hendricks [N°]	B AD
52	Emmanuelle Laborit & The Delano Orchestra «DEVASTÉ-MOI»	jeu. 19 décembre – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 15 8
54	LE JOUR LE PLUS COURT	sam. 21 décembre	Le Théâtre	

60	La Boîte à Sel «BLOCK»	mer. 8 janvier – 18h00	B. Hendricks	D 3
62	Giang Ma « ESQUISSES DE L'INVISIBLE » Anne Corre « LA VIE DEVANT SOI »(Expositions)	11 janvier > 13 mars	Hall	
64	Les Sans Cou «LE MAÎTRE ET MARGUERITE»	mar. 14 janvier – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 13
66	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	24 > 26 janvier	Divers	AD
68	François Morel «J'AI DES DOUTES»	mer. 29 et jeu. 30 janvier – 20h30	B. Hendricks [N°]	E 8 8
70	La Bande Passante «VIES DE PAPIER»	mar. 4 février – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 11
72	ALEXIS HK + Touttmin	ven. 7 février – 20h30	B. Hendricks [N°]	B AD
74	Cie Tourneboulé «LES ENFANTS C'EST MOI»	mer. 12 février – 18h00	B. Hendricks	D 8 8
80	Cas Public «NOT QUITE MIDNIGHT»	mar. 3 mars – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 8 8
82	Ensemble instrumental de la Mayenne «TEMPO»	sam. 7 mars – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 10
84	Soco «SOCOCOON»	mer. 11 mars – 18h00 sam. 14 mars – 10h00 et 11h30	Rotonde	D 6m
86	Les Aphoristes «PLUS LOIN QUE LOIN»	jeu. 12 mars – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 14 AD
88	Silencio Bianco «CHIFLON, LE SILENCE DU CHARBON»	jeu. 19 mars – 20h30	B. Hendricks	C 10 8
90	Orchestre National des Pays de la Loire «LES GRANDS CLASSIQUES VIENNOIS»	dim. 22 mars – 17h00	B. Hendricks [N°]	B AD
92	The Wackids «BACK TO THE 90'S»	mer. 25 mars – 18h00	B. Hendricks	D 6 8
94	BÉNABAR	ven. 27 mars – 20h30	B. Hendricks [N°]	E AD
96	Hop Cie «CE QUE J'APPELLE OUBLI»	mar. 31 mars – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 13
98	Art Zygote «MOI ET TOI SOUS LE MÊME TOIT»	mer. 1 ^{er} avril – 18h00 sam. 4 avril – 11h00	L'Avant-Scène	D 3
100	Les Matadoits «CAMARADES»	jeu. 9 avril – 20h30	B. Hendricks [N°]	C 15
102	La Bazooka «PILLOWGRAPHIES»	mer. 29 avril – 18h00	B. Hendricks	C 6 8
104	Le Menteur Volontaire «DOM JUAN»	mar. 5 mai – 20h30	B. Hendricks [N°]	B 13 AD
106	David Roland Chorégraphies «AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES»	sam. 30 et dim. 31 mai	Hors les murs	C 12
54	LE JOUR LE PLUS FOU	27 et 28 juin	Hors les murs	

THÉÂTRE	MARIONNETTE	DANSE	MUSIQUES ACTUELLES	MUSIQUE CLASSIQUE	ARTS DU CIRQUE	ARTS DE LA RUE	EXPOSITION / INSTALLATION	ÉVÈNEMENT
---------	-------------	-------	--------------------	-------------------	----------------	----------------	---------------------------	-----------



LE THÉÂTRE,

Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées

34 rue de la Paix • CS 71327 • 53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie : 02 43 49 86 30 • letheatre@laval.fr

www.letheatre.laval.fr



Partenaire
saison famille



Club Partenaires Le Théâtre

