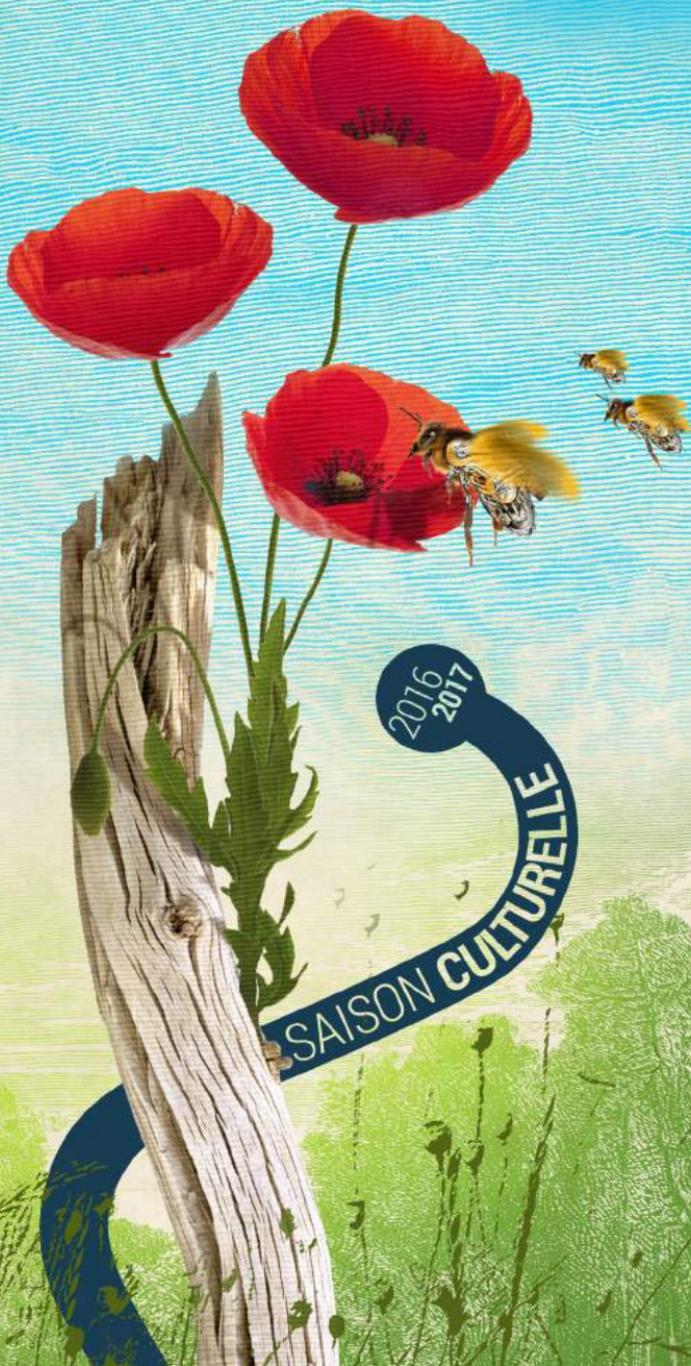


SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
BOCAGE BRESSUIRAIS





**ARTS  
MÊLÉS**



**ARTS DE  
LA PISTE**



Depuis trois ans et sa création, l'Agglomération du Bocage Bressuirais porte une attention toute particulière à la culture. Dans la période de vigilance budgétaire que nous connaissons aujourd'hui, nous désirons cependant que nos services restent des acteurs majeurs du développement, de la diffusion et de la création des Arts et de la Culture.

Pour cette nouvelle saison 2016/2017, nous réitérons donc nos engagements pour un projet culturel et artistique ambitieux, à dimension du territoire de l'Agglomération, nous vous invitons à nous retrouver au gré de la programmation à l'Absie, Argentonnay, Bressuire, Cerizay, Mauléon ou Nueil-Les-Aubiers.

Scènes de Territoire nous propose encore cette année de nombreuses occasions de nous émouvoir au contact de spectacles aux champs artistiques variés, Théâtre, Danse, Musique, Arts de la Piste ou Arts Mêlés...

**Je vous souhaite une très belle saison à découvrir et à partager.**

**Jean-Michel BERNIER**

Président de l'Agglomération du Bocage Bressuirais

## Des émotions pour vibrer à l'unisson

Défendre l'épanouissement de chacun, revendiquer l'intelligence, la réflexion, la confrontation des idées, créer des passerelles entre cultures et territoires, entre artistes et habitants, nourrir la création d'imaginaire, permettre à tous un accès privilégié aux œuvres et à l'artistique, initier des débats, provoquer des questionnements sur notre société et ses évolutions, mais également rassembler dans l'émotion, le rire et le plaisir de la découverte : tels sont les enjeux de cette nouvelle saison et la mission que nous confions à Gurval Réto et à toute l'équipe de Scènes de Territoire.

La saison s'annonce belle, et les possibilités de rencontres sont toutes alléchantes. Nous vous donnons donc rendez-vous et vous espérons nombreux au fil de cette année qui devrait nous faire vibrer à l'unisson.

**Marie JARRY**

Vice-Présidente de l'Agglomération du Bocage Bressuirais  
en charge des Politiques Culturelles

Une saison culturelle fait toujours écho à une actualité, à un ressenti du monde en mouvement ; la programmation de Scènes de Territoire ne déroge pas à ce principe. L'année que nous allons traverser ensemble sera ponctuée de moments d'échanges et de confrontations. Les artistes que nous accueillerons s'interrogent, cherchent et proposent avec poésie, un regard interrogateur, paisible, contestataire ou amusé sur notre société contemporaine.

Nous prendrons ainsi notre temps et irons peut-être à contre courant avec *Les Oisives* et la Compagnie Le Beau Monde, nous nous laisserons de nouveau porter par le mythe d'Antigone de la Compagnie Sans Titre, ou suivrons les voyages de Fellag, du *Garçon à la valise* ou des Pieds Tanqués. Mais nous pourrons également nous laisser envoûter par les vibrations de *De(s) Personne(s)*, la beauté de *Chronique Diplomatique* ou la féerie d'*Hakanā*.

Nous sommes très heureux de vous convier à nouveau à cette aventure passionnante, cette douce folie de pousser avec nous les portes du monde du spectacle.

Pour Scènes de Territoire

**Gurval RÉTO**

Directeur

# SCÈNES DE TERRITOIRE

A dimension de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, Scènes de Territoire initie un nouveau rapport entre des habitants et leur territoire, des artistes et leurs créations.

Revendiquant la culture comme un vecteur de cohésion, ce projet coordonne et anime le développement culturel notamment par la création artistique, la diffusion de spectacles vivants professionnels et la mise en place d'actions culturelles.

Scènes de Territoire invite par le biais de propositions artistiques variées, à des moments de rencontres, d'émotions et de découvertes...

De septembre à mai, Scènes de Territoire investit aussi bien les salles de spectacles

équipées – Le Théâtre à Bressuire, La Griotte à Cerizay, La Passerelle à Mauléon, L'Espace Belle-Arrivée à Neuil-Les-Aubiers – que de nouveaux lieux atypiques à inventer.

Soucieux d'offrir une pluralité artistique, nous explorons également tout au long de la saison différentes esthétiques ; du Théâtre à la Danse, des Arts de la Piste à la Musique en passant par les Arts Mêlés, tous les champs sont à découvrir...

Nous vous invitons à sillonner en notre compagnie le territoire de l'Agglomération au rythme des saisons...





# SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE SAISON

## 6 RENDEZ-VOUS SURPRISES POUR SILLONNER L'AGGLOMÉRATION

Scènes de Territoire invite tous les habitants de l'Agglomération à venir découvrir la saison 2016-2017 à l'occasion de soirées exceptionnelles et gratuites. Les spectacles sont tenus secrets pour le plaisir de vous surprendre !

### VENDREDI 16 SEPT.



À 20H45  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

### VENDREDI 23 SEPT.



À 20H45  
LA GRIOTTE  
CERIZAY

### SAMEDI 17 SEPT.



À 11H  
CHÂTEAU DE SANZAY  
ARGENTONNAY

### SAMEDI 24 SEPT.



À 17H  
PLACE DE L'ÉGLISE  
L'ABSIE

### JEUDI 22 SEPT.



À 20H45  
LA PASSERELLE  
MAULÉON

### DIMANCHE 25 SEPT.



À 17H  
ESPACE BELLE-ARRIVÉE  
NUEIL-LES-AUBIÈRES

ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION (dans la limite des places disponibles)  
TÉL. 05 49 80 61 55

# LA SAISON EN UN CLIN D'OEIL

## SEPTEMBRE

VEN. 16 à 20h45	Présentation de saison		BRESSUIRE	
SAMEDI 17 à 11h	Présentation de saison		ARGENTONNAY	
JEUDI 22 à 20h45	Présentation de saison		MAULÉON	
VEN. 23 à 20h45	Présentation de saison		CERIZAY	
SAMEDI 24 à 17h	Présentation de saison		L'ABSIE	
DIMANCHE 25 à 17h	Présentation de saison		NUEIL-LES-AUBIERS	
JEUDI 29 à 20h45	SEPTÈME / Cie Chriki'Z - Amine Boussa	DANSE	BRESSUIRE	P.7

## OCTOBRE

VEN. 7 à 20h45	<b>LES OISIVES</b> Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin	THÉÂTRE	L'ABSIE	P.8
SAMEDI 8 à 20h45	<b>LES OISIVES</b> Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin	THÉÂTRE	ARGENTONNAY	P.8
VEN. 14 à 20h45	MONA / Emily Loizeau	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.9
MERCREDI 19 à 18h	<b>CHAUVE-SOURIS</b> Cie Les Escargots Ailés	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	P.10

## NOVEMBRE

JEUDI 3 à 20h45	<b>ANTIGONE : TRACES / FONDATIONS</b> Cie Sans Titre - Anne Morel	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	P.11
JEUDI 10 à 20h45	<b>RÉSISTANCES 1. MARC 1917</b> Cie François Godard	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	P.12
MARDI 15 à 20h45	<b>ORCHESTRE POITOU-CHARENTES</b>	MUSIQUE	MAULÉON	P.13
VEN. 18 à 20h45	<b>HOTEL PARADISO</b> / Famille Flöz	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.14
JEUDI 24 à 20h45	<b>DE(S) PERSONNE(S)</b> / Cie La Cavale Eric Fessenmeyer et Julie Coutant	DANSE	BRESSUIRE	P.15
SAMEDI 26 à 20h45	<b>JULIA SARR TRIO</b>	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.16

## DÉCEMBRE

JEUDI 1 <sup>er</sup> à 20h45	<b>LE MANAGER, LES 2 CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS</b> / Cie Acta Fabula	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.17
SAMEDI 10 à 20h45	<b>PATINOIRE</b> / Cie Les 7 doigts de la main	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	P.18
SAMEDI 17 à 20h45	<b>BLÉD RUNNER</b> / Fellag	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.19

## JANVIER

SAMEDI 7 à 20h45	MARGUERITE / Cie Avis de Tempête	ARTS MÊLÉS	BRESSUIRE	P.20
VEN. 13 à 20h45	TRIO ROSENBERG	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.21
VEN. 20 à 20h45	LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie La Fidèle Idée	THÉÂTRE	MAULÉON	P.22
JEUDI 26 à 20h45	CONTACT #1 Cie X-Press - Abderzak Houmi	DANSE	BRESSUIRE	P.23

## FÉVRIER

SAMEDI 4 à 20h45	LA TRAVERSÉE HÉROÏQUE LaBulKrack	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.24
VEN. 10 à 20h45	PLAIRE - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION Cie La Martingale - Jérôme Rouger	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.25
JEUDI 16 à 20h45	PEER GYNT / Groupe Anamorphose	THÉÂTRE	MAULÉON	P.26

## MARS

SAMEDI 11 à 20h45	LES PIEDS TANQUÉS Artscénicum Théâtre	THÉÂTRE	CERIZAY	P.27
JEUDI 16 à 20h45	CHRONIQUE DIPLOMATIQUE Cie Adéquate Lucie Augeal et David Gernez	DANSE	BRESSUIRE	P.28
MERCREDI 22 à 18h	LE GARÇON À LA VALISE Cie de Louise	THÉÂTRE	CERIZAY	P.29

## AVRIL

DIMANCHE 2 à 17h	QUIEN SOY ? / Cie El Nucleo	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	P.30
MERCREDI 5 à 18h	HAKANAÏ / Cie Adrien M. - Claire B.	ARTS MÊLÉS	BRESSUIRE	P.31
SAMEDI 8 à 20h45	THOMAS FERSEN	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.32
JEUDI 13 à 20h45	LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS Théâtre Irruptionnel	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.33

## MAI

VEN. 5 à 20h45	MARÉE BASSE / Cie Sacékripta	ARTS DE LA PISTE	NUEIL-LES AUBIERS	P.34
JEUDI 11 et VEN. 12 à 20h45	LES MISÉRABLES / Cie Karyatides	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.35
JEUDI 18 à 20h45	BRAISES / Cie Artefact	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.36
MER. 31 à 20h45	MAN REC / EXTENSION NEW SCHOOL / Cie Amala Dianor	DANSE	BRESSUIRE	P.37

## SEPTeM

COMPAGNIE CHRIKI'Z - AMINE BOUSSA

## JEU 29 SEPT

20H45 | DURÉE 1H

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE  
à partir de 10 ans | Tarif APIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR SEPT DANSEUSES

CHORÉGRAPHIE : AMINE BOUSSA

COLLABORATION ARTISTIQUE :

JEANNE AZOULAY

INTERPRÉTATION : JEANNE AZOULAY,

SONIA BEL HADJ BRAHIM, MÉLISSA CIRILLO,

CAROLE DAUVILLIER, CÉCILE DELOBEAU,

LAURA LUCA, ANDRÉA MONDOLONI.

REGARD EXTÉRIEUR ET

AIDE À LA DRAMATURGIE : FARID BERKI

CRÉATION LUMIÈRE : FABRICE CROUTEZ

CHOIX MUSICAUX : AMINE BOUSSA

MUSIQUES ORIGINALES ADDITIONNELLES :

YVAN TALBOT

COSTUMES : CLAUDE MURGIA

## PRESSE :

*"Amine Boussa affirme  
l'universalité de sa danse,  
proclame avec poésie  
qu'un corps, qu'il soit masculin  
ou féminin, est une force  
de proposition unique  
en son genre. Et, justement,  
sans genre."  
CCN La Rochelle*

## Yin et yang

SEPTeM, ce sont sept femmes dans une suite de chapitres, souvent abstraits, parfois illogiques... C'est aussi ce paradoxe entre être soi et exister différemment...

Le chorégraphe Amina Boussa a choisi de laisser s'exprimer librement sept danseuses hip hop aux styles différents. Leurs univers s'entrecroisent avec poésie en se teintant des notes froides du blanc et du noir. SEPTeM nous révèle un hip hop au féminin loin des clichés, tout en puissance et en émotions.

Chacune lance, comme un défi sur le monde, son appartenance, impose son caractère et son extrême sensibilité. Ombres ou esquisses, elles évoluent telles des ébauches de Rodin ou des lignes épurées de Léonor Fini, dans un monde onirique où leur place s'inscrit comme une évidence.

Tantôt harmonieuse, tantôt implacable de dualité, cette "tribu en transe" évolue dans un univers musical haletant à dominance rock et parsemé de chants hébreux et arabes.

Une démonstration de force décomplexée qui pousse la technique à aller au-delà de la performance.





# LES OISIVES

## LE BEAU MONDE ?

### COMPAGNIE YANNICK JAULIN

"Ne rien faire, c'est un travail intérieur"\*

Imagées par Yannick Jaulin suite à sa lecture passionnée des "Fainéants de la vallée fertile" d'Albert Cossery, *Les Oisives* est un parfait manifeste pour l'apparente inactivité et la méditation ! Avec toute la cocasserie et la malice qu'on lui connaît, l'écrivain-conteur a "accouché" de ce projet à l'aide de deux comédiennes complices.

À l'heure où l'homme moderne n'a conscience d'exister que dans la mesure où il remplit son temps de travail, deux femmes font le pari de s'engager pour l'oisiveté.

La première l'est naturellement, par impossibilité de faire autrement. Mais elle culpabilise... La seconde voudrait l'être mais, empêtrée dans son héritage laborieux, en est pour l'instant incapable.

Partant de leur histoire, elles confèrent, devisent, se divisent, jouent, goisent et dégoisent sur les tenants et les "détonnants" de cette oisiveté si méprisable dans notre société ; ce temps nécessaire au retour à soi qui n'est ni la paresse, ni la fainéantise, mais bien un moyen pour survivre dans les turbulences de ce monde.

Un duo de femmes attachantes par leur sincérité et leur complicité pour une pièce à deux dimensions, à la fois humoristique et philosophique.

\*Albert Cossery

En partenariat avec le Cercle Rouge : projection du film "The Big Lebowski" des frères Coen mardi 11 octobre à 20h au cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire.

## THÉÂTRE

**VEN 7 OCT**

20H45 | DURÉE 1H  
FOYER RURAL - L'ABSISÉ

**SAM 8 OCT**

20H45 | DURÉE 1H  
CINÉMA LES COMMYNES  
ARGENTONNAY

à partir de 12 ans | Tarif B

ÉCRITURE COLLECTIVE SUR UNE IDÉE  
ORIGINALE DE YANNICK JAULIN  
INTERPRÉTATION :  
VALÉRIE PUECH ET ANGÉLIQUE CLAIRAND  
MISE EN SCÈNE : ANNE MARCEL  
TECHNIQUE : GUILLAUME SUZENET

### PRESSE :

*"L'homme est entier, quand il se lance dans quelque chose, c'est à fond. Insatiable, dans un lien charnel à la vie".  
A propos de Yannick Jaulin.  
Le Monde.*



## MUSIQUE

VEN 14 OCT

20H45 | DURÉE 1H45

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

Tarif D - Hors abonnement

PIANO, PROPHET ET CHANT : EMILY LOIZEAU

BASSE, VIOLONCELLE ET CHŒUR :

OLIVIER KOUNDOUNO

GUITARES ET CHOEUR : CSABA PALOTAÏ

VIOLON, TUBA BARYTON ET CHŒUR :

CLÉMENT OURY

BASSON ET CHŒUR : SOPHIE BERNADO

BATTERIE ET CHŒUR : EMMANUEL MAREE

EN PARTENARIAT AVEC LE  
FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX

PRESSE :

*"Emily Loizeau nous transporte dans sa création théâtrale mélancolique et profonde dans laquelle le rire aide à surmonter la douleur et le deuil. Mona est un nouvel exemple du talent d'Emily Loizeau."*

FRANCOFANS

MONA  
EMILY LOIZEAU

Plongée musicale et théâtrale en eaux troubles

Emily Loizeau cherche à explorer de nouvelles pistes, constamment. Cette fois, ce sont des pages d'écriture, rédigées un peu comme un journal de bord, qui ont donné la matière à ce projet multidimensionnel, un brin surréaliste. Un album et un spectacle avec des effets visuels très graphiques d'une beauté fascinante.

A 41 ans, cette auteure et pianiste émérite nous offre une ballade onirique mêlant musique et théâtre. Une émotion rare aux inspirations de cabaret, matinées de touches électro et rock, de Kate Bush dans la voix et même des Who pour l'énergie seventies. Et si Tom Waits et Barbara avaient eu une fille, ce serait elle avec sa voix fêlée et son univers pop folk doux et décalé. PJ Harvey, Bob Dylan, Nina Simone, Georges Brassens ne sont pas très loin non plus...

Elle creuse le sillon d'une poésie en demi-teinte, où la mélancolie a la politesse de n'être jamais pesante. Sa voix pleine de relief glisse sur des chansons intenses mais jamais tristes, alors qu'elle aborde des thèmes graves tels que la vieillesse, la mort ou la folie.

Elle y met du cœur, du lyrisme et de ces petites mélodies légères et envoûtantes qui captent l'oreille. Au sommet de son art...

# CHAUVE-SOURIS

COMPAGNIE LES ESCARGOTS AILÉS

A voir la tête à l'endroit ou à l'envers...

Un chauve-souriceau vivant la nuit rencontre une autre chauve-souris qui, elle, vit le jour. Ensemble, ils affrontent bien des dangers et partagent des aventures qui les poussent, au-delà de leurs différences, à vivre ensemble.

Entre trois portiques tendus de toiles, sortes d'ailes membraneuses, deux créatures volent, rampent, se lovent et se suspendent. Jour, nuit... Au cours de ce voyage saisissant, frayer et tendresse les rapprochent. Le dialogue des corps se déroule avec cordes et sangles dans cette pièce de cirque chorégraphiée pour petits et grands.

Leurs gestes et leurs péripéties louvoient entre chien et loup et donnent corps à un voyage fantastique plein de gaieté et de péripéties. Entre animalité et humanité, leur danse virevoltante leur fait découvrir un monde fantastique projeté en images peintes.

Un délicat hymne à la différence où le circassien et la chauve-souris, ces deux mammifères volants, se rejoignent dans une bizarrerie célébrée, celle de l'hybridité.

ARTS DE LA PISTE

**MER 19 OCT**

**18H | DURÉE 45 MN**

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 4 ans - Tarif A

**INTERPRÈTES :**

AMÉLIE KOURIM ET JÉRÔME GALAN

**METTEUR EN SCÈNE :** ANDRÉ MANDARINO

**CHORÉGRAPHE :** SIBILLE PLANQUES

**SCÉNOGRAPHE :** SOPHIA BOUDOU

**CRÉATION MUSICALE :**

CHRISTINE MOREAU ZEF

**CRÉATION LUMIÈRE :** ÉLIE ROMERO

**CRÉATION VIDÉO :** ÉLISE BOUAL

**CRÉATION COSTUMES :** FLORINDA DONGA

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL :** PAUL GALERON

**RÉGISSEUR PLATEAU :** JULIEN MAUCLERT

**PRESSE :**

*"Le metteur en scène André Mandarino est pétri d'une incroyable inventivité (...). Une sorte de révélation."*

*Le Journal d'Elboeuf*

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

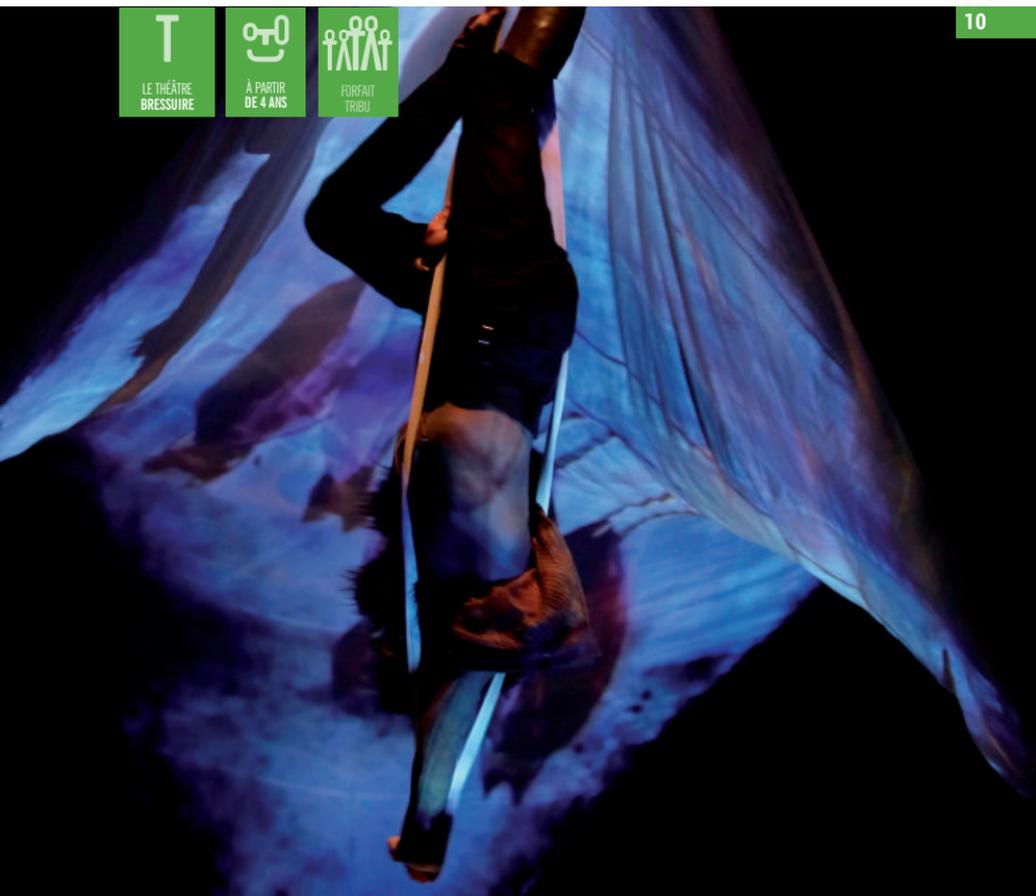
4

À PARTIR  
DE 4 ANS

4

FORFAIT  
TRIBU

10



**JEU 3 NOV**  
20H45

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 8 ans | Tarif A

**TRACES ANTIGONE #2**  
CONCEPTION, MISE EN CORPS ET EN SCÈNE : ANNE MOREL  
INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE : JULIE COUTANT  
CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIQUE : ERIC SELDUBUISSON  
CRÉATION MUSICALE : ROMAIN BERCE  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : MARGOT LE THIEC  
DURÉE : 27 MN

**FONDACTIONS ANTIGONE #3**  
CONCEPTION MISE EN SCÈNE : ANNE MOREL  
INTERPRÉTATION : HÉLÈNE VIEILLETOILE & OLIVIER PAPUCHON  
CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIQUE : ERIC SELDUBUISSON  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : MARGOT LE THIEC  
DURÉE : 1H

# TRACES ANTIGONE #2 & FONDATIONS ANTIGONE #3

COMPAGNIE SANS TITRE / ANNE MOREL

## Antigone avance...

La compagnie Sans Titre continue d'envisager le passé et l'avenir artistiquement, du plus intime au plus politique, du plus tragique au plus comique. Deux formes DANSE / CLOWN, répondent et font écho à *HÉRITAGE Antigone #1* présenté en mai 2016 au Théâtre à Bressuire.

## TRACES ANTIGONE #2

### Solo pour un corps et un mythe

C'est juste le moment de "l'entre deux" : entre la vie et la mort. Celui de l'existence. Et pour Antigone l'existence est courte et incandescente...

"Un corps gracile entre. Flexible. Inflexible. II. Elle. Une colonne vertébrale de fer. Déterminé. Terrifié. Lâche de la terre. Se débat. Le tragique prend corps."

Julie Coutant incarne à merveille une Antigone hors du temps : d'une grande profondeur, à la fois vulnérable et puissante...

## FONDACTIONS ANTIGONE #3

### Duo de clowns interprétant – librement – le texte de Sophocle

Rozen et Glutinmat sont "gardes du corps", chargés de surveiller un corps mais ils ne saisissent pas la pertinence de leur mission. Ils apprennent que ce corps ne doit pas être enterré. Pourtant il a été enterré ou du moins le rite a été accompli... Vont-ils "aller le dire" ? Vont-ils faire changer le cours de la tragédie ?

Jeux de pouvoir et pouvoir du jeu... Humour décalé, brin de folie, toute l'absurdité du clown en condensé.





T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 10 ANS

12

# RÉSISTANCES 1. MARC 1917

COMPAGNIE FRANÇOIS GODARD

ARTS MÊLÉS

JEU 10 NOV  
20H45 | DURÉE 1H

Conte musical pour soldats insoumis

C'est l'histoire de Marc, un jeune poilu, résistant par hasard ou par amitié, qui détourne une valse populaire parisienne pour en faire la Chanson de Craonne : symbole de la contestation et de la résistance pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale et interdite jusqu'en 1974. Dénonçant l'absurdité de la guerre, Marc passera la nuit à parler et à chanter au milieu des tranchées, jusqu'à ce que la révolte gronde.

Dansant pied léger sur le fil de la tragédie, François Godard transforme l'Histoire en histoires, le banal héroïsme s'incarne, prend vie dans une humanité bouillonnante et avide de mots, de parole et de mémoire. La musique et la chanson insufflent tendresse et dérision mais aussi un rythme implacable. Elles donnent toute sa dimension épique à cette quête éperdue de vie.

Touchant et poignant, le récit du comédien est brillamment accompagné par la création musicale. La force du propos permet de rendre sensible toute l'injustice et la cruauté de la guerre.

Diablement contemporain, émouvant et plein d'humanité, ce premier volet truffé d'anecdotes personnelles a pourtant l'envergure d'une épopée universelle. Impossible d'y être insensible.

*Marc 1917 est le premier épisode du projet Résistances, cycle épique en 7 épisodes autour des Résistants du XX<sup>e</sup> siècle.*

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE  
à partir de 10 ans | Tarif A

SCÉNARIO, TEXTE, INTERPRÉTATION :  
FRANÇOIS GODARD

MUSIQUE : L'INQUIÉTANT SUSPENDU  
PASCALE BERTHOMIER (VIOLONCELLES  
ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, BANJO,  
PERCUSSIONS ET VOIX), XAVIER VOCHELLE  
(GUITARE ÉLECTRIQUE, PERCUSSIONS,  
CLAVIERS, CARILLONS, MANDOLINE,  
PROGRAMMATION)

CONSEIL ARTISTIQUE :  
JEAN-LOUIS COMPAGNON

SCÉNOGRAPHIE, DÉCOR : PIERRE MANDIN

CRÉATION LUMIÈRE : EMMANUEL VUILLEMOT

SON : BERTRAND COUJIN

CRÉATION GRAPHIQUE : ÉLODIE NIVET

PRESSE :

*"On y retrouve la richesse d'une grande œuvre en construction, l'émotion et l'envie de voir les épisodes à venir."*

L'Echo





13

P

LA PASSERELLE  
MAULÉON

MUSIQUE

MAR 15 NOV

20H45 | DURÉE 1H30

LA PASSERELLE  
MAULÉON

Tarif A

PIANO ET DIRECTION :  
JEAN-FRANÇOIS HEISSER  
ACCOMPAGNÉS PAR L'ENSEMBLE DES  
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

**PRESSE :**  
*"Présent dans les grandes  
villes du Poitou-Charentes  
comme dans les plus petites  
communes, la formation se  
plaît à distiller l'émotion en  
allant à la rencontre du public."  
Le Picton*

# ORCHESTRE POITOU- CHARENTES

Quand virtuosité rime avec vivacité

Jean-François Heisser est un artiste complet : pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la culture vaste et à la curiosité toujours en éveil. Son activité foisonnante le conduit à concilier avec brio sa carrière de soliste, d'enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et la direction musicale de l'Orchestre Poitou-Charentes depuis 2001.

Pour ce magnifique concert, le pianiste partage la scène avec les musiciens de l'Orchestre Poitou-Charentes. Au programme de la première partie, l'énergique et joyeux "Concerto pour piano n°2" de Ludwig van Beethoven, plein de fraîcheur et d'insouciance. Suivent les "33 variations sur 33 variations" d'Hans Zender (interprétation composée sur les "Variations Diabelli" de Beethoven) qui nous invitent à un voyage hors du temps, entre musique minimaliste et influences cinématographiques.

C'est à une soirée musicale tout en surprises et en panache que nous sommes conviés !

# HOTEL PARADISO

## FAMILIE FLÖZ

THÉÂTRE

**VEN 18 NOV**

20H45 | DURÉE 1H15

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 7 ans | Tarif A

Une drôle de nuit en enfer !

Il se passe des choses étranges dans ce respectable et désuet petit hôtel de famille qu'une vieille dame et ses enfants tentent de maintenir en activité. Le fils farfêlu rêve du grand amour tout en se disputant avec sa sœur, la femme de chambre vole les clients et le cuisinier ne débite pas que du cochon avec sa scie... Tout se complique avec l'apparition d'un cadavre, et les cadavres, ce n'est jamais bon pour les affaires !

Fidèle à son univers drôle et poétique, à la croisée du geste, du masque et du clown, Famille Flöz nous régale une nouvelle fois avec ce spectacle inventif et loufoque. Comédiens et mimes, ces membres captivent enfants et adultes du monde entier avec leurs personnages aux visages figés mais si expressifs.

Au-delà de l'intrigue, le spectacle nous emporte dans la tempête d'une névrose familiale. Un cauchemar drolatique puisé à la source de l'humour noir avec un soupçon de mélancolie, mais surtout beaucoup de joie et de profondeur.

Un spectacle à l'image de la Famille Flöz : audacieux, brillant, absurde et ô combien enchanteur.

UN SPECTACLE CRÉÉ PAR ANNA KISTEL,  
SEBASTIAN KAUTZ, THOMAS RASCHER,  
FREDERIK ROHN, HAJO SCHÜLER,  
MICHAEL VOGEL ET NICOLAS WITTE  
MISE EN SCÈNE : MICHAEL VOGEL  
MASQUES : HAJO SCHÜLER, THOMAS RASCHER  
DÉCOR : MICHAEL OTTOPAL  
COSTUMES : ELISEU R. WEIDE  
MUSIQUE : DIRK SCHRÖDER  
LUMIÈRES : REINHARD HUBERT

**PRESSE :**

*"A la fin, on pourrait jurer que les acteurs ont parlé, ri et pleuré. C'est une expérience théâtrale passionnante."*  
*Süddeutsche Zeitung*



DANSE

JEU 24 NOV

20H45 | DURÉE 50MN

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 10 ans | Tarif A

CHORÉGRAPHIE : JULIE COUTANT

ET ERIC FESSENMEYER

DISTRIBUTION : LIONEL BÈGUE,

JULIE COUTANT, ARMELLE DOUSSET,

ERIC FESSENMEYER,

LAURELINE RICHARD

CRÉATION LUMIÈRE : ERIC SELDUBUISSON

CRÉATION MUSICALE :

FABRICE FAVRIOU, THOMAS SILLARD

(DISPOSITIF SONORE ADDITIONNEL)

MISE EN SON : RAPHAËL GUITTON

# DE(S) PERSONNE(S)

COMPAGNIE LA CAVALE

ERIC FESSENMEYER ET JULIE COUTANT

## Moi et les autres

D'être en groupe ne permettrait-il pas à chaque individu de modeler sa personnalité et de révéler ses singularités ? Avec *De(s) personne(s)*, Julie Coutant et Eric Fessenmeyer souhaitent réinventer en danse une tribu d'aujourd'hui. Pas une série d'individus juxtaposés, ni une masse uniforme ; mais plutôt un chœur de cinq interprètes recherchant leur identité propre et commune en bouleversant traditions, rituels et rites de passage.

Dans un espace vibratoire, les danseurs font résonner les rapports subtils et musicaux de leurs danses avec humour et authenticité. On découvre ainsi l'incidence du moindre geste, le besoin d'innocence et le plaisir du jeu pour réinvestir l'espace de chacun.

Portés par une pulsation commune, les corps s'appréhendent, s'engagent, dissonent et s'emportent... Des rôles s'installent, des affinités se créent, annonçant les prémices identitaires d'un groupe. Leur danse intime dévoile des rencontres singulières, des danses inexplorées pour soi et insoupçonnées pour autrui. Débarrassés de leur "zone de confort", les danseurs gagnent alors en liberté de mouvement et en puissance, chacun pouvant se révéler subtilement avec ce qu'il est, parmi les autres...

La promesse d'une pièce chorégraphique qui s'éprouve et se ressent physiquement.

15

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 10 ANS

Créa



**T**LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

16

# JULIA SARR TRIO

Voix solaire et piano à l'ombre d'un baobab

Julia Sarr nous transporte dans les bulles d'un afrojazz chaloupé, plein de grâce. On swingue, on chavire, bercé par ce timbre limpide et cette puissance émotionnelle qui ont fait de Julia Sarr une choriste appréciée des grands noms de la musique : Youssou N'dour, Salif Keita, Alpha Blondy, MC Solaar, Lokua Kanza, Jean-Jacques Goldman, Maurane, Camille, Mano Solo, Christophe Mae ainsi que Francis Cabrel.

L'éclectisme des environnements, où elle a mûri son talent et sa technique, donne une idée de la richesse de son univers musical. Au confluent des cultures, Julia conjugue ses influences africaines et européennes dans une harmonie qui séduit au-delà des tiroirs identitaires.

Chanteuse et compositrice sénégalaise, Julia aborde divers thèmes avec beaucoup de sensibilité et de douceur : la condition des femmes, des exilés, des enfants...

Et parce qu'il serait impardonnable que sa voix envoûtante ne chante pas l'amour, elle le fait avec une sensualité qui n'appartient qu'à elle. Émerveillement garanti !

## MUSIQUE

**SAM 26 NOV**

**20H45 | DURÉE 1H30**

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

Tarif A

CHANT : JULIA SARR

PIANO : FRED SOUL

PERCUSSIONS : STÉPHANE EDOUARD

**PRESSE :**

*"C'est l'une des voix les plus originales et les plus talentueuses venues d'Afrique. Avec un nouvel album chanté en wolof, mêlé de jazz où le piano tient une grande place, la chanteuse sénégalaise bouscule les traditions."*  
RFI



17

T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIREÀ PARTIR  
DE 14 ANS

THÉÂTRE

JEU 1<sup>er</sup> DÉC

20H45 | DURÉE 1H

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 14 ans | Tarif A

TEXTE : SOLENN JARNIOU

MISE EN SCÈNE :

SOLENN JARNIOU ET SOLANGE MALENFANT

DISTRIBUTION :

SOLENN JARNIOU, LOÏC AUFFRET,

CHRISTOPHE GRAVOUIL

CRÉATION LUMIÈRE : YOHANN OLIVIER

PRESSE :

*"Les face-à-face sont étonnants, remarquables dans l'interprétation. Jusqu'au coup de théâtre final, le public est rivé au texte délivré sous une forme ludique et humoristique."*

*Le Dauphiné libéré*

# LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

COMPAGNIE ACTA FABULA

Fendard, à se bidonner, à se fendre la poire

Menacé de licenciement, un conseiller Pôle emploi fait appel à son frère jumeau, le Manager, pour insérer deux chômeurs, les deux crapauds. ELLE ne parle qu'en argot, LUI ne s'exprime qu'en alexandrins. Autrement dit, ils ne sont pas dans les meilleures dispositions pour trouver du travail.

Pour les sortir de leur isolement, le manager tente de leur apprendre à s'exprimer "comme tout le monde" pour s'adapter à la société et être compris de tous. Exercices de diction et de postures, règles élémentaires de politesse et de bienséance, leur programme de réinsertion linguistique aboutira-t-il ? Parviendront-ils à jouer et à tricher avec les mots pour arriver à leur fin ?

Irrésistiblement drôle et subversive, cette pièce est une véritable fête du langage ! Les talentueux comédiens jonglent avec aisance entre le parler des rues, la poésie classique, l'argot et le langage courant. Au-delà du comique des situations toutes aussi saugrenues et cocasses les unes que les autres, c'est toute l'importance politique et poétique du langage qu'aime à rappeler la compagnie Acta Fabula.

Une comédie parlée-chantée, grinçante à souhait, qui pointe le danger de la normalisation de la pensée et du langage.

# PATINOIRE

COMPAGNIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Ça marche comme sur des roulettes (ou pas) !

La compagnie des 7 doigts de la main parcourt le monde, de succès en succès, avec ses spectacles exceptionnels, touchant le spectateur par son humour et sa poésie du quotidien.

À la fois équilibriste, clown de l'absurde mais aussi champion de patinage artistique à roulettes, le canadien Patrick Léonard se débat cette fois dans un véritable patinage existentiel ! Cascades, équilibres périlleux ou exploits à deux dollars... Il ne ménage pas sa peine pour susciter l'admiration. Mais comme dans la vie, la chute peut être rude...

Fanfare pour homme seul, cirque d'infortune, usine à blagues, jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimé ? C'est la question que pose Patrick Léonard dans ce spectacle drôle et sensible. Car on rigole ferme devant les mésaventures de cet hurluberlu cherchant viscéralement, avec toute la maladresse du monde, à se mettre en scène, à garder l'attention, à être vu pour exister.

Sur scène, pas d'accessoires compliqués : deux chaises, une table, des enceintes, une platine, une valise de vinyles et un lot de bouteilles vides. Avec pourtant très peu de choses, entre l'acrobatie et le théâtre, entre la danse et la musique, il joue avec les déséquilibres et les fragilités.

Un solo de cirque complètement fou où se mêlent numéros délirants et performances renversantes !

ARTS DE LA PISTE

## SAM 10 DÉC

20H45 | DURÉE 1H30

### LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 7 ans | Tarif A

**IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, CO-MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE AU UKULÉLÉ ET PERFORMANCE :** PATRICK LÉONARD

**CO-MISE EN SCÈNE, SOUTIEN MORAL :** NICOLAS CANTIN

**COLLABORATION AUX CHORÉGRAPHIES :** HOWARD RICHARD

**ENVIRONNEMENT SONORE ET SILENCIEUX :** FELIX BOISVERT

**CHOIX MUSICAL :** PATRICK LÉONARD, FELIX BOISVERT ET NICOLAS CANTIN

**LUMIÈRES :** BRUNO RAFIE

**INGÉNIEUR :** DAVID BARABÉ

**ACCESSOIRES ET PATINES :**

CLOÉ ALAIN-GENDREAU

**AUTRES ACCESSOIRES :**

BRUNO TASSÉ, ALAIN FLEURENT

**RIDEAUX :** FRÉDÉRIC OUELLET

**GRÉEUR, COMPLICE DE COULISSES :**

LAVAL DUFOUR

**CONSULTANT AUDIO :** JEAN LANDRY

**COSTUME :** MANON DESMARAIS

#### PRESSE :

*"Magistral. Monumental.*

*Unique. Un seul-en-scène*

*époustouflant, une sorte de*

*Peter Sellers."*

*La Provence*

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE



À PARTIR  
DE 7 ANS



THÉÂTRE

# BLED RUNNER

FELLAG

**SAM 17 DÉC**

20H45 | DURÉE 1H30

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 12 ans | Tarif A

DE ET AVEC FELLAG

MISE EN SCÈNE : MARIANNE ÉPIN

LUMIÈRES : PASCAL NOËL

SON : CHRISTOPHE SECHET

VIDÉO : QUENTIN VIGIER

RÉGIE :

FRÉDÉRIC WARNANT ET MANU LABORDE

COSTUMES : EYMERIC FRANÇOIS

**PRESSE :**

*"Cascades de rires, courses  
poursuites de jeux de mots,  
Fellag excelle dans le registre  
qui lui est propre : celui de  
l'humour !"  
Infochâlon*

Pour rire de tout

C'est une rétrospective, un "best of" décapant et pétillant constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles écrits par le malicieux Fellag depuis vingt ans et réinventé sur scène sous un nouveau jour.

Né en 1950 en Algérie, dans un village de Kabylie, le comédien, humoriste et écrivain nous convie à un voyage à travers les sujets les plus signifiants et les plus marquants de ses œuvres. Avec un regard à la fois tendre et corrosif, il aborde les thèmes qui "nourrissent et pourrissent l'imaginaire intranquille de nos deux sociétés française et algérienne".

Avec intelligence et subtilité, il s'empare par le rire des rapports complexes et douloureux entre l'Algérie et la France. L'humour y est subversif, les jeux de mots astucieux façon Raymond Devos, la mise en scène efficace : *Bled Runner* est un vrai remède à la morosité. Avec Fellag, pas de tabou : la parole, toujours respectueuse et bienveillante, n'en reste pas moins libre et assumée.

Une pièce contre les préjugés et l'absurdité, comme une respiration libératrice et jubilatoire. On y court !

19



T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

12

À PARTIR  
DE 12 ANS



# MARGUERITE

## COMPAGNIE AVIS DE TEMPÊTE

La grâce en apesanteur...

Marguerite a l'allure d'une héroïne de film des années 60. Au milieu de la scène, suspendue à sa corde en forme de goutte, énigmatique, elle tourne, tourne encore et toujours plus. Elle s'élève, étourdie par l'ivresse infinie de l'apesanteur. Elle est entourée de ces anges et démons, deux musiciens qui lui imposent un tempo soutenu.

Vers quelle fête étrange, vers quelle cérémonie cette jeune femme nous embarque-t-elle ? Avec Marguerite, c'est toute une existence condensée dans un état de grâce à vous rendre amoureux de chaque instant de la vie. Avec douceur et conviction, elle nous dévoile les fragilités et les engagements d'une femme face à une société saturée de doutes, de paradoxes, de révoltes et d'espoirs.

Rien de tel pour convoquer le vivant un peu, beaucoup, passionnément...

*Marguerite* nous parle d'une vie qui serait la sienne, des difficultés, parfois dérisoires, d'un monde qui ne tourne plus. Elle parle d'elle, mais aussi de toutes les autres femmes, de toutes les autres histoires de vie. C'est une Antigone des temps modernes qui nous propose une vision tendre et enivrante du corps féminin avec deux musiciens étonnants.

Les chorégraphies aériennes, vertigineuses, côtoient la musique rock pour mieux exalter nos sensations. Une énergie à l'état brut, une poésie qui se danse...

### ARTS MÊLÉS

**SAM 7 JANV**

20H45 | DURÉE 50MN

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 11 ans | Tarif A

**AUTEURE / METTEURE EN SCÈNE /**

**INTERPRÈTE :** LOUISE FAURE

**MUSICIEN - COMPOSITEUR :**

JOCELYN LECUYER

**MUSICIEN - COMPOSITEUR :**

JEAN-BENOIT NISON

**COLLABORATEUR ARTISTIQUE / TRAVAIL**

**DRAMATURGIQUE :** JEAN-JACQUES FAURE

**REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE :**

ANNA RODRIGUEZ

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL :** OLIVIER BUTHAUD

**RÉGISSEUR SON :** JEANNICK LAUNAY

**COSTUMIÈRE :** AURÉLIE JACOB

**CRÉATION LUMIÈRE :** PIERRE MONTESSUIT

**PRESSE :**

*"Un très beau moment de cirque poétique à ne pas manquer."*

*Sud Ouest*



## MUSIQUE

## TRIO ROSENBERG

VEN 13 JANV

20H45 | DURÉE 1H30

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

Tarif A

GUITARES : STOCHELO ROSENBERG  
ET NOUS'CHE ROSENBERG  
CONTREBASSE : NONNIE ROSENBERG

## PRESSE :

*"Un talent fou, un doigté  
d'enfer, un rythme d'acier, une  
vitalité et une synchronisation  
parfaite..."*

*Le Courrier de l'Ouest*

## Swing, jazz et caravanes

Ils sillonnent sans relâche et depuis vingt-cinq ans les plus grandes scènes internationales (Tziget Festival de Budapest, Lincoln Center de New-York, Festival de Jazz de Montréal...) pour distiller avec passion et virtuosité leur prodigieuse musique. Le Trio Rosenberg est une figure emblématique et incontournable du jazz manouche. Ces cousins tziganes d'origine hollandaise ont fondé leur trio à la fin des années 70, dans un campement de caravanes des Pays-Bas.

Bercés depuis la tendre enfance dans la musique traditionnelle gitane, Nonnie, Nous'che et Stochelo Rosenberg ont appris à jouer après avoir observé et écouté les membres de leur familles. Exerçant leur art à l'oreille, leur pratique instrumentale n'en reste pas moins d'une grande maîtrise tout en finesse.

Inspirés et appréciés en leur temps par Django Reinhardt et Stéphane Grapellin, maîtres du genre, ces musiciens hors-normes promettent un concert vibrant, sensible et élégant.

La quintessence du jazz manouche !

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

## Une promenade avec Molière

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : face à ses maîtres d'art, à sa femme, au marquis Dorante, au prétendant Cléonte, alors que tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

La compagnie nantaise La Fidèle Idée propose ici une mise en scène audacieuse et contemporaine notamment grâce à la déambulation des comédiens et du public. Après avoir suivi les pérégrinations de M. Jourdain dans une proximité inhabituelle entre comédiens et spectateurs, chacun est invité à retrouver l'espace scénique pour apprécier le texte de Molière et le jeu de comédiens.

Dépeussière et délivrée des contraintes de lieux, de costumes et de décors, cette adaptation résonne de manière inattendue et joyeuse.

Des dialogues cocasses, des comédiens et des spectateurs déambulants pour une expérience théâtrale à la fois fraîche et réjouissante.

THÉÂTRE

VEN 20 JANV

20H45 | DURÉE 1H35

LA PASSERELLE  
MAULÉON

(jauge limitée)

à partir de 12 ans | Tarif A

TEXTE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME GATTEAU  
AVEC :

PHILIPPE BODET, EMMANUELLE BRIFFAUD,  
LUCIE COSSAIS, GILLES GELGON,  
FLORENCE GERONDEAU, FRÉDÉRIC LOUINEAU,  
ARNAUD MENARD, HÉLORI PHILIPPOT,  
SOPHIE RENOU

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :  
CRÉATION COLLECTIVE

PRESSE :

*"Les répliques font mouche, l'humour est bien entendu au rendez-vous. Les comédiens sont excellents (...). Une occasion rare de (re)découvrir cette comédie savoureuse."*  
Presse Océan

P

LA PASSERELLE  
MAULÉON

À PARTIR  
DE 12 ANS

22



DANSE

**JEU 26 JANV**

20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 7 ans | Tarif A

**CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION MUSICALE :**

ABDERZAK HOUMI

**DANSEURS INTERPRÈTES :**

BÉATRICE DEBRABANT, RAZY ESSID,

ZOUBIR YAHIAOUI, ABDERZAK HOUMI

CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-MARIE LELIÈVRE

**PRESSE :**

*"Cette pièce, dont le concept est assez nouveau, attire forcément l'attention."*

*La Nouvelle République*

# CONTACT #1

COMPAGNIE X-PRESS

ABDERZAK HOUMI

Comme sur un trampoline

A la croisée du hip hop, de l'acrobatie et de la danse contemporaine, la 10<sup>ème</sup> pièce du chorégraphe Abderzak Houmi est une pépite. Dans *Contact #1* les danseurs se confrontent à une contrainte de taille : danser sur un matelas à air.

Les quatre interprètes sont issus d'univers très différents, le break, le hip hop, l'acrobatie et la danse contemporaine : aucun n'est en terrain conquis. Tous doivent réinventer leur rapport à l'équilibre sur un sol tantôt mou, tantôt dur. Ils adaptent leurs appuis, leurs mouvements et leurs interactions avec les autres danseurs. Leurs repères et leurs sensibilités sont chamboulés et c'est donc tout le langage corporel qui se reconstruit autour de la notion de rebond.

Au-delà de la prouesse technique, la pièce donne la part belle à une esthétique fluide et délicate, se jouant des poids et des contre-poids, des apparitions et des disparitions.

Au fil des tableaux chorégraphiques, la danse se fait aérienne, percutante, ralentie, énergique, jouant sur les contraires et les complémentarités. Fascinant !

23

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

7

A PARTIR  
DE 7 ANS

FORFAIT  
TRIBU





T Créa

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

24

# LA TRAVERSÉE HÉROÏQUE

LABULKRACK

Une fanfare mais pas que...

De la fanfare elle a l'énergie, la chaleur, le timbre brillant et le groove qui entraînent l'oreille du côté de la fête et du plaisir. Sur scène, croiser *LaBulKrack*, c'est renoncer au prévu pour l'imprévu et franchir les portes d'un univers coloré et fin, qui sait surprendre, raconter, faire danser et émuouvoir.

*LaBulKrack* se compose de quinze instrumentistes provenant à la fois des musiques actuelles, du jazz, des musiques traditionnelles ou encore des musiques dites "classiques" : un ensemble atypique qui nous offre une palette incroyable de personnalités, de cultures, de passions et de différences !

Dans cette nouvelle création, les déplacements et le jeu des musiciens, dans une mise en scène spontanée, viennent souligner les nuances et les intentions. Parfois en petites formations de deux ou trois ils nous parlent de la nuit ou d'un vieux croisé au bord d'un chemin, de choses feutrées et mystérieuses puis le tutti revient nous raconter une escalade du Misti ou une traversée héroïque.

Un groupe où énergie et virtuosité créent une synergie détonante. Ça chante, ça craque, ça balance, c'est sonore et puissant !

MUSIQUE

**SAM 4 FÉV**  
20H45 | DURÉE 1H15

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
Tarif A

**TROMPETTE** : BENOIT PEREZ,  
JULIEN DEBORDE, PAUL WEEGER  
**SAX SOPRANO** : THOMAS FOSSAERT  
**SAX ALTO** : ADRIEN LEDOUX  
**SAX TÉNOR** : FRANÇOIS-XAVIER CAILLET  
**SAX BARYTON** :  
WILLIAM BRANDY, RAPHAËL SOURISSEAU  
**TROMBONE** : ALEXANDRE BENOIST,  
NICOLAS GARROS, OLIVIER LAPORTE  
**GITARE ÉLECTRIQUE** : HUGO BERNIER  
**BASSE ÉLECTRIQUE** : MATHIEU BACHELIER  
**PERCUSSIONS** :  
ALAIN JOSUÉ, MAXIME DANCRE

**AVANT-PREMIÈRE DE  
L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE  
JULES FERRY EN  
PARTENARIAT AVEC  
LE CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE.**

**PRESSE :**

*"Une création musicale qui s'affranchit des barrières stylistiques. Elle balance entre moments explosifs et passages plus intimes, finement poétiques."*

*Le Populaire du Centre*



25

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIREÀ PARTIR  
DE 14 ANS

Créa

THÉÂTRE

VEN 10 FÉV

20H45 | DURÉE 1H20

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 14 ans | Tarif A

ÉCRITURE, CONCEPTION ET JEU :  
JÉRÔME ROUGERVIDÉO ET SON : JAIME CHAO  
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE :  
JOSUÉ FILLONNEAU

PRESSE :

*"Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société."*

Télérama

# PLAIRE ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

COMPAGNIE LA MARTINGALE  
JÉRÔME ROUGER

A comme Amusant, B comme Brillant, C comme Captivant

"Si quelqu'un a quelque raison que ce soit de s'opposer à ce spectacle, qu'il parle maintenant, ou se taise à jamais !". C'est par ces mots que l'espiègle Jérôme Rouger avertit le public dans le préambule de ce monologue.

Construite autour de l'idée de la séduction, cette nouvelle création prend la forme d'un abécédaire. Chaque lettre est associée à un nom, un verbe, un adjectif, un adverbe, un groupe de mots pour interroger le besoin de plaire – au plus grand nombre ou au moins à l'autre – qui nous façonne et conditionne nos relations.

Pour l'écrivain-comédien, la séduction, qu'elle soit amoureuse ou idéologique, peut aussi vite se muer en manipulation, en instrument de pouvoir. Seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qu'on lui connaît, il s'interroge sur la place de la séduction dans notre société et l'influence qu'elle a sur nos vies, particulièrement aujourd'hui, à notre époque du zapping et des réseaux sociaux. Entrecoupé de poèmes, de chansons et même de danses, cet abécédaire caustique révèle des portraits et des réflexions aussi politiques qu'intimes.

On est tout simplement conquis par sa tchatte et son aisance scénique.

# PEER GYNT

## GROUPE ANAMORPHOSE

Tribulations d'un mégalomane et questionnements existentiels

Après avoir dépoussiéré *Don Quichotte*, le Groupe Anamorphose nous revient avec une réinterprétation de la pièce de théâtre d'Henrik Ibsen *Peer Gynt*. C'est l'histoire d'un vagabond un peu fou, un brin prétentieux, un poil orgueilleux qui part à l'aventure pour découvrir le monde. Le problème c'est qu'à force de viser toujours plus haut et toujours plus grand, il ne cesse de se créer des ennuis...

*Peer Gynt* reste pour tous, mais surtout pour lui-même, une énigme insoluble. En pleine quête intérieure, il va fuir dans les montagnes, rater son entrée dans le royaume des trolls, conduire sa mère en traîneau jusqu'au château où l'attend Saint-Pierre. Il se verra aussi voler sa fortune sur les côtes marocaines, proclamé prophète dans le désert, empereur des fous dans un asile...

Cette pièce à part, qui rendit Ibsen célèbre, est une vision comique et poétique des grandeurs et folies où peut pousser le tout-puissant ego. Et c'est parti pour une cascade de rebondissements insensés racontant cinquante ans de la vie de cet homme qui va croiser pas moins d'une cinquantaine de personnages !

Jouée à cinq comédiens, avec marionnettes et chansons, cette version se révèle être un incroyable feu d'artifice théâtral !

THÉÂTRE

JEU 16 FÉV

20H45 | DURÉE 1H30

LA PASSERELLE  
MAULÉON

à partir de 12 ans | Tarif A

PEER GYNT D'HENRIK IBSEN  
MIS EN SCÈNE PAR LAURENT ROGERO  
TRADUCTION : FRANÇOIS RÉGNAULT  
MUSIQUE : EDVARD GRIEG  
ADAPTATION MUSICALE : FRÉDÉRIK CAZAUX  
AVEC : LAURENT ROGERO, OLIVIER COLOMBEL,  
GÜNTHER GALBERT, HADRIEN ROUCHARD  
ET ÉLISE SERVIÈRES  
RÉGIE GÉNÉRALE : STÉPHANE LE SAUCE

PRESSE :

*"Le groupe Anamorphose développe un époustouffant savoir-faire de la marionnette et de la manipulation, sans réduire pour autant leurs spectacles à de purs artifices de virtuosité."*

*Sud Ovest*



26



THÉÂTRE

**SAM 11 MARS**

20H45 | DURÉE 1H10

**LA GRIOTTE-CERIZAY**

à partir de 15 ans | Tarif A

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CHUYEN  
JEU : SOFIANE BELMOUDEN, PHILIPPE CHUYEN,  
GÉRARD DUBOUCHE, THIERRY PAUL  
COSTUMES : CORINNE RUIZ  
DÉCOR : CHRISTOPHE BROT

**PRESSE :**

*"Un propos indispensable  
qui donne à réfléchir, servi  
par des acteurs talentueux et  
confondants de vérité. Un texte  
intelligent et cousu main pour  
nos joueurs."  
La Provence*

# LES PIEDS TANQUÉS

ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

Tu tires ou tu pointes ?

Quatre hommes se retrouvent autour d'une partie de pétanque. Il y a Zé, un pied-noir rapatrié d'Algérie, Yaya, un Français issu de l'immigration algérienne, Loule, un Provençal "de souche" et M. Blanc, un Parisien fraîchement arrivé en Provence.

Avec toute la gouaille provençale et au son de l'accordéon, les galéjades fusent. Les phrases mordantes aussi, lorsqu'il s'agit de la guerre d'Algérie. Au fil du jeu, on apprend qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec elle. Dans cette comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble, les mémoires s'entrechoquent comme les boules de pétanque, mais la gravité des propos n'exclut jamais l'humour.

Ces hommes enracinés pour les uns, déracinés pour les autres s'opposent, se liguent et se livrent... toujours avec l'objectif de finir cette partie ! Les dialogues riches et foisonnants, dignes de la partie de cartes de Pagnol, donnent à cette pièce essentielle un rythme enjoué et passionné.

Laissez-vous porter par leur énergie solaire et l'ardente sincérité de leur jeu. C'est à la fois drôle, piquant et surtout plein d'humanité !

27

G

LA GRIOTTE  
CERIZAY

À PARTIR  
DE 15 ANS



**T**LE THÉÂTRE  
BRESSUIREÀ PARTIR  
DE 12 ANS**Créa**

28

# CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

COMPAGNIE ADÉQUATE  
LUCIE AUGEAI ET DAVID GERNEZ

## Parvenir à un accord, dans le corps à corps

Nous sommes devant un espace resserré. Deux chaises se font face, comme pour rétrécir l'angle de vue. L'ambiance musicale jazz crée comme un focus sur l'essentiel : des regards, des postures, des mains sur une table qui sert d'estrade.

Comment réagit un corps lorsqu'il entre en négociation ? Comment négocier avec l'autre mais aussi avec soi, pour ajuster ensemble ? Trouver le point de basculement où le rapport de force change, où le bras de fer semble perdu. Jouer sur les effets de surprise, se laisser surprendre, dépasser puis reprendre la main, accepter, échouer, concéder, sacrifier dans un mécanisme d'ajustement réciproque...

Faire surgir deux corps qui vivent de leurs frictions et de leurs déséquilibres. Faire émerger une zone d'intérêts convergents où la danse est interdépendante. Tout mouvement de l'un, influence le mouvement de l'autre.

La toute nouvelle création de la Compagnie Adéquante, que vous aviez pu apprécier dans *Job*, aborde le thème de la négociation comme une évidence, dans une chorégraphie vivante et accessible à tous.

---

## DANSE

---

### JEU 16 MARS

20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 12 ans - Tarif A

**CHORÉGRAPHIE :**

LUCIE AUGEAI ET DAVID GERNEZ

**COLLABORATION ARTISTIQUE :**

JESSICA FOUCHÉ

**INTERPRÉTATION :**

LUCIE AUGEAI ET BORA WEE

**CRÉATION MUSICALE :** ANTHONY ROUCHIER**RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE :**

ÉTIENNE SOULLARD

**COSTUMES :** GWENDOLINE GRANDJEAN**PRESSE :**

*"Lucie Augeai et David Gernez (...). Deux noms à retenir et un travail à suivre."*

[Toutelaculture.com](http://Toutelaculture.com)



## THÉÂTRE

**MER 22 MARS**  
18H | DURÉE 1H**LA GRIOTTE-CERIZAY**  
à partir de 8 ans | Tarif A

TEXTE : MIKE KENNY  
TRADUCTION : SÉVERINE MAGOIS  
MISE EN SCÈNE : ODILE GROSSET-GRANGE  
INTERPRÉTATION : MOUNYA BOUDIAF,  
JULIEN CIGANA, PIERRE LEFEBVRE  
SCÉNOGRAPHIE : MARC LAINE ASSISTÉ  
D'AURÉLIE LEMAIGNEN  
LUMIÈRE : CHRISTIAN PINAUD  
RÉGIE GÉNÉRALE : PAUL BEAUREILLES

# LE GARÇON À LA VALISE

COMPAGNIE DE LOUISE

## Rêves d'enfants et terre promise

Ce périple haletant écrit par Mike Kenny en 2004 avec finesse, émotion et humour nous parle d'exil, sans aucune indication sur l'origine ou la religion de ses deux héros Nafi et Krysia. Là n'est pas la question...

Tout commence chez Nafi, là où son père lui racontait des histoires. Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul. Il doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin arriver à Londres, leur Eldorado.

Mais la réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes ? Que deviendront à nos yeux ces héros quand ils débarqueront ici après avoir risqué leurs vies ? Et comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ?

**Une création pleine d'intelligence et de poésie qui fait plus que jamais écho au parcours que traversent de nombreux enfants exilés aujourd'hui.**

# QUIEN SOY ?

## COMPAGNIE EL NUCLEO

ARTS DE LA PISTE

**DIM 2 AVRIL**

17H | DURÉE 1H15

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 8 ans | Tarif A

Porter, se supporter, s'apporter...

Wilmer Marquez et Edward Aleman, exceptionnel duo de porteurs-voltigeurs colombiens, nous montrent avec un sens du public incroyable, combien l'homme a besoin de ce lien qu'il noue avec l'autre et qui repose sur la confiance... Essentielle dans le porté acrobatique.

Avec cette création, ils se questionnent sur notre identité : qui suis-je dans un monde en mouvement perpétuel ? Qui suis-je par rapport à l'autre ? Qui suis-je sans l'autre ? Tous deux s'engagent tout entier, corps et être dans leurs acrobaties. C'est aussi le sens qu'ils donnent à leur rencontre : reconquérir sans cesse sa propre confiance et celle placée en l'autre, y trouver sa propre histoire, se soutenir, se réinventer...

Multipliant les prouesses, Edward et Wilmer vont plus haut, plus vite, plus fort, comme pour défier le sort. Leur spectacle est ainsi construit sur une montée en puissance : équilibres et déséquilibres, voltiges acrobatiques, portés, mains à mains, cascades, magie nouvelle et vidéo en sont les ingrédients.

Sur une musique envoûtante, l'acrobatie se transforme en danse. Les gestes sont assurés, dans une fluidité, une tendresse presque déconcertante. La perfection de chaque figure est à l'image de l'harmonie entre le porteur et le voltigeur.

**AUTEURS ET INTERPRÈTES :**

WILMER MARQUEZ ET EDWARD ALEMAN

**REGARD EXTÉRIEUR :** DAVID BOBEE

**COLLABORATRICE ARTISTIQUE :**

SOPHIE COLLEU

**ÉCRITURE DES TEXTES :** RONAN CHÉNEAU

**RÉGIE GÉNÉRALE :** TONY GUÉRIN

**RÉGIE PLATEAU :** FANNY HUGO

**CRÉATEUR ET RÉGIE SON :** GREGORY ADOIR

**AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN PAUL HERVÉ**

**CRÉATEUR ET RÉGIE LUMIÈRE :** TONY GUÉRIN,

**AVEC LA COLLABORATION DE**

CLÉMENT BARDET

**CRÉATEUR VIDÉO ET RÉGIE LUMIÈRE :**

VINCENT GRIFFAUT

**COSTUMES :** MARIE MEYER

**DÉCORS :** PIERRE ANDRÉ GOURSOLAS

ET MATHIEU DELANGLE

**PRESSE :**

*"Un coup de cœur pour un spectacle d'une poésie et d'une beauté rares. Bravo à ces deux jeunes gens talentueux. Spectacle à voir absolument !" Vivant Mag*

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 8 ANS

FORÉAIT  
TRIBU

30



## HAKANAI

COMPAGNIE ADRIEN M. / CLAIRE B.

MER 5 AVRIL

18H | DURÉE 40MN

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

(jauge limitée)

à partir de 10 ans | Tarif A

## CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

ADRIEN MONDOT ET CLAIRE BARDAINNE

DANSE : AKIKO KAJIHARA

## INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE

EN ALTERNANCE :

ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAINNE

## CRÉATION SONORE ET INTERPRÉTATION :

CHRISTOPHE SARTORI, LOÏS DROUGLAZET,

PIERRE XUCLA, JÉRÉMY CHARTIER

## DESIGN-CONSTRUCTION :

MARTIN GAUTRON, VINCENT PERREUX

REGARD EXTÉRIEUR : CHARLOTTE FARCET

## PRESSE :

*"De cet enchevêtrement des images et des sens surgit un spectacle d'une grande et intense beauté, pur comme le cristal, limpide et pourtant polysémique, un objet d'art, assurément."*

Les Trois Coups

Comme un haïku visuel et dansé

Dans la langue japonaise, Hakanai définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire, entre le rêve et la réalité. C'est le point de départ de cette partition sensorielle et poétique pour une danseuse à la rencontre d'un univers changeant et onirique, fait de matières insaisissables.

À mi-chemin entre installation numérique et performance chorégraphique, *Hakanai* bouscule de manière déroutante les codes traditionnels de la relation entre scène et spectateur. Un cube de 4 x 4m aux parois constituées de tuiles blanches accueille les projections vidéo et l'espace virtuel dans lequel évolue une danseuse. Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct.

Impossible de savoir si c'est la femme qui sculpte ces formes lumineuses ou la lumière qui poursuit la danseuse. Car parfois, le virtuel se fait prison aux parois presque réelles... Ici un rayon de soleil ou une averse de pluie, puis une grille comme un nuage flotte au-dessus du monde réel.

Un voyage intérieur dans les songes de l'être dont on ressort totalement émerveillé, littéralement captivé, ailleurs...



**T**LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

32

# THOMAS FERSEN

## Papillon noir

C'est une référence de la chanson. Après neuf albums et vingt-cinq ans de carrière, Thomas Fersen évolue depuis quelques années vers une forme d'expression plus théâtrale dans laquelle il se met en scène.

Créé sur la route, au fil de ses tournées, ce nouveau spectacle musical mêle avec subtilité et humour des textes inédits joués ou chantés au piano ainsi que des chansons puisées dans son répertoire.

D'un phrasé élégant et poétique, ce dandy se fait ici conteur, fabuliste ou même portraitiste. Il égrène avec fantaisie des "sketchs en vers" et ritournelles qui vous restent éternellement en tête. Une formule plus théâtralisée donc mais dans laquelle on surprend le musicien, initialement guitariste, à s'accompagner naturellement du piano.

Entre conte musical, farces et poèmes, le facétieux Fersen dévoile ses faces cachées : celle du comédien et du pianiste. On le (re)découvre avec un malin plaisir !

---

## MUSIQUE

---

**SAM 8 AVRIL****20H45 | DURÉE 1H30****LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

TARIF D – Hors abonnement

**PIANO, VOIX, MISE EN SCÈNE :**  
THOMAS FERSEN**PRESSE :***"Chanteur parmi les plus  
singuliers et talentueux  
de la scène française."  
Le Monde*


**THÉÂTRE**
**JEU 13 AVRIL**

20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 12 ans | Tarif A

**TEXTE :**

 HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE  
 AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIE POIREY,  
 MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN DROIT NORMAND  
 À L'UNIVERSITÉ DE CAEN

**MISE EN SCÈNE :** VINCENT DEBOST

ET HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

**DISTRIBUTION :** LISA PAJON,

HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

**ET LA PARTICIPATION DE** CHRISTIAN NOUAUX

**MUSIQUES ORIGINALES :** NICOLAS DELBART

AVEC LA PARTICIPATION D'OLIVIER DAVIAUD

**CRÉATION LUMIÈRE :** SÉBASTIEN D'KELLY

**CRÉATION VIDÉO :** CHRISTOPHE WAKSMANN

**RÉGIE LUMIÈRE :** GREGORY VANHEULLE

**ADMINISTRATION, PRODUCTION :** MATHIEU

HILLEREAU, LES INDÉPENDANCES

**DIFFUSION :** FLORENCE BOURGEON

**PRODUCTION :** THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

**PRESSE :**
*"Cette pièce est exceptionnelle.*
*Un petit bijou."*
*La Vie*

# LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Good Morning England ou Bonjour Tristesse ?

*Les deux frères et les lions* raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre qui vont devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne. A travers leur parcours d'autodidactes, c'est une histoire du capitalisme qui se raconte devant nos yeux.

Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux frères milliardaires installés sur l'île de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ? Cette île, paradis fiscal faisant partie des îles anglo-normandes, applique alors un droit particulier : le droit normand, droit archaïque et sexiste qui empêche leurs filles d'hériter...

Les comédiens s'en donnent à cœur joie. Ils nous racontent d'une seule voix ce récit d'une réussite financière orchestrée en coups de poing. C'est de plus en plus énorme et scandaleux. Donc de plus en plus drôle.

Une pièce qui renouvelle le genre du théâtre polémique avec une énergie fulgurante et un humour corrosif. Un pur joyau...

# MARÉE BASSE

## COMPAGNIE SACÉKRIPA

ARTS DE LA PISTE

### VEN 5 MAI

20H45 | DURÉE 1H

**ESPACE BELLE-ARRIVÉE  
NUEIL-LES-AUBIERS**

(jauge limitée)

à partir de 8 ans | Tarif B

**DE ET AVEC : BENJAMIN DE MATTEÏS ET  
MICKAËL LE GUEN  
SOUS L'ŒIL PERTINENT DE  
STÉPHANE FILLOQUE**

**PRESSE :**

*"Ne craignant ni les taches de gros rouge ni les lancers de couteau impromptus, ils recherchent avec un acharnement étonnant les situations les plus absurdes, combinant l'ingéniosité, l'adresse et la vraie-fausse naïveté."*

*Sortir Télérama*

#### A couteaux tirés

Autour d'une vieille table rafistolée et d'un mini réchaud, deux êtres complètement paumés, pauvres bougres sans âge, mais d'un autre temps, enchaînent les gags clownesques.

Dans un univers de bric et de broc, ces acrobates renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants. Ridicules et déterminés, englués dans le présent mais la tête encore dans les étoiles du triomphe passé, les deux ours mal léchés se livrent à d'ingénieuses manipulations d'objets et manquent de s'écharper... Pour finalement révéler deux jongleurs hors pair !

Dans un espace réduit, leurs piètres performances les mettent en danger, leurs dérapages les mènent jusque dans les gradins où le public si proche frissonne, ébranlé par ces jeux dérisoires ! Ils ne prétendent à rien mais sont capables de tout... Leur jeu est d'une grande justesse et la manipulation des objets fine et précise.

Un petit cirque de proximité drôle et décalé, ciselé au deuxième, voire troisième degré. Amateurs de burlesque et de poésie un peu trash, faites-vous plaisir, c'est réjouissant !

**eBa**  
ESPACE  
BELLE-ARRIVÉE  
NUEIL-LES-AUBIERS

**30**  
À PARTIR  
DE 8 ANS

**3**  
FORFAT  
TRIBU

34



# JEU 11 ET VEN 12 MAI

20H45 | DURÉE 1H10

## LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

(jauge limitée)

à partir de 13 ans | Tarif A

D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO

UN SPECTACLE DE ET PAR

KARINE BIRGÉ ET MARIE DELHAYE

MISE EN SCÈNE : AGNÈS LIMBOS

COLLABORATION ARTISTIQUE ET

DRAMATURGIE : FÉLICIE ARTAUD

COLLABORATION À L'ÉCRITURE :

FRANÇOISE LOTT

CRÉATION SONORE : GUILLAUME ISTACE

CRÉATION LUMIÈRE : DIMITRI JOUKOVSKY

SCULPTURES : EVANDRO SERODIO

SCÉNOGRAPHIE : FRÉDÉRIQUE DE MONTBLANC

GRANDES CONSTRUCTIONS :

ALAIN MAYOR ET SYLVAIN DAVAL

PETITES CONSTRUCTIONS : ZOÉ TENRET

PETITS COSTUMES : FRANÇOISE COLPÉ

GRANDE PEINTURE : EUGÉNIE BOLENSKY

RÉGIE : DIMITRI JOUKOVSKY ET KARL

DESCARREAUX (EN ALTERNANCE)

ILLUSTRATION, GRAPHISME ET TISANES :

ANTOINE BLANQUART

# LES MISÉRABLES

COMPAGNIE KARYATIDES

## Intrigue policière et figurines révoltées

Un homme a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard. Une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant. Un flic fanatique et infatigable. Un gamin des rues impertinent et libre... C'est l'histoire de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Gavroche et de tout un peuple qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

A l'aide d'une ingénieuse table, de petites figurines, de boîtes de biscuits, de vieux jouets et d'objets divers, les deux comédiennes-marionnettistes relèvent le défi de résumer deux mille pages en 1h10 ! Véritable condensé de l'œuvre monumentale de Victor Hugo, cette pièce se révèle d'une ferveur et d'une créativité touchantes.

Défenseurs d'un théâtre populaire, visuel et poétique, les Karyatides passent à la centrifugeuse cette grande œuvre romanesque pour extraire son essence. Dans une forme vivifiante et novatrice, on retrouve ici les thèmes intemporels et universels chers à l'auteur : la justice, l'équité, la conscience morale et l'aspiration à la révolution.

On retient notre souffle, on s'émeut et on retrouve notre âme d'enfant. D'une justesse et d'une délicatesse remarquables.

### PRESSE :

*"Ample, précis, romantique et engagé, le spectacle sonne juste de la première à la dernière confrontation entre Javert et Jean Valjean."*

*La Libre*





# BRAISES

## COMPAGNIE ARTEFACT

### Identités à vif

Deux sœurs : Leila et Neima. Deux toutes jeunes femmes confrontées à leurs désirs d'émancipation. Dans une famille attachée au respect des traditions, *Braises* expose les bouleversements de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence. Avant de se marier avec l'inconnu qu'on lui impose, Leila cherche à reconstituer le puzzle du passé avec sa mère et sa sœur. Les trois femmes nous entraînent dans leurs secrets de famille et les révélations surgissent. De souvenirs en non-dits, de ressentiments en regrets, le travail de mémoire fait son œuvre et les promet à un funeste destin.

Dans ce huis-clos brûlant, la situation de femmes maghrébines emprisonnées dans certaines traditions familiales est mise au grand jour. Se dessinent alors des thèmes complexes : le pluralisme des croyances et des cultures dans une république laïque, le sentiment d'appartenance, la question de l'identité.

La compagnie Artefact s'appuie ici sur le texte poignant de Catherine Verlaguet dont l'ambition est de construire des ponts, de faire entendre des voix que l'on tait trop souvent par peur de s'y confronter.

Une pièce intense et bouleversante qui interroge profondément sur les problématiques sociales actuelles.

## THÉÂTRE

### JEU 18 MAI

20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 15 ans | Tarif A

**MISE EN SCÈNE :** PHILIPPE BORONAD  
**TEXTE :** CATHERINE VERLAGUET  
**INTERPRÉTATION :** MANON ALLOUCH, LEILA ANIS ET AÏNI IFTEN  
**SCÉNOGRAPHIE :** PHILIPPE MAURIN  
**CONCEPTION IMAGES :** NICOLAS HELLE ET ARMANDO MENICACCI  
**CRÉATION SONORE :** NICOLAS DEFLACHE  
**FLÛTES ENREGISTRÉES :** LEONARDO GARCIA  
**CONCEPTION LUMIÈRES :** NICOLAS HELLE  
**RÉGIE GÉNÉRALE :** VINCENT SALUCCI

#### PRESSE :

*"Comme un coup de poing. Ces Braises (...) sont là comme un grand livre de l'humain universel pour que s'effacent des fumées funestes." L'Humanité*

*En partenariat avec le Réseau de Lecture Publique : rencontre avec l'auteur Catherine Verlaguet jeudi 18 mai à 19h à la Médiathèque de Bressuire*

## CARTE BLANCHE

COMPAGNIE AMALA DIANOR

MER 31 MAI

20H45

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 7 ans | Tarif A

INTERPRÉTATION : AMALA DIANOR  
 ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE :  
 RINDRA RASOAVELOSON  
 LUMIÈRES : AUGUSTIN SAULDUBOIS  
 MUSIQUES : AWIR LEON

INTERPRÉTATION : JUNIOR BOSILA  
 (BBOY JUNIOR) ET AMALA DIANOR  
 MUSIQUES : OLIVER

INTERPRÉTATION : LINK BERTHOMIEUX,  
 SANDRINE LESCOURANT ET ADMIR MIRENA  
 MUSIQUE : AWIR LEON

**PRESSE :**  
 "Attention talent !  
 Amala Dianor est le  
 chorégraphe hip hop  
 qui monte."  
 La Terrasse

MAN REC | DURÉE 25MN

*Man Rec* signifie "seulement moi" en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Le point de départ de cette création est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies des danses urbaines, contemporaines et africaines, le chorégraphe et danseur explore et dévoile des "moi" multiples.

Un solo à l'esthétique à la fois brute et sublime.

EXTENSION | DURÉE 15MN

Dans *Extension* Amalia Dianor partage la scène avec une star de la breakdance : Junior Bosila aussi appelé Bboy Junior. Énergies félines, virtuosité technique et prouesses physiques sont au cœur de ce duo créé dans un esprit de partage et de fraternité.

Un dialogue entre deux grandes personnalités du hip hop français qui ont su se faire écho et se rassembler pour emmener cet art toujours plus loin et s'envoler.

NEW SCHOOL | DURÉE 20MN

Directement issue de *De(s)génération*, la dernière création d'Amala Dianor, le trio *New School*, réunit une nouvelle génération de danseurs. Ils s'amuse des codes de la danse hip hop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les langages et les couleurs se mélangent...

Une danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip hop.



# GRAINES DE SPECTATEURS

Pousser les portes du spectacle vivant, accepter de se laisser porter par une émotion, c'est aussi un apprentissage !

Avec une programmation en journée pour les établissements scolaires, l'objectif est d'aller à la rencontre des enfants ou adolescents du territoire afin de les familiariser au monde du spectacle vivant. L'idée est également d'éveiller leur curiosité dès le plus jeune âge, de contribuer à leur ouverture d'esprit et d'aiguiser leur regard critique.

## PETIT DE CLOWNS

CIE LES MATAPESTE  
THÉÂTRE / MATERNELLES ET PRIMAIRES  
OCTOBRE 2016

## CHAUVE-SOURIS

CIE LES ESCARGOTS AILÉS  
ARTS DE LA PISTE / MATERNELLES ET PRIMAIRES  
OCTOBRE 2016

## ANTIGONE : TRACES #2 FONDACTIONS #3

CIE SANS TITRE / ANNE MOREL  
ARTS MÉLÉS / SECONDAIRES  
NOVEMBRE 2016

## ÇA NOUS EMMÈNERAIT SI LOIN

NICKEL CARTON CIE  
ARTS MÉLÉS / PRIMAIRES  
DÉCEMBRE 2016

## DANS LES PLIS DE MES RÊVES

CIE CHARABIA  
MUSIQUE / MATERNELLES  
JANVIER 2017

## LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

CIE MARIZIBILL  
THÉÂTRE / MATERNELLES  
JANVIER 2017

## COMMENT MOI JE ?

CIE TOURNEBOULÉ  
THÉÂTRE / PRIMAIRES  
FÉVRIER 2017

## LA PETITE SIRÈNE

GROUPE ANAMORPHOSE  
ARTS MÉLÉS / MATERNELLES ET PRIMAIRES  
MARS 2017

## CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

CIE ADÉQUATE  
LUCIE AUGEAI ET DAVID GERNEZ  
DANSE / SECONDAIRES  
MARS 2017



## LE GARÇON À LA VALISE

CIE DE LOUISE  
THÉÂTRE / PRIMAIRES ET SECONDAIRES  
MARS 2017



## HAKANAÏ

CIE ADRIEN M. ET CLAIRE B.  
ARTS MÉLÉS / PRIMAIRES  
AVRIL 2017

38

## OSCILLARE

CIE LA CAVALE  
DANSE / PRIMAIRES  
MAI 2017



## LES MISÉRABLES

CIE KARYATIDES  
THÉÂTRE / SECONDAIRES  
MAI 2017

Pour les collégiens et lycéens, il est possible d'accéder à la programmation en soirée (sur réservation).



# COPRODUCTIONS

## SEPTÉM / CIE CHRIKIZ – AMINE BOUSSA

Production : Compagnie Chrikiz

Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Poitou Charentes / Kader Attou / Compagnie Accorrap, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne/ Mourad MERZOUCI / Compagnie Kafig, Théâtre de La Coupe d'or à Rochefort.

Soutiens : Conseil Régional du Poitou Charentes dans le cadre de l'aide à la résidence et de l'aide à la coproduction, Conseil général de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle, dans le cadre d'un accueil, Spédidam.

## LES OISIVES / LE BEAU MONDE ? COMPAGNIE YANNICK JAULIN

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

Coproduction Scène Nationale d'Abusson ; Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais  
En partenariat avec les Ets Rondinaud. Avec le soutien de : Le Nombriil du Monde / Pougné-Hérison, CPPC – Théâtre de l'Aire Libre / Saint Jacques de la Lande.

## EMILY LOIZEAU

Production : Furax

## CHAUVE-SOURIS / CIE LES ESCARGOTS AILÉS

Production : compagnie Les Escargots Aillés

Coproduction : CIRCa, Auch, Gers, Midi - Pyrénées, Pôle National des Arts du cirque, Association Nova Villa - Méli Môme à Reims, Le Manège Scène Nationale de Reims

Soutiens en résidence : CIRCa, Auch, Gers, Midi Pyrénées, Pôle National des Arts du cirque, MJC Intercommunale d'Ay / Salle Sabine Sanli, La Filature à Bazancourt, Le Manège - Scène Nationale de Reims

La compagnie Les Escargots Aillés est conventionnée avec la Région Champagne - Ardenne/ORCCA et subventionnée par la Ville de Châlons-en-Champagne.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture/D.G.C.A., la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, au titre de l'aide à la création, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Châlons-en-Champagne.

## TRACES ET FONDATIONS / CIE SANS TITRE – ANNE MOREL

Coproduction : Scènes de Territoire (Agglomération du Bocage Bressuirais) et la Maison des 3 quartiers (Poitiers)

Coproduction-diffusion : dispositif région ALPC

La Compagnie SANS TITRE production est conventionnée par La Région ALPC, le Conseil Général de la Vienne et la Ville de Poitiers, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, agréée par l'Inspection Académique de la Vienne, partenaire du Ministère du Droit des Femmes et membre du Collectif HF Poitou-Charentes, accompagnée par la Maison des 3 Quartiers.

## RÉSISTANCE 1 : MARC 1917 / CIE FRANÇOIS GODARD

Création 2006. Co-production : La Baleine qui dit vagues / Marseille. La Cie est conventionnée par la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, soutenue par le Ministère de la Culture - Drac ALPC et la ville de Poitiers.

## ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

L'Orchestre Poitou-Charentes est subventionné par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC) et la Ville de Poitiers et reçoit le soutien de la MACIF, le Fonds MAIF pour l'Éducation, la SPÉDIDAM et le Crédit Mutuel.

## HOTEL PARADISO / FAMILIE FLÖZ

Production : FAMILIE FLÖZ, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg

## DES PERSONNES

CIE LA CAVALE – ERIC FESSENMEYER ET JULIE COUTANT

Production : Compagnie La Cavale

Coproductions : Avant-scène Cognac, Scène conventionnée danse, Centre Chorégraphique National de

La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accorrap (accueil studio), CCN Orléans, Josef Nadi (accueil studio), TPE Bezons, Scène conventionnée danse, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou

Soutiens : D.R.A.C Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers

Partenaire : Jas Hennessy & Co

Accueils en résidence : Avant-scène Cognac, CESMD Poitiers, CCN La Rochelle, Kader Attou, CCN Orléans, Josef Nadi, Centre d'animation de Beaulieu Poitiers

## LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

CIE ACTA FABULA

Production : Plus Plus Productions, Coproduction : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique. Partenaires institutionnels : MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC Pays de la Loire (aide à la production), Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPÉDIDAM. Partenaires professionnels : Le Carré – Scène Nationale de CHÂTEAU-GONTIER (53), Le Pianoctail - BOUGUENNAIS (44), Le Piment Familial - MORTAGNE / SEVRE (85), Le Grand Lieu – LA CHEVROLIERE (44), Le Carroi – LA FLÈCHE (72)

## PATINOIRE / CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Avec le soutien du Conseil des Arts et Lettre du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.

## BLÉD RUNNER / FELLAG

Arts & Spectacles Production. Avec le soutien de : L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalou-sur-Saône, Le Pôle Culturel d'Alfortville, Le Théâtre Armande Béjart d'Annières sur Seine

## MARGUERITE / CIE AVIS DE TEMPÊTE

Coopération : entre quatre lieux - La Canopée à Ruffec, Les Carmes à La Rochevaudouard, La Palène à Rouillac et Les 4B - Le Château à Barbezieux - et soutenu par l'aide à la résidence de la DRAC Poitou-Charentes

Coproduction : Les 4B - Le Château à Barbezieux et La Batoude Centre des arts de la rue et du cirque de Beauvais.

Résidences et soutiens : L'académie Fratellini à Saint Denis 93, La Batoude Centre des arts de la rue et du cirque de Beauvais 60, Le pressoir Les Ulmes 49, le Pôle régional des arts du cirque Du Mans 72, La Coursive à La Rochelle 17

La compagnie est conventionnée par la région Poitou-Charentes, subventionnée par le Conseil Départemental 17 la Ville de La Rochelle.

## TRIO ROSENBERG

Armada Productions

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME / CIE LA FIDÈLE IDÉE

Production : Cie la fidèle idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – DRAC, le Conseil général de Loire-Atlantique et soutenue par la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

## CONTACT #1 / CIE X-PRESS – ABDERZAK HOUMI

Soutiens : DRAC CENTRE (aide à la compagnie), REGION CENTRE VAL DE LOIRE (conventionnement), CONSEIL DEPARTEMENTAL 37 (conventionnement), VILLE DE JOUE LES TOURS (subventionnement), CONSEIL DEPARTEMENTAL 91 (subvention), THEATRE AGORA, SCENE NATIONALE D'EVERY-ESSONNE (coproduction), SCENE NATIONALE D'ORLEANS (coproduction), CULTUREOCENTRE (coproduction), ESPACE MALRAUX JOUE LES TOURS (résidence), Scènes de Territoire – Le Théâtre / Bressuire (résidence)

## LABULKRACK

Coproduction : Scènes de Territoire

## PLAIRE – ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

CIE LA MARTINGALE – JÉRÔME ROUGER

Coproduction et accueil en résidence. Les Scènes du Jura, scène nationale. La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort. Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes. Accueil en résidence : Le TAP, scène nationale de Poitiers. L'Aire libre, scène conventionnée de Saint-Jacques-de-la-Lande. Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire. Aide à la création : DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, Ville de Parthenay. La Martingale est conventionnée avec la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et le Conseil Départemental des Deux Sèvres.

## PEER GYNT / GROUPE ANAMORPHOSE

Production : Groupe Anamorphose, OARA, IDDAC, l'Odyssee - SC de Périgueux, Aide à la Création de la Ville de Bordeaux

Avec l'aide de la Ville de Villeneuve d'Ornon, la Ville de Pessac, le Théâtre des Quatre Saisons de Gragnan et la Ville de Mimizan  
La compagnie est soutenue le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

## LES PIEDS TANQUÉS / ARSCÉNICUM THÉÂTRE

Production : Arscenicum Théâtre

Coproductions : Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti – La Seyne, Espace Comédia Toulon. Soutiens : Conseil Départemental du Var, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Région PACA, Communauté de communes du Comté de Provence, Spédidam, Adami.

## CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

CIE ADÉQUATE – LUIGI AUGÉAI ET DAVID GERNEZ

Création soutenue par la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie et de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle en partenariat avec trois territoires du Nord de la Région : Agglomération du Bocage Bressuirais, Châtelleraut et Thouars

Production : Compagnie Adéquante

Coproductions : 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Théâtre du Château-4B Sud-Charentes, Théâtre Olympique-Scène conventionnée danse d'Arcachon, (autres en cours) | Soutien à la Production: ARDC La Maline.

Avec le soutien de la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie et de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle, le Conseil Régional d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au titre du conventionnement régional, le Conseil Départemental de la Vienne.

## LE GARÇON À LA VALISE / CIE DE LOUISE

Production : La Compagnie de Louise

Coproduction : La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle / Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène Conventionnée de Rochefort / Le Gallia Théâtre – Scène Conventionnée de Saintes / La Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National -soutenu par la DRAC Poitou- Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers – Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Ferme du Buisson / Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais / La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle avec le soutien à la création de La DRAC Poitou-Charentes, le Département Charente-Maritime (en cours...)

Pièce représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie / Représentation, Londres (www.alanbrodie.com).

## QUIEN SOY ? / EL NUCLEO

Coproduction : La Cascade, Pôle National des arts du cirque de Bourg Saint Andéol\*, Transversales, théâtre de Verdun, La Grange Dimières à Fresnes, La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Le Théâtre de Privas\*, Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue...\*, Le Nouveau Relax de Chaumont, le CDN de Haute Normandie

Avec le soutien de : Théâtre et ville de Cusset, le Crnac, la Ville de Châlons-en-Champagne, le Conseil Général de la Marne, l'Orca, la Drac Champagne-Ardenne, le Dicréam, la Sacd Beaumarchais, La Spedidam, la cie 14.20

\* Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif "Ardèche Terre d'artistes" soutenu par le Drac Rhône Alpes, le Conseil Général de l'Ardèche et qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Arts... Centre national des arts de la rue.

## HAKANĀĪ / CIE ADRIEN M. ET CLAIRE B.

Production : Adrien M / Claire B

Coproductions, aides et soutiens : Les Substances, Lyon / Centre Pompidou-Metz La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel / Atelier Arts Sciences (CEA Grenoble - Hexagone, Scène nationale de Meylan - CCSTI Grenoble la Casemate) / Les Champs Libres, Rennes / Centre des Arts, Enghien / Maison de la Culture de Nevers / Ville de Lille / Ministère de la Culture et de la Communication-DICREAM La compagnie Adrien M / Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

## THOMAS FERSEN

Astéris Spectacles

## LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS / THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Production : Théâtre Irruptionnel

Coproduction : Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre, et du Trident – scène nationale de Cherbourg.

Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Moulin du Roc de Niont – scène nationale de Niont.

## MARÉE BASSE / CIE SACKÉRIA

Production : Cie Sacékria

Subventions : Conseil Général de Haute Garonne, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture et de la Communication, aide de la DGCA, Mairie de Toulouse

Co-productions : Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt. CIRCA, pôle national des arts du cirque, Auch. Office municipal de la culture de Puget Thénier.

Soutiens : Le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, Mairie de Montberon - La Grainerie.

## LES MISÉRABLES / CIE KARYATIDES

Production : Compagnie Karyatides

Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp de Clamart, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Rosaeria (Bruxelles-BE), du Carré Rotonde (Luxembourg-LUX) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE).

## BRAISES / CIE ARTEFACT

Production : Artefact. Artefact est conventionnée par la région Ile-de-France et le département de l'Essonne.

Coproduction : Espace Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91) – Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (94) – ONYX / La Carrière, scène conventionnée (44) – La Tribu – PôleJeunePublic, scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée (83) – Théâtre de Grasse, scène conventionnée (06) – Le Carré Ste-Maxime (83) – Scènes et Cinés Ouest Provence (13).

Soutiens - La Distillerie, lieu de création théâtral d'Aubagne, Conseil Départemental du Var - Ville de Saint Herblain (44) – ADAMI

## MAN REC / CIE AMALA DIANOR

Production : Cie Amala Dianor / Kaplan

Coproduction : CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la ville d'Angers. Créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis

## EXTENSION / CIE AMALA DIANOR

Une commande et une production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar.

Co-production : Compagnie Amala Dianor et Compagnie Môme Pas Mal.

## NEW SCHOOL / CIE AMALA DIANOR

Production : Compagnie Amala Dianor

La compagnie Amala Dianor est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2015 et 2016. Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien du CNDC-Angers (prêt de studio).

## CRÉDITS PHOTOS :

P7 : Manon DINA DUCLOS

P8 : A Reaction Films

P9 : Micky CLÉMENT

P10 : Isabelle BRUYÈRE

P11 : Margot LE THIEC

P12 : F. VOCHELLE

P13 : Thomas CHAPUZOT

P14 : Michael VOGEL

P15 : Xavier BOURDEREAU

P16 : KFSstudio157

P17 : Pierre MAJEK

P18 : Nicolas CANTIN

P19 : Christophe VOOTZ

P20 : Éric WALTER

P21 : Artmada Productions

P22 : Jean-Luc BEAUJALUT

P23 : Sébastien DECHATRE

P24 : Sophie GUILLET

P25 : Cie La Martingale

P26 : Laurent ROGÉRO

P27 : Philippe RAPPENEAU

P28 : Hervé TARTARIN

P29 : Cie de Louise

P30 : Sylvain FRAPPAT

P31 : Romain ETIENNE

P32 : Marie TAQUET

P33 : Théâtre Irruptionnel

P34 : Vincent D'EAUBONNE

P35 : Yves GABRIEL

P36 : Francesca TORRACCHI

P37 : Extension-Man Rec : Jef RABILLON /

New School : Benoitte FANTON

P38 : Nickel Carton Cie : Bastien CAPELA / Cie Marizibill : Cyril LOUGE

P41 : Vue de l'exposition de Friedrich Kunath "A plan to Follower Summer around the world", au CREDEC, Mars 2014

P42 : Margot LE THIEC

P43 : Cie La Martingale

P44 : Sophie GUILLET

P45 : Carine KERMIN

P46 : davidgomezgraphisme@mollysbyd

P47 : Alex GIRAUD

P48 : Justine DELOLME

P49 : Laure VASCONI

P53 : Famille Flöz : Marianne MENKE

# LES CHEMINS DE LA CRÉATION

Parce que les artistes ont besoin de temps pour créer, parce qu'un spectacle n'est pas un objet artistique fini, parce qu'une résidence comprend également des temps de rencontres et de partages entre une démarche artistique, un territoire et ses habitants ; Scènes de Territoire s'engage et accueille tout au long de l'année des projets et spectacles en élaboration.

Une résidence ? C'est un lieu de travail mis à la disposition d'une compagnie sur un temps précis pour créer : trois jours, trois semaines... selon les besoins. Ce moment précieux permet aux artistes de vivre, travailler, s'exprimer, construire avec les habitants de l'Agglomération.

Scènes de Territoire offre ainsi une écoute, un écrin avec des moyens techniques, et donc un statut privilégié pour inventer et se réinventer chaque jour. C'est aussi la possibilité d'engager une véritable relation avec le public. La présence vivante d'une compagnie sur le territoire fait naître l'envie d'une multitude d'actions : sorties de fabrique, ateliers... Tout devient propice à l'échange et à la rencontre.

Chacun d'entre nous devient ainsi acteur du processus de création. La résidence d'artistes est une expérience humaine qui se conjugue au présent et surtout au pluriel. En somme, "c'est eux avec nous" au cœur du spectacle vivant.

Nous organisons régulièrement des sorties de fabrique dans le cadre de certaines résidences de création. Si vous souhaitez y assister, nous vous conseillons de réserver. A noter : les dates et lieux des sorties de fabrique sont susceptibles d'être modifiés ultérieurement selon l'avancée du travail des compagnies en résidence.

41



## LE GARÇON À LA VALISE

COMPAGNIE DE LOUISE

THÉÂTRE

OCTOBRE 2016

Sortie de fabrique (Accès gratuit) :  
**MARDI 18 OCTOBRE à 18H30**  
**LA GRIOTTE - CERIZAY**

La Compagnie de Louise a choisi de mettre en scène *Le garçon à la valise* de Mike Kenny, texte écrit en 2004 puis retravaillé par l'auteur en 2009. Depuis le printemps 2015, cette question de l'exode, des réfugiés devient de plus en plus urgente mais aussi complexe à aborder. La Compagnie de Louise n'a pas à l'origine choisi ce thème, mais surtout la pièce, l'œuvre. C'est l'émotion, la découverte de nouveaux univers, le plaisir, la poésie qui ont guidé son choix.

Mike Kenny nous fait la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante pour tous. Une création qui s'annonce très prometteuse.

*Friedrich Kunath*

*A plan to follow summer around the world*



---

## LES ANTIGONES

COMPAGNIE SANS TITRE – ANNE MOREL

---

ARTS MÊLÉS

OCTOBRE-NOVEMBRE 2016

LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

Avec *Les Antigones*, la metteuse en scène Anne Morel poursuit sa recherche artistique sur la notion d'engagement à partir du personnage d'Antigone de Sophocle. Doit-on s'engager aujourd'hui ? Pourquoi et comment ? L'engagement est-il toujours tragique ? Existe-t-il des stratégies de détournement pour résister... et rester en vie ?

Ce projet est constitué de trois formes autonomes ou complémentaires : trois propositions artistiques ouvrant sur des formes d'échange avec le public autour du mythe d'Antigone et de ses résonances dans notre société actuelle.

La compagnie Sans Titre détourne ce mythe tragique avec poésie et humour et a déjà donné naissance au spectacle *Héritage*, "faux trio" pour une comédienne, une violoncelliste, un slameur et des complices amateurs du territoire (dans le cadre de chantiers participatifs). Le résultat de leur travail a été présenté en mai 2016 au Théâtre à Bressuire.

Nous accueillerons le jeudi 3 novembre 2016 les deux autres formes de ce tryptique : *Traces*, solo pour un corps et plusieurs voix, *Fondations*, trio pour deux clowns et un personnage.



## PLAIRE – ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

COMPAGNIE LA MARTINGALE  
JÉRÔME ROUGER

THÉÂTRE

NOVEMBRE 2016

Sortie de fabrique (Accès gratuit) :  
**MARDI 8 NOVEMBRE à 18H30**  
**LE THÉÂTRE - BRESSUIRE**

Reçu au Théâtre en mai 2016 en résidence d'écriture, Jérôme Rouger poursuit la création de son *Abécédaire de la séduction* et sera à nouveau accueilli par Scènes de Territoire en novembre 2016 pour expérimenter et finaliser la mise en scène de sa nouvelle création.

Écrit et joué par Jérôme Rouger, ce monologue est construit sur la thématique de la séduction : la séduction du public, la séduction amoureuse, la séduction politique (plaire au plus grand nombre), la séduction à l'époque du zapping (plaire instantanément, plaire dans la durée), et sur la manière dont ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes,...

# LA TRAVERSÉE HÉROÏQUE

LABULKRACK

MUSIQUE

**DÉCEMBRE 2016 ET FÉVRIER 2017**

## LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

Les quinze musiciens de LaBulKrack viendront travailler leur prochaine création : de nouveaux morceaux mais aussi une nouvelle scénographie adaptée à la scène. Également férus des concerts de rue, ils poseront ainsi leurs valises à deux reprises cette saison afin de peaufiner leur création dédiée aux salles.

Leur musique est composée par le guitariste Hugo Bernier. Curieux et touche à tout, il s'intéresse à des musiques très variées et saisit chaque rencontre comme une occasion

d'aller à la découverte d'une nouvelle culture et une potentielle source d'inspiration.

Ainsi sa musique est influencée par les musiques traditionnelles de France, par des groupes comme Tribeqa, des guitaristes (Bill Frisell, Fred Frith, D'garry), par des musiques romantiques comme celles de Nino Rota, par des voix (Danyel Waro, Mariza...).

Dans LaBulKrack, des mélodies riches et expressives s'appuient sur des rythmes et des claves dansantes, se révèlent sur des harmonies chatoyantes et créent un univers coloré et fin, qui sait surprendre, raconter, faire danser et émouvoir.

Cette résidence se fait en complicité avec le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais qui développera des actions en parallèle.





### ÇA VA VALSER !

MASTOC PRODUCTION

DANSE

FÉVRIER 2017

Sortie de fabrique (accès gratuit) :

**JEUDI 23 FÉVRIER à 18H30**

**LE THÉÂTRE - BRESSUIRE**

Mastoc Production est une compagnie pluridisciplinaire influencée par les univers de Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse-théâtre mais aussi par les arts plastiques, la lumière, le design ou les cultures urbaines.

La compagnie questionne l'espace et la mise en situation, la circulation de l'émotion, la possibilité d'une intimité partagée pour proposer des formes non frontales. Elle se

distingue aujourd'hui par son "inclassabilité" et sa transdisciplinarité.

Sa nouvelle création *Ça va valser !* s'articulera autour de la thématique de la rupture, du deuil, de la perte mais aussi du renouveau. L'idée est d'imaginer comme une suite à leur création précédente : *Dis le moi...* axée sur une quête de soi dans l'autre disparu, dans un autre retrouvé, dans le mystère de la relation amoureuse – toujours dans le thème de l'affrontement homme/femme.

Introverti, puissant, exagéré, trompé, trahi, vaincu, etc, l'interprète en quête de son identité engagera une course avec lui-même et ses fantômes.



## CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

COMPAGNIE ADÉQUATE

LUCIE AUGÉAI – DAVID GERNEZ

DANSE

MARS 2017

### LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

La compagnie Adéquante bénéficie d'un accompagnement de trois structures dans le cadre d'un dispositif original d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle sur trois territoires du Nord de la Région (Agglomération du Bocage Bressuirais, Châtelleraut et Thouars). Ces trois structures, à la complicité réelle et repérées par l'Etat, ont choisi cette compagnie pour porter ce projet novateur financé par la DRAC pour 2015 et 2016. Cela se traduit par une présence forte sur deux ans tant en diffusion du répertoire

existant, qu'en soutien aux nouvelles créations (coproductions, résidences, préachats) et aux actions sur le terrain (ateliers avec différents acteurs, projets spécifiques...).

C'est dans ce cadre que la compagnie Adéquante sera accueillie en résidence sur notre territoire en 2017. Elle travaillera son spectacle *Chronique Diplomatique* (autour du thème de la négociation) qui sera présenté le 16 mars à 20h45 au Théâtre à Bressuire.



## CRÉATION POUR LE JEUNE PUBLIC DANS L'ESPACE PUBLIC (titre provisoire)

COMPAGNIE VOLUBILIS

DANSE

MARS 2017

LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

Pièce pour quatre danseurs (Solène Serruti, Christian Lanes, Vincent Curdy, Agnès Pelletier)

La compagnie Volubilis s'intéresse au jeune public (dès 6 ans) pour sa prochaine création inspirée du concept des *Sept Minutes* : spectacle que cette compagnie niortaise était venue travailler en résidence dans différentes communes de l'Agglomération sur la saison 2014-2015.

Ce nouveau spectacle sera construit à partir de plusieurs épisodes chorégraphiques venant quelque peu "perturber" l'ordre public en détournant ou bien en sublimant l'espace quotidien d'un quartier, d'un village ou bien d'une ville.

Leurs formats courts et leurs propos à la fois poétiques et ludiques permettront aux enfants de rencontrer la danse au coin d'une rue, devant l'entrée d'une maison ou bien encore face à une devanture de magasin. Ces différentes scènes n'auront volontairement pas de fin et seront construites sur le principe d'une intrigue afin que les jeunes spectateurs éveillés par la curiosité aient envie d'aller à la rencontre des suivantes.

La compagnie Volubilis interviendra auprès du public scolaire dans le cadre du P.E.A.C. (Projet d'Education Artistique et Culturelle).

---

# L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

COMPAGNIE THÉÂTRE D'AIR

---

THÉÂTRE

AVRIL 2017

## LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

Nous avons eu le plaisir d'accueillir à deux reprises la Compagnie Théâtre d'air sur la saison 2014-2015 pour les pièces *Enfantillages* et *La Nuit des Rois*. Scènes de Territoire poursuit son soutien au travail de la compagnie lavalloise et accueillera de nouveau l'équipe du Théâtre d'Air pour cette nouvelle adaptation de l'œuvre de Berthold Brecht.

*L'Opéra de Quat'sous* est une comédie populaire. Elle s'adresse au plus grand nombre en utilisant la musique, le chant et le rire comme principaux langages. C'est avant tout un opéra, c'est-à-dire une œuvre théâtrale parlée et chantée, dans lequel le piano tiendra un rôle central. C'est aussi une œuvre intemporelle, un polar social sous fond de crise économique.

La mise en scène de Virginie Foucault a vocation à prendre le public à témoin, lui dévoilant la machinerie théâtrale, donnant des airs de plateaux de cinéma et de film noir à l'espace scénique. Comme dans *La Nuit des Rois*, l'ambition de Virginie Foucault est d'aller chercher la sincérité des personnes dans l'outrance et le ridicule.



# CONTREPIED

CIRQUE LAZULI

ARTS DE LA PISTE

AVRIL 2017

Sortie de fabrique (accès gratuit) :

**JEUDI 20 AVRIL à 18H30**

**LE THÉÂTRE - BRESSUIRE**

FIL DE FER, CLOWN : JEANNETTE BONNEL ET ALIZÉE CLAUS

Jeune compagnie installée à Chambroutet, le Cirque Lazuli sera accueilli en résidence pour finaliser sa création en cours *Contrepied*, duo de fil de fer clownesque.

*Contrepied*, c'est un fil tendu, un lien fort qui unit deux clowns alors que tout semble les éloigner. C'est une zone de turbulences, un tourbillon, un enivrement, un vertige. C'est une explosion, un excès, un pétilllement. Une envie d'être ensemble, de partager. Être engagé. C'est un équilibre fragile, humain, jamais acquis. C'est aimer la différence au point de la cultiver. *Contrepied*, c'est un spectacle à 360°. Clown blanc à la rigueur absurde, et Auguste impertinent et naïf, Aubépine et Pétunia forment un duo basculant sans cesse d'amour en conflits.



# DE L'ART D'ÊTRE SPECT'ACTEUR

Rencontrer, pratiquer, croiser une démarche artistique, sont autant de chances de vivre une expérience humaine enrichissante et de s'ouvrir au monde.

Les actions culturelles sont toutes les propositions imaginées pour vous et avec vous comme des occasions privilégiées de rencontres avec les artistes et leurs univers. Avec une approche simple et chaleureuse, ces rendez-vous démultiplient les possibilités de dialogue avec les artistes pour lesquels l'envie d'échanger est particulièrement forte et stimulante.

## SORTIES DE FABRIQUE

Une occasion d'être au cœur du processus de création en découvrant une répétition ou un extrait du spectacle : s'en suit un échange convivial avec les artistes (organisées dans le cadre de résidence de création / accès libre / réservation conseillée).

## BORDS DE SCÈNE

Afin de vous accompagner dans l'art d'être spectateur, nous vous invitons au "Bord de Scène" à l'issue de certains spectacles. Cet espace de discussion inventé avec la complicité des artistes permet de mieux saisir leur démarche.

## VISITES DU THÉÂTRE

Avec les visites commentées, le public peut découvrir l'envers du décor, l'histoire du théâtre, ses coulisses et les métiers du spectacle (visites gratuites sur demande en fonction des disponibilités d'accueil).

## PARCOURS ÉDUCATIF

En partenariat avec la DRAC et l'Éducation Nationale, et ce dans le cadre d'un projet éducatif sur l'ensemble du territoire (P.E.A.C.), Scènes de Territoire s'associe au Conservatoire de Musique et au Réseau de lecture publique de l'Agglomération du Bocage Bressuirais pour proposer aux enfants du territoire de découvrir et pratiquer différentes disciplines artistiques.

## RENDEZ-VOUS AVEC LES SCOLAIRES

Des rencontres avec des collégiens et des lycéens sont mises en place en amont de certaines représentations scolaires et tout public : atelier d'écriture, d'initiation à la danse, rencontre autour d'un texte ou d'une œuvre, réflexions sur la scénographie, échanges sur la confection de costumes...

## SCÈNES DE TERRITOIRE ET LE RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE

Scènes de Territoire travaille en lien avec le Réseau de Lecture Publique de l'Agglomération pour mettre en place des passerelles entre la programmation de spectacles (tout public et scolaire) et les collections des bibliothèques du réseau et de la Médiathèque de Bressuire.

## SCÈNES DE TERRITOIRE ET LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais organisera des actions de médiation et des répétitions en lien avec le concert de l'Orchestre Poitou-Charentes, et la résidence et la programmation de LaBulKrack.

## LE THÉÂTRE AMATEUR SUR UN PLATEAU

Pour la quatrième année consécutive, Scènes de Territoire invite les troupes amateurs de l'agglomération à se présenter sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 24 au 26 mars 2017. Temps de partage, ce festival est un moment privilégié pour permettre les échanges entre les pratiques amateurs et professionnelles.

# LES COMPLICES

Nous croisons au quotidien des projets qui nourrissent et interrogent Scènes de Territoire. Dans une volonté de rencontre et de partage, nous vous invitons également à leur prêter attention...

## VOIX & DANSES



Une association, deux festivals, un territoire à animer...

51

## FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX DU 30 SEPT. AU 16 OCT. 2016

Festival de proximité et terreau de rencontres autour de la voix, le Festival Éclats de Voix explore les diverses facettes de la scène vocale : chanson française, art choral et polyphonique, création contemporaine, percussions vocales, musiques savantes et traditionnelles. Le festival s'invite dans les grandes et petites communes du bocage.

En partenariat avec le festival Éclats de voix, Emily Loizeau sera accueillie le vendredi 14 octobre à 20h45 au Théâtre à Bressuire dans le cadre de la programmation de Scènes de Territoire. Les abonnés de Scènes de Territoire bénéficient d'une tarification préférentielle pour les spectacles du Festival Éclats de voix (sauf mention contraire et dans la limite des places disponibles).

## FESTIVAL TERRE DE DANSES

En juillet, le Festival Terre de Danses vous invite à partager des moments forts autour de la danse à Nueil-Les-Aubiers. Au programme : des ateliers, des spectacles à voir en famille, des bals et apéro-dansés, une journée jeune public et un dimanche en fête.

Infos sur [www.voix-danses.fr](http://www.voix-danses.fr) / 05.49.65.42.10

## LE G19

Le G19 regroupe des structures de diffusion de spectacles vivants de la Région Nouvelle-Aquitaine :

A4 - St Jean d'Angély, ARDC La Maline - La Couarde sur Mer, Association Ah ! - Parthenay, Association CREA - St Georges de Didonne, Association "Sil vous plaît" - Thouars, Carré Amélot - La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu - Poitiers, L'Avant-Scène - Cognac, La Blaiserie - Poitiers, La Canopée - Ruffec, La Margelle - Civray, La Palène - Rouillac, Le Château - Barbezieux, Le Palace - Surgères, Les Carnes - La Rochefoucauld, Maison des 3 Quartiers - Poitiers, Maison pour tous - Aiffres, Scène Conventionnée Gallia Théâtre - Saintes, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Scènes Nomades - Brioux sur Boutonne, 3 T - Théâtres de Châtelleraut - Châtelleraut, Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, Théâtre du Cloître - Bellac.

Les adhérents ou abonnés de ces structures bénéficient d'une tarification préférentielle dans les autres structures du réseau sur présentation de leur carte.

## THÉÂTRE DE THOUARS

### DÉCOUVERTE DE SPECTACLES

Vous pourrez assister à un spectacle sélectionné pour vous au Théâtre de Thouars. Le principe est simple : vous retirez votre place à la billetterie des Scènes de Territoire et une navette vous sera proposée gratuitement jusqu'au Théâtre de Thouars.

Mardi 24 janvier à 20h30

PARALLÈLES

Compagnie X-Press - Abderzak Houmi

Abderzak Houmi, passionné de géométrie, propose avec Parallèles une pièce chorégraphique pour deux danseuses. Le chorégraphe s'est donné comme aire de jeu bien définie, celle d'un plateau. Deux lignes naissent, se dressent, se rapprochent, se mêlent jusqu'à se dupliquer, elles se "parallélisent".

Les danseuses jouent une partition d'une précision et d'une rapidité parfois étourdissantes sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible, intime et fragile, comme un souffle.

14€ plein tarif / 10€ tarif réduit abonnés Scènes de Territoire / 6€ tarif réduit (minima sociaux, étudiants, - de 18 ans)

Quant au public thouarsais, il pourra assister à la représentation de *Contact #1* de la Compagnie X-Press le jeudi 26 janvier à 20h45.

## LES 3T - THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Judi 30 mars à 20h30

SOMOS

Cie El Nucleo / Cirque acrobatique

Plus d'infos sur <http://www.3t-chatelleraut.fr>

## LE PCGO

Les Partenaires Culturels du Grand Ouest forment un réseau de professionnels du spectacle vivant des régions du Grand Ouest.



RÉSEAU DE SALLES  
DE SPECTACLES  
DU GRAND OUEST

# GUIDE DU SPECTATEUR

P. 53 **TARIFS ET PARCOURS DE SAISON**

P. 54 **ABONNEMENTS**

P. 55 **PLAN DU THÉÂTRE - BRESSUIRE**

P. 56 **SCÈNES DE TERRITOIRE**

P. 57 **INFOS PRATIQUES**



# TARIFS

CATÉGORIES	A	B	D
Adulte plein tarif	15 €	8 €	22 €
Adulte tarif réduit*	12 €	6 € uniquement pour les abonnés	17 € uniquement pour les abonnés
Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux	7 €	6 €	17 €
Moins de 12 ans	7 €	5 €	10 €



## FORFAIT "TRIBU" : 23 €

Maximum 2 adultes + 3 enfants jusqu'à 12 ans, d'une même famille  
Ce tarif s'applique sur tous les spectacles mentionnés par ce pictogramme.

## \*TARIFS RÉDUITS

Réservés aux abonnés, aux retraités, groupes de 10 personnes minimum, abonnés du Théâtre de Thouars-Association "S'Il vous Plaît", comités d'entreprises partenaires, élèves Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais, Carte CEZAM, intermittents du Spectacle, abonnés des structures adhérentes du G 19, structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

# PARCOURS DE SAISON

## DÉCOUVERTE : 31,50 €

La formule Découverte s'adresse à un public curieux de pousser les portes du Théâtre pour la première fois et avide de vivre les émotions que seul procure le spectacle vivant.

Guidés par notre équipe, vous pourrez opter pour 3 spectacles de votre choix.

Cette formule ne donne pas accès aux avantages des abonnements. Cependant, elle donne droit à un tarif réduit pour les spectacles supplémentaires (12 € au lieu de 15 €).



# ABONNEMENTS

## FAITES VOUS PLAISIR !

<b>OSER 50 €</b>	5 spectacles au choix soit 10 € la place	Spectacle supplémentaire 10 €
<b>VIBRER 70 €</b>	8 spectacles au choix soit 8,75 € la place	
<b>CRAQUER 79 €</b>	10 spectacles au choix soit 7,90 € la place	Spectacle supplémentaire 6 €
<b>COUP DE POUCE 20 €</b> <small>pour les - de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi</small>	4 spectacles au choix soit 5 € la place	

## 7 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

54

### EN VOUS ABONNANT, VOUS BÉNÉFICIEZ :

- 01** • DU TARIF LE PLUS AVANTAGEUX ET DE TARIFS RÉDUITS SUR LES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES
- 02** • DU CHOIX DE VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)
- 03** • DE L'ÉCHANGE DE VOS PLACES EN CAS D'INDISPONIBILITÉ SOUS RÉSERVE DE NOUS PRÉVENIR LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION AVANT 14H : VOUS POUVEZ ALORS REPORTER VOS PLACES SUR UNE AUTRE DATE DE LA SAISON EN NOUS RETOURNANT VOS BILLETS ET DANS LA LIMITE DES CONTINGENTS DISPONIBLES.
- 04** • D'UNE PLACE AU TARIF "PARRAINAGE" (PERSONNE DE VOTRE CHOIX BÉNÉFICIAIRE D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL À 9 €)
- 05** • DES INFORMATIONS À DOMICILE (PAR COURRIER OU COURRIEL)
- 06** • DE L'ACCÈS À DES TARIFS RÉDUITS AU CINÉMA : LE FAUTEUIL ROUGE - S.C.I.C. - CINÉMAS DU BOCAGE
- 07** • DE L'ACCÈS À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS AUX THÉÂTRES DES RÉSEAUX DU G19 (RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET AUX STRUCTURES AYANT FAIT L'OBJET D'UN ACCORD PARTICULIER AVEC SCÈNES DE TERRITOIRE)

# PLAN DE LA SALLE

## LE THÉÂTRE-BRESSUIRE



Pour les autres lieux de diffusion de Scènes de Territoire,  
le placement est libre et non numéroté.

## DES LIEUX DE RENDEZ-VOUS AU FIL DU TERRITOIRE



**LE THÉÂTRE**  
Place Jules Ferry  
**BRESSUIRE**



**LA GRIOTTE**  
37 Allée du Midi  
**CERIZAY**



**LA PASSERELLE**  
8 Grand Rue  
**MAULÉON**



**ESPACE BELLE-ARRIVÉE**  
Avenue Saint-Hubert  
**NUEL-LES-AUBIERS**



Et sur différents lieux du territoire quand les spectacles investissent la rue ou des endroits insolites !

## UNE ÉQUIPE, MÉDIATRICE D'ÉMOTIONS

Une équipe de passionnés qui souhaite bâtir des relations privilégiées avec vous.

Aurélien Chartier : régisseur général  
Céline Dias Couto : chargée des relations publiques  
Christine Guilloteau : administratrice  
Mathieu Julien : régisseur  
Isabelle Ménardeau : agent d'entretien  
Benoit Morfin : régisseur  
Gurval Réto : directeur  
Gaëlle Rousière : médiatrice culturelle

## DES SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Département des Deux-Sèvres
- L'Onda, Office national de diffusion artistique
- L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



Signature provisoire :  
le nom de la Région sera  
fixé par décret en Conseil  
d'État avant le 1<sup>er</sup> octobre  
2016 suite à l'avis du  
Conseil régional.



## DES COLLABORATIONS

- Les services des différentes communes  
de l'Agglomération du Bocage Bressuirais
- Le Centre socio-culturel de Nueil-Les-Aubiers
- SCIC Cinémas du Bocage / Le cinéma Le Fauteuil Rouge
- Collines, la radio (92.4 – 96 – 101.2 – 104.2 – 107.5)



# INFOS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

- à l'accueil du Théâtre :  
**Place Jules Ferry - Bressuire**
  - > de 14h à 18h du mardi au samedi du 30 août au 15 octobre 2016
  - > de 14h à 18h du lundi au vendredi et les samedis veilles et jours de spectacles à partir du 17 octobre 2016
  - > coordonnées GPS Le Théâtre Bressuire : 46.836475, -0.493293
  - > ouverture de Scènes de Territoire 45 mn avant le début du spectacle
- par courrier :  
Scènes de Territoire  
Agglomération  
du Bocage Bressuirais  
27 Bd Colonel Aubry  
BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX
- tél : 05 49 80 61 55
- courriel : [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)
- site : [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)
- [www.facebook.com/sdtagglo2b](https://www.facebook.com/sdtagglo2b)



Toute réservation doit être réglée dans un délai maximum d'une semaine. Au-delà, elle est annulée.

En cas de non retrait le jour du spectacle, les places seront remises en vente avant le début de la représentation.

Les billets hors abonnement ne sont ni repris ni échangés.

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques à l'ordre de "R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire", chèques Vacances et chèques Culture.

## AUTOUR D'UN VERRE

Bar ouvert après le spectacle.

## ACCESSIBILITÉ



Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir lors de l'achat de leurs places. Le Théâtre (Bressuire) est équipé d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes équipées du système compatible.

## LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons une liste d'attente. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Le soir même, tentez votre chance, il arrive aussi que nous puissions vous satisfaire dans les dernières minutes.

## RECOMMANDATIONS

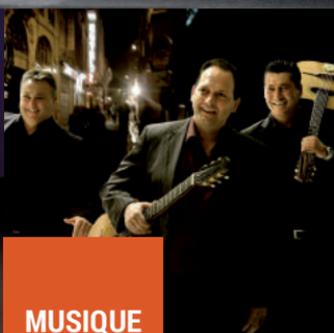
- Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre. L'accès en salle ne peut se faire que sur présentation du billet correspondant à la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires ne pourront prétendre à des places numérotées. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès en salle peut être impossible une fois la représentation commencée.
- Pour le confort de tous, votre téléphone portable doit impérativement être éteint avant d'entrer en salle.
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.
- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention. Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif. Notre équipe est à votre disposition pour vous permettre de choisir les spectacles les plus adaptés à vos enfants.
- L'annulation ou l'interruption d'un spectacle, en cas de force majeure, ne peut donner lieu à remboursement.

## BESOIN DE CONSEILS ?

N'hésitez pas à nous demander des précisions sur le contenu des spectacles, nous nous ferons un plaisir de vous conseiller dans vos choix.



DANSE



MUSIQUE



THÉÂTRE



# BULLETIN DE RÉSERVATION SCÈNES DE TERRITOIRE 2016/2017

Pour réserver, cocher les spectacles avec la date choisie

SEPT	SEPTEM / Cie Chrik'iZ – Amine Boussa	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 29 – 20H45	
OCTOBRE	LES OISIVES / Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin	THÉÂTRE	L'ABSIE ARGENTONNAY	VEN. 7 – 20H45 SAM. 8 – 20H45	
	MONA / Emily Loizeau	MUSIQUE	BRESSUIRE	VEN. 14 – 20H45	HA*
NOVEMBRE	CHAUVE-SOURIS / Cie Les Escargots Ailés	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	MER. 19 – 18H	
	ANTIGONE : TRACES / FONDATIONS Cie Sans Titre - Anne Morel	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	JEU. 3 – 20H45	
	RÉSISTANCES 1. MARC 1917 Cie François Godard	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	JEU. 10 – 20H45	
	ORCHESTRE POITOU-CHARENTES	MUSIQUE	MAULÉON	MAR. 15 – 20H45	
	HOTEL PARADISO / Famille Flöz	THÉÂTRE	BRESSUIRE	VEN. 18 – 20H45	
	DE(S) PERSONNE(S) Cie La Cavale - Eric Fessenmeyer et Julie Coutant	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 24 – 20H45	
	JULIA SARR TRIO	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 26 – 20H45	
DÉCEMBRE	LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS / Cie Acta Fabula	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 1 <sup>er</sup> – 20H45	
	PATINOIRE / Cie Les 7 doigts de la main	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	SAM. 10 – 20H45	
	BLED RUNNER / Fellag	THÉÂTRE	BRESSUIRE	SAM. 17 – 20H45	
JANVIER	MARGUERITE / Cie Avis de Tempête	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	SAM. 7 – 20H45	
	TRIO ROSENBERG	MUSIQUE	BRESSUIRE	VEN. 13 – 20H45	
	LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie La Fidèle Idée	THÉÂTRE	MAULÉON	VEN. 20 – 20H45	
FÉVRIER	CONTACT #1 / Cie X-Press – Aberzak Houmi	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 26 – 20H45	
	LA TRAVERSÉE HÉROÏQUE / LaBulKrack	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 4 – 20H45	
	PLAIRE - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION Cie La Martingale - Jérôme Rouger	THÉÂTRE	BRESSUIRE	VEN. 10 – 20H45	
	PEER GYNT / Groupe Anamorphose	THÉÂTRE	MAULÉON	JEU. 16 – 20H45	
MARS	LES PIEDS TANQUÉS / Artscénicum Théâtre	THÉÂTRE	CERIZAY	SAM. 11 – 20H45	
	CHRONIQUE DIPLOMATIQUE Cie Adéquate / Lucie Augeai - David Gernez	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 16 – 20H45	
	LE GARÇON À LA VALISE / Cie de Louise	THÉÂTRE	CERIZAY	MER. 22 – 18H	
AVRIL	QUIEN SOY ? / Cie El Nucleo	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	DIM. 2 – 17H	
	HAKANAÏ / Cie Adrien M. - Claire B.	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	MER. 5 – 18H	
	THOMAS FERSEN	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 8 – 20H45	HA*
MAI	LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS Théâtre Irruptionnel	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 13 – 20H45	
	MARÉE BASSE / Cie Sacékripa	ARTS DE LA PISTE	NUÉIL-LES AUBIERS	VEN. 5 – 20H45	
	LES MISÉRABLES / Cie Karyatides	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 11 – 20H45 VEN. 12 – 20H45	
	BRAISES / Cie Artefact	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 18 – 20H45	
	MAN REC / EXTENSION / NEW SCHOOL Cie Amala Dianor	DANSE	BRESSUIRE	MER. 31 – 20H45	

\*HA : Hors abonnement

# ABONNEMENTS OU PARCOURS DE SAISON

A faire parvenir par courrier avec votre règlement à :  
Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais  
27 Boulevard Colonel Aubry - BP 90184 - 79304 Bressuire cedex

Attention Scènes de Territoire ne dispose pas de boîte aux lettres au Théâtre. En dehors des horaires d'ouverture, merci de déposer votre bulletin au siège de l'Agglo2B (adresse ci-dessus).

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... E-mail .....

J'autorise Scènes de Territoire à m'envoyer occasionnellement des informations concernant son actualité (spectacles, sorties de fabrique, résidences, etc).

## CHOIX DE VOTRE ABONNEMENT (cocher la case correspondante)

<b>OSER</b> / 5 spectacles	<b>50 €</b>	
<b>VIBRER</b> / 8 spectacles	<b>70 €</b>	
<b>CRAQUER</b> / 10 spectacles	<b>79 €</b>	
<b>COUP DE POUCE</b> / 4 spectacles pour les - de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (joindre un justificatif)	<b>20 €</b>	

## CHOIX DE VOTRE PARCOURS DÉCOUVERTE

<b>DÉCOUVERTE</b> : Au choix 3 spectacles	<b>31,50 €</b>	
---	----------------	--

## CONCERTS TARIFS SPÉCIAUX (D) (cocher la case correspondante)

<b>Emily LOIZEAU</b>	<input type="checkbox"/> Plein tarif : 22€	<input type="checkbox"/> Tarif réduit : 17€	<input type="checkbox"/> Moins de 12 ans : 10€
<b>Thomas FERSEN</b>	<input type="checkbox"/> Plein tarif : 22€	<input type="checkbox"/> Tarif réduit : 17€	<input type="checkbox"/> Moins de 12 ans : 10€

Spectacles supplémentaires :

.....  
.....  
.....

## RÈGLEMENT

Montant total : ..... €

Date : .....

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de "R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire"
- Chèques Vacances
- Chèques Culture

Si vous souhaitez payer en plusieurs fois, c'est possible !  
Contactez notre accueil : 05 49 80 61 55.

**SCÈNES DE TERRITOIRE**  
**AGGLOMÉRATION DU BOCAGE BRESSUIRAIS**  
**PLACE JULES FERRY**  
**79304 BRESSUIRE CEDEX**  
**05 49 80 61 55**  
**[scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)**

