

4^e ÉDITION
Festival
International
Film Politique
CARCASSONNE

14 > 18
janvier
2022



CATALOGUE DU FESTIVAL

www.FIFP-OCCITANIE.com

LE FESTIVAL

Créé et porté par l'Association Regard Caméra, le Festival International du Film Politique se consacre exclusivement aux fictions et aux documentaires politiques produits aux quatre coins du monde. Pleinement détaché des enjeux partisans, le festival ne met pas en avant les femmes et hommes du monde politique mais les œuvres politiques du monde.

Le cinéma politique embrasse explicitement les sujets sociaux, les enjeux de société, environnementaux, de droits humains ou encore démocratiques qui concernent les citoyennes et citoyens que nous sommes. Le film politique traverse l'ensemble des genres, du drame à la comédie en passant par le fantastique ou la fiction historique.

Du 14 au 18 janvier 2022, le FIFP vous permet de vivre au rythme des films, des rencontres avec les artistes, des débats, des expositions ou encore des cérémonies. Du Centre de Congrès Le Dôme au Cinéma CGR Le Colisée en passant par l'Odéum et la place Carnot, le festival s'inscrit au cœur de la ville de Carcassonne.

4^e
édition

33 Films

+60
Personnalités
du cinéma

20 Avant
Premières

24
Projections
Publiques

2 Ciné
Concerts

SOMMAIRE

P.4 **LES ÉDITOS**

P.10 **LE FESTIVAL SCOLAIRE**

P.12 **LES HORAIRES**

P.15 **LES FILMS EN COMPÉTITION**

P.29 **LES SÉANCES SPÉCIALES**

P.37 **LES SÉANCES INTERNATIONALES**

P.41 **RENCONTRE PROFESSIONNELLE**

P.42 **INFORMATIONS PRATIQUES**

P.45 **EXPOSITION PHOTO**

P.48 **NOS PARTENAIRES**

LES ÉDITOS

Nous ne pouvons vous cacher notre joie et notre impatience quant à vous retrouver autour des films et des artistes présents cette année après avoir été contraints d'annuler l'édition 2020 en raison de la crise sanitaire.

Faire ce festival c'est avant tout partager avec vous cette passion du 7e art, vivre avec vous toutes et tous les émotions que nous procurent les œuvres et les artistes que nous sélectionnons. Ce festival, c'est une histoire collective, composée d'hommes et de femmes bénévoles, professionnels, partenaires, public, engagés pour l'existence de cet événement. Nous les remercions, ainsi que nos partenaires tout particulièrement, qui, par leur confiance et leur implication, rendent possible cette aventure.

Le festival transformera Carcassonne en une Cité du cinéma politique international par une nouvelle formule, plus dense, plus riche artistiquement, toujours accessible au plus grand nombre.



Nous avons, avec l'ensemble de l'équipe, réuni toutes nos forces et notre énergie pour construire cette édition si particulière. Avec 33 films, l'Odeum, le cinéma CGR Le Colisée, l'arrivée du festival Place Carnot et bien d'autres événements, nous espérons que ces cinq jours seront à la hauteur des ambitions et des attentes que nous partageons avec vous.

Depuis 2018, du mouvement des gilets jaunes aux mouvements sociaux dans les transports en passant par la crise sanitaire, le FIP s'inscrit dans les grands temps politiques de notre société. En 2022, au cœur de la campagne présidentielle, le Festival International du Film Politique sera l'occasion de se questionner sur les grands sujets politiques qui traversent notre quotidien, loin des enjeux électoraux et du temps médiatique.

LE PRÉSIDENT, Etienne Garcia

LE DIRECTEUR, Henzo Lefevre



LA RÉGION OCCITANIE

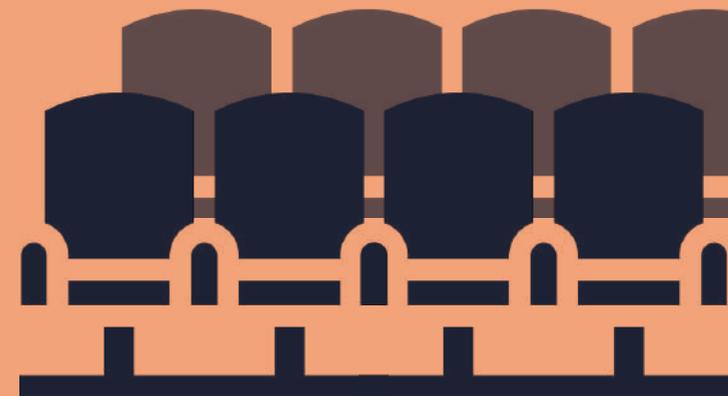
Il est enfin temps de reprendre le chemin des salles obscures pour cette édition 2022 du Festival International du Film Politique. Comme vous le constaterez, la qualité de la programmation sera encore au rendez-vous durant ces quelques jours de janvier à Carcassonne. Chaque année, cet événement consacré à l'univers politique dans ce qu'il a de plus intrinsèquement lié à la nature humaine, rassemble, suscite le partage, l'échange et la rencontre. Cet état d'esprit, qui fait la part belle à l'altérité et à l'acceptation de la différence, est à consommer sans modération par les temps qui courent.

Bon festival à tous !



Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



LA VILLE DE CARCASSONNE

La Ville de Carcassonne est heureuse d'accueillir cette 4ème édition du Festival International du Film Politique après l'annulation contrainte l'an dernier de la manifestation, due au contexte sanitaire. Depuis la 1ère édition en 2018, la Ville accompagne ce festival, qui grandit d'année en année. Pour cette nouvelle édition, j'ai souhaité mettre à disposition de nouveaux lieux afin que ce Festival impacte tout le centre-ville. Une maison du Festival place Carnot proposera des rencontres publiques avec les comédiens et réalisateurs, le nouvel Odeum accueillera des projections tout comme le magnifique cinéma Art et Essai Le Colisée et bien évidemment le Centre de Congrès du Dôme.

Carcassonne, ville de Culture, est plus que jamais attachée au 7ème art et le prouve dans ses actions et ses initiatives avec le rachat du Colisée menacé de fermeture, les projets éducatifs lancés tel que « école et cinéma », le festival du film documentaire organisé chaque été à la Cité et depuis 2018 le FIFP dont elle assure la co-réalisation.

En ces temps si particuliers, le public a besoin de s'évader et le cinéma apporte cette quête d'émotions et de liberté.

Merci aux acteurs, réalisateurs, journalistes, membres de jury d'avoir répondu à l'invitation du Festival. Merci aux partenaires institutionnels et privés.

Et longue vie au FIFP, fidèle à Carcassonne qui l'a vu naître et grandir.



Gérard Larrat

Maire de la Ville de Carcassonne

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE

Le Département de l'Aude est heureux d'accompagner pour sa 4ème édition le Festival International du Film Politique à Carcassonne. Cet engagement constant depuis la première édition marque notre confiance dans un événement unique sur notre territoire et pour la diffusion du 7ème art de manière plus générale. Dans un contexte sanitaire toujours évolutif, je sais pouvoir compter sur les organisateurs pour vous accueillir dans des conditions optimales et vous permettre de profiter pleinement de la programmation riche et diverse qui caractérise le FIFP.



Je me réjouis de constater qu'année après année, notre territoire accueille des événements dont le retentissement dépasse largement nos frontières. Car c'est bien de cela dont il s'agit : créer les conditions pour que la culture sous toutes ses formes puisse s'exprimer et alimenter nos vies, mais qu'elle soit aussi synonyme de dynamisme et d'ouverture sur le monde. Ce festival est également l'occasion de montrer que les différentes collectivités sont capables de s'unir autour de projets communs qui les dépassent et marquent la vitalité de notre territoire.

Je vous souhaite à toutes et tous un heureux festival !

Hélène Sandragé

Présidente du Département de l'Aude



CARCASSONNE AGGLO

Quel bonheur de voir le Festival International du Film Politique reposer ses bagages sur le territoire de Carcassonne Agglo après une année où la crise sanitaire nous a empêchés d'organiser cet événement.

Peut-être aujourd'hui plus que jamais notre société a besoin d'un festival de ce genre. D'abord parce qu'il met à l'honneur le monde du cinéma qui est impatient de retrouver son public et qu'il offre aux festivaliers des moments de partage et de convivialité. Une chance de pouvoir partager le temps d'une projection, avec ses voisins de fauteuil, des rires, des larmes parfois, une émotion toujours.

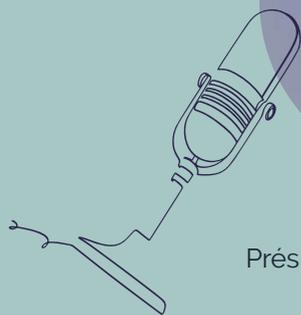
Puis surtout parce qu'avec sa programmation le Festival International du Film Politique dresse un portrait de la société actuelle avec ses maux et ses espoirs. La crise sanitaire et les problématiques qu'elle a pu mettre en exergue demande à se réinventer. C'est à cette réflexion sur le monde de demain que vont participer les festivaliers en visionnant ces œuvres cinématographiques et en assistant aux débats qui les suivent.

J'espère que le contexte sanitaire ne viendra pas perturber l'organisation du Festival International du Film Politique qui est une opportunité pour tous les amateurs de culture mais aussi pour notre tissu économique et touristique.



Régis Banquet

Président de Carcassonne Agglo
Maire d'Alzonne

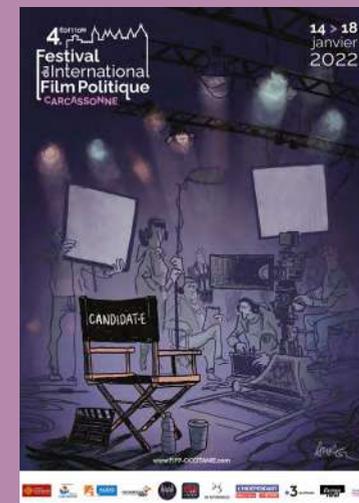


L'AFFICHE

Pour sa 4^e édition, le Festival International du Film Politique entame également une remise en beauté, par une nouvelle identité graphique.

Une nouvelle ère visuelle qui s'affirme à la suite du triptyque photographique des trois premières éditions, initié avec Bernard Le Coq, Pierre Richard et Sara Forestier.

C'est tout naturellement qu'il se tourne vers les arts graphiques pour la conception de son affiche. Le festival et ses équipes sont fiers et honorés d'avoir pu collaborer avec le dessinateur et réalisateur Aurel pour l'affiche de cette édition.



Dessinateur de presse, Aurel collabore notamment avec Le Monde, Politis ou Le Canard Enchaîné. Il a également publié une vingtaine d'ouvrages dont deux BD documentaires, Clandestino et La Menuiserie, et réalisé de nombreux reportages graphiques pour divers titres de presse français.

En 2011, il co-réalise le court-métrage d'animation OCTOBRE NOIR, avec Florence Corre. Un film qui suit cinq jeunes gens, algériens et français, en route pour la manifestation du 17 octobre 1961 à Paris.

En 2020, il sort son premier long-métrage d'animation JOSEP. Un film éminemment politique, qui raconte l'histoire de Josep Bartoli, dessinateur et homme politique espagnol, et son passage dans les camps de la Retirada.



Film labellisé Festival de Cannes 2020, JOSEP reçoit le César du Meilleur Film d'Animation 2021. Primée dans de nombreux festivals internationaux, cette oeuvre occupe une place de choix parmi les grandes oeuvres d'animation.

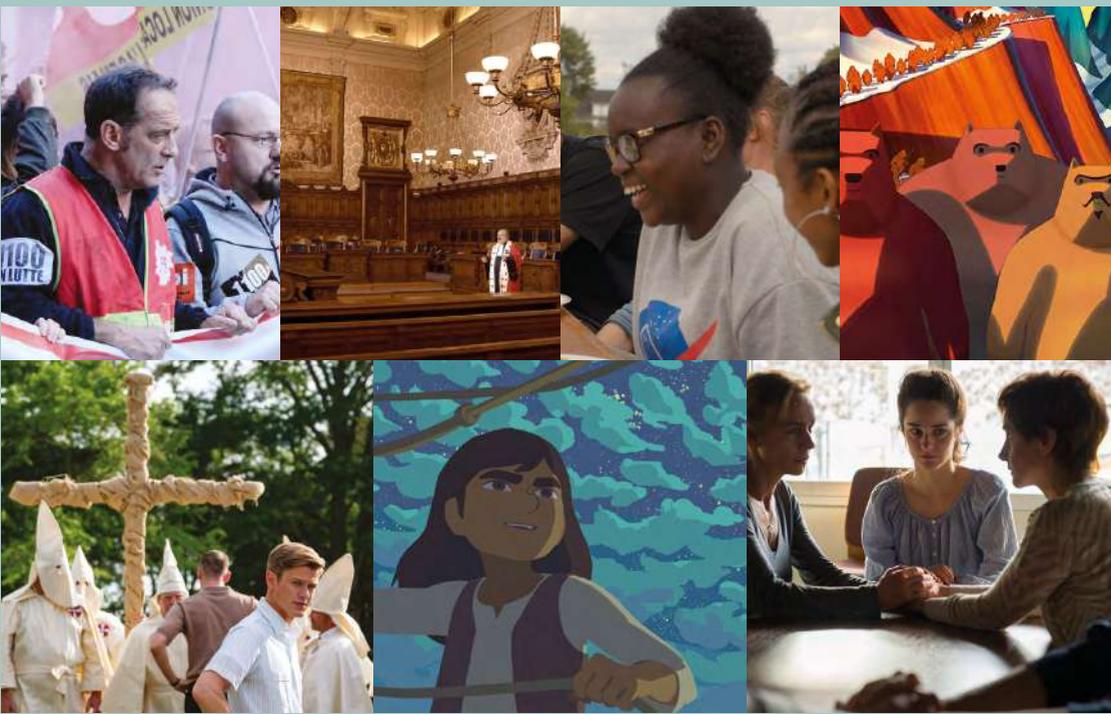
LE FESTIVAL SCOLAIRE

Le Festival International du Film Politique présente un dispositif scolaire du CM1 à la Terminale à destination des élèves de la Région Occitanie.

Dans une perspective d'éducation à l'image, mais aussi d'éducation à la vie citoyenne et civique, le FIFP présente 7 longs métrages dans la sélection scolaire.

Il est essentiel pour nous que le festival puisse être utile. Éduquer à l'image les jeunes générations, leur donner les clés pour découvrir le cinéma, le décrypter, le comprendre et en découvrir les multiples métiers font partie des objectifs du FIFP.

La force du cinéma politique, tant de la fiction que du documentaire, est de s'emparer des sujets sociétaux, économiques ou encore historiques qui nous instruisent et nous amènent à porter un autre regard, ainsi qu'une réflexion différente sur le monde qui nous entoure.



© Département de l'Aude - Vincent photographie - La cité de Carcassonne

LES CITADELLES DU VERTIGE

EN LICE POUR
L'UNESCO

♥ On aime

➔ On partage

✎ On soutient

Rejoignez le comité de soutien à la candidature de la Cité de Carcassonne et ses châteaux sentinelles de montagne au patrimoine mondial de l'Unesco.

citadellesduvertige.aude.fr

📷 Suivez l'actualité des forteresses sur Instagram avec le #citadellesduvertige



LES HORAIRES

VEN. 14	19H - Cérémonie d'ouverture	DÔME
	20H / 22h10 - Le monde d'hier (Film d'ouverture)	DÔME
SAM. 15	10H45/ 12h14 - Les insulaires	DÔME
	10h45/ 12h15 - 1984 / Ciné-Concert	ODEUM
	10H45/ 12h35 - Le monde d'hier	COLISÉE
	14H30/ 17h01- Selon la police	DÔME
	15H/ 16h37 - Alpes	COLISÉE
	17H15/ 19h30 - À nos enfants	COLISÉE
	17H30/ 19h30 - Goodbye Soviet Union	DÔME MAISON DU FESTIVAL
	17H00/ 18h00 - Rencontre avec un invité	DÔME
DIM. 16	21H/ 23h30 - Enquête sur un scandale d'état	DÔME
	21h15/ 23h35 - Municipale	COLISÉE
	10H00/ 12h30 - Enquête sur un scandale d'état	COLISÉE
	10H15/ 12h26 - Selon la police	COLISÉE
	10h30/ 11h59 - Chasser les dragons	DÔME
	10H30/ 12h17 - À nos enfants	COLISÉE
DIM. 16	14H00/ 16h18 - Les promesses	COLISÉE
	14H45/ 16h43 - Fly so far	DÔME MAISON DU FESTIVAL
	15h / 16h - Rencontre avec un invité	DÔME

DIM. 16	17H15/ 19h34 - Simone, Le voyage du siècle	DÔME
	17H15/ 19h07 - Le sport, des médailles et après	ODEUM
	17H45/ 19h52 - Mizrahim, les oubliés de la terre promise	DÔME
	21h15/ 23h31 - Great freedom	DÔME
LUN. 17	21h/ 23h22 - Goliath	COLISÉE
	10H/ 12h22 - Goliath	COLISÉE
	10h15/ 12h22 - Mizrahim, les oubliés de la terre promise	COLISÉE
	10H15/ 12h11 - Great freedom	COLISÉE
	14H30/ 16h24 - Mécals Courts métrages	COLISÉE
	16H30/ 17h30 - Rencontre avec un invité	MAISON DU FESTIVAL
	18H/ 19h48 - Plogoff, des pierres contre des fusils / Ciné-Concert	DÔME
	18H / 20h15- Streamfield / Des hommes de conviction	COLISÉE
	21H/ 22h58- Errance sans retour	DÔME
	21H15 / 22h27- Arthur Rambo	COLISÉE
MAR. 18	10H/ 12h00 - Simone, Le voyage du siècle	COLISÉE
	10h15/ 12h23 - Les promesses	COLISÉE
	11h/ 12h30 - Délibération publique du jury documentaire	MAISON DU FESTIVAL
	14H/ 16h49 - Capitaines d'avril	DÔME
	18hH45/ 20h29 - Belfast (Film de clôture)	DÔME
	20h45 - Cérémonie de clôture	DÔME

Séances principales

Les horaires de fin incluent l'échange avec les équipes des films

LES FILMS EN COMPÉTITION



LE PUBLIC

Vous avez la possibilité de voter le mardi 18 janvier pour le film de fiction ou documentaire préféré sur www.fifp-occitanie.com/vote

LE JURY PROFESSIONNEL

Composé de femmes et hommes du cinéma, ce jury posera son regard sur les fictions en compétition et remettra le Grand Prix du Festival, le Prix d'Interprétation, le Prix du Meilleur Scénario et le Prix de la Meilleure Musique.

LE JURY DOCUMENTAIRE SFCC

En partenariat avec le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, composé de trois critiques de films, ce jury décernera le Prix du Meilleur Documentaire.

LE JURY ÉTUDIANT

Cinq étudiant-es en cinéma, en photographie, en audiovisuel et en science politique, accompagnés par un parrain, sont amenés à porter leurs regards sur les fictions en compétition.

VOTEZ LE MARDI 18 JANVIER POUR VOTRE FILM PRÉFÉRÉ

3 occitanie

**DIMANCHE
EN POLITIQUE**

Présenté par
Anne-Sophie Mandrou
le dimanche à 11h30

france•tv

13 Films
en Compétition

7 Fictions en
avant-première

6 Documentaires
en avant-première

7 Prix
remis



©Memento Distribution

2019 / FRANCE / 87 MIN

ARTHUR RAMBO

memento
DISTRIBUTION

Un film de Laurent Cantet



DISTRIBUTION

RABAH NAÏT OUFELLA, SOFIAN KHAMMES, ANTOINE REINARTZ, ALEKSANDRA YERMAK & ANAEL SNOEK

SCÉNARISTES

LAURENT CANTET, FANNY BURDINO & SAMUEL DOUX

IMAGE

PIERRE MILON

MONTAGE

MATHILDE MUYARD

MUSIQUE

CHLOÉ THEVENIN

SON

JULIEN SICART

PRODUCTION

LES FILMS DE PIERRE, FRANCE 2 CINEMA & MEMENTO PRODUCTION

SYNOPSIS

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

“ Le mot de Henzo Lefèvre, membre du comité de sélection

Inspiré par le scandale médiatique et politique autour de Mehdi Meklat, Laurent Cantet retrace l'histoire de ce jeune-homme au travers de la fiction et dépasse avec brio l'inspiration d'une histoire vraie pour nous questionner et interroger notre société dans laquelle les canaux de communication ont radicalement changé, en moins d'une décennie.



©Epicentre Films

2020 / BRÉSIL - FRANCE / 107 MIN

À NOS ENFANTS
Aos Nossos FilhosEPICENTRE
FILMS

Un film de Maria de Medeiros



DISTRIBUTION

MARIETA SEVERO, JOSÉ DE ABREU, LAURA CASTRO, MARTA NÓBREGA, CLÁUDIO LINS, ANTONIO PITANGA, DENISE CRISPIM, ALDRI ANUNCIACÃO & RICARDO PEREIRA

SCÉNARISTES

LAURA CASTRO & MARIA DE MEDEIROS

IMAGE

EDGAR MOURA

SON

PEDRO SA EARP

PRODUCTION

AG STUDIOS, BRDE, BOSSA NOVA FILMS, CINÉ-SUD PROMOTION & CRIA PRODUÇÕES

SYNOPSIS

Tania attend un enfant avec sa compagne de longue date. À cette occasion, elle reprend contact avec sa propre mère Vera, une ancienne militante contre la dictature brésilienne qui s'occupe désormais d'une ONG accueillant des enfants séropositifs. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre que sa fille veuille être la mère d'un enfant porté par une autre femme.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Henzo Lefèvre, membre du comité de sélection

On peut être progressiste à 20 ans et paraître réactionnaire à 60 ans. Tout en nous plongeant dans un Brésil très contemporain où les mœurs progressent, Maria de Medeiros réussit avec force à nous interroger sur nos convictions et nos contradictions.



FICTION

AVANT PREMIÈRE



© Les Films Velvet / Elise Pirelli

2021 / FRANCE / 120 MIN

ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

Un film de **Thierry de Peretti**

DISTRIBUTION

VINCENT LINDON, VALERIA BRUNI TEDESCHI, MYLÈNE JAMPANOÏ, PIO MARMAÏ, STÉPHANE VILNER & ROSCHDY ZEM

SCÉNARISTES

THIERRY DE PERETTI & JEANNE APTEKMAN

IMAGE

CLAIRE MATHON

MONTAGE

LILA DESILES & MARION MONNIER

SON

PHILIPPE WELSH, MARTIN BOISSAU, SYLVAIN MALBRANT, RAPHAËL MOUTERDE & STÉPHANE THIÉBAUT

PRODUCTION

LES FILMS VELVET

SYNOPSIS

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stup au passé sulfureux, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, médiatique patron des stup, haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'au aux recoins les plus sombres de la République.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de **Henzo Lefèvre**, membre du comité de sélection

Thierry de Peretti offre au spectateur une brillante réflexion sur les politiques publiques antidrogue ainsi qu'une lecture à deux niveaux de cette affaire d'état. S'entremêlent habilement la vision macro des diverses imbrications de la police, la justice et des milieux de la drogue et la vision micro des relations entre un infiltré, son donneur d'ordre et le journaliste qui révélera l'affaire.



FICTION

AVANT PREMIÈRE



© Christine Tamate / SINGLE MAN

2021 / FRANCE / 122 MIN

GOLIATH

STUDIO CANAL

Un film de **Frédéric Tellier**

DISTRIBUTION

GILLES LELLOUCHE, EMMANUELLE BERCOT, PIERRE NINEY, MARIE GILLAIN, LAURENT STOCKER, YANNICK RENIER & JACQUES PERRIN

SCÉNARISTES

FRÉDÉRIC TELLIER & SIMON MOUTAÏROU

IMAGE

RENAUD CHASSAING

MONTAGE

VIRGINIE BRUANT

SON

ANTOINE DEFLANDRE

PRODUCTION

A SINGLE MAN PRODUCTIONS

SYNOPSIS

France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, militante activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embraser.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de **Robin Berthomieu**, membre du comité de sélection

Goliath est un film puissant, croisant des thématiques plus que contemporaines : environnement, lobbying et politique. Ce thriller, portant sur les effets des pesticides sur les corps et leurs impacts sur la vie des personnes qui y sont exposées ne peut laisser de marbre.





©Freibeuterfilm_Rohfilm / Paname Distribution

2021 / AUTRICHE - ALLEMAGNE / 116 MIN

GREAT FREEDOM



Un film de **Sebastian Meise**

VOSTFR

DISTRIBUTION

FRANZ ROGOWSKI, GEORG FRIEDRICH, ANTON VON LUCKE & THOMAS PRENN

SCÉNARISTES

THOMAS REIDER & SEBASTIAN MEISE

IMAGE

CRYSTEL FOURNIER

MONTAGE

JOANA SCRINZI

SON

MANUEL MEICHSNER, JÖRG THEIL & ATANAS TCHOLAKOV

MUSIQUE

NILS PETTER MOLVAER, PETER BRÖTZMANN

PRODUCTION

FREIBEUTERFILM GMBH / ROHFILM PRODUCTIONS GMBH

SYNOPSIS

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal allemand. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

Échange avec l'équipe en duplex

“ **Le mot de Luka Martineau**, membre du comité de sélection

Un film très cru mais aussi très beau sur l'incarcération des condamnés de l'«article 75», encore en vigueur à une époque pas si lointaine. On retiendra la performance impressionnante de Franz Rogowski, détenu qui cherche à faire perdurer un peu d'amour dans l'univers clos de sa prison.



© Jérôme Prébois

2021 / FRANCE / 98 MIN

LES PROMESSES



Un film de **Thomas Kruthof**

VO

DISTRIBUTION

REDA KATEB, ISABELLE HUPPERT & NAIDRA AYADI

SCÉNARISTES

THOMAS KRUTHOF & JEAN-BAPTISTE DELAFON

IMAGE

ALEXANDRE LAMARQUE

MONTAGE

JEAN-BAPTISTE BEAUDOIN

SON

NICOLAS PROVOST

MUSIQUE

GRÉGOIRE AUGER

PRODUCTION

24 25 FILMS

SYNOPSIS

Clémence, maire dévouée et pugnace d'une ville pauvre du 93, vit les derniers mois de sa carrière politique. Aidée de son brillant et fidèle bras droit, Yazid, elle se bat avec passion pour sauver un quartier de la ville, miné par l'insalubrité et les « marchands de sommeil ». Mais quand Clémence est pressentie pour devenir ministre, une ambition jusqu'ici refoulée se fait jour, mettant à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.

En présence des membres de l'équipe

“ **Le mot de Robin Berthomieu**, membre du comité de sélection

LES PROMESSES nous décrit efficacement certains méandres de la vie politique, de l'échelon local au national. Sous des airs de thriller, le film nous entraîne dans une course contre la montre, entre détresse sociale et corruption.



DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE NATIONALE

2021 / BELGIQUE / 65 MIN

ALPES

Alps

Un film de Naël Khleifi



PREMIÈRE FRANÇAISE

IMAGE

DIEGO ROMERO SUAREZ
LLANOS, THOMAS DE HEMPTINE,
SEBASTIEN ALOUF & NAEL
KHEIFI

MONTAGE

PAULINE FONSNY

SON

BARBARA PEREZ BUGALLO &
CELINE BODSON

PRODUCTION

SOURAT FILMS &
CBA

SYNOPSIS

Au cœur des Alpes, dans le secret de la nuit noire et froide, des femmes et des hommes viennent en aide aux migrants qui surgissent la frontière franco-italienne. Solidaires, ils s'organisent dans l'illégalité pour échapper aux contrôles de police et à la répression qui sévit sur ces chemins de montagne et portent secours à ceux qui tentent d'entrer en France au péril de leur vie. Alpes est un voyage qui part de la solidarité et qui va à la rencontre de l'humanité des migrants.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Robin Berthomieu, membre du comité de sélection

Naël Khleifi nous présente un combat, celui d'hommes et de femmes hors-la-loi qui luttent quotidiennement pour aider ceux qui tentent de traverser les montagnes, afin d'arriver en France. Par ses images, ALPES nous raconte l'histoire d'engagements solidaires et humains, face à une situation plus que dramatique.



DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE INTERNATIONALE

2021 / BELGIQUE / 60 MIN

CHASSER LES DRAGONS

Chasing the dragons

Un film de Alexandra Kandy Longuet



PREMIÈRE INTERNATIONALE

SCENARISTE

ALEXANDRA KADY LONGUET

IMAGE

CAROLINE GUIMBAL

MONTAGE

JEANNE PLASSIER

SON

ALEXANDRA KADY LONGUET

PRODUCTION

DÉRIVES

SYNOPSIS

Refuge inespéré fait de préfabriqués au cœur d'une cité ardente, la salle de consommation est ouverte chaque jour de l'année. Car il en est de certaines choses qui ne connaissent ni répit, ni repos, ni trépas. On y revient encore et encore, car ici, enfin, on est quelqu'un.

“ Le mot de Francine Raymond, membre du comité de sélection

CHASSER LES DRAGONS nous fait entrer dans un de ces lieux tabous dans lequel on ne pénètre jamais, la première salle de consommation de drogues ouverte en Belgique, à Liège en 2018. Ici lorsqu'on est à la rue, accro, on y vient et on y revient pour consommer de la drogue sous surveillance, mais aussi trouver une aide, un hébergement et surtout une raison d'espérer. La caméra, à juste distance, se fait totalement oublier aux côtés de tous ces travailleurs sociaux qui soignent et conseillent sans juger. Un shoot d'humanité.



DOCUMENTAIRE

AVANT PREMIÈRE



©Renaud Philippe

2020 / CANADA / 88 MIN

ERRANCE SANS RETOUR

Wandering, a Rohingya Story

Un film de Mélanie Carrier & Olivier Higgins

SPIRA ∞

VOSTFR 

SCÉNARISTES

MÉLANIE CARRIER
& OLIVIER HIGGINS

IMAGE

RENAUD PHILIPPE
& OLIVIER HIGGINS

MONTAGE

AMÉLIE LABRÈCHE
& OLIVIER HIGGINS

MUSIQUE

MARTIN DUMAIS

SON

LUC AUDET
& PIERRE-JULES BOUDRIAS

PRODUCTION

MÖ FILMS

SYNOPSIS

En quelques mois, le camp de réfugiés de Kutupalong est devenu le plus peuplé au monde. Loin des regards, près de 700 000 personnes issues de la minorité musulmane Rohingya ont fui le Myanmar en 2017 pour échapper à un génocide et chercher l'asile au Bangladesh. Entre poésie et cauchemars, distribution alimentaire et parties de soccer, ils témoignent de leur quotidien et des fantômes du passé. Autour d'eux, le spectre de l'errance, de l'attente, de la disparition. Dans ce labyrinthe d'abris de fortune, presque hors du temps et de l'espace, est-il encore possible d'exister?

Échange avec l'équipe en duplex

“ Le mot de Sylve-Noëlle Thiphonet, membre du comité de sélection

Les témoignages des réfugiés recueillis par les réalisateurs sont poignants, alternant entre évocation des souvenirs déchirants, tranches de vie de la souffrance de l'exil et futur incertain. L'image et l'esthétique de ce puissant documentaire sont soignées, renforçant brillamment l'idée du temps suspendu, de l'attente, du vide et du désespoir.



DOCUMENTAIRE

AVANT PREMIÈRE



© Cat&Docs

2020 / SUÈDE - SALVADOR / 88 MIN

FLY SO FAR

Nuestra Libertad

Un film de Celina Escher

VOSTFR 

SCÉNARISTE

CELINA ESCHER

IMAGE

GUILLERMO ARGUETA, AUDUN
FJELDHEIM, CELINA ESCHER,
CHRISTIAN RIVERA,
FABRICIO SIBRIÁN, CAMILO
HENRÍQUEZ, NILS BUCHER,
KALLE JANSSON & MARIA
ÅKESSON

MUSIQUE

MAHAN MOBASHERY
& NILS BUCHER

SON

ENRIQUE POCASANGRE,
ÁNGEL CORTEZ & JAIME PERLA

PRODUCTION

PRAMFILMS AB, SUGAR RUSH
PRODUCTIONS & CHIMBOLO FILMS

SYNOPSIS

En 2008, Teodora Vásquez a été reconnue coupable d'homicide aggravé et condamnée à 30 ans de prison pour avoir fait une fausse couche tardive. Son affaire largement médiatisée a été portée devant la plus haute cour d'El Salvador, où elle est devenue un symbole de l'extrémisme dans la criminalisation de l'avortement et de la cruauté envers les femmes dans le système juridique salvadorien. Véritable histoire de résilience et de solidarité, Fly So Far est le portrait inoubliable d'une militante réticente déterminée à faire entendre sa voix, non seulement pour elle-même mais pour toutes ses sœurs dans la lutte contre l'oppression.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Sylve-Noëlle Thiphonet, membre du comité de sélection

La force de ce documentaire très engagé réside en un état des lieux sans concession de l'injustice faite aux femmes du Salvador, qui subissent encore au XXIe siècle les idées patriarcales d'un autre temps. La réalisatrice dresse le portrait émouvant d'une femme courageuse qui mène un combat pour les droits fondamentaux des femmes et dont la portée internationale rappelle l'importance de la solidarité féminine.



DOCUMENTAIRE

AVANT PREMIÈRE



© Adam W. Pugliese et Maxime Faure

2021 / FRANCE / 59 MIN

LES INSULAIRES

Un film de Maxime Faure & Adam W. Pugliese



SCÉNARISTES

MAXIME FAURE
& ADAM W. PUGLIESE

IMAGE

MAXIME FAURE
& ADAM W. PUGLIESE

MONTAGE

MAXIME FAURE
& ADAM W. PUGLIESE

MUSIQUE

CINNA PEYGHAMY

SON

MAXIME FAURE
& ADAM W. PUGLIESE

SYNOPSIS

Le quartier des Îles va être démolì, laissant majoritairement place à des résidences privées. Là, à quelques kilomètres de la Suisse voisine, les 257 familles de ce grand ensemble se préparent au déménagement. Alors comment mettre 10, 20, 45 ans de vie en carton ? Et pour aller où ?

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Paul Cabanes, membre du comité de sélection

Habitants de logements sociaux sur le point d'être détruits, les personnes qui peuplent ce beau documentaire nous racontent, en creux et avec pudeur, leur confrontation au déracinement qui se prépare, qui pour beaucoup ne sera pas le premier. Le duo de réalisateurs les filme avec élégance, tout en s'effaçant avec respect pour laisser place aux fragments de vie dont ils témoignent.



DOCUMENTAIRE

AVANT PREMIÈRE



© Ex-Nihilo

2021 / FRANCE - ISRAEL / 93 MIN

MIZRAHIM, LES OUBLIÉS DE LA TERRE PROMISE

The forgotten ones



Un film de Michale Boganim



IMAGE

NATHALIE DURAND

MONTAGE

PIERRE DESCHAMPS

MUSIQUE

JOACHIM MIMOUNI

SON

GRACIELA BARRAULT
& AMOS GREILSAMMER

PRODUCTION

EX NIHILO
& LAMA FILMS

SYNOPSIS

Mizrahim, c'est le nom que donnent les israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film approche par l'intime les questions d'exil et de transmission.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Matthieu Bonnery, membre du comité de sélection

Véritable brûlot politique, ce film déconstruit le mythe d'Israël en tant que Nation unie autour d'un projet commun. Il nous donne à voir que derrière le discours de façade, le pays s'est construit sur une ségrégation institutionnalisée de la communauté séfarade (les Juifs d'Afrique du Nord), reléguée au peuplement des périphéries et au statut de main d'œuvre servile. S'appuyant sur une histoire personnelle poignante, ce documentaire mélancolique et incisif mérite largement le détour.



DOCUMENTAIRE

AVANT PREMIÈRE



© L'Heure d'été 2021

2021 / FRANCE / 110 MIN

MUNICIPALE

REZO FILMS

Un film de Thomas Paulot

VO 

INTERPRETES

LAURENT PAPOT, FERDINAND FLAME & MILAN ALFONSI

SCENARIO

THOMAS PAULOT, FERDINAND FLAME & MILAN ALFONSI

IMAGE

THOMAS PAULOT

MONTAGE

RÉMI LANGLADE

SON

JULIETTE MATHY

PRODUCTION

L'HEURE D'ÉTÉ

SYNOPSIS

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Robin Berthomieu, membre du comité de sélection

MUNICIPALE est un documentaire déstabilisant dans sa manière d'aborder et de traiter notre démocratie par le biais des élections municipales. Au même titre que les habitants de Revin, l'expérience menée par Laurent Papot nous entraîne dans une série d'interrogations, nous poussant à remettre en question nos certitudes et notre fonctionnement. Une oeuvre tout aussi humaine que réaliste.

”

LES SÉANCES SPÉCIALES

A l'occasion de cette quatrième édition, le festival présente, en plus de ses deux sélections en compétition (fiction et documentaire), plusieurs séances spéciales, ainsi qu'un dispositif thématique orienté vers les problématiques du sport et plus précisément vers la question de l'après-carrière.

Seront également présentés les traditionnels films d'ouverture et de clôture, ainsi que deux séances internationales, notamment en partenariat avec le MECAL, le Festival international du court-métrage et de l'animation de Barcelone.

Seront également présentés cette année deux Ciné-Concerts, une fiction et un documentaire, ainsi qu'une Séance Patrimoine.

1 Film d'ouverture

11 Projections

1 Film de clôture

2 Ciné Concerts

2 Partenariats Internationaux

1 Dispositif Thématique

FILM D'OUVERTURE

AVANT PREMIÈRE



© Pyramide Films

2021 / FRANCE / 89 MIN

LE MONDE D'HIER



Un film de Diastème



DISTRIBUTION

LEA DRUCKER, DENIS PODALYDÈS,
BENJAMIN BIOLAY & ALBAN
LENOIR

SCÉNARISTES

DIASTÈME, FABRICE LHOMME,
GÉRARD DAVET & CHRISTOPHE
HONORÉ

IMAGE

PHILIPPE GUILBERT

MONTAGE

CHANTAL HYMANS

MUSIQUE

VALENTINE DUTEIL

PRODUCTION

FIN AOÛT PRODUCTIONS

SYNOPSIS

Elisabeth de Raincy, Présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, elle apprend par son secrétaire général, Franck L'Herbier, qu'un scandale venant de l'étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d'extrême-droite. Ils ont trois jours pour changer le cours de l'histoire. Par tous les moyens...

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot d'Etienne Garcia, membre du comité de sélection

Diastème nous plonge dans une fiction politique sans concession qui questionne l'exercice du pouvoir, la démocratie, les conséquences d'une décision politique sans occulter, bien sûr, les coulisses du pouvoir. Une mise en scène sobre et poignante, portée par des comédiens exceptionnels.



SÉANCE SPÉCIALE



AVANT PREMIÈRE

2021 / FRANCE / 120 MIN

SIMONE,
LE VOYAGE DU SIÈCLE

WARNER BROS.

Un film de Olivier Dahan



DISTRIBUTION

ELSA ZYLBERSTEIN, REBECCA
MARDER de la Comédie Française,
ELODIE BOUCHEZ, JUDITH
CHEMLA, OLIVIER GOURMET,
MATHIEU SPINOSI

SCÉNARISTES

OLIVIER DAHAN

IMAGE

MANUEL DACOSSE

MONTAGE

RICHARD MARIZY, OLIVIER DAHAN

MUSIQUE

OLVON YACOB

SON

PIERRE MERTENS

PRODUCTION

MARVELOUS PRODUCTIONS

SYNOPSIS

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies.

Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

“ Le mot d'Etienne Garcia, membre du comité de sélection

On connaissait Olivier Dahan pour ses grands biopics, d'Edith Piaf, avec Marion Cotillard et de Grace de Monaco avec Nicole Kidman. Cette année, il met en scène Elsa Zylberstein dans la peau de cette femme exceptionnelle en la personne de Simone Veil. Ce biopic est très fort, à l'image d'une femme qui a traversé les époques et marqué notre histoire commune.



SÉANCE SPÉCIALE

PREMIÈRE INTERNATIONALE



© J.J.L.M Films

2009 / FRANCE / 105 MIN

DES HOMMES DE
CONVICTION /
STREAMFIELD

Un film de Jean-Luc Miesch



DISTRIBUTION

BERNARD LE COQ, PIERRE
ARDITI, ELIZABETH BOURGINE,
CHRISTINE JACOB, PHILIPPE
MORIER-GENOUD & FRANÇOIS-
ERIC GENDRON

SCÉNARISTES

JEAN-LUC MIESCH, PATRICK
ROUGELET & JEAN DE
TONQUEDEC

IMAGE

PHILIPPE BRELOT

MONTAGE

CHRISTIAN BILLETTE

MUSIQUE

PHILIPPE SARDE

SON

ELIAS LUDOVIC

SYNOPSIS

Cette histoire est une histoire simple. Très simple. C'est le récit d'une manipulation pour discréditer un homme politique de premier plan et l'empêcher d'accéder à la fonction suprême. Laquelle ? Mais à celle qui règle nos vies. La place de Président de la République... Beaucoup d'innocents eurent à en souffrir... Cette manipulation est un vrai piège à cons qui se retournera contre ses instigateurs...

Une manipulation organisée au nom de qui ?

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot d'Etienne Garcia, membre
du comité de sélection

Tourné en 2009 et jamais sorti, le film prend le jour en 2022 avec une première projection à Carcassonne. Le film aborde les dessous d'une affaire infiniment politique, porté par un casting de choix qui s'inscrit tant dans l'histoire politique française que dans l'actualité ”



SÉANCE PATRIMOINE



© JBA PRODUCTION

1999 / PORTUGAL / 124 MIN

CAPITAINES D'AVRIL

Capitães de Abril



Un film de Maria de Medeiros



DISTRIBUTION

MARIA DE MEDEIROS, STEFANO
ACCORSI, JOAQUIM DE ALMEIDA,
FRÉDÉRIC PIERROT & FELE
MARTÍNEZ

SCÉNARISTES

MARIA DE MEDEIROS
& ÈVE DEBOISE

IMAGE

MICHEL ABRAMOWICZ

MONTAGE

JACQUES WITTA

MUSIQUE

VITORINO D'ALMEIDA

SON

JÉRÔME THIAULT

PRODUCTION

JBA PRODUCTIONS

SYNOPSIS

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 Avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : «Grândola». Il pourrait s'agir de l'insoumission d'un journaliste rebelle ; c'est en fait le signal programmé d'un coup d'état militaire qui changera la face de ce petit pays et le destin d'immenses territoires en Afrique. Au son de la voix du poète José Afonso, les troupes insurgées prennent les casernes. A trois heures du matin elles marcheront sur Lisbonne. Peu après le triste putsch militaire au Chili, la Révolution Portugaise se distingue par le caractère aventureux, mais aussi pacifique et lyrique de son déroulement.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Mathieu Bonnery, membre
du comité de sélection

Dans la nuit du 24 au 25 avril 74, deux chansons sont diffusées à la radio portugaise. Le signal d'un coup d'état militaire est donné. Sans effusion de sang, un œillet à la boutonnière, l'une des plus ancienne et des plus longues dictatures d'Europe tombe. La réalisation de Maria de Medeiros emporte le reste. ”



CINÉ-CONCERT DOCUMENTAIRE

Plogoff, des pierres contre des fusils



2019 / FRANCE / 108 MIN

Un film de **Nicole le Garrec** / Ciné-concert de **Monolithe Noir**

SYNOPSIS

EN PARTENARIAT AVEC **11BOUGE**
Association

Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz, en Bretagne. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysans. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresse : le témoignage d'une lutte devenue historique.

CINÉ-CONCERT FICTION

1984



1956 / ROYAUME-UNI / 90 MIN

Un film de **Michael Anderson** / Ciné-concert produit par **Jonction label**Musique composée et adaptée par **Monotone.lab syndicate**. **F.Nizier/F.Haslauer**.

Le projet multiforme 'Monotone.lab' propose, en live, la diffusion de la première adaptation de «1984» au cinéma réalisée en 1956 par Michael Anderson. Comme une partition, le film est projeté sur écran et les musiciens suivent le déroulement avec leurs instruments. Ils dévoilent et interprètent les thèmes de leur composition en direct avec la bande son originale épurée du film, soulignant les émotions et redonnant une nouvelle lecture visuelle et sonore.

DISPOSITIF SPORT, CINÉMA ET POLITIQUE



2021 / FRANCE / 52 MIN

LE SPORT, DES MÉDAILLES ET APRÈS ?

NO MAD

Un film de **Véronique Barré** et **Alex Dell**

VO

IMAGE & SON

YOANN LAPORTE, ROBIN DELAVAU, GUILLAUME BRUNET & ALEX DELL

MONTAGE

ETIENNE MOUGEY

MUSIQUE

CDM MUSIC

PRODUCTION

NO MAD PRODUCTIONS

SYNOPSIS

A travers des témoignages de sportifs en activité sportive ou en entreprise, d'acteurs de monde du sport et de l'entreprise Véronique Barré et Axel Dell sont allés de l'autre côté du rideau pour dévoiler la face cachée et parfois sombre de la vie d'après de nos dieux du stade. Ils ont recueilli les témoignages forts, émouvants, parfois bouleversants de figures du sport français comme Gary Florimont, Sarah Ourahmoune, Émilie Andéol, Christophe Urios ou Fabien Canu.

Sport, cinéma et politique

Le festival propose cette année un focus sur le monde sportif. Construit autour du film documentaire de Véronique Barré « LE SPORT, DES MÉDAILLES ET APRÈS ? », **Cette projection sera suivi d'un débat sur la place des sportifs dans notre société en présence de Véronique Barré, Muriel Hurtis, Philippe Guillard, Yannick Jauzion et Mathilde Becerra.**

SÉANCE SPÉCIALE

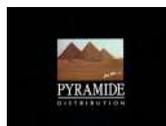
PREMIÈRE INTERNATIONALE



© Pyramide Films

2021 / FRANCE / 111 MIN

SELON LA POLICE



Un film de Frédéric Videau



PREMIÈRE INTERNATIONALE

DISTRIBUTION

P.D'ASSUMÇÃO, S.LESAFFRE,
L.CASTA, S.ABKARIAN,
A.BONITZER, A.LENOIR

SCÉNARISTE

FREDERIC VIDEAU

IMAGE

CECILE BOZON

MONTAGE

FRANÇOIS QUIQUERÉ

MUSIQUE

FLORENT MARCHET

PRODUCTION

BUS FILMS

SYNOPSIS

Un matin, un flic de terrain usé jusqu'à la corde, que tous dans son commissariat appellent Ping-Pong, brûle sa carte de police et disparaît sans prévenir. Durant un jour et une nuit, ses collègues le cherchent, le croisent et le perdent dans Toulouse et sa banlieue. Mais chaque heure qui passe rapproche un peu plus Ping-Pong de son destin.

En présence des membres de l'équipe

“ Le mot de Henzo Lefèvre, membre du comité de sélection

Quelle joie de présenter en première mondiale SELON LA POLICE tourné en région et notamment à Carcassonne. Une fiction politique qui nous bascule vers un point de vue inhabituel, celui des femmes et des hommes de la Police Nationale.



LES SÉANCES INTERNATIONALES

Le Festival International du Film Politique poursuit ses objectifs de développement à l'international et a tissé de nouveaux partenariats artistiques pour cette quatrième édition.

Souhaitant proposer au public une sélection de courts-métrages, l'équipe du FIFP a décidé de confier une carte blanche au MECAL - International Short Film Festival of Barcelona. L'équipe du Mecal viendra ainsi présenter trois films, issus de leur sélection barcelonaise.



GASTOS INCLUIDOS
de Javier Macipe



JOURNEY THROUGH A BODY
de Camille Degeye



LA CRISIS
de Pedro Aguilera &
Juan Sardà Frouchtmann

Mecal

24th Barcelona
International
Short and
Animation Film
Festival



24/03 > 10/04/2022

350 Short Films programmed from
50 countries
28 Short Film Sections
15 National and international
awards

Mecal is also:

- An International Short Film Market
- A Spanish Short Film Diffusion Network in Asia & America

Submit your film at:
www.mecalbcn.org

L'ESTONIE EST ÉGALEMENT À L'HONNEUR À L'OCCASION DE CETTE 4^E ÉDITION !

Le FIFP a fait le choix de présenter ce long-métrage estonien, projeté en première mondiale au Black Nights Film Festival de Tallinn, dans l'optique de s'inscrire dans la dynamique culturelle entre Carcassonne et Tallinn, villes jumelées.

AVANT PREMIÈRE



© ExitFilms

GOODBYE SOVIET UNION

Hüvasti

Un film de Lauri Randla

VOSTFR

2020 / 91 MIN
ESTONIE
FINLANDE

DISTRIBUTION

ÜLLE KALJUSTE, TÖNU OJA,
NIKLAS KOUZMITCHEV, NIKA
SAVOLAINEN & PÄÄRU OJA

SCÉNARISTE

LAURI RANDLA

IMAGE

ELEN LOTMAN

MONTAGE

LEO LIESVIRTA, ANDRES HALLIK

MUSIQUE

LAURI RANDLA

SON

ANN REIMANN

PRODUCTION

EXITFILM & BUFO

SYNOPSIS

Johannes est né dans une famille excentrique en République soviétique d'Estonie. Lorsque sa mère part pour la Finlande et qu'il est élevé par ses grands-parents, le vif Johannes est obligé de faire face seul à la vie. Alors que les Lénine tombent et que les poupées Barbie prennent le relais, le crocodile Genas et les Moskvitch sont contraints de se retirer, laissant la route vers l'Ouest grande ouverte !

En présence des membres de l'équipe

Le mot de Robin Berthomieu, membre du comité de sélection

GOODBYE SOVIET UNION est un film à part dans la sélection de cette quatrième édition du festival. Au-delà de son genre, il s'agit d'une oeuvre décalée et drôle, abordant avec finesse un moment de l'histoire du monde pourtant tragique et douloureux. La remarquable prestation du jeune Niklas Kouzmitchev, dans le rôle d'un enfant tiraillé entre ses grands-parents (à l'Est) et sa mère (à l'Ouest), est également à mettre en avant.



FILM DE CLÔTURE

AVANT PREMIÈRE



© Universal Pictures

2021 / ROYAUME-UNI / 97 MIN

BELFAST

Un film de Kenneth Branagh



VOSTFR

DISTRIBUTION

JUDE HILL, CAITRIONA BALFE,
JAMIE DORNAN & JUDI DENCH

SCÉNARISTE

KENNETH BRANAGH

IMAGE

HARIS ZAMBARLOUKOS

MONTAGE

ÚNA NÍ DHONGHAÍLE

SON

SIMON CHASE

PRODUCTION

TKBC

SYNOPSIS

Irlande du Nord, 1969. Buddy a 9 ans, il est protestant et vit avec sa famille dans un quartier de Belfast marqué par le déchirement des communautés...

Le mot de Sylive-Noëlle Thiphonet, membre du comité de sélection

Le réalisateur Kenneth Branagh s'attache aux pas de Buddy, petit garçon inspiré de sa propre vie, et offre un regard original à hauteur d'enfant sur le contexte irlandais des années 60, sa guerre de religion contemporaine et ses conséquences. Au travers du ressenti des personnages, tous attachants grâce à une distribution de haute tenue, BELFAST filme avec justesse l'éveil d'une conscience politique.



Ecran total, de source sûre

Accès complet au contenu d'Ecran total

- ✓ Le fil d'actualités
- ✓ Les alertes par e-mail
- ✓ Les audiences TV chaque jour
- ✓ Le box-office FR et US
- ✓ La programmation
- ✓ Les dossiers de la rédaction
- ✓ Les mouvements
- ✓ Les fiches des films
- ✓ L'annuaire des professionnels
- ✓ Les plans de financements
- ✓ Le focus marketing cinéma



Magazine - Site - Newsletter

www.ecran-total.fr



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

EN PARTENARIAT AVEC



Pour la première fois depuis sa création en 2018, le festival propose une rencontre professionnelle autour de la thématique « développer la filière audiovisuelle et cinématographique pour dynamiser nos territoires ». Cette rencontre co-organisée avec le média Ecran Total donnera ainsi la place et la parole à plusieurs acteurs du secteur qui témoigneront de leurs expériences au sein de leurs territoires, ainsi que des atouts de la filière pour le dynamisme économique, culturel et touristique.

Enfin, des échanges se tiendront également autour des actions utiles et efficaces pour accompagner le développement de la filière.

Promocash Carcassonne

LE CASH & CARRY LIVREUR

AU SERVICE DES PROFESSIONNELS DE LA RESTAURATION, REVENDEURS, GRANDS COMPTES, COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS.



3 **MODES D'APPROVISIONNEMENT**
MAGASIN - DRIVE - LIVRAISON
PASSEZ VOS COMMANDES 7J/7 ET 24H/24
SUR NOTRE SITE DE COMMANDE EN LIGNE
WWW.CARCASSONNE.PROMOCASH.COM

Jusqu'à **14 000** références :
frais, surgelés, vin, brasserie, hygiène, art de la table et matériel professionnel.

COMMENT DEVENIR CLIENT ?

Lors de votre première visite dans notre magasin, munissez-vous :

- d'un extrait du registre du commerce ou d'un document justifiant votre statut
- de votre carte d'identité
- de votre relevé d'identité bancaire.

Rendez-vous en magasin, votre carte vous sera remise sur place le jour même. Vous pouvez aussi demander votre carte en ligne sur notre site promocash.com.



ZA de SALVAZA - rue Gustave Eiffel - 11000 Carcassonne
Tél. : 04 68 11 48 00 - Fax : 04 68 11 48 09

@ promocash_carcassonne@carrefour.com
📞 www.carcassonne.promocash.com

🕒 **HORAIRES** Du lundi au vendredi de **6h30 à 18h30**
Samedi de **6h30 à 12h00**

RETROUVEZ NOS OFFRES SUR **PROMOCASH.COM**

Promocash

Engagés pour faciliter votre métier



INFORMATIONS PRATIQUES

LES PASS FESTIVAL

En vente en ligne, au Point Accueil Culture
10 rue de la République à Carcassonne
et au Cinéma CGR Le Colisée



Pass Films 5 jours - 20 €

Donne accès à tous les films du samedi 15 au mardi 18 janvier. (hors soirées d'ouverture et de clôture)

Pass Films et Cérémonies Illimité - 35€

Donne accès à tous les films, à la cérémonie d'ouverture, à la cérémonie de clôture.

Pass Week-End - 15 €

Donne accès à cérémonie & cocktail d'ouverture, & tous les films du vendredi 14 au dimanche 16 janvier.

Pass Journée - 10 €

Donne accès aux films et événements de la journée choisie.

Nouveau ! Réservez et assurez votre place en salle, afin d'éviter une longue file d'attente ! Réservez votre ticket pour la projection du film sur présentation de votre pass festival.

Pour les projections au Centre de Congrès et à l'Odéum

Réservation de la place sur présentation du pass festival à La Maison du Festival ou au Dôme jusqu'à 1h avant le lancement de la séance.

Pour les projections au CGR Le Colisée

Réservation de la place sur présentation du pass festival au CGR Le Colisée jusqu'à 1h avant le lancement de la séance.

La réservation des places est non-obligatoire. Si vous n'avez pas pu réserver votre place, nous vous conseillons de vous présenter 30 minutes avant l'heure de projection inscrite sur le programme.

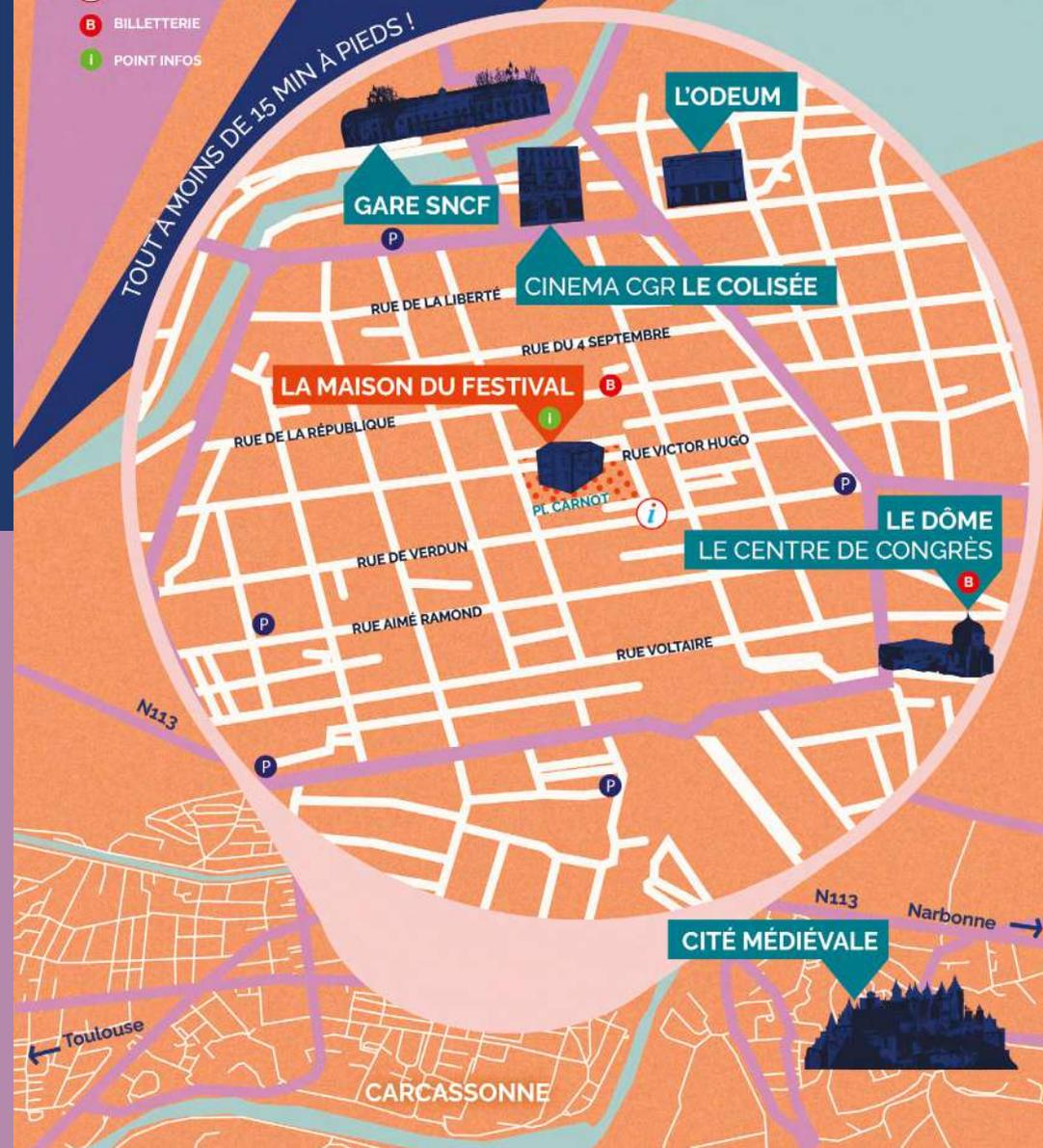


Festival
International
Film Politique

PLAN DU FESTIVAL

- P PARKINGS
- i OFFICE DU TOURISME
- B BILLETTERIE
- i POINT INFOS

TOUT A MOINS DE 15 MIN À PIEDS !



MAISON DU FESTIVAL

Le festival arrive désormais Place Carnot, cœur battant du centre-ville de Carcassonne, à mi-chemin entre le Colisée, l'Odeum et le Centre de Congrès. La Maison du Festival sera ouverte à toutes et tous. Elle vous proposera notamment un point information et billetterie. Vous y retrouverez les invités du FIFP avec une rencontre gratuite avec un(e) invité(e) ou une équipe de film chaque jour ainsi que les interviews depuis le studio de télévision installé dans la Maison du Festival.

Prenez également part, chaque jour, à une heure de discussion avec un ou une des invités du festival !

PLACE CARNOT



EXPOSITION PHOTO



G·R·A·P·h·C·M

Photographies &
Webdocumentaires

« IL ÉTAIT UNE FOIS UN MAIRE GITAN » PAR MAHKA ESLAMI

« Ce trou à rats est un enfer toxique qui n'épargne personne », m'a un jour dit Michel de ce quartier dont il est maire, et où il a grandi.

Des barbecues arrosés, des soirées endiablées et beaucoup de folie : voilà ce que je pensais trouver en découvrant la communauté gitane de la cité de l'Espérance, à Berriac, à quelques kilomètres de Carcassonne. En 2015, j'ai lié connaissance avec sa figure de proue, Michel Soulès, 58 ans aujourd'hui, seul maire gitan de France. Et je ne pouvais alors pas deviner que je continuerai d'y aller et venir cinq ans plus tard, jusqu'à la veille des élections municipales avortées de mars 2020. Au gré de mes séjours à Berriac dans les pas de Michel, je me suis plongée dans le quotidien des familles de la Cité, dans les caravanes et les pavillons enserrés de pylônes électriques et de lignes à haute tension, où trop de drames s'invitent à la fête.

Bâtie à la fin des années 60 pour accueillir une communauté gitane qui logeait jusqu'alors dans une décharge à Cavayère, la Cité de l'Espérance vantait un avenir radieux à ses résidents. Quarante ans plus tard, la promesse a viré au cauchemar. Morts précoces, cancers à répétition, arrêts cardiaques, problèmes de fertilité, les gitans subissent et accusent la trop grande proximité d'un poste électrique - ins-tallé à seulement trois mètres de certaines maisons. Quinze d'entre eux, soutenus par le maire, ont décidé d'attaquer EDF en justice au printemps 2015, afin de faire constater les préjudices sur leur état de santé, liés, selon eux, à la présence des lignes à très haute tension.

Cinq ans plus tard, le jugement se fait toujours attendre, mais nombreux sont les habitants de la Cité que j'ai vu tomber malades, développer des handicaps, ne pas revenir de l'hôpital. Tandis que la situation s'enlisait, j'ai vu aussi Michel, dont tous les grands-parents, le père et le frère sont morts de cancers, se battre pour le salut de sa communauté, afin d'accéder à un logement salubre et pérenne. Dans ma série «Cité de l'Espérance», je photographie ce quotidien des gitans de Berriac, jeunes et vieux, partants pour partir ou pour rester, les activités des enfants ou des ferrailleurs.

Du 14 a 18 janvier à la Maison de la Région / 5 Rue Aimé Ramond, 11000 Carcassonne



L'ODEUM

Maison des Associations et de la Vie Étudiante

RÉUNIONS - CONFÉRENCES - ÉVÉNEMENTS



1 800 m²

*entièrement rénovés et équipés
des dernières technologies au
service des associations !*

GRATUIT*

Pour toute information ou réservation :
SERVICE DE LA VIE ASSOCIATIVE
Tél. 04 68 77 73 16 ou 04 68 77 71 85
associations@mairie-carcassonne.fr
* voir conditions auprès du service Vie associative



www.carcassonne.org



L'INDÉPENDANT

Vous nous lisez
vous allez
nous entendre !

Prochainement
sur lindependant.fr

Radio Indep... le souffle de l'info

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

INSTITUTIONNELS



OFFICIELS



MEDIAS



PROFESSIONNELS



CULTURELS ET ASSOCIATIFS



TOURISTIQUES



TECHNIQUES



SAISON CULTURELLE
2021-2022

L'envolée

La saison qui a du souffle

THÉÂTRE · CIRQUE · MARIONNETTES
DANSE · MUSIQUE

 www.carcassonne-agglo.fr
 Carcassonne Agglo, Terres d'audace
 carcassonneagglo



Conception graphique : Carcassonne Agglo © AdobeStock



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENT - ÉTIENNE GARCIA

DIRECTEUR - HENZO LEFÈVRE

— Le festival est porté par l'**Association Regard Caméra**

DIRECTEUR ADJOINT - Robin Berthomieu

ATTACHÉE DE PRESSE - Audrey Grimaud / Agence Valeur Absolue

RESPONSABLE PÔLE INVITÉS - Djamila Perdrige

RESPONSABLE PÔLE TRANSPORTS - Fanny Amoros

RESPONSABLE PARTENARIATS & DÉVELOPPEMENT - Stéphanie Morel

RESPONSABLE FESTIVAL SCOLAIRE - Marie-Hélène Bonnot

RESPONSABLE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE - Sophie Chaffaut

RÉFÉRENT DISPOSITIF AUDIOVISUEL - François Sers

RÉFÉRENT BILLETTERIE / ACCUEIL - Paul Cabanes

— Identité visuelle et conception graphique :

Atelier CADAM - cadamgraphisme.fr

www.fifp-occitanie.com

 [Festival international du Film Politique](https://www.facebook.com/FestivalInternationalduFilmPolitique)

 [@FestivalFilmPol](https://twitter.com/FestivalFilmPol)

 [@Festivalinterfilmpolitique](https://www.instagram.com/Festivalinterfilmpolitique)


Festival
International
Film Politique

NARBO —
— VIA

DÉJÀ PLUS DE
100 000
VISITEURS

UNE VISITE

**MONU
MEN
TALE**

© 2023 Narbonne - Tous droits réservés. Photo: Philippe Lecomte - 01/21



MUSÉE À NARBONNE
[m] narbovia.fr @ f y t v