



La place Vendôme, écrin historique du luxe



VENDÔME

LA PLACE VENDÔME, ÉCRIN HISTORIQUE DU LUXE

Après d'importants travaux de rénovation, la salle d'expositions temporaires ouvre au public. L'exposition inaugurale est constituée des œuvres conservées à Vendôme, enrichie par des prêts d'institutions régionales et nationales. Le parcours conduira les visiteurs du règne de Louis XIV jusqu'à l'époque actuelle.

La ville de Vendôme est le berceau d'une aristocratie qui donna son nom à la fameuse place parisienne. En effet, la place Vendôme abritait autrefois un hôtel particulier, celui de César de Bourbon, duc de Vendôme, fils de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.

Le parcours – les thèmes

L'hôtel de Vendôme – ses propriétaires

Le rôle de Louis XIV

La colonne Vendôme

Les habitants célèbres de la place

La place, lieu d'élégance et de luxe

Les ambassadeurs de la marque Vendôme
qui travaillent pour les boutiques de la place Vendôme.

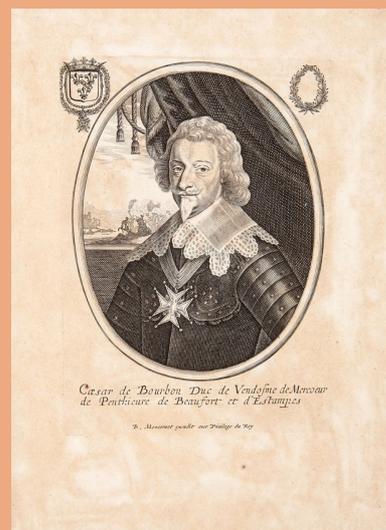
L'HOTEL DE VENDÔME – ses propriétaires



Jacques Gomboust, *Plan de Paris "hostel de Vandosme"*

Marie de Luxembourg, veuve du duc de Mercœur, achète l'hôtel dont on voit l'étendue sur le plan de Gomboust daté de 1652. L'hôtel déploie une façade imposante sur la rue Saint-Honoré. Il s'organise autour de deux grandes cours. La façade sur jardin est rythmée par trois pavillons.

En 1609, César de Vendôme, fils naturel légitimé d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, avait épousé Françoise de Lorraine, fille unique de Marie de Luxembourg. A partir de 1650, César, titulaire de la charge de surintendant de la navigation, commande des travaux d'envergure pour son hôtel. Il fait appel à Pierre Mignard, l'un des plus célèbres peintres du Grand Siècle.



César de Bourbon, Duc de Vendôme, duc de Vendôme, gravure



Pierre Mignard, gravure

Au décès de César en 1665, les enfants et petits-enfants poursuivent les embellissements. Mais les dettes se sont accumulées. Le règlement de la succession se prolonge. L'affaire est portée devant le Conseil du roi. En 1675 un arrêt décida de la vente de l'hôtel de Vendôme qui devait permettre aux jeunes ducs de Vendôme et de Beaufort de conserver leurs duchés. Le 4 juillet 1685, le roi se porte acquéreur de la propriété.

LE ROLE DE LOUIS XIV



Portrait de Louis XIV, huile sur toile

Cinq financiers associés à l'architecte Jules Hardouin-Mansart décident d'édifier une belle et grande place après démolition de l'hôtel de Vendôme. Ce projet immobilier très ambitieux et coûteux se limita à la construction des façades. En 1699, le roi décida de céder la place à la ville de Paris. Les édiles s'engagèrent à dresser enfin la statue de Louis XIV commandée à Girardon.

Les hôtels particuliers, construits en arrière des façades par les financiers de Louis XIV, possèdent des intérieurs fastueux. A l'extérieur de la place se déroulent de bruyantes fêtes populaires.



Rigaud, *Vue de la place Louis le Grand*, gravure



La foire de Saint-Ovide, vue d'optique

La foire de Saint-Ovide eut lieu chaque année du 31 août au 15 septembre entre 1720 et 1771. La place se couvrait alors d'échoppes, guinguettes, salles de billard, débits de boissons.

LA COLONNE VENDÔME

Les habitants de la place Vendôme furent plongés dans de violentes agitations durant la Révolution. La place sortit mutilée de ces années de troubles. La statue équestre de Louis XIV fut détruite le 12 août 1792 par les révolutionnaires.

En 1810, la colonne Vendôme haute de 44 mètres est érigée par Napoléon Ier. Elle est coulée dans le bronze de 1200 canons des armées ennemies de la bataille d'Austerlitz.



Duplessis-Bertaux, *Construction de la colonne*, 1808, lithographie

Les plaques de bronze figurent les campagnes de l'Empereur. Le tout est surmonté d'une statue représentant Napoléon.

En 1870, l'empire de Napoléon III est vaincu par les Prussiens. En 1871, une partie de la population parisienne se révolte contre le gouvernement : c'est la Commune. La colonne est sciée à sa base et s'effondre.

L'Assemblée nationale avait adopté le 30 mai 1873 le projet de reconstruire la colonne. La restauration est terminée en 1875 par l'architecte Alfred-Nicolas Normand.

LES HABITANTS CÉLÈBRES DE LA PLACE

La place Vendôme demeure jusqu'à la Révolution la place des financiers et le symbole de leur réussite. Collectionneurs, bibliophiles, savants se succèdent dans les hôtels particuliers entraînés par le développement intellectuel et culturel du Siècle des Lumières. Le marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour, directeur général des bâtiments du roi, est locataire au numéro 8. Jacques Paulze, fermier général, logeait au numéro 6, il était le beau-père de Antoine Lavoisier, célèbre chimiste.

Napoléon III habitait l'hôtel du Rhin (n°4) en 1848 avant son élection à la présidence de la République.



Hippolyte Frandrin, *Napoléon III*, huile sur toile

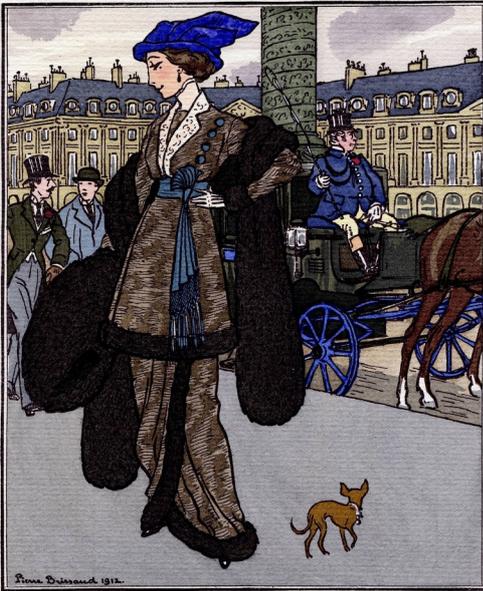


Valentine Muhl, *l'impératrice Eugénie*, huile sur toile

Eugénie de Montijo, future impératrice, et sa mère résidaient dans l'hôtel Paulze au n°6 en 1851.

Frédéric Chopin fit venir sa sœur de Pologne et s'installa avec elle 12 place Vendôme fin septembre 1849. Il vécut les dernières heures de sa vie dans cet appartement le 17 octobre.

LA PLACE, LIEU D'ÉLÉGANCE ET DE LUXE



ENTRE CHIEN ET LOUPS
Robe de ville de Worth

Gazette du Bon Ton

N° 2. — Pl. VIII

Pierre Brissaud, *Robe de ville de Worth*, gravure

La rue de la Paix, la rue de Castiglione et la place Vendôme constituent un centre touristique de luxe. Le commerce de la mode s'y installe en étage et en boutique. Ainsi, avant la fin du XIXe siècle la Haute Couture envahit ce quartier.

Charles Frederik Worth arriva à Paris au printemps 1846. Il a connu un succès rapide notamment grâce à l'appui de la princesse de Metternich et à celui capital de l'impératrice Eugénie.

Elsa Schiaparelli, arrivée à Paris en 1922, rencontre le couturier Paul Poiret puis fonde sa société en 1927. Ses innovations, ses collaborations avec des artistes attirent les clientes célèbres : Wallis Simpson – future duchesse de Windsor - Marlène Dietrich, Arletty et bien d'autres. En 2013, après 60 ans d'absence, la Maison Schiaparelli opère un retour attendu dans le monde de la Haute Couture.



En avant-première

Evénement MARQUE VENDÔME

Les artisans de la marque Vendôme exposeront leurs créations du 8 au 30 juin au Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine dans les murs du musée.

La marque Vendôme incarne le patrimoine, la culture et le savoir-faire des artisans du territoire. Elle les fait rayonner au niveau national et international. La marque Vendôme est l'étendard du Vendômois, au service de son développement.



La Marque s'expose



Liste des artisans d'art

Les Jardins du roi Soleil, caisses à oranges du château de Versailles

Scarlett décoration, tapissier décorateur

Plumes et volumes, abat-jouriste

Jürgen Katzengruber, styliste

La Sellerie percheronne, maroquinerie sellerie

Atelier MHP, restauration meubles Boulle

Atelier Martinez, joailliers

Ombres et facettes, décoration restauration lustrerie

Shell shock design, décors

**Dans le cadre de notre exposition
La place Vendôme, écrin historique du luxe,
deux artisans présenteront
des modèles de leur création.**



Marie-Hélène Poisson est ébéniste spécialiste de la marqueterie Boulle. Dès 1672, André-Charles Boulle est le créateur de meubles pour Louis XIV et la cour. La perfection de ses meubles lui vaut une immense célébrité. La marqueterie Boulle se caractérise par un placage d'écaïlle associé au métal. Cette technique a connu un regain d'intérêt sous le second Empire. Marie-Hélène Poisson est la troisième génération de restaurateur en marqueterie Boulle.

L'atelier Martinez, installé à Vendôme, est une joaillerie spécialisée dans la création de bijoux uniques et sur mesure. L'atelier crée environ une vingtaine de bijoux par an. Les jeunes artisans ont perfectionné leur savoir-faire dans plusieurs ateliers parisiens de haute joaillerie.





LIEU D'EXPOSITION

musée de Vendôme
cour du Cloître - 41100 Vendôme

DATES

15 juin - 16 septembre 2019
10h - 12h et 14h - 18h
fermé le mardi

entrée gratuite

Liaison Paris - Vendôme
T.G.V en 42 minutes

CONTACT

Laurence Guilbaud
conservateur du musée

02 54 89 44 50

musee@territoiresvendomois.fr

