

le phénix

cabaret
de
curiosités

28 fév.

> 4 mars 2023

LES TEMPS MODESTES



Humble times

"Absolutely modest!" Bruno Latour recently said, quoting Rimbaud's demand and advice to wake up collectively regarding our strong beliefs in a modernity already obsolete.

The illusion of radical art forms or the advancement of civilization happening on theatrical stages has been substituted by a will to care for human relations, as fragile, fleeting and slim as they may be. Depicting these relations to learn more about what matters to us, inside these rare and precious refuges that are theatres today to deploy our imaginations again.

On this edition, we wish to draw attention on a modest generation: Yuval Rozman who explores the Israeli-Palestinian conflict through a love relationship, Lisboa Houbrechts and the political and patriarchal oppression inside her family, Marie Fortuit turning the Orpheus myth round through Eurydice's point of view, Lou Chrétien-Février building

the idea of theatrical art renewed through friendship, Stéphanie Aflalo assessing the burlesque dimension of a daunting art history or Jeanne Lepers confronting the frailty of an aging body.

Such manifestos are expressed in the works of Mina Kavani, Bryana Fritz, Anne Lepla & Guick Yansen, Aina Alegre, Sébastien Foucault, Maëlle Dequiedt, the UKLUKK collective, La Vaste Entreprise, Gaia Saitta & Nicolas Kerszenbaum, who we are delighted to welcome, together with le Manège scène nationale de Maubeuge, la Maison de la Culture d'Amiens, l'Imaginaire Douchy-les-Mines, L'H du Siège, l'Espace Pasolini, l'Agence Nationale de la Recherche, l'École Supérieure d'art de Cambrai & the Université Polytechnique de Valenciennes.

For five days, sixteen shows, performances and works will echo one another along with audiences, researchers, students from the area in a festive, friendly and generous framework. ●

Les temps modestes

L'illusion d'une radicalité des formes artistiques, d'un progrès de civilisation qui se déclinerait sur les plateaux des théâtres, a été remplacée aujourd'hui par une volonté de prendre soin des relations,

aussi minces, fragiles et immédiates soient-elles. Représenter ces modestes liens pour mieux savoir ce à quoi l'on tient, dans le refuge précieux et rare que sont les théâtres aujourd'hui, pour redéployer des imaginaires.

C'est cette génération modeste que nous souhaitons mettre en valeur pour ce Cabaret de curiosités: Yuval Rozman plaçant le conflit israélo-palestinien au cœur d'une relation amoureuse, Lisboa Houbrechts explorant la domination politique et patriarcale dans son histoire familiale, Marie Fortuit renversant le mythe d'Orphée à travers les yeux d'Eurydice, Lou Chrétien-Février tissant la possibilité d'un théâtre à nouveau vivant à partir de l'amitié, Stéphanie Aflalo mesurant le burlesque d'une histoire de l'art intimidante, Jeanne Lepers affrontant la fragilité du corps vieillissant.

Ces manifestes de la fragilité se trouvent au cœur des créations de Mina Kavani, Bryana Fritz, Anne Lepla et Guick Yansen, Aina Alegre, Sébastien Foucault, Maëlle Dequiedt, le collectif UKLUKK, La Vaste Entreprise, Gaia Saitta et Nicolas Kerszenbaum que nous aurons le plaisir d'accueillir en complicité avec le Manège scène nationale de Maubeuge, la Maison de la Culture d'Amiens, l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, L'H du Siège, l'Espace Pasolini, l'Agence Nationale de la Recherche, l'École Supérieure d'art de Cambrai et l'Université Polytechnique de Valenciennes.

En cinq jours, ce sont seize créations, performances et démarches qui pourront résonner ensemble en complicité avec les publics, les chercheurs et les jeunes lycéens et étudiants du territoire, dans un cadre généreux, convivial et festif. ●

Ahouvi

Yuval Rozman | Cie Inta Loulou

Ahouvi, en hébreu, veut dire « mon amour ». **Ahouvi** est une histoire d'amour entre un Français et une Israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille...



TARIF C

28 fév.
> 3 mars

18h

LE PHÉNIX
STUDIO

Troisième opus de *Quadrilogie de ma Terre* écriture et mise en scène **Yuval Rozman** avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Yova** en alternance avec **Epops** (le chien) durée **2h**

À la suite d'une relation intense, à la fois sensuelle et ténébreuse, IL est à bout, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme pour se garder d'une nouvelle tant redoutée. Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte - le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fond.

Ahouvi means "my love" in Hebrew. Ahouvi is a love story between a French man and an Israeli woman. The estrangement of a couple facing violence and destruction, as well as the beauty of a battlefield.

EN RÉSIDENCE AU PHÉNIX DU 6 AU 27 FÉV. 2023

pôle européen
de créationCampus
Amiens-Valenciennes

coproduction

création

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts | laGeste

De l'intime au politique, c'est une jeune fille de douze ans qui pose son regard sur une épopée familiale de trois générations. Lisaboa Houbrechts débute, avec *Pépé Chat*, une trilogie lyrique et poétique consacrée à l'ampleur de l'héritage affectif transmis par les mots, et plus encore par les silences.

Âgée de douze ans, elle s'aventure dans le passé de son grand-père et ouvre les plaies : enfance, guerre, abus sexuel à l'école, mariage malheureux. Sous un titre faussement naïf, la pièce de Lisaboa Houbrechts mêle des fragments de la *Passion selon Saint Jean* de

Bach à la musique folklorique pour composer un opéra d'une actualité brûlante.



© Kurt Van Der Elst

From intimacy to politics, a twelve-year old girl looks at a three-generation family epic. Lisaboa Houbrechts starts with Pépé Chat a lyrical and poetic tragedy about affective legacy transmitted by words as well as silence.

TARIF B

28 fév.
1 mars

20h30

LE PHÉNIX
GRAND THÉÂTRE

texte, mise en scène **Lisaboa Houbrechts** arias, choral, récitatifs **J. S. Bach** avec **Alberto Martinez, Boule Mpanya, Driss Vandekerckhove, Eddie Dumont, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Ferre Vereecken, Jules Dorné, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna**

durée **2h**pôle européen
de créationcollège
européen

coproduction

première
française

Ombre (Eurydice parle)

Marie Fortuit | Cie Les Louves à Minuit | Elfriede Jelinek

Et si Eurydice avait vécu ses plus beaux jours aux Enfers ? Adaptant la prose incisive d'Elfriede Jelinek, Marie Fortuit propose une relecture du mythe en le libérant du joug d'Orphée. Une pièce émancipatrice dans laquelle l'Ombre devient le lieu d'une renaissance étincelante.



d'après
Elfriede Jelinek
mise en scène
Marie Fortuit
avec **Romain
Dutheil** et **Virgile
L. Leclerc**

durée 1h40

Chez Jelinek, l'histoire romancée d'Orphée et Eurydice cache une relation de domination. Le poète est devenu une rock star vaniteuse tandis que son aimée renaît aux Enfers, enfin délivrée d'un amour oppressif. Dans une pièce où la musique tient un rôle central, la solitude féminine fait éclore une parole incantatoire, presque magique.

What if Eurydice had had the best time of her life in the underworld ? Adapting Elfriede Jelinek's biting prose, Marie Fortuit presents a new reading of the myth, by freeing it from Orpheus's yoke. An empowering play in which Ombre becomes the place where a shining rebirth happens.

TARIF C
28 fév.
20h30
1 mars
14h30
ESPACE ATHÉNA MJC
SAINT-SAULVE

COMPAGNIE LES LOUVES À MINUIT IMPLANTÉE À SAINT-SAULVE.
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE

✕ pôle européen de création Campus Amiens-Valenciennes coproduction

This is not « an act of love and resistance »

Aina Alegre

THIS IS NOT... est une exploration musicale et chorégraphique de l'air. L'air qui nous entoure, nous fait vivre et nous relie. Invisible et impalpable, on y dépose pourtant nos traces. Avec danseuses et musiciennes, Aina Alegre donne corps à cette matière insaisissable pour activer nos imaginaires.

Une performance où la danse et la musique fendent l'air. Et qui réactualise l'idée d'une communauté en devenir, thématique au cœur de nombreuses créations de la chorégraphe : « Comment pouvons-nous construire un nouveau faire "en commun" ? » Avec des mouvements d'une précision presque horlogère, Aina Alegre pose à sa manière des questions politiques fondamentales.

THIS IS NOT... is a choreographic and musical study of the air we breathe. The air that surrounds us, keeps us alive and connects one another. Invisible and impalpable as it may be, we alter it anyway. Accompanied by dancers and musicians, Aina Alegre embodies the ethereal matter to trigger our imaginations.



© Alice Brazziti

TARIF 9€ / 6€ / 4€
28 fév.
20h
LE MANÈGE MAUBEUGE

conception
Aina Alegre
avec **Maria Astallé,**
Maria Cofan,
Cosima Grand,
Hanna Hedmann,
Kotomi Nishiwaki,
Maria Puertas,
Gwendal Raymond,
Julia Soler,
Asha Thomas

durée 1h

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

première
française

L'enterrement de David B

Compagnie 2L | Félix Jousserand

Le 25 octobre 2010, à la gare centrale, Sonia, une femme aux cheveux longs bouclés, grande, élégante, est poussée sous le métro. Après enquête, la police découvre que cette femme est aussi David B., l'un des plus brillants avocats de sa génération en matière de droits des immigrés.



© Guick Yansen

Les spectateurs sont conviés à l'enterrement de David/Sonia B. La fille du mort est là pour les accueillir. En vidéo viennent témoigner ceux qui l'ont connu(e). Une cérémonie funèbre hors norme entre musique électro et poésie incantatoire. Il y a les deux officiants - deux musiciens qui jouent en live -, et le spectre de David/Sonia mène la danse.

On the 25th October 2010, at Central Station, an elegant tall woman with long curly hair was pushed onto the metro tracks. After investigation, the police found out that this woman was also known as David B., one of the most talented lawyers of his generation when it comes to immigrant rights.

conception **Anne Leppla, Guick Yansen**
mise en scène **Anne Leppla**
texte **Félix Jousserand**
composition musicale **Guick Yansen, Esteban Fernandez**
avec **Marie-Aurore D'Awans, Damien Olivier**

durée 1h

TARIF 9€ / 6€

1 mars
14h30 / 20h

L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-MINES

EN PARTENARIAT AVEC L'IMAGINAIRE - CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

coproduction

Histoire du bouc

Maëlle Dequiedt | Simon Hatab | La Phenomena

Un bouc errant dans une ville sans nom, un fantôme qui hante les automobilistes, un diable et un paysan, une animatrice radio et un chœur de mineurs polonais. Il y a aussi une autre histoire qui se raconte en arrière-plan : celle d'Usinor, dont la fermeture à la fin des années 1980 a marqué la région au fer rouge.



Pendant trois ans, La Phenomena, en résidence dans le bassin minier autour de Valenciennes, a noué des liens avec les habitants et les associations locales. Entre fiction et documentaire, partant de contes, de légendes et de faits divers collectés sur le territoire, *Histoire du bouc* est la tentative de transposer à l'écran une méthode de création éprouvée au théâtre.

A billy goat wandering in a city with no name, a devil haunting car drivers, a devil and a landsman, a radio host and a choir of Polish miners. Each one of these stories reminds us the Usinor case, the factory whose closing down in the late 1980S marked the region for life.

réalisation **Maëlle Dequiedt, Simon Hatab**
avec **Khadija Asse, Mahlia Bakari, Quentin Barbosa, Noé Billoir, Damien Davout, Brigitte Dubois, Bernard Ethuin, Rislane Hakym, Lounès Hassouna, Enza Liberti, Romain Pageard, Hubert Ruyer, Célestine Yackx, l'association Un animal une vie, le jardin communautaire des Doux-chineurs, le chœur des mineurs polonais de Douai, la classe de seconde cinéma audio-visuel du Lycée Mousseron de Denain.**

durée 30 min.

film

GRATUIT

1 mars
15h30

L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-MINES



EN PARTENARIAT AVEC L'IMAGINAIRE - CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Reporters de guerre

Sébastien Foucault | Que Faire ?

La guerre est revenue en Europe et les médias du monde entier, 24h sur 24, nous en relatent les massacres.

Dans quelques années, qu'en retiendrons-nous réellement ? Que nous reste-t-il, 25 ans plus tard, du siège de Sarajevo et des atrocités commises à Srebrenica et Tuzla ?



@Oulime Charrier

War has returned in Europe and world media are reporting massacres 24 hours a day. What will one remember in a few years from now? What does one remember of the Sarajevo siege and the Srebrenica and Tuzla atrocities?

Sébastien Foucault, longtemps compagnon de route du metteur en scène suisse Milo Rau, convoque la mémoire en associant au journalisme la puissance de réparation du théâtre. Sur scène, Françoise Wallemacq, reporter de guerre pour la RTBF, Vedrana Božinović, une journaliste bosnienne devenue actrice, et Michel Villée, un attaché de presse dans l'humanitaire devenu marionnettiste.

TARIF 9€ / 6€ / 4€

1 mars
20h

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-AYMERIES

mise en scène
Sébastien Foucault
écriture **Sébastien Foucault, Julie Remacle et ensemble**
avec **Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Michel Villée**

durée 2h

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

KNIGHT-NIGHT

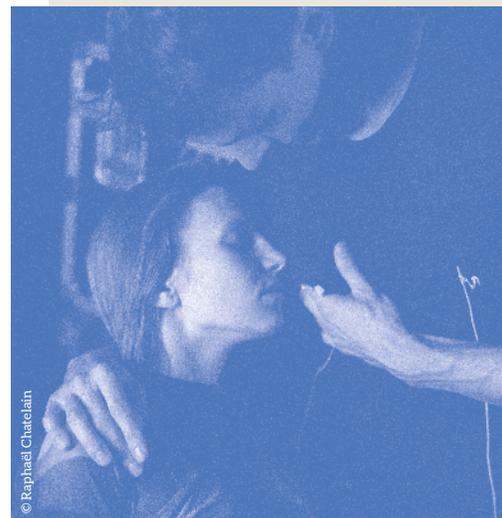
Bryana Fritz, Thibault Lac

Bryana Fritz et Thibault Lac s'emparent de la figure de Don Quichotte. KNIGHT-NIGHT délaisse le texte de Cervantès au profit de la version punk de Kathy Acker en 1986, dans laquelle le chevalier devient chevalière, femme devenue folle suite à un avortement.

conception,
interprétation
**Bryana Fritz,
Thibault Lac**

durée 1h15

En croisant mouvement, texte et chant, les deux performers mettent en scène le fantôme de Don Quichotte ; sans oublier son acolyte Sancho Panza, tantôt cheval tantôt chien. Les identités des personnages glissent. La narration explose. Le public assiste aux premières loges à cette quête queer et féministe autour de la figure fuyante et fantasque du chevalier, pris entre les filets du rêve et de la réalité.



© Raphaël Chatelet

Bryana Fritz and Thibault Lac tackle the character of Don Quixote. KNIGHT-NIGHT abandons Cervantes' text and prefers Kathy Acker's 1986 punk version in which the knight becomes a lady knight who went mad after going through an abortion.

TARIF 10€ / 6€

1 mars
16h30
2 mars
20h30

ESPACE
PASOLINI

UNE PROPOSITION DE L'ESPACE PASOLINI

L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

Jouant sur l'ambiguïté du sabotage, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier invitent à une conférence sur la peinture : intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente. Un détournement ludique des conventions qui encadrent la production de discours sur l'art.

Deux guides extirpent de force un énoncé de chaque tableau, tâchant, en vertu de l'impossible, de vaincre la résistance que leur oppose le mutisme des images, refusant, quitte à se ridiculiser un peu, le silence chic et sincère par lequel il convient d'apprécier la grandeur des œuvres d'art.

Playing on the parodic nature of the spoof, Stéphanie Aflalo and Antoine Thiollier take us to a poetically relevant, culturally incorrect, private & puzzling lecture on painting. Spoofing the rules governing the artistic discourse.

Deuxième volet de la série *Récréations philosophiques*, «*exploration en amateur de la pensée haute voltige*», conception **Stéphanie Aflalo** écriture, interprétation **Stéphanie Aflalo, Antoine Thiollier**

durée 1h10

TARIF C

2 et 3 mars
13h

LE PHÉNIX FABRIQUE 3



Le bon fruit mûr. Tout son sang reflua dans son coeur

Jeanne Lepers | Compagnie Bloc

La figure féminine du "Bon fruit mûr" a à voir avec la reine dans "Blanche-Neige". Pétrie de désir de vengeance, elle rumine sa gloire passée et cuve sa décote.

Oubliée de tous après avoir été adulée, elle est seule et se parle à elle-même. Ce faisant, elle nous parle depuis la marge, de nous, de notre amalgame entre beauté et jeunesse, des rapports de domination subis et consentis, des fictions dans lesquelles nous nous projetons pour survivre. *Le bon fruit mûr* est une ode à la ranceur, un hymne aux multiples identités qui cimentent, travaillent et se font la guerre en nous.

In Bon fruit mûr, the female character reminds us of the character of the Evil Queen from Snow White. She lives hidden away in a prison-sanctuary favouring loneliness and phantasmagoria.

TARIF C

2 et 3 mars
14h30

LE PHÉNIX FABRIQUE 1



écriture, mise en scène, interprétation **Jeanne Lepers**
durée 1h15

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FRAGMENTS

I'm deranged

Mina Kavani

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs.

Exilée depuis sept ans, après sa participation comme premier rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* réalisé par Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Avec la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, Mina Kavani nous fait entrer dans son cœur et sa tête.

As she was dreaming of theatre and cinema freed from censorship, Mina Kavani had to leave Iran, her home country. Like a whole generation of artists, she used to dream of a change.



© India Lange

TARIF SOIRÉE
LES 2 SPECTACLES
12€

TARIF 9€ / 6€ / 4€
2 mars
19h

LE MANÈGE MAUBEUGE



écriture,
mise en scène,
interprétation
Mina Kavani
durée 1h

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta & Giorgio Barberio Corsetti

Irina Lucidi avait un travail, un mari, deux filles jumelles. Un jour, le père disparaît avec ses deux enfants. Il sera retrouvé mort – un suicide – mais les deux petites filles resteront à jamais introuvables.



© Chiara Pasqualini

À partir de ce fait divers bouleversant, Gaia Saitta retrace de manière subtile le parcours et le combat d'une femme, le deuil impossible et la vie qui le semble tout autant. La douleur, apprendra Irina, ne tue pas. Puissante, elle se réapproprie le droit au bonheur. Car là est toute l'humanité, la beauté presque « scandaleuse » d'Irina : accepter d'être à nouveau touchée par l'amour.

Irina Lucidi used to have a job, a husband and twin daughters. One day, the husband disappears along with the two girls. He will be found dead - he killed himself, however the two girls will never be found.

conception et mise en scène **Gaia Saitta,**
Giorgio Barberio Corsetti
texte **Concita de Gregorio**
adaptation théâtrale, interprétation
Gaia Saitta
durée 1h30

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

reprise

TARIF 9€ / 6€ / 4€
2 mars
21h

ATELIER
RENAISSANCE
MAUBEUGE

ATELIER
RENAISSANCE
MAUBEUGE



À ne pas rater

Nicolas Heredia | La Vaste Entreprise



© Marie Clauzade

écriture,
scénographie et
mise en scène
Nicolas Heredia
avec **Nicolas
Heredia, Sophie
Lequenne**

durée 1h

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle.

Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ?

*Let's get back to basics.
Before anything else, a show
is a certain number of people locked
up in a room for a certain amount
of time. It's as simple as that.
So for an hour you will be locked up
here to watch a show.*

TARIF 9€ / 6€

2 mars
20h30

LE BOULON
VIEUX-CONDÉ

UNE PROPOSITION DU BOULON - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

Le Cheval de la vie

Lou Chrétien-Février

Les lendemains ne chantent plus et la société actuelle nous transforme en zombies : Lou Chrétien-Février en est convaincue. Elle lance à huit complices le défi de conjurer la tristesse ambiante dans « un rituel de jeux contre la mort ».

« Le cheval de la vie est malade. On lui a fait manger des somnifères. On va essayer de le soigner, on va se faire médecins pour sauver notre époque. » Les comédiens ont pour mission d'affronter la mort à travers une succession de jeux. Ensemble, ils désamorcent et expulsent le mal. L'air de rien, parodier le Ghostface de *Scream* peut devenir un rituel d'exorcisme des angoisses contemporaines. Et le jeu, une arme de résistance intime.

There are no better days to come and today's society is turning us into zombies. Lou Chrétien-Février is firmly convinced about that. She challenges eight people to ward off the ambient sadness in a "ritual of games to defy death".

TARIF C

3 mars
20h30

LE PHÉNIX
GRAND THÉÂTRE



© Violette Le Brun

texte et mise en scène
Lou Chrétien-Février
avec **Arthur Amard,
Asja Nadjar,
Alicia Devidal,
Marjorie Efther,
Santiago Montequin,
Simon Terrenoire,
Elsa Verdon,
Thibaut Villette**

durée 1h15

Kairos, épisodes 1 & 2

Nicolas Kerszenbaum

Trois personnages, rejoints par des dizaines d'autres, se démènent pour trouver le sens de leur vie. D'Anjou en Thaïlande, d'Avignon à Brazzaville, ils courent après des désirs qui n'en finissent pas de reculer.

Kairos est une série dystopique en quatre épisodes successifs. Ce trio d'anciens amis de conservatoire se retrouve quinze ans après leurs études. Pendant ce temps, une société internationale nommée Kairos rachète le nord du Congo pour y développer un monopole sur les fictions, La Havane se prépare à un bombardement américain, et Saturne, Mars et la Lune se mêlent des amours humaines.

Three characters, soon joined by a dozen others, are struggling to find meaning in their lives. From Anjou to Thailand, Avignon to Brazzaville, they chase desires that never stop eluding.

texte et mise en scène **Nicolas Kerszenbaum** avec **Marie-France Alvarez, Denis Ardant, Aymeric Lecerf, Christophe Luiz, Jean-Christophe Quenon, Pauline Ribat**

durée **2h30**

TARIF 20€/10€/7€/5€
3 mars 20h30
4 mars 18h30

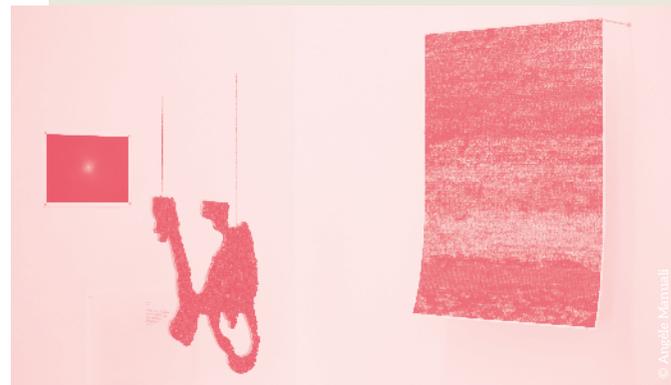
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS



© Maxime Riquelme

APOCOPE

Mathis Berchery



© Angèle Mantall

Mathis Berchery déploie des gestes qui renouent des alliances poétiques avec le vivant et la métaphysique. Le nuage s'impose comme un motif qui lie intériorité, manufacture et cosmos, contre l'entreprise de stabilisation, de classification et de fixation photographique du monde.

L'artiste découpe et épingle tel un entomologiste, entremêle et recompose des fragments d'images et de paroles. Son langage devient une nébuleuse mouvante, surgit comme un événement sonore qui traverse l'air tel un songe. Il rend ainsi hommage à ces métamorphes de chaque instant, compagnons du quotidien, orchestrateurs de nuances, designers de rêveries, matières conceptuelles et formes fugitives.

Through poetry, Mathis Berchery shows movements reconnecting to the living and metaphysics. The cloud becomes a motive to connect inwardness, manufacturing and cosmos against the stabilization, categorization and photographic fixing of the world.

durée **30 min.**

GRATUIT SUR RÉSERVATION
28 fév.
 16h30
 L'H DU SIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DE L'H DU SIÈGE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET DU COLLECTIF UKLUK

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.



Meeting point dans le hall avec des espaces détente, des paroles de spectateurs, des photos du festival, une revue de presse...

EXPOSE/PERFORME

Pourquoi et comment exposer la performance, art éphémère aux frontières mouvantes ?

Tels sont les enjeux de cette exposition EXPOSE/PERFORME. Elle s'articule autour de pratiques performatives mettant en jeu le corps, le texte, le protocole et le rituel.

How and why exhibit performance art, an ephemeral art whose outlines are always moving? Such are the questions raised by the EXPOSE/PERFORME exhibition. It is about performing practice involving the body, text, protocol and ritual.

EXPOSITION DU 15 FÉV. AU 1 AVR. (8h > 20h)

par les étudiants du Master 2 Art Études Curatoriales (ISH / UPHF) en collaboration avec **Claude Cattelain**, **Louise Desbrusses**, **Collectif des Routes** (Benoît Duvette, Camille Graule & Déneb Fléchon) et **Collectif UKLUKK** (Mathis Berchery & Angèle Manuali)

Les lycéens d'option théâtre au cœur du festival

Chaque année, les lycéens d'option théâtre des lycées Watteau et de L'Escaut de Valenciennes participent activement à la vie du festival par leur présence tout au long de la semaine.

Ils se confrontent aux œuvres, rencontrent les artistes et les professionnels de la culture, se consacrent à des ateliers de pratique. Et nouveauté cette année, les 1^{ers} prennent la plume pour écrire sur les spectacles, accompagnés par Pierre Lesquelen, dramaturge et universitaire.

Every year, Valenciennes students take an active part in the life of the festival through their presence all along the week.

Restitution de l'ESAC Cambrai

autour de *Cheval de la vie* de Lou Chrétien-Février

Fruit d'une collaboration inédite entre l'équipe artistique du spectacle *Le Cheval de la vie* et les étudiants de 3^e année de l'École Supérieure d'art et de communication de Cambrai, une exposition-performée qui donne à voir, de manière vivante et grinçante, nos comportements face aux rituels du quotidien, face au consumérisme, aux souvenirs, et même face à la mort.

Restitution des travaux des groupes et exposition-performée avec **Inès Deloraine, Camille Florain, Léo Girard, Lisa Janaszek, Elaura Robbe, Sarah Rollin, Nassef Touaf, Lémie Vilain et Alice Wion** encadrement atelier ESAC **Romain Descours et Caroline Tron-Carroz** accompagnement au Phénix **Marie Thiébault, dramaturge du Cheval de la vie** et **Maud Anginieur, responsable des relations avec les publics**

exposition

GRATUIT SUR RÉSERVATION
1 mars
11h / 17h
2 mars
16h

BU MONT HOUY



GRATUIT SUR RÉSERVATION
3 mars
11h
LE PHÉNIX
FABRIQUE 2



© Claude Cattelain

Rencontres, recherches et création

Agence Nationale de la Recherche



© Aïmée Thirion

Depuis 2016, le Phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du Cabaret de curiosités.

Si les arts de la scène nourrissent notre expérience du monde et notre réflexion, la démarche scientifique, par l'analyse et l'observation, repousse sans cesse les frontières des connaissances.

Ensemble, ils nous aident à penser autrement l'actualité du monde.

Since 2016, le Phénix implemented a collaboration with the Agence Nationale de la Recherche to make artists and researchers converse. As a mirror to the theme of the Cabaret, they draw attention on contemporary issues through clever thinking.

durée 2h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 mars
10h

AMPHITHÉÂTRE
DES TERTIAIRES
UPHF

Les afters

musique

DJ HAMZA
mar. 28 fév. | 22h

DJ Hamza fait déambuler dans les ruelles du Caire pour une initiation au Mahraganat égyptien, pur produit des rues et de la culture égyptienne, à la croisée du mainstream et de l'underground.

JEAN BICHE - DJ SET
mer. 1 mars | 22h

Jean-Biche est un artiste multidisciplinaire, tout d'abord DJ, puis dans tous les arts liés à la vie nocturne. Aujourd'hui, il est un artiste reconnu pour ses collaborations régulières avec le monde de la mode, le théâtre, la danse ou encore le cabaret.

ANGST - DJ SET
ven. 3 mars | 22h

ANGST a un maître mot : le groove. En explorant une grande variété de styles, disco, house, garage et même jazz fusion, il fait de l'éclectisme sa marque de fabrique.

GRATUIT

28 fév.
1 et 3 mars
22h

LE PHÉNIX
BAR 2 - HALL



© Jean Biche

Les voix du Festival

Interviews, paroles de festivaliers, reportages, débats d'idées

avec

Pierre Lesquelen, dramaturge et universitaire

Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes et du Cabaret de curiosités

l'association étudiante 3/4 de Pouce pour les capsules vidéo

médias



Tous les jours,
le restaurant
l'avant-scène
et le bar du festival
vous accueillent
de 11h à 1h.

Crédits

Ahoui

Assistant à la mise en scène Antoine Hirel. Scénographie et création lumière Victor Roy. Création sonore Quentin Florin. Costumes et regard extérieur Julien Andujar. Création présence animal au plateau Judith Zagury - Sharju. Administration, production, diffusion, communication AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Erica Marinazzo, Marine Mussillon, Ondine Buvac. Production Cie Inta Loulou. Coproduction le Phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création ; Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production ; Théâtre Ourter ; Le Monfort théâtre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale. Accueil en résidence Institut Français de Chine; Montévidéo Marseille; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Le 104-Paris

Pépé Chat

Direction musicale, arrangements Pedro Beriso. Arrangements pour accordéon et ténor Philippe Thuriot. Composition, réalisation partition musicale Bert & Stijn Cools (granvat). Scénographie, marionnettes Filip Peeters. Costumes Oumar Dicko. Conception d'éclairage Fabiano Piccioli. Dramaturgie Hildegard De Vuyst. Dramaturgie musicale Piet De Volder. Orchestre Orkest Opera Ballet Vlaanderen. Réalisation costumes Oumar Dicko en collaboration avec atelier costumes Toneelhuis (Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek, Lieszel Oselaer, Monique Van Hassel). Réalisation décor, marionnettes Filip Peeters en collaboration avec l'atelier FroeFroe (Marc Maillard). Production laGeste (les ballets C de la B + kabinet k). Coproduction Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), le Phénix Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL), Remerciements De School van Gaasbeek, avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes, le Tax Shelter belge.

Ombre (Eurydice partie)

Dramaturgie Floriane Comméleran. Scénographie Louise Sari. Création sonore Elisa Monteil. Création lumière Thomas Cottureau. Création vidéo Esmeralda Da Costa.

Composition et écriture des chansons Mathilde Forget. Stagiaires mise en scène Juliette Mouteau et Rachel de Dardel. Administration Célia Cadran. Diffusion En votre compagnie. Production Les Louves à Minuit. Coproduction CDN de Besançon et d'Orléans, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. En partenariat avec le théâtre Massenet, Lille et Lilas en Scène, Les Lilas. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et l'ARÉG Hauts-de-France.

This is not « an act of love and resistance »

Création lumière Jan Fedinger. Création sonore Josep Tutusaus. Création et espace sonore Vanessa Court. Conception costumes Andrea Otin. Accompagnement artistique et dramaturgique Quim Bigas. Assistants artistiques Yannick Hugron & Aniol Busquets. Régie Générale Juliette Rudent-Gili. Directrice de production Claire Nollez. Chargé de production Romain Courault. Assistante de production Clémence Padou. Remerciements Pere Jou & Elsa Dumontel. Production STUDIO FICTIF. Coproductions et partenaires December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Bruges), Belgique ; Mercat de les Flors, Barcelone - artiste associé 2022 et 2023, Espagne ; Grec Festival, Barcelone, Espagne ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Le Manège, scène nationale transfrontalière de Maubeuge ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée ; Theater Freiburg, Allemagne ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Avec le soutien de la Caisse des dépôts, DRAC Ile-de-France dans le cadre de la convention 2022/2024, Département du Val de Marne, Région Ile-de-France, Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes ; gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière ; le Fonds SACD Musique de scène, CNC, Angers, Atelier de Paris CDCN, ...

L'enterrement de David B

Coaching Jean-Biche. Création lumière Fred Galliot. Régie Son Xavier Buda. Production Emma Garzaro. Coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de

création, la Maison des arts et loisirs de Laon. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Communauté de Communes du Pays de Mormal, de la ville de Laon, de la ville de Laon.

Histoire du bouc

Assistante réalisation Rislane Hakym. Prise d'image, montage Jean Doroszczuk. Prise de son Déborah Dreton. Scénographie, costumes, accessoires Pauline Caenen, Heidi Iloil, Solène Fourt. Administration et production Raphaël de Almeida Ferreira, Anouk Peytavin.

Reporters de guerre

Recherches Sébastien Foucault, Françoise Wallemaq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj, Michel Villé, Mascha Euchner-Martinez et Mirna Rustemovic. Dramaturgie Julie Remacle. Assistanat à la mise en scène Jeanne Berger, Chargée de production Mascha Euchner-Martinez. Scénographie Anton Lukas. Création lumière Caspar Langhoff. Création sonore Kevin Alié Jaspas. Régie générale et vidéo Jens Baudisch. Régie plateau Olivier Arnoldy. Création marionnettes Loïc Nebreda. Construction décor Sandra Belloi & Cédric Debatty. Traduction Boris Radović, Leila Putcuyps. Infographie Julien Hubert, Christine Foucault. Lumière en tournée Ulrich Kellermann, Charlotte Persons. Une production de Que Faire ? Asbl et du Théâtre de Liège. Coproductions le Kunstenfestivaldesarts, le Tandem Arras-Douai (France), le Théâtre Les Tanneurs et le NTGent. Avec le soutien de Théâtre & Publics, du Théâtre National de Zagreb (Croatie), du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et de la RTBF. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre & Démocratie ou Barbarie (Décret-mémoire).

KNIGHT-NIGHT

Consultant artistique Stephen Thompson. Lumières Alice Panziera. Son Tobias Koch. Régisseur général François Boulet. Production déléguée CND Centre national de la danse. Coproduction Cndc-Angers, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, CCN - Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines.

L'Amour de l'art

Création vidéo Pablo Albandea. Production Les divins Animavox Fanny Paulhan. Diffusion Latitudes Prod. - Lille. Coproduction Théâtre de Vitry. Avec l'aide du Département du Val-de-Marne.

Le non fruit mûr

Collaboratrice à la mise en scène et dramaturgie Aurélie Reinhorn. Scénographie et costumes Charles Chauvet. Chorégraphie Julien Gallé-Ferré. Lumières Vincent Loubière. Son Pierre Boscheron. Masque, maquillage, perruque Noï Karuna. Peinture décor Bruno Perachon. Régie générale Guillaume d'Oléac d'Ourches. Administration, production Dantes Pigeard. Librement inspiré par le conte satirique de Juvenia de Nathalie Azouli. Production Compagnie Blocc. Coproduction Studio-Théâtre Vitry-sur-Seine ; L'Étoile du Nord scène conventionnée d'intérêt national art et création Paris ; Les Passerelles Pontault-Combault. Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, du Théâtre de l'Arse de Val-de-Reuil et du dispositif STEPS (Étoile du Nord) ; l'ECAM - Espace Culturel André Malraux - Théâtre du Kremlin Bicêtre ; Anis Gras - Le lieu de l'Autre à Arcueil ; le Nouveau Gare au Théâtre - fabrique d'art à Vitry-sur-Seine). Jeanne Lepers est en résidence longue (2021-2024) à l'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

I'm deranged

Un monologue écrit, mis en scène et interprété par Mina Kavani. Composition musicale Siavash Amini. Scénographie Clémence Kazémi. Création lumière Marco Giusti. Artiste sonore-son Cinna Peyghamy. Collaborateur artistique Maksym Teteruk. Administration-prodution Christelle Guillotin. Merci à Jean-Damien Barbin mon professeur du CNSAD de Paris, mon maître éternel qui m'a tant appris pendant toutes ces années d'exil et qui m'a tant soutenue et aidée dans ce projet. Mina Kavani. Production - coproduction Grosse Théâtre. Coproduction Le Manège - Maubeuge scène nationale / TU-Nantes scène jeune création. Aides à la résidence : Montévidéo-Marseille / Le Manège - Maubeuge scène nationale / TU-Nantes scène jeune création. Avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Je crois que dehors c'est le printemps

Scénographie Giuliana Rienzi. Vidéo Igor Renzetti. Création son Tom Daniels. Création lumières Marco Giusti. Costume Frédéric Denis. Régie générale Romain Gueudré. Régie vidéo / plateau Pierre Ottinger. Régie son/Lumière Tom Daniels. Surtirage Lola Chuniuaud. Coproduction, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge

A ne pas rater

Manipulations Gaël Rigaud, Marie Robert. Collaboration artistique Marion Coutarel. Construction et régie générale Gaël Rigaud. Création lumière Marie Robert. Régie Mathieu Vinsson. Coordination de production Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet. Production La Vaste Entreprise. Coproduction Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents - CDN

Montpellier, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, SNA - Scène Nationale d'Albi. Soutiens Théâtre d'O - Département de l'Hérault, Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Seine - scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée, Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Silon - scène conventionnée, Clermont-l'Hérault. Avec l'aide de DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier.

Le Cheval de la Vie

Dramaturgie Marie Thiébaud. Costumes Alix Descieux-Read. Scénographie Marine Brosse. Création sonore Patrick Jammes. Création lumières Neills Doucet. Accompagnement Hugo Mallon. Production L'éventuel Harrison bleu. Co-production Théâtre du Beauvais, scène nationale,

le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre du Chevalot Noyon, Happyney Plateforme pour les Arts de la Performance. Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la SPEDIDAM, du festival Fragments. Résidences Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), La Commune CDN Aubervilliers, Théâtre du Parc (Andrézieu-Bouthéon).

Kairos, épisodes 1 & 2

Collaboratrice artistique Emmanuelle Peron. Musique Guillaume Législe, Sarah Métais-Chastanier. Création lumières Alexandre Schreiber. Scénographie Margaux Nessi. Régie son Guillaume Vannier. Régie générale Mickaël Vaniaric-Quard. Production Les Tréteaux de France - CDN, Compagnie franchement, tu. Administration de production et diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots.

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens. Soutiens le 104 - Paris, La Chartreuse - CNES, Institut Français (dispositif Hors les Murs), Ambassade de France à La Havane, Alliance Française de Cuba, Institut Français du Congo, Centre Intermondos de La Rochelle, Maison des Écritures de La Rochelle. La compagnie franchement, tu est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la métropole d'Amiens.

Apocope

avec le soutien du Cnap en partenariat avec l'Adagp, dans le cadre du dispositif «Suite 2022», pour une résidence et exposition au BALAK - Charleville-Mézières

Cabaret de curiosités 2023

commissariat artistique **Romarc Daurier** pour Valenciennes et **Géraud Didier** pour Maubeuge
porté par les équipes du **Phénix scène nationale Valenciennes**
pôle européen de création et du **Manège Maubeuge** scène nationale transfrontalière
en complicité avec leurs partenaires

L'Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre, Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé - direction Virginie Foucault, L'H du Siège - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez, L'Imaginaire - Centre des Arts et de la Culture Douchy-les-Mines - direction François Derquenne, MJC Saint-Saulve, Maison de la Culture d'Amiens - direction Laurent Dréano

L'Agence Nationale de la Recherche, Espace Athéna MJC Saint-Saulve, l'Atelier Renaissance Maubeuge, le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), Valenciennes Métropole

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIA



billetterie

nouveau

Le Pass Cabaret

Profitez de tous les spectacles du Festival en illimité et repartez avec des cadeaux (ticket boisson, goodies, accès à des événements uniques...)!
• Pass journée : **28€**
• Pass semaine¹ : **100€**

Le Pass étudiant

Pour tout Pass journée acheté, un verre vous sera offert au bar du Phénix.²
• Pass étudiant journée : **20€**

Les Pass sont en vente uniquement à la billetterie du Phénix et sur lephenix.fr

Les places à l'unité

- Tarif professionnel³ : 10€/spec.
- Tarif étudiant : 6€/spec.
- Tarif abonnés⁴
B: 20€ > 10€ / C: 15€ > 10€
- Tarif non-abonnés⁴
B: 25€ > 15€ / C: 20€ > 12€

Réservez dès le 5 janvier

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au sam. de 12h à 18h

(1) valable du mar. 28 fév. au sam. 4 mars.

(2) un ticket boisson sera à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.

(3) hors spectacles organisés par les partenaires.

(4) tarifs réduits : étudiants, -30ans, -18ans, +65ans, demandeurs sociaux, personnes en situation de handicap, groupes de plus de 10 personnes.

agenda



Flashez ce QR code et retrouvez tous les parcours de spectacles possibles.



navettes gratuites

au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

mardi 28 février



Départ navette 16h

APOCOPE M. Berchery
L'H DU SIÈGE | 16h30

Départ navette 18h45

This is not [...] A. Alegre
LE MANÈGE MAUBEUGE | 20h

Ahouvi Y. Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

Pépé Chat L. Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

Départ navette 20h

Ombre (Eurydice parle)
M. Fortuît
ESPACE ATHÉNA
MJC SAINT-SAULVE | 20h30

DJ Hamza
LE PHÉNIX - HALL | 22h

mercredi 1 mars



Départ navette 10h30
EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 11h

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

Départ navette 13h45
L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14h30

Histoire du bouc M. Dequiedt
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 15h30

EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 17h

Reporters de guerre S. Foucault
THÉÂTRE LÉO FERRÉ | 20h

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

PARCOURS

Départ navette 13h45
L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14h30

Histoire du bouc M. Dequiedt
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 15h30

EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 17h

Départ navette 14h
Ombre (Eurydice parle) M. Fortuît
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 14h30

KNIGHT-NIGHT B. Fritz, T. Lac
ESPACE PASOLINI | 16h30

Ahouvi Y. Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

Pépé Chat L. Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

Départ navette 19h15
L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 20h

Jean Biche - DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22h

samedi 4 mars



Départ navette 16h30
Kairos, épisodes 1 & 2 N. Kerszenbaum
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | 18h30

jeudi 2 mars

Rencontres, recherches [...] ANR
AMPHITHÉÂTRE DES TERTIALES UPHF | 10h

L'Amour de l'art S. Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13h

Le bon fruit mûr J. Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

Départ navette 15h30
EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 16h

l'm deranged M. Kavani
LE MANÈGE MAUBEUGE | 19h

Je crois que dehors [...]
G. Saitta & G. Barberio Corsetti
ATELIER RENAISSANCE MAUBEUGE | 21h

Ahouvi Y. Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

KNIGHT-NIGHT B. Fritz, T. Lac
ESPACE PASOLINI | 20h30

Départ navette 19h45
À ne pas rater La Vaste Entreprise
LE BOULON VIEUX-CONDÉ | 20h30

vendredi 3 mars

Restitution ESAC et options théâtre
LE PHÉNIX - FABRIQUE 2 | 11h

L'Amour de l'art S. Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13h

Le bon fruit mûr J. Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

Ahouvi Y. Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

Le Cheval de la vie L. Chrétien-Février
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

Kairos, ép. 1 & 2 N. Kerszenbaum
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | 20h30

ANGST - DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22h



Lieux

Le Phénix

boulevard Harpignies - 59300 Valenciennes

Le Manège scène nationale transfrontalière

rue de la Croix - 59600 Maubeuge

Espace Pasolini

2 rue Salle le Comte - 59300 Valenciennes

L'Imaginaire - Centre des Arts et de la Culture

Place Paul Eluard - 59282 Douchy-les-Mines

Théâtre Léo Ferré

rue du Foyer - 59620 Aulnoye-Aymeries

Le Boulon - Centre national

des arts de la rue et de l'espace public

ZA Le brasseur, avenue de la Gare

59690 Vieux-Condé

Bibliothèque Universitaire du Mont Houy - UPHF

Bâtiment Josquin des Près, Voirie Communale
Université Val Mont Houy - 59300 Valenciennes

Maison de la Culture d'Amiens

2 Pl. Léon Gontier - 80000 Amiens

Campus Les Tertiales - UPHF

Rue des Cent-Têtes - 59300 Valenciennes

MJC Espace Athéna de Saint-Saulve

Pl. du 8 Mai 1945 - 59880 Saint-Saulve

Atelier Renaissance

Pl. de l'Industrie, 59600 Maubeuge

L'H du Siège - Centre d'art contemporain

15 Rue de l'Hôpital de siège - 59300 Valenciennes