

SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
BOCAGE BRESSUIRAIS

DANSE  
THÉÂTRE  
MUSIQUE  
ARTS DE LA PISTE  
ARTS MÊLÉS

SAISON CULTURELLE 2017/2018





MUSIQUE



ARTS DE LA PISTE



# EDITO

La mise en œuvre d'une Agglomération est un projet ambitieux pour les habitants qui la composent, et tout projet territorial d'envergure est aussi un projet politique affirmé en faveur de l'Art et de la Culture.

Pour cette saison 2017/2018, nous renouvelons donc notre ambition d'un projet culturel et artistique innovant et à dimension du territoire de l'Agglomération. Un projet qui invite à la rencontre et qui nous permettra de nous retrouver au gré de la programmation aussi bien à Argentonnay, qu'à Bressuire, Cerizay, Mauléon, Moutiers-Sous-Chantemerle ou Nueil-Les-Aubières.

Scènes de Territoire nous amènera encore cette saison, et c'est devenu une habitude, à entrer en contact avec des spectacles aux esthétiques les plus variés : Théâtre, Danse, Musique ou Arts Mêlés...

**Je vous souhaite une très belle saison, aux découvertes nombreuses et à partager.**

**Jean-Michel BERNIER**

Président de l'Agglomération du Bocage Bressuirais

## Une culture partagée

La culture se vit et s'écrit ensemble. Elle est le résultat de la rencontre, de la confrontation, du rire et de l'émotion partagée. Elle est synonyme d'échanges, de réflexions communes, elle se construit à plusieurs et prend racine sur le territoire qui la voit naître. Notre rôle d'élus de l'agglomération est d'être attentifs et prévoyants, de multiplier les occasions et les possibles pour son épanouissement. C'est aussi la mission que nous confions à Gurval Réto et à toute l'équipe de Scènes de Territoire.

Cette saison s'annonce haute en couleurs, comme vous l'indique notre nouveau visuel, elle nous ouvre les portes de nombreux rendez-vous que nous espérons vivre avec vous.

**Marie JARRY**

Vice-Présidente de l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais  
en charge des Politiques Culturelles

## L'Art est intime, la Culture est collective...

L'acte artistique est source de rencontres et nous avons tous le désir de vivre collectivement des aventures Culturelles et Artistiques.

L'équipe de Scènes de Territoire revendique ce postulat et se propose à nouveau cette année de provoquer l'alchimie entre des œuvres et un territoire, des artistes et des habitants, de vous permettre de parcourir des univers, des écritures et des pensées.

Les artistes invités cette saison sont comme de coutume des femmes et des hommes qui questionnent notre société contemporaine, qui avec légèreté et en conscience, nous interroge sur notre quotidien.

Pour 2017/2018, nous réveillerons sûrement nos sentiments amoureux avec *Ça va valser*, #JAHM ou *Dom Juan*. Nous serons attentifs au monde qui nous entoure, nous accosterons de nouveau sur des rivages lointains : l'Afrique avec *Going Home* et *Maputo-Mozambique* ou l'Asie dans *Europe Connexion*... Nous continuerons également, en parallèle, à fouiller notre Bocage avec la complicité et la présence des équipes du Théâtre Irruptionnel et du Théâtre du Rivage qui viendront nous titiller pour écrire leurs prochains spectacles.

Cette saison nous entraînera quoi qu'il en soit, vers un nouveau panel d'émotions que nous vous invitons à partager.

Pour Scènes de Territoire

**Gurval RÉTO**

Directeur

# SCÈNES DE TERRITOIRE

A dimension de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, Scènes de Territoire initie un nouveau rapport entre des habitants et leur territoire, des artistes et leurs créations.

Revendiquant la culture comme un vecteur de cohésion, ce projet coordonne et anime le développement culturel notamment par la création artistique, la diffusion de spectacles vivants professionnels et la mise en place d'actions culturelles.

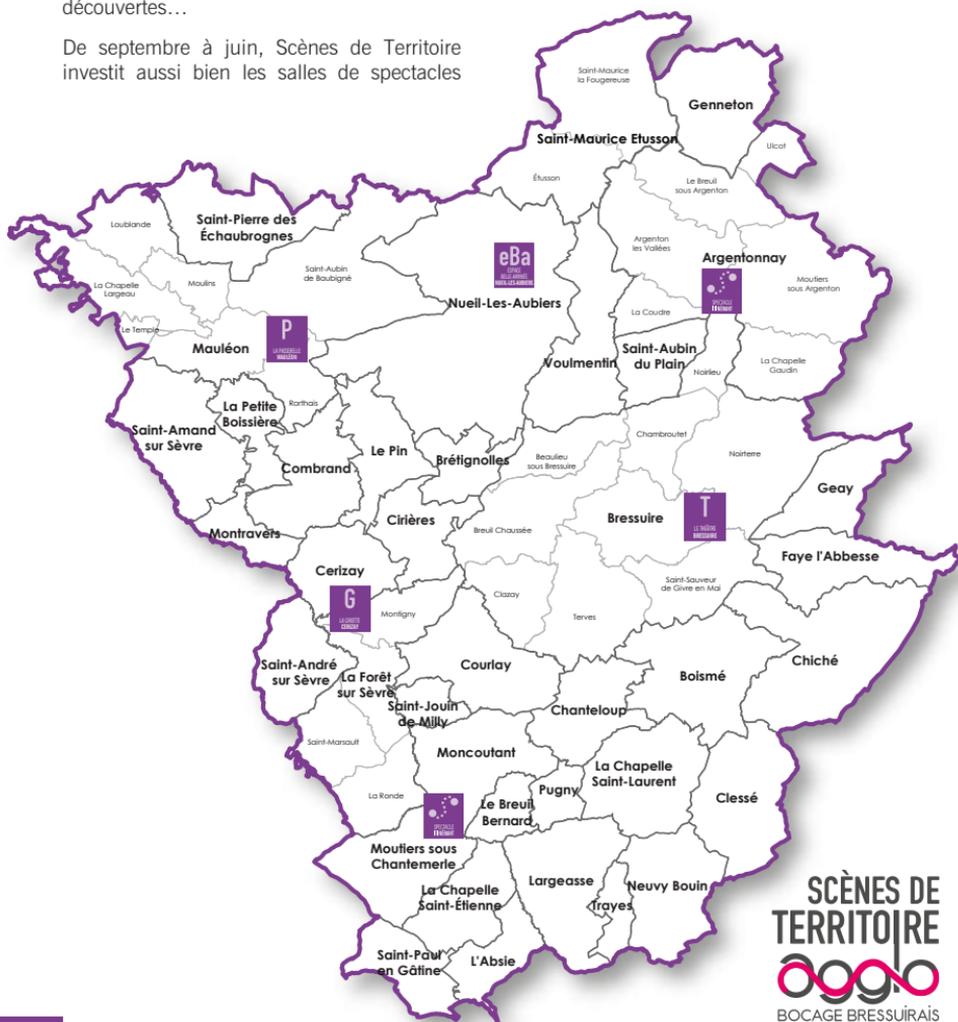
Scènes de Territoire invite par le biais de propositions artistiques variées, à des moments de rencontres, d'émotions et de découvertes...

De septembre à juin, Scènes de Territoire investit aussi bien les salles de spectacles

équipées – Le Théâtre à Bressuire, La Griotte à Cerizay, La Passerelle à Mauléon, L'Espace Belle-Arrivée à Nueil-Les-Aubiers – que de nouveaux lieux atypiques à inventer.

Soucieux d'offrir une pluralité artistique, nous explorons également tout au long de la saison différentes esthétiques ; du Théâtre à la Danse, des Arts de la Piste à la musique en passant par les Arts Mêlés, tous les champs sont à découvrir...

Nous vous invitons à sillonner en notre compagnie le territoire de l'Agglomération au rythme des saisons...



# SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE SAISON

## 6 RENDEZ-VOUS SURPRISES POUR SILLONNER L'AGGLOMÉRATION

Scènes de Territoire invite tous les habitants de l'Agglomération à venir découvrir la saison 2017-2018 à l'occasion de rendez-vous exceptionnels et gratuits. Les spectacles sont tenus secrets pour le plaisir de vous surprendre !

### VENDREDI 8 SEPT.



À 20H45  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

### VENDREDI 15 SEPT.



À 20H45  
LA GRIOTTE  
CERIZAY

### SAMEDI 9 SEPT.



À 20H45  
LA PASSERELLE  
MAULÉON

### SAMEDI 16 SEPT.



À 20H45  
ESPACE BELLE-ARRIVÉE  
NUIEL-LES-AUBIERS

### DIMANCHE 10 SEPT.



À 11H  
PESCALIS  
MOUTIERS-  
SOUS-CHANTEMERLE

### DIMANCHE 24 SEPT.



À 17H  
SALLE DES FÊTES  
MOUTIERS-  
SOUS-ARGENTON

ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION (dans la limite des places disponibles)  
TÉL. 05 49 80 61 55

# LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

## SEPTEMBRE

<b>VEN. 8 à 20h45</b>	Présentation de saison	<b>BRESSUIRE</b>
<b>SAM. 9 à 20h45</b>	Présentation de saison	<b>MAULÉON</b>
<b>DIM. 10 à 11h</b>	Présentation de saison	<b>MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE</b>
<b>VEN. 15 à 20h45</b>	Présentation de saison	<b>CERIZAY</b>
<b>SAM. 16 à 20h45</b>	Présentation de saison	<b>NUEIL-LES-AUBIERS</b>
<b>DIM. 24 à 17h</b>	Présentation de saison	<b>MOUTIERS-SOUS-ARGENTON</b>

## OCTOBRE

<b>SAM. 7 à 20h45</b>	<b>L'UNE ET L'AUTRE</b> Delphine de Vigan & La Grande Sophie	<b>MUSIQUE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.7</b>
<b>JEU. 12 à 20h45</b>	<b>ME TAIRE</b> / Théâtre du Phare	<b>THÉÂTRE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.8</b>
<b>JEU. 19 à 20h45</b>	<b>LE MÉCANO DE LA GENERAL</b> Diallèle	<b>ARTS MÉLÉS</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.9</b>

## NOVEMBRE

<b>JEUDI 9 à 20h45</b>	<b>LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE</b> Cie Hervé Koubi	<b>DANSE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.10</b>
<b>MER. 15 à 18h</b>	<b>NÃO NÃO</b> / Cie Le Vent des Forges	<b>THÉÂTRE</b>	<b>MAULÉON</b>	<b>P.11</b>
<b>SAM. 18 à 20h45</b>	<b>GOING HOME</b> Théâtre National Wallonie-Bruxelles	<b>ARTS MÉLÉS</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.12</b>
<b>MER. 22 à 20h45</b>	<b>RAGING BULL</b> / Cie Caliband Théâtre	<b>ARTS MÉLÉS</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.13</b>

## DÉCEMBRE

<b>DIM. 3 à 17H</b>	<b>UN SIÈCLE D'OR EN ITALIE</b> Il Convito et Les Basses Réunies	<b>MUSIQUE</b>	<b>MAULÉON</b>	<b>P.14</b>
<b>JEU. 7 à 20H45</b>	<b>ÇA VA VALSER</b> / Cie Mastoc Production	<b>DANSE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.15</b>
<b>JEU. 14 à 20H45</b>	<b>JE VIS SOUS L'ŒIL DU CHIEN</b> Théâtre du Bocage	<b>THÉÂTRE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.16</b>
<b>SAM. 16 à 20H45</b>	<b>PARIS COMBO</b>	<b>MUSIQUE</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.17</b>
<b>MER. 20 à 18H</b>	<b>MANGE TES RONCES !</b> Moquette Production	<b>ARTS MÉLÉS</b>	<b>BRESSUIRE</b>	<b>P.18</b>

# JANVIER

JEU. 11 à 20H45	<b>COMPACT</b> / Cie BurnOut	DANSE	BRESSUIRE	P.19
	<b>NOOS</b> / Justine Berthillot et Frédéric Vernier	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	P.20
SAM. 13 à 20H45	<b>VIOLONS BARBARES</b>	MUSIQUE	BRESSUIRE	P.20
JEU. 18 à 20H45	<b>#JAHM</b> / Théâtre du Rivage	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.21
JEU. 25 à 20H45	<b>PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD</b> La Bande à Jaulin	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.22

# FÉVRIER

SAM. 3 à 20H45	<b>LES MALÉDICTIONS</b> Cie La Volige – Nicolas Bonneau	THÉÂTRE	MAULÉON	P.23
DIM. 11 à 17H	<b>OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX</b> Cie Blizzard Concept	ARTS DE LA PISTE	CERIZAY	P.24

# MARS

JEU. 1 <sup>er</sup> et VEN. 2 à 20H45	<b>EUROPE CONNEXION</b> Cie du Veilleur – Matthieu Roy	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.25
SAM. 10 à 20H45	<b>MAPUTO-MOZAMBIQUE</b> Cie Thomas Guérineau	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	P.26
VEN. 16 à 20H45	<b>ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS</b> / Olivier Saladin	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.27
JEU. 29 à 20H45	<b>LA STATION CHAMPBAUDET</b> Cie La Fidèle Idée	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.28

# AVRIL

MER. 4 à 18H	<b>CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHER</b> Collectif a.a.O – Carole Vergne	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	P.29
JEU. 26 à 20H45	<b>[OSCILLARE]</b> / Cie La Cavale Éric Fessenmeyer et Julie Coutant	DANSE	BRESSUIRE	P.30
DIM. 29 à 17H	<b>ENTRE CHIEN ET LOUP</b> / Cie 3 X Rien	ARTS DE LA PISTE	NUEIL-LES AUBIERS	P.31

# MAI

JEU. 3 à 20H45	<b>DOM JUAN</b> / Le Groupe Vertigo	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.32
JEU. 17 à 20H45	<b>JUSQU'AU BOUT</b> / Cie Map	THÉÂTRE	BRESSUIRE	P.33
MER. 23 à 18H	<b>DU VENT DANS LES PLUMES</b> Cie Volubilis	DANSE	BRESSUIRE	P.34
VEN. 25 à 20H	<b>GROOVE CATCHERS EXTENDED</b>	MUSIQUE	MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE	P.35
	<b>FLAQUE</b> / Cie Defracto	ARTS DE LA PISTE	MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE	P.35

# JUIN

SAM. 2 à 20H45	<b>AVARE</b> / Le Collectif du Prélude	THÉÂTRE	ARGENTONNAY	P.36
----------------	--	---------	-------------	------

## L'UNE ET L'AUTRE

DELPHINE DE VIGAN  
& LA GRANDE SOPHIE

SAM 7 OCT

20H45 | DURÉE 1H10

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

Tarif D - Hors abonnement

CHANT ET GUITARE : LA GRANDE SOPHIE

LECTURE : DELPHINE DE VIGAN

SON FAÇADE : ANTOINE BLANCHARD

RÉGIE DE TOURNÉE : MATHIEU GUIBERT

ÉCLAIRAGES : VINCENT MOISY

METTEUR EN SCÈNE : ÉRIC SOYER

EN PARTENARIAT  
AVEC LE FESTIVAL  
ÉCLATS DE VOIX

PRESSE :

"Pour ce spectacle, la chanteuse interprète des inédits et fait même chanter son amie romancière. Une belle surprise pour un spectacle sensible et rare."  
RFI

## Entre mots et notes

L'une est écrivaine, auteure de best-sellers et lauréate du prix Renaudot pour son dernier roman. L'autre est une chanteuse de renom, récompensée aux Victoires de la Musique et par l'Académie Charles Cros. Delphine de Vigan est l'une, la Grande Sophie est l'autre.

Le temps d'un festival littéraire, elles avaient mêlé leurs univers pour un duo audacieux, d'une complicité évidente. Une telle réussite, qu'elles ont décidé de prolonger l'aventure et d'enrichir cet intense et touchant assemblage de lecture et de chant.

Parfois Delphine chante et La Grande Sophie lui donne la réplique. Les mots et les notes se rencontrent ou se toisent, fusionnent ou se charment. On ressent leur plaisir partagé de raconter sur scène les étapes d'une vie, des fragments d'histoires de l'enfance à l'âge adulte.

L'émotion est ainsi au cœur de ce dialogue hybride entre ces deux femmes qui nourrissent leur art respectif de thèmes communs : le souvenir, l'amour et ses maux, l'enfance, le passé, la solitude...

Une romancière et une chanteuse d'exception pour un concert-lecture surprenant et unique.





T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 10 ANS

8

# ME TAIRE

## THÉÂTRE DU PHARE

Se taire, c'est mourir un peu

Troisième partie d'un triptyque sur l'engagement, *Me taire* est le monologue d'une jeune fille à la chevelure éclatante, dont le rêve a toujours été de devenir miss. Nous sommes au Brésil, l'histoire de Paloma et de sa sœur Crystal se déroule sur fond de favelas, football, feuilletons TV et ségrégation sociale.

Devenue mannequin internationale, Paloma raconte son enfance, la fin de ses rêves de petite fille et son engagement pour la cause des femmes. Dans un rapport de proximité avec le public, Olivia Dalric prête sa grâce facétieuse au texte de Sylvain Levey, où circulent des interrogations sur l'engagement, les représentations du monde et les catégories hâtives : le beau et le laid, le riche et le pauvre.

*Me taire* invoque les souvenirs d'une enfance, faite de petites querelles et de grands défis, tout en partageant avec nous des interrogations universelles : comment deux mondes peuvent-ils coexister sans se rencontrer ? Pourquoi se construisent ces murs, réels ou imaginaires ? Pour nous protéger, pour ne pas voir, pour contrôler ? Comment faire éclater les frontières ?

Avec la finesse, l'humour et la profondeur qui caractérisent son théâtre de récit, le metteur en scène Olivier Letellier réussit à nous faire réfléchir tout en riant.

THÉÂTRE

**JEU 12 OCT**

20H45 | DURÉE 55 MN

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 10 ans | Tarif A

TEXTE : SYLVAIN LEVEY  
MISE EN SCÈNE : OLIVIER LETELLIER  
ASSISTANT. ÉCRITURE AU PLATEAU :  
JÉRÔME FAUVEL, CÉCILE MOUVET  
CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE DE  
PRODUCTION : SÉBASTIEN REVEL  
SON : MIKAEL PLUNIAN  
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES :  
GRÉGOIRE FAUCHEUX  
INTERPRÉTATION : OLIVIA DALRIC

**PRESSE :**

*"Me taire vient nous saisir  
par le rire (...) mais aussi  
par les petits détails  
qui tiennent du génie."  
TOUTE LA CULTURE.COM*



9

T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIREA  
À PARTIR  
DE 7 ANS

ARTS MÊLÉS

JEU 19 OCT  
20H45 | DURÉE 1H20LE THÉÂTRE-BRESSUIRE  
à partir de 7 ans - Tarif A

CRÉATION 2012  
THE GENERAL DE CLYDE  
BRUCKMAN ET BUSTER KEATON – 1926  
GUITARE : SYLVAIN LEMAIRE  
BATTERIE : LUDOVIC FIORINO  
SAXOPHONES (BARYTON ET SOPRANO) :  
MATHIEU LEMAIRE  
CRÉATION LUMIÈRE : ERWAN CREHIN  
INGÉNIEUR SON : MICKAEL GOUPILLEAU

# LE MÉCANO DE LA GENERAL DIALLÈLE

Cinéma rétro et musiques actuelles

Considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma muet, *le Mécano de la General* est un film burlesque propice au ciné-concert avec ses folles courses-poursuites de locomotives, ambiance espions et guerre de Sécession.

Dans ce spectacle, musique et cinéma s'entrecroisent avec malice, se répondent, se mêlent, à travers une énergie résolument jazz-rock propulsée à toute vapeur. Le personnage de Buster Keaton devient une sorte de chef-d'orchestre virevoltant, comique et « dégingué » pour le trio pictavien Diallyle.

Ce projet est né d'un désir de révéler les identités secrètes de chacun : le caractère sombre et mélancolique de Keaton et l'univers parfois inattendu de Diallyle. Le génie du cinéma comique se révèle encore plus attachant, au sommet de son art. Et ce film anthologique devient ainsi plus moderne et encore plus drôle, dans un parfait métissage des genres...

Un imaginaire musical de western, pour un « mécano » casse-cou et têtu qui naît devant nos yeux et pour le plus grand bonheur de nos oreilles !

# LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

## Ballet original

Après le succès immense de *Ce que le jour doit à la nuit*, présenté à Bressuire en avril 2014, le chorégraphe Hervé Koubi poursuit son aventure 100% masculine avec onze danseurs algériens et un danseur burkinabé. Avec force et humanité, il s'attache à montrer la richesse et le raffinement des civilisations du bassin méditerranéen en créant une chorégraphie qui rassemble.

Il partage avec le public son envie d'aller vers l'autre, vers l'inconnu, en portant son regard sur ce qui lui paraît le plus beau : le mélange des cultures, des religions et du sacré, à travers l'Histoire.

Dans une scénographie épurée, un carré blanc au sol accueille la parade virile de ses danseurs munis de bâtons, de chaînes, de lames et de somptueux masques incrustés de cristaux qui accrochent magnifiquement la lumière.

Des musiques traditionnelles d'appel au combat, alternent avec un répertoire classique, sacré et contemporain, l'ensemble formant un tout au caractère singulier. Mêlant l'approche charnelle, massive et tribale, à une chorégraphie aérienne et subtile, Hervé Koubi instaure un dialogue troublant, de l'ordre de la grâce animale.

Une danse belle et brute qui rend hommage à la beauté des origines communes, comme un hymne au métissage.

## DANSE

JEU 9 NOV

20H45 | DURÉE 1H10

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 8 ans - Tarif A

**CHORÉGRAPHIE :** HERVÉ KOUBI

**ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE :**

GUILLAUME GABRIEL

**ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES :** AHMED

AMARA, LAZHAR BERROUAG, ADIL BOUSBARA,

ABDELGHANI FERRADJI, BENEHIBA MAAMAR,

ZAKARIA GHEZAL, GIOVANNI MARTINAT,

NADJIB MEHERHERA, RIAD MENDJEL, MOURAD

MESSAOUD, HOUSSENI MUJEM, ISSA SANOU,

AYOUB TOUABE, EL HOUSSEINI ZAHID

**MUSIQUE :** MOZART – FAURÉ – MUSIQUE

TRADITIONNELLE ALGÉRIENNE – WAGNER

**CRÉATION MUSICALE :** MAXIME BODSON

**ARRANGEMENTS :** GUILLAUME GABRIEL

**CRÉATION LUMIÈRE :** LIONEL BUZONIE

**CRÉATION COSTUMES, ACCESSOIRES ET**

**MASQUES BIJOUX :** GUILLAUME GABRIEL

ASSISTÉ DE CLAUDINE G-DELATTRE

**COUTELLERIE :** ESTEBAN CEDRES

## PRESSE :

*"Sur une bande son outrageusement somptueuse (...) une chorégraphie éblouissante, de la beauté des corps à la beauté du geste."*  
LA MONTAGNE

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

8

À PARTIR  
DE 8 ANS

10



# NÃO NÃO

COMPAGNIE LE VENT DES FORGES

**MER 15 NOV**
**18H | DURÉE 30 MN**
**LA PASSERELLE  
MAULÉON**
**(jauge limitée)**
**à partir de 2 ans | Tarif C**
**CRÉATION ET MISE EN SCÈNE :**

ODILE L'HERMITTE

**CRÉATION ET MISE EN ARGILE :** MARIE TUFFIN

**AVEC :** MARIANA CAETANO ET CHRISTINE DEFAY

**MISE EN LUMIÈRE :** LIONEL MENEUST

**CUSTOMISATION GRADIN :**

GUILLAUME ROUDOT

**RÉGIE SPECTACLE :** AUDE WECK

ET ANNE DUBOS (EN ALTERNANCE)

**PRESSE :**

*"Un spectacle touché par la  
grâce, un quatre mains féminin  
rythmé, plein de malice et de  
tendresse."*

**QUEST-FRANCE**

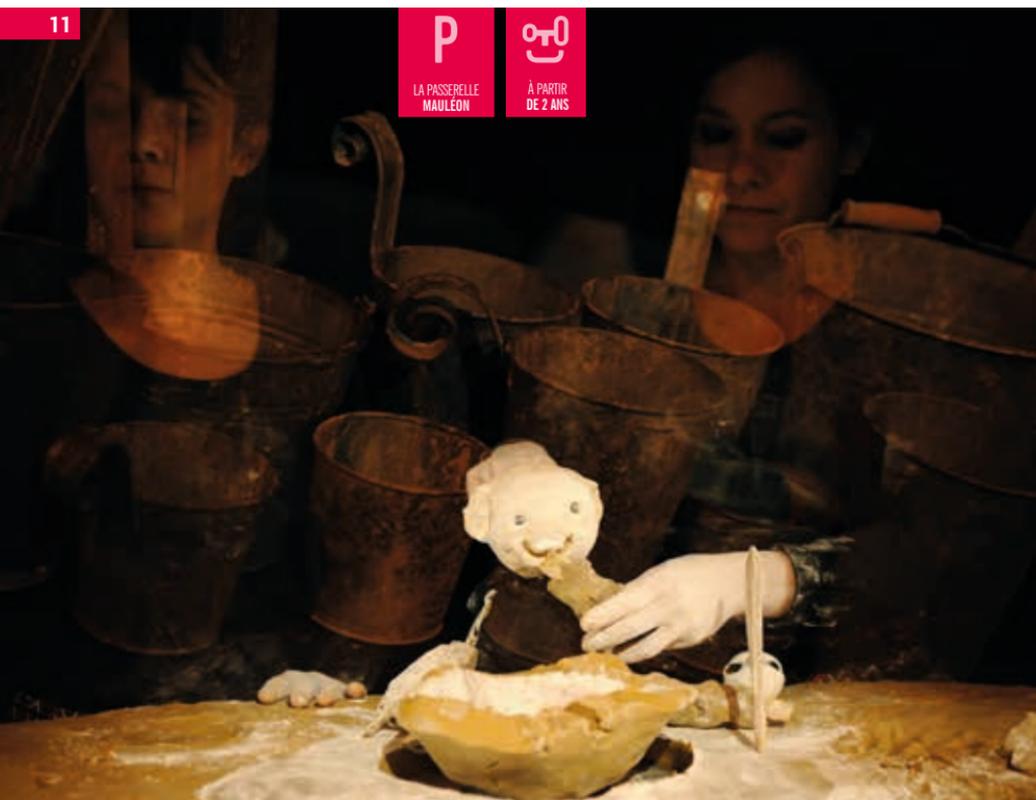
## Les mains dans la terre

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit. Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétille, il aperçoit de drôles de petits yeux qui l'invitent à taper, éclabousser, y mettre les mains et les pieds. Mais c'est défendu Não ! Oui. Mais c'est tellement bien...

"Não" signifie "non" en portugais ; le "non" pour dire les envies et les interdits. *Não Não* raconte le monde sans paroles du tout-petit en prise avec ses émotions, le trouble de l'adulte face au silence de son enfant, le chemin à parcourir pour comprendre, pour se comprendre.

Dans un mini amphithéâtre de bois et de métal joliment ouvragé, deux comédiennes manipulent la matière brute : terre crue, barbotines colorées, poudre de kaolin blanc, papier tissé, froissé, plastique luisant. Le plateau se pare d'argile malaxée tandis que chuchotements, douces percussions et comptines légères accompagnent cet instant magique.

Un mélodieux voyage, tendre et rebelle, au cœur de la matière qui emmène les tout jeunes spectateurs sur leur terrain sensitif et les relie à leur appétit d'exploration.





# GOING HOME

THÉÂTRE NATIONAL  
WALLONIE-BRUXELLES

## Une migration à l'envers

*Going Home*, c'est l'histoire d'un « type » qui ne sait plus d'où il vient. Il n'a pas de véritable nationalité, ballotté par des systèmes cruels. Il est homme, et c'est tout. C'est le récit de Michalak né en Afrique mais adopté à sa naissance en Autriche. Sa jeunesse fut catholique, faite de mauvaises rencontres et de petits boulots. Il en arrive à devoir braquer une banque et s'enfuit en Ethiopie où il découvre ses racines. Alors que tant d'autres rêvent d'Europe, lui est parti dans l'autre sens.

Inspiré de faits réels, accompagné par des compositions originales en live et des images fascinantes venues d'Ethiopie, *Going Home* nous plonge dans son existence cabossée. Michalak n'est ni un conteur ni un poète. Il est entier, direct, sans fioriture. Et l'écriture de cette pièce est à son image : à la fois brute et dépouillée, musicale et authentique.

Ce conte moderne en prise avec l'actualité nous offre surtout à voir un combat contre la fatalité et un chemin d'espoir. Une véritable bouffée d'air pur face aux stéréotypes sur les migrations.

Grandes émotions, images fortes et musique somptueuse pour ce récit à la première personne qui pose la question, universelle finalement, de notre place dans le monde.

## ARTS MÊLÉS

**SAM 18 NOV**  
20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 12 ans | Tarif A

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE :**  
VINCENT HENNEBICQ

**AVEC :** DORCY RUGAMBA, VINCENT CAHAY  
(EN ALTERNANCE AVEC MAXIME VAN  
EERDEWEGH), FRANÇOIS SAUVEUR  
(EN ALTERNANCE AVEC GILLES GEENEN)

**SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE :**  
FABRICE MURGIA ET GIACINTO CAPONIO

**VIDÉO :** OLIVIER BOONJING

**COSTUMES :** ÉMILIE JONET

**MUSIQUE ORIGINALE :**

VINCENT CAHAY ET FRANÇOIS SAUVEUR  
**RÉGIES :** ROMAIN GUEUDRE, JODY DE NEEF,  
LUCAS HAMBLENNE, CÉDRIC OTTE OU SEBASTIEN  
COURTOY

### PRESSE :

*"Going Home défile en une heure de diamant brut. Inflammable, la performance de Dorcy Rugamba est le premier combustible d'un récit à la fois noir et lumineux, dur et touchant."*

LE SOIR (BELGIQUE)

**DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL  
DES SOLIDARITÉS**



T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 10 ANS

COMPlices

PRIX

## ARTS MÊLÉS

MER 22 NOV

20H45 | DURÉE 1H

## LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 10 ans - Tarif A

D'APRÈS L'AUTOBIOGRAPHIE DE JAKE LAMOTTA  
(TRADUCTION DE JACQUES MARTINACHE)

PUBLIÉE AUX ÉDITIONS

© 13E NOTE ÉDITIONS.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

ET INTERPRÉTATION : MATHIEU LÉTUJÉ

CHORÉGRAPHE : FRÉDÉRIC FAULA

DANSEUR : FRÉDÉRIC FAULA (EN ALTERNANCE  
AVEC LINO MERION)

CRÉATION MUSIQUE ET SONS : OLIVIER ANTONCIC

MUSICIEEN LIVE : OLIVIER ANTONCIC

(EN ALTERNANCE AVEC CHARLY TILMANT)

LUMIÈRES : ÉRIC GUILBAUD

GRAPHISMES ET ANIMATIONS VIDÉOS :

ANTOINE AUBIN

SCÉNOGRAPHIE :

RENAUD AUBIN, WILLIAM DEFRESNE

COSTUMES : CORINNE LEJEUNE

RÉGIE LUMIÈRES, SON ET VIDÉO :

ÉRIC GUILBAUD, RENAUD AUBIN,

ANTOINE AUBIN ET MATHIEU LECLÈRE

Lauréat du festival

Radikal Jung 2016 / Munich

## PRESSE :

"Une scénographie royale habitée  
par un trio époustoufflant dans  
une création ambitieuse."

LA PROVENCE

## RAGING BULL

COMPAGNIE CALIBAND THÉÂTRE

## Pieds et poings liés

Quand théâtre et danse hip hop se rencontrent pour affronter le Taureau enragé du Bronx... Jake LaMotta, alias Raging Bull, a été champion du monde des poids moyens de 1949 à 1951. Enfant des taudis et homme en lutte toute sa vie à la force de ses poings, il a connu un parcours chaotique.

Passant de la célébrité à la déchéance, de la prison à la rédemption, il est monté très haut et redescendu très bas. Avec toujours la rage chevillée au corps, il a gagné sur le ring, il a fait dérailler sa vie. Rage qui lui a permis par la suite de trouver la force de se mettre à nu dans une autobiographie bouleversante.

Sur scène comme sur un ring, un comédien et un danseur révèle la beauté brute de cette confession tandis que le DJ donne le tempo, comme un arbitre. Ils portent ensemble le récit de ce boxeur, sa lutte perpétuelle contre les autres et contre sa propre violence. Ils questionnent la boxe et cette histoire comme le miroir de nos propres combats. Ils transmettent aussi toute la poésie et l'humanité de ce texte derrière la brutalité de cette histoire.

Une rencontre puissante, belle et émouvante entre l'art noble et l'art du spectacle.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LETTRES ET IMAGES DU SPORT

# UN SIÈCLE D'OR EN ITALIE

IL CONVITO ET LES BASSES RÉUNIES

« De Si de La », au cœur de la Renaissance

Orchestré par la talentueuse claveciniste Maude Gratton et le violoncelliste renommé Bruno Cocset, ce programme réunissant deux ensembles de très grande qualité, propose une véritable immersion au sein de la fin de la Renaissance italienne, c'est-à-dire de 1550 à 1650. Une période charnière et extrêmement passionnante pour les amoureux d'Art, de Musique ou d'Histoire.

Nourri par la participation active de l'historienne d'art Anne Delage, ce répertoire propose à travers un choix de tableaux mis en musique, un éclairage précieux sur des communions éblouissantes de styles. Un langage musical sensible qui mettra en lumière le lien intime entre le texte poétique et la passion des sentiments mis en musique.

Vous pourrez ainsi découvrir des œuvres de Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Cipriano de Rore, Francesco Rognoni, Sigismondo d'India avec des extraits d'opéras, de danses et de chansons ornées, des Canzones et autres Sonates.

L'occasion rêvée d'explorer la diversité incroyable et souvent méconnue des instruments du XVI<sup>e</sup> siècle et du XVII<sup>e</sup> siècle.

MUSIQUE

**DIM 3 DÉC**

**17H | DURÉE 1H10**

**LA PASSERELLE**

**MAULÉON**

Tarif A

**DIRECTION IL CONVITO : MAUDE GRATTON**

**DIRECTION LES BASSES RÉUNIES :**

BRUNO COCSET

**VIOLON :** SOPHIE GENT

**DESSUS ET BASSE DE VIOLE :**

GIUDO BALESTRACCI

**ALTO, TÉNOR DE VIOLON ET VIOLONCELLE :**

BRUNO COCSET

**TÉNOR DE VIOLE ET CONTREBASSE :**

THOMAS DE PIERREFEU

**VIOLE DE GAMBE :** CLAIRE GRATTON

**VIOLONE :** RICHARD MYRON

**CLAVECIN :** MAUDE GRATTON

**AVEC LA PARTICIPATION**

D'ALAIN BUET (BARYTON)

ET ANNE DELAGE (HISTORIENNE D'ART)

**L'ensemble Il Convito a été  
lauréat en 2007 du programme  
« Déclic » soutenu par Cultures  
France et Radio France.**

**PRESSE :**

*"Maude Gratton sait comment  
présenter le discours musical,  
le mettre en lumière et en  
révéler le moindre détail (...),  
surprendre avec bon goût et  
enfin, nimer le tout d'une  
poésie sans limite."*

**CRESCENDO MAGAZINE**

P

LA PASSERELLE  
MAULÉON

P

PRIX

14



DANSE

## JEU 7 DÉC

20H45 | DURÉE 1H

### LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

Tarif A

**DIRECTION ARTISTIQUE ET ÉCRIVAIN**

**DE PLATEAU :** CARINE KERMIN

**ASISTANT CHORÉGRAPHE :** JÉRÔME KABORE

**ASSISTANTE PLATEAU :** LAURA BALASURIYA

**COMPOSITION MUSICALE :**

RÉGIS BAILLET DIAPHANE

**CHANT :** LOUSSE

**ÉCRITURE DES TEXTES :** OLIVIER MANSARD,

LAURA BALASURIYA, CARINE KERMIN

**AVEC LES INTERPRÈTES COMPLICES :**

LAURA BALASURIYA, MAUD BRETHENOUX,

JÉRÔME KABORE, CARINE KERMIN, OLIVIER

MANSARD, MARIE-CAROLINE REVRANCHE,

ALIAS LOUSSE, BOUKARY SÉRÉ

**RÉGISSEUR ET TECHNICIEN LUMIÈRE :**

FABRICE HAMET

**TECHNICIEN SON :** BENOÎT COURTEL

**ET LA PRÉSENCE PONCTUELLE D'UNE**

**ENFANT, LUPITA KERMIN-GILLOIS**

# ÇA VA VALSER !

COMPAGNIE MASTOC PRODUCTION

### Parlez-moi d'amour

Dans cette création, sept interprètes avec leur singularité et chacun leur discipline nous parlent d'amour, de l'amour toujours... et même des histoires qui finissent mal ! Introverti, puissant, exagéré, trompé, trahi, vaincu, chaque artiste en quête de son identité engagera une course avec ses fantômes.

Théâtre, danse, chant... Les arts s'entrecroisent ici pour aborder la thématique de la rupture amoureuse mais aussi du renouveau. *Ça va valser !*, c'est comme si on voulait remettre de l'ordre dans le désordre de la vie ou peut-être l'inverse... Parce qu'un jour on se dit qu'on a envie de recracher sa vie !

Ce théâtre d'images chorégraphiques reprend des scènes connues du théâtre ou du cinéma pour les revisiter avec humour et poésie comme dans un remake totalement déjanté. On y retrouve péle-mêle la scène au balcon de *Roméo et Juliette*, un tango revisité d'après le film *Moulin Rouge*, un clin d'œil au *Café Müller* de Pina Bausch, une femme qui dresse le portrait de ses amants, un maître de cérémonie qui tente une conférence sur le processus amoureux...

Un joyeux désordre émotionnel, visuel, chorégraphique et théâtral, avec beaucoup de lyrisme et un soupçon de folie !

15

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

Créa





T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 15 ANS

16

# JE VIS SOUS L'ŒIL DU CHIEN

THÉÂTRE DU BOCAGE

Un revolver serait-il plus fort que les cours de philosophie ?

Un professeur de philosophie, découvre dans la chambre de son père, récemment décédé, un revolver chargé. Son monde « ferme et tranquille » s'effondre. L'arme engendre une pulsion soudaine. Tuer ! Un chien ? Un homme ? Il cherche des réponses à sa barbarie nouvelle, à cette part d'ombre qui sommeille en chacun de nous.

Avec l'auteure Jeanne Benameur, l'écriture se veut haletante et condensée, frôlant même le fantastique. Il est ici question du rapport à l'intime qui rappelle à bien des égards l'œuvre de Jean-Paul Sartre. A mi-chemin entre entendement et égarement, ce monologue intense relate une prise de conscience existentielle et aborde les thématiques de la liberté et de l'enfermement.

A travers la parole de cet homme à la fois violente et poétique, le Théâtre du Bocage nous invite à mener l'enquête, comme dans un polar, avec flash-back, jeux de lumières et effets sonores. Nous cherchons alors avec délectation à recomposer ce thriller – pour comprendre.

Un monologue magnifique et puissant.

## THÉÂTRE

**JEU 14 DÉC**  
20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 15 ans | Tarif A

DE : JEANNE BENAMEUR  
AVEC : CLAUDE LALU  
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE :  
ANGÉLIQUE ORVAIN, ALEXANDRE BLONDEL,  
MANUEL BOUCHARD  
LUMIÈRES : MANUEL BOUCHARD  
UNIVERS SONORE : ARNOLD COURSET PINTOUT  
COSTUMES : ANAÏS LALU

**RENCONTRE AVEC  
L'AUTEURE JEANNE  
BENAMEUR JEUDI  
14 DÉCEMBRE À 19H  
À LA MÉDIATHÈQUE  
DE BRESSUIRE.**

*En partenariat avec le Réseau  
des Bibliothèques*



17

MUSIQUE

## PARIS COMBO

**SAM 16 DÉC**

20H45 | DURÉE 1H30

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

Tarif A

CHANT : BELLE DU BERRY  
GUITARE : POTZI  
GUITARE ET CHANT : FRANÇOIS JEANNIN  
TROMPETTE ET PIANO : DAVID LEWIS

**PRESSE :**

*"Inclassable mais au centre  
du beau réveil de la chanson  
française de ces dernières  
années..."*

**LE FIGARO**

### Un swing very frenchy

Avec six albums et deux décennies de concerts dans le monde entier, Paris Combo occupe une place singulière dans le paysage musical actuel. A la fois swing, manouche et éclectique, le groupe est à nouveau en tournée en France et à l'étranger, mené par la chanteuse Belle du Berry, « icône des années 30 téléportée au XXI<sup>e</sup> siècle. »

Du passé au présent, de la chanson des années 1930 à la pop moderne, Paris Combo franchit toutes les barrières. Chansons joyeuses, espiègles et fraîches, dopées aux trompettes, guitares rythmiques et sons de contrebasse jazzy, leur univers fait toujours autant voyager, et ce jusqu'en Orient.

Aujourd'hui, Paris Combo carbure à une énergie retrouvée, mélangeant tubes anciens et nouvelles compositions. Leurs concerts sont musicalement et vocalement impeccables, au cœur d'une ambiance feutrée, capable de transformer n'importe quelle salle de spectacle en cabaret de jazz ou en dancing intimiste.

**La tonalité reste la même, rétro mais pas trop, un brin décalée et gouailleuse, comme on l'aime.**

# MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION

ARTS MÊLÉS

**MER 20 DÉC**

18H | DURÉE 50 MN

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

(jauge limitée)

à partir de 5 ans | Tarif B

**IDÉE ET RÉALISATION DES OMBRES :**

THÉODORA RAMAËKERS

**MISE EN SCÈNE :** MANAH DEPAUW

**INTERPRÉTATION ET OMBRES :** ELFIE DIRAND

ET CHRISTELLE DELBROUCK

**MUSIQUE ET BRUITAGES :** LUC EVENS

**Prix de la Ministre de  
l'Enseignement fondamental,  
Joëlle Milquet et Prix Kiwanis  
lors des Rencontres Théâtre  
Jeune Public de Huy 2015**

**PRESSE :**

*"Un théâtre d'ombres ultra  
raffiné (...). Magique !"*

**LE SOIR (BELGIQUE)**

## Mamie orties ou chocolat ?

C'est pour que leur enfant respire le bon air de la campagne que les parents de Léopold l'envoient passer quelques jours chez sa grand-mère. Cette « Mamie Ronce » vit avec son basset Moquette, qui déteste les enfants. La vieille dame, elle-même, est loin d'être une mamie-gâteau. Comment trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

*Mange tes ronces !* aborde les peurs des enfants par le prisme du théâtre d'ombres. Un spectacle qui nous invite à rire, à nous indigner, trembler et nous attendrir sur le sort de ce pauvre Léopold aux prises avec une grand-mère pour le moins acariâtre.

Dessins, collages, gravures et autres matières passionnantes sont manipulées à vue sur des rétroprojecteurs et accompagnés, en direct, par les bruitages et les mélodies d'un musicien au taquet.

Un conte visuel poétique sur le monde de l'enfance entre férocité onirique et accents bucoliques. À partager en famille !

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 5 ANS

FORAIT  
TRIBU

PRIX

18



DANSE

ARTS DE LA PISTE

**JEU 11 JANV**  
20H45

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 9 ans | Tarif A

COMPACT / CIE BURNOUT  
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE :  
JANN GALLOIS  
INTERPRÈTES :  
JANN GALLOIS ET RAFAEL SMADJA  
LUMIÈRE : CYRIL MULON  
DURÉE : 25 MN

**Prix Magazine Tanz**  
**Meilleur Espoir 2015**

*PRESSE :*  
*"Jann Gallois commence à faire*  
*parler d'elle et ce n'est que justice.*  
*Elle a du coffre et beaucoup de*  
*choses dedans."*  
**SORTIR TÉLÉRAMA**

NOOS / JUSTINE BERTHILLOT ET FRÉDÉRI VERNIER  
AUTEURS ET INTERPRÈTES :  
JUSTINE BERTHILLOT ET FRÉDÉRI VERNIER  
CRÉATION SONORE : ANTOINE HERNIOTTE  
CRÉATION LUMIÈRE : ABY MATHIEU  
COSTUMES : EMMANUELLE GROBET  
REGARDS EXTÉRIEURS :  
JULIE BÈRES ET SAMUEL LEFEUVRE  
DURÉE : 30 MN

*PRESSE :*  
*"Cet état de corps sans dessus-*  
*dessous fait grimper les enchères*  
*de la virtuosité en tablant*  
*sur une confiance absolue*  
*entre les partenaires."*  
**LE MONDE**

# COMPACT

## COMPAGNIE BURNOUT

# NOOS

JUSTINE BERTHILLOT  
ET FRÉDÉRI VERNIER

Une soirée corps à corps

COMPACT / CIE BURNOUT

Véritable performance, *Compact* est le fruit d'une intense recherche chorégraphique autour d'une unique contrainte : le contact extrême et permanent entre deux corps se retrouvant emmêlés l'un dans l'autre.

Les danseurs si étroitement liés ne font alors plus qu'un. Qui est l'un, qui est l'autre, jusqu'où peuvent-ils maintenir un contact permanent ? Une créature hybride, quasi burlesque, explore les possibles du mouvement, de la forme, de la vie avec quatre bras, quatre jambes... et deux têtes dont les désirs parfois diffèrent.

Un duo dynamique et surprenant, mettant tous nos sens en alerte !

NOOS / JUSTINE BERTHILLOT ET FRÉDÉRI VERNIER

*Noos* c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? Ou comment deux corps créent un nous ?

Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Dans une prise d'élan sans retenue mais en symbiose.

Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, *Noos* est un duo sans artifice, à fleur de peau.

19

T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 9 ANS

PRIX





# VIOLONS BARBARES

Fièvre balkane et plaines de Mongolie

Violons Barbares, des brutes épaisses qui maltraitent leurs instruments à cordes ? Non, un trio envoûtant qui nous fait voyager dans un autre espace-temps, avec une musique à plusieurs facettes. Preuve que la culture de chacun peut s'enrichir sans crainte des apports de l'autre !

Le Mongol joue du traditionnel morin khooer - violon à deux cordes de son pays, orné d'une tête de cheval ; le Bulgare, de la gadulka, un instrument comptant trois cordes mélodiques et onze cordes sympathiques. Le percussionniste français, quant à lui, joue sur tout ce qui est susceptible de produire du son, des tambours africains ou maghrébins aux saladiers et bouillottes.

On entendra ici le galop du cheval lancé sur une steppe immense ; là, la plainte d'un violon oriental, que vient bientôt réveiller une danse tzigane. Merveilleusement interprétée, leur musique énergique nous emporte vers des contrées lointaines : folk mondial, blues kazakh, rock électrique... Etonnant et irrésistible !

Pureté des sons, performances de la voix et délires des percussions, tout y est ! Préparez vos oreilles à un voyage plein de surprises...

MUSIQUE

**SAM 13 JANV**

**20H45 | DURÉE 1H15**

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
Tarif A

**MORIN KHOOR ET CHANT DIPHONIQUE :**  
DANDARVAANCHIG ENKHJARGAL (DIT « EPI »)  
**GADULKA ET CHANT :** DIMITAR GOUGOV  
**PERCUSSIONS DE TOUS HORIZONS**  
**ET CHANT :** FABIEN GUIYOT

**PRESSE :**

*"On ne sait ce qu'il y a de plus remarquable entre l'originalité du projet, la brillante maîtrise instrumentale et vocale des interprètes, les profonds moments de bonheur que ces répertoires nous font ressentir dans un mariage aussi heureux qu'improbable."*

**TRAD MAG**



21

T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE10  
À PARTIR  
DE 14 ANS

## THÉÂTRE

## JEU 18 JANV

20H45 | DURÉE 2H

## LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 14 ans | Tarif A

TEXTE : MARIVAUX

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION :

PASCALE DANIEL-LACOMBE

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : MATHILDE PANIS

DISTRIBUTION : MÉLANIE JAUNAY (SILVIA)

EN ALTERNANCE AVEC CHARLOTTE KRENZ

LIZA BLANCHARD (LISETTE) - NINON NOIRET

(UNE SERVANTE) - NICOLAS ORLANDO (DORANTE)

ÉTIENNE KIMES (MR ORGON) - EWEN CROVELLA

(ARLEQUIN) - THÉO COSTA-MARINI (MARIO)

SCÉNOGRAPHIE :

ÉRIC CHARBEAU, PHILIPPE CASABAN

CRÉATION SONORE : CLÉMENT - MARIE MATHIEU

LUMIÈRE : BERTRAND COUDERC

ASSISTANAT LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE :

YVAN LABASSE

RÉGIE PLATEAU : NICOLAS BRUN

COSTUMES : AUDE DESIGEAUX

VIDÉASTE : ÉLIE TRIFFAULT

CONSTRUCTION DÉCOR : LE GRAND T

MAX VASELIN - NICOLAS BRUN

## PRESSE :

"On se laisse rapidement envahir  
par l'émotion tout en étant  
admiratifs devant l'ingéniosité  
de la mise en scène de Pascale  
Daniel-Lacombe."  
SUD OUEST

# #JAHM

## LES JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD (MARIVAUX)

### THÉÂTRE DU RIVAGE

## L'amour se joue de nous

Le(s) Jeu(x) de l'amour et du hasard revisité(s) à la sauce XXI<sup>e</sup> siècle ? Il l'a fait ! Déjà accueilli chez nous avec *À la renverse*, le Théâtre du Rivage revient en force avec cette adaptation joyeuse et très contemporaine de Marivaux.

Plantée dans un loft moderne, la pièce nous emmène dans un espace où le lieu et le temps nous sont inconnus et où les personnages se sont travestis. Les cartes sont rebattues. Et un seul jeu l'emporte : celui de l'amour - un amour qui transcende les âges et les époques. Cette plongée dans l'œuvre de Marivaux porte avec jouvence, finesse et cruauté toute la complexité des sentiments amoureux, des émotions et des êtres.

À la manière du film *Roméo + Juliette*, ce sont de jeunes gens d'aujourd'hui qui restituent de manière brute le texte original. Grâce à leur formidable interprétation, nos émotions prennent le dessus. Les trucages et artifices surenchérisent sur les situations cocasses et les quiproquos loufoques. Donc on rit, forcément.

Une comédie de sentiments, garantie sans eau de rose et bourrée d'humour.

# PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

LA BANDE À JAULIN

THÉÂTRE

**JEU 25 JANV**  
20H45 | DURÉE 1H30

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 13 ans | Tarif A

**CHEF D'ORCHESTRE :** YANNICK JAULIN  
« ACCOUCHEUSES » :  
ANGÉLIQUE CLAIRANT ET VALÉRIE PUECH  
**CONTEURS :** NAJOUA DARWICHE,  
JULIEN STAUDT ET LAMINE DIAGNE  
**LUMIÈRES :** GUILLAUME SUZENET

## Fabrique d'histoires

*Plateaux neufs, conteurs à bord* est une soirée concoctée avec malice par Yannick Jaulin. L'objectif ? Croiser des univers, faire entendre sur scène la parole de trois conteurs des bouts du monde.

Tout d'abord Najoua Darwiche : née dans une famille de conteurs, elle a exploré de nombreux domaines avant de prendre le chemin des histoires : cinéma, théâtre, musique... Des contes traditionnels à l'adaptation de textes contemporains en passant par sa propre écriture, elle se laisse guider par le plaisir de partager ses voyages imaginaires. Cette fois-ci, ses histoires nous conduiront tout droit à Beyrouth au Liban.

Julien Staudt, conteur bruxellois mais aussi chanteur et musicien, affectionne les histoires satyriques et l'humour absurde. Avec lui, on passe du fou rire à la chair de poule. Ici il dénonce avec tendresse les faiblesses humaines et évoque les travers de l'amour par le biais, entre autres, de la sexualité.

Enfin Lamine Diagne, conteur et multi-instrumentiste, nous guidera vers Marseille en alternant conte poétique, musique traditionnelle africaine et slam. Puisant dans son environnement, ses rêves, sa ville et ses habitants, Lamine Diagne brouille les frontières entre songe et réalité.

Trois conteurs pour un grand moment de bonheur partagé.



T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 13 ANS

Créa



THÉÂTRE

SAM 3 FÉV

20H45 | DURÉE 1H

LA PASSERELLE  
MAULÉON

à partir de 10 ans | Tarif A

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :  
NICOLAS BONNEAU

INTERPRÉTATION :

HÉLÈNE BARREAU ET FANNYTASTIC

CONCEPTION OBJETS ET MARIONNETTES :

HÉLÈNE BARREAU

CRÉATION MUSICALE ET SONORE :

FANNYTASTIC

COSTUMES : CÉCILE PELLETIER

SCÉNOGRAPHIE :

CÉCILE PELLETIER ET RODRIGUE BERNARD

CRÉATION LUMIÈRE : RODRIGUE BERNARD

RÉGIE GÉNÉRALE : CLÉMENT HÉNON

COLLABORATION ARTISTIQUE : ÉTIENNE SAGLIO

# LES MALÉDICTIONS

COMPAGNIE LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU

Chats noirs et miroirs cassés...

Emilie, une jeune professeure d'anglais, est venue s'installer en Mayenne pour commencer une nouvelle vie loin de la ville. Un nouveau collège. Le temps retrouvé. La rencontre avec un homme. Puis les premiers malheurs, banals, de ceux qu'on ne remarque pas mais qui s'accumulent. Un accident de voiture. Une jambe cassée. La toiture qui prend l'eau et qu'il faut changer. Et puis l'inquiétude, le manque de sommeil, l'épuisement. Jusqu'au jour où quelqu'un demande :

— C'est peut-être quelqu'un qui te veut du mal ?

— ... Peut-être, oui, c'est possible.

La phrase est lancée. L'engrenage commence. Emilie va rencontrer un guérisseur.

A travers cette nouvelle création et un important travail de collectage, le conteur et metteur en scène Nicolas Bonneau s'intéresse aux pratiques magiques, aux médecines parallèles, aux guérisseurs et autres rebouteux. Fannytastic, chanteuse et musicienne, et Hélène Barreau, comédienne et marionnettiste, deviennent dans cette histoire deux femmes sorcières prêtes à raconter une histoire de malédiction.

Entre théâtre de récit et d'objets, cette fiction prend des allures d'enquête quasi ethnologique mélangeant subtilement la vidéo, la musique et les marionnettes à taille humaine.

Une histoire passionnante sur la sorcellerie : dans le genre fantastique, un peu à la Edgar Allan Poe.

23



P

LA PASSERELLE  
MAULÉON

À PARTIR  
DE 10 ANS

Créa



G  
LA GRIOTTE  
CERIZAY

À PARTIR  
DE 6 ANS

FORFAIT  
TRIBU

PRIX

24

# OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

COMPAGNIE BLIZZARD CONCEPT

Jongler avec les clichés et défier la gravité

Tout ce que vous pouvez faire avec un sèche-cheveux, à part vous sécher les cheveux ! C'est la démonstration rigoureusement scientifique proposée par Antoine l'inventeur, légèrement psychopathe, à l'épreuve des expériences totalement loufoques de Julien, le cobaye candide qui a la poisse...

On y jongle, on y lévite, on y prend le jus dans les prises, on y refait un monde bien plus marrant que le nôtre et on s'y trucidé aussi sans se faire mal. Un univers complètement foldingue où on ne se prive de rien, où on met cul par-dessus tête les objets et les pensées.

Toute certitude sur la gravité appartient désormais au passé avec ces deux clowns. Ils ont inventé un spectacle léger et profond, décalé et totalement burlesque ! A travers la manipulation d'objets insignifiants et du théâtre, la compagnie investit un monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et de la magie.

Si les Monty Python avaient fait du cirque, ça ressemblerait à ça : un moment totalement déréglé dont la drôlerie côtoie l'infini.

ARTS DE LA PISTE

**DIM 11 FÉV**  
17H | DURÉE 1H

**LA GRIOTTE-CERIZAY**  
à partir de 6 ans | Tarif A

DE ET PAR :  
ANTOINE TERRIEUX ET JULIEN MANDIER  
RÉGIE LUMIÈRE :  
MARGOT FALLETY ET JÉRÉMIE CHEVALIER  
CRÉATION LUMIÈRE :  
MARGOT FALLETY ET ALRIK REYNAUD

**Prix spécial du Jury  
et Trophée Annie Fratellini  
au Festival Mondial  
du Cirque de Demain 2014**

*PRESSE :*  
*"Hilarant, troublant (...). Un  
moment suspendu comme les  
nombreuses balles utilisées  
durant ce spectacle explosif."  
L'ALSACE*

## THÉÂTRE

JEUDI 1<sup>ER</sup> ET  
VEN 2 MARS

20H45 | DURÉE 1H10

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

(jauge limitée)

à partir de 15 ans | Tarif A

TEXTE D'ALEXANDRA BADEA

L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL

DU TEXTE REPRÉSENTÉ.

CRÉATION FRANCO-TAÏWANAISE

MISE EN SCÈNE :

MATTHIEU ROY — CIE DU VEILLEUR

TRADUCTRICE, INTERPRÈTE

ET DRAMATURGE : LING-CHIH CHOW

SCÉNOGRAPHIE : GASPARD PINTA

SUIVI DE CONSTRUCTION : HAO-CHIEH KAO

ESPACES SONORES : MATHILDE BILLAUD

ASSISTÉE DE DAMIEN PÉCOURT

LUMIÈRE : MANUEL DESFUEUX

COSTUMES :

NOÉMIE EDEL ASSISTÉE DE ANAÉ BARTHELEMY

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE :

VICTORIA DUHAMEL

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT :

ALBAN GUILLEMOT

DESSINS TECHNIQUES : ANTOINE TERRASSE

AVEC : BRICE CARROIS, JOHANNA SILBERSTEIN,

WEI-LIEN WANG, SHIH CHUN WANG

ET CHIH-WEI TSENG

## PRESSE :

*"Un théâtre réaliste, ambitieux, totalement maîtrisé (...). Et qui, dans sa froideur calculée, atteint une sorte de perfection."*

LE POPULAIRE DU CENTRE

EUROPE  
CONNEXIONCOMPAGNIE DU VEILLEUR  
MATTHIEU ROY

## Dans le cerveau d'un lobbyiste

On ne connaît pas leurs noms mais ils occupent des postes importants dans notre société : lobbyistes. L'un, après avoir été assistant parlementaire auprès d'une députée de la commission européenne « environnement santé publique et sécurité alimentaire », change de camp et intègre l'un des plus gros lobbies sur le marché des pesticides. Cet énarque va désormais servir au mieux les intérêts de son entreprise, quitte à mettre en danger la vie d'autrui, sa propre santé mentale et sa vie familiale. L'autre est son alter égo de l'autre côté de la planète.

Ce texte fait entendre la voix d'hommes et de femmes prêts à tout pour satisfaire leurs ambitions personnelles. Dix séquences intenses s'y enchaînent dans lesquelles la voix intérieure des lobbyistes prend à partie chaque spectateur en utilisant le pronom « tu ».

Le metteur en scène Matthieu Roy place les spectateurs au cœur de l'intrigue, dans un dispositif immersif qui les plonge dans le luxe et l'anonymat d'un grand hôtel international. Équipé d'un casque audio, chacun se trouve embarqué d'un bout à l'autre de la planète dans différents espaces sonores.

Une expérience théâtrale forte et saisissante qui nous invite à réfléchir sur nos engagements de vie les plus intimes. Cynique à souhait.

# MAPUTO- MOZAMBIQUE

COMPAGNIE THOMAS GUÉRINEAU

Entrez dans la transe...

Six jongleurs africains de Maputo, capitale du Mozambique, transcendent un plateau nu.

Les sons des tambours disposés devant eux et le mouvement des balles roulées au sol, projetées en l'air, ou rebondissant sur les percussions traduisent au travers des corps qui s'en emparent des expériences brutes aux frontières de la musique, de la danse et du jonglage. Jusqu'à ce que trances s'ensuivent...

Thomas Guérineau, formé à l'École du Cirque Annie Fratellini, concrétise ici sa passion pour les arts africains en présentant un spectacle vibrant d'émotions fortes. Partant de matériaux traditionnels comme des bidons d'huile et des peaux de chèvre ou encore d'objets légués par l'Occident comme sacs en plastique, balles en caoutchouc, balles à grains, massues, les interprètes créent ce « jonglage musical » qui résonne des accents endiablés de leur terre africaine et nous embarquent vers un ailleurs fougueux, créateur de rêves.

Un hymne envoûtant aux couleurs et à la musicalité de l'Afrique.

ARTS MÊLÉS

**SAM 10 MARS**

20H45 | DURÉE 1H

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 7 ans | Tarif A

**CRÉATION ET MISE EN SCÈNE :**

THOMAS GUÉRINEAU

**JONGLEURS :** DIMAS TIVANE, ERNESTO LANGA, LOURENÇO VASCO LOURENÇO, DÉRCIO DA CAROLINE ALVARO PANDZA, JOSÉ JOAQUIM SITEO ET VINO VALDO

**CRÉATION LUMIÈRE :** CHRISTOPHE SCHAEFFER  
**RÉGIE :** MEHDI MESKINI

**PRESSE :**

*"A la jongle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse.*

*Le résultat ? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit."*

**TÉLÉRAMA**

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE



À PARTIR  
DE 7 ANS

26



THÉÂTRE

VEN 16 MARS

20H45 | DURÉE 1H15

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

Hors abonnement

à partir de 12 ans | Tarif D

TEXTE DE DANIEL PENNAC

(COLLECTION BLANCHE, GALLIMARD)

AVEC : OLIVIER SALADIN

MISE EN SCÈNE : BENJAMIN GUILLARD

CRÉATION LUMIÈRES : SYLVAIN CHEVALLOT

RÉGIE GÉNÉRALE :

EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALARD

RÉGISSEUSE SON : CAMILLE URVOY

CONSTRUCTION : ALAIN BAILLY

DÉCOR RÉALISÉ PAR

LES ATELIERS DE LA COMÈTE

Prix Triomphe au Balcon du  
meilleur seul en scène 2015

**PRESSE :**

*"C'est à l'allure d'un état  
d'urgence qu'Olivier Saladin  
nous entraîne dans cette folle  
nuit. Son interprétation parfaite  
nous fait craquer."*

**PARISCOPE**

# ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

OLIVIER SALADIN

Traitement anti-morosité

Cela aurait pu être une nuit aux urgences semblable à beaucoup d'autres. Mais pour le docteur Galvan, elle va vite tourner au cauchemar. Le responsable ? Un malade qui, enchaînant les symptômes les plus atypiques, les plus inquiétants, mobilisera l'un après l'autre tous les spécialistes de l'hôpital.

Seul en scène, l'excellent Olivier Saladin campe les différents protagonistes de cette nouvelle de Daniel Pennac. Il s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital.

C'est détonnant, satyrique, relevé et brillamment écrit. On rit de bout en bout et c'est d'urgence qu'il faut aller voir cet urgentiste, ex-comédien des Deschiens et des Deschamps et Makeieff.

Une performance pleine de cocasserie et de générosité.  
Et en cas de léger blues, prescription immédiate !

27

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

12

À PARTIR  
DE 12 ANS

🏆

PRIX



**T**LE THÉÂTRE  
BRESSUIREÀ PARTIR  
DE 15 ANS**Créa****28**

# LA STATION CHAMPBAUDET

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

## Vaudeville revisité

Madame Champbaudet, veuve mûre et encore débordante d'affection, se croit aimée d'un jeune architecte qui fréquente assidûment son appartement. C'est en réalité la voisine qui attire le Dom Juan, mais déjoué par le mari jaloux, ses affaires ne vont pas tarder à se gâter sérieusement.

*La Station Champbaudet* est un « ballet de situations » dont la noble finalité est... de faire rire. Eugène Labiche en est l'auteur : son écriture parfaite et son sens du rythme du plateau en font l'un des plus sûrs héritiers de Molière.

Les comédiens de la fidèle idée sont plus que convaincants dans ce méli-mélo de quiproquos invraisemblables et cocasses. Avec parfois un soupçon de moquerie cruelle et féroce, il y a bien de la modernité dans cet humour terriblement efficace.

Imbroglgios, situations absurdes, intrusions chantées, le tout sur un rythme effréné, comme dans un manège infernal duquel le spectateur ressort joyeux, tout simplement.

## THÉÂTRE

### JEU 29 MARS

20H45 | DURÉE 1H25

#### LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 15 ans - Tarif A

D'EUGÈNE LABICHE

**MISE EN SCÈNE** : GUILLAUME GATTEAU**COLLABORATION ARTISTIQUE** :

JEAN-LUC BEAUJAL

**AVEC** : PHILIPPE BODET, EMMANUELLE

BRIFFAUD, GILLES GELGON, FLORENCE

GERONDEAU, GÉRARD GUÉRIF, FRÉDÉRIC

LOUINEAU, SOPHIE RENOU, HÉLÈNE VIENNE

**SCÉNOGRAPHIE** : TIM NORTHAM**CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE** :

CYRILLE GUILLOCHON

**COSTUMES** : ANNE-EMMANUELLE PRADIER**CRÉATION SONORE** : JÉRÉMIE MORIZEAU



T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 6 ANS

FORFAIT  
TRIBU

ARTS MÊLÉS

MER 4 AVRIL

18H | DURÉE 35 MN

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE

à partir de 6 ans | Tarif B

IMAGINÉ ET DANSE PAR :  
CAROLE VERGNE ET HUGO DAYOT  
CHORÉGRAPHIE ET IMAGES DE SYNTHÈSE :  
CAROLE VERGNE  
CONCEPTION DE LA LUMIÈRE :  
MARYSE GAUTIER  
RÉGIE LUMIÈRE : STÉPHANE GUILBOT  
RÉGIE PLATEAU : PIERRE FOUILLADE  
FILM D'ANIMATION : HUGO DAYOT  
COSTUMES : THIERRY GRAPOTTE  
SON : LAURENT SASSI  
RÉGIE SON : BENJAMIN WÜNSCH  
COMPLICITÉ ARTISTIQUE : BASTIEN CAPELA

# CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHER

COLLECTIF A.A.O - CAROLE VERGNE

## Qui voyage en voit bien davantage

Deux voyageurs - Sol et Persil - arrivés par une brèche atterrissent à leur grande surprise dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête est passée par là.

Nos deux personnages tentent de se frayer un chemin à la recherche d'une nouvelle adresse. Mais par où passer ? Par où aller ? Ils sont comme deux êtres propulsés hors du monde, comme suspendus, hors du temps.

Pour traduire sur le plateau cette sensation de perte de repères géographiques et sensoriels, Carole Vergne mobilise les technologies numériques qui fondent l'identité du collectif a.a.o. Portée sur scène par la danse juste et forte de Carole Vergne et de Hugo Dayot, cette création apparaît alors comme métaphore d'un exil, peut-être celui de deux anti-héros en quête d'un abri.

Danse, arts visuels, cinéma d'animation... Une expérience sensible et poétique ouvrant sur des espaces d'imagination et de rêverie. Passionnant !

# [OSCILLARE]

COMPAGNIE LA CAVALE  
ÉRIC FESSEMEYER  
ET JULIE COUTANT

DANSE

**JEU 26 AVRIL**

20H45 | DURÉE 45 MN

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 9 ans | Tarif A

## Cache-cache dansé

*[Oscillare]* c'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison.

Inspiré d'une installation en carton ondulé de Michelangelo Pistoletto, *Le Labyrinthe*, ce spectacle met en mouvement des rouleaux de cartons : parfois comme un mur malléable réagissant au moindre courant d'air, parfois cloison envahissante et indomptable.

Le danseur Éric Fessenmeyer joue ainsi avec le mouvement en alliant innocence et naïveté afin de donner une dimension ludique à ce solo. Il s'amuse des frontières entre le réel et l'irréel tout en affrontant ses peurs et ses échecs.

**Au cœur de cette sublime création, nous retrouvons avec délectation la réjouissante dérision de nos rêves enfantins.**

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

ET INTERPRÉTATION : ÉRIC FESSEMEYER

ASSISTÉ À LA CHORÉGRAPHIE PAR :

JULIE COUTANT

CRÉATION MUSICALE ET SONORE :

THOMAS SILLARD

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :

ÉRIC SEDUBUISSON

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 9 ANS

30



ARTS DE LA PISTE

**DIM 29 AVRIL**

17H | DURÉE 1H

**ESPACE BELLE-ARRIVÉE**

**NUEIL-LES-AUBIERS**

(jauge limitée)

à partir de 6 ans | Tarif B

**ARTISTES ACROBATES :**

PIERRE ET DAVID CLUZAUD

**MISE EN SCÈNE :** PHILIPPE CHAIGNEAU,

DAVID CLUZAUD, PIERRE CLUZAUD

**CRÉATION SONORE ET MUSICALE :**

JEANNICK LAUNAY, RÉGIS RAIMBAULT

**CRÉATION LUMIÈRE :**

PIERRE-EMMANUEL USUREAU

**COSTUMES :** MATHILDE AUGEREAU

**RÉGIE SON ET PRODUCTION :**

DAVID BROCHARD

**PRESSE :**

*"Que du bonheur ! (...) C'est beau, ça donne des frissons."*

LE JOURNAL

DE SAÔNE-ET-LOIRE

# ENTRE CHIEN ET LOUP

COMPAGNIE 3 X RIEN

A 2 on va plus haut

La Compagnie 3 x Rien porte l'ensemble de sa recherche sur une approche poétique de la gestuelle du cirque. Sa dernière création se déroule sous un chapiteau faisant office de machine à voyager dans un monde imaginaire.

Ce spectacle, à la fois doux et puissant, nous emporte très loin. Sublimé par un univers musical somptueux, il évoque avec sensibilité la relation fragile et puissante de deux frères qui partagent la même passion : le cirque et sa machinerie.

Entraide, rivalité, défis, rythment avec poésie les séquences de jonglage, de portés aériens et d'acrobaties : entre fils, cercles, roues... pour le bonheur des petits et des grands.

*Entre Chien et Loup, entre ombre et lumière, vous y êtes ! Entrez et ouvrez les yeux, les oreilles...*

*C'est merveilleux !*

31

eBa  
ESPACE  
BELLE-ARRIVÉE  
NUEIL-LES-AUBIERS

À PARTIR  
DE 6 ANS

FORFAIT  
TRIBU





T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 13 ANS

32

# DOM JUAN

## LE GROUPE VERTIGO

### Vertige de l'amour

Accompagné de son serviteur, Dom Juan fuit en avant, poursuit de nouvelles conquêtes amoureuses, tout en négligeant les conséquences des conquêtes précédentes. Haïssable et attirant, minable et magnifique, prototype masculin binaire ou héros tragique en lutte contre l'ordre moral, égoïste ou généreux, il ne cesse de poser des problèmes à ceux qu'il rencontre, à commencer par celui qui est chargé de le servir et cherche à le comprendre : Sganarelle.

Entre classique et moderne, la mise en scène du jeune et inventif Guillaume Doucet dépoussière cette pièce anthologique de Molière en invitant sur scène rien de moins qu'une église, une plage, un sauna ou une vraie voiture, sans compter un nombre d'acteurs désormais rare sur les plateaux de théâtre.

Une parodie réjouissante du début à la fin, sans jamais altérer le sens et le texte d'origine. Un classique irratable, version « rock'n'roll » !

**PRESSE :**  
*"Guillaume doucet parvient à donner de Dom Juan  
une lecture agréable, fluide et libérée (...)  
avec humour et amour du jeu."*  
**LE SOUFFLEUR**

## THÉÂTRE

### JEU 3 MAI

20H45 | DURÉE 2H15

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**  
à partir de 13 ans | Tarif A

**TEXTE :** MOLIÈRE

**MISE EN SCÈNE :** GUILLAUME DOUCET

**JEU :** PHILIPPE BODET (DOM JUAN),  
ELIOS NOËL (SGANARELLE), GAËLLE HERAUT  
(ELVIRE, CHARLOTTE, LE SPECTRE),

BORIS SIRDEY (PIERROT, LA STATUE),

NICOLAS RICHARD (DOM LOUIS, LE PAUVRE),

GUILLAUME DOUCET (GUSMAN, RAGOTIN,  
LA VIOLETTE, LA RAMÉE, DOM ALONSE),

YANN LEFEVRE (DOM CARLOS, MR DIMANCHE),

BÉRANGÈRE NOTTA (MATHURINE)

**COLLABORATION A LA MISE EN SCÈNE :**

BÉRANGÈRE NOTTA

**RÉGIE GÉNÉRALE :** LUCAS SAMOUTH

**CRÉATION LUMIÈRES :**

JEAN-CHARLES ESNAULT

**SON :** MAXIME POUBANNE

**RÉGIE PLATEAU :**

LUDOVIC LOSQUIN ET ANTOINE PANSART

**TECHNICIENNE PLATEAU ET FIGURATION :**

OPHÉLIE LHERMITTE

**COSTUMES :** LAURE FONVIEILLE

**CONSTRUCTION DÉCORS :** PIERRE GUISNEL

**COMPLÈMENT CONSTRUCTION :**

VINCENT GADRAS



33

T  
LE THÉÂTRE  
BRESSUIREÀ PARTIR  
DE 14 ANS

THÉÂTRE

JEU 17 MAI

20H45 | DURÉE 1H30

LE THÉÂTRE-BRESSUIRE  
à partir de 14 ans | Tarif AADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :  
DAVID ROPARS  
CRÉATION LUMIÈRE : EMMANUEL FORNES  
CRÉATION VIDÉO : PHILIPPE JUIN  
INTERPRÉTATION : JEAN-PIERRE MORICE  
TEXTE ET PHOTOS : ÉRIC BOUVET

PRESSE :

*"Un monologue  
magnifiquement interprété (...)  
avec une sobre mais ingénieuse  
mise en scène."  
LE JOURNAL DE LA  
PHOTOGRAPHIE*

# JUSQU'AU BOUT

## COMPAGNIE MAP

« La photo est un état d'esprit »

*Jusqu'au bout* c'est l'histoire d'Éric Bouvet, reporter photographe de mode qui découvre en 1995 la guerre en Tchétchénie côté russe, en suivant un commando de soldats sans états d'âme.

Dans ce récit poignant on le voit confronté à la barbarie et à l'absurdité d'une guerre qui ne le concerne pas, à vomir de peur et à se demander ce qu'il fait là. Malgré la guerre, malgré la haine, malgré ce contexte si dur et si dérangeant, le propos et la forme de ce spectacle, racontent un désir de vie.

Nous suivrons Éric, personnage immergé dans ce conflit, qui évolue avec un besoin irraisonnable de revenir avec des images et des mots. Ce besoin interroge. Pourquoi reste-t-il ? Pourquoi continue-t-il ? Pourquoi va-t-il jusqu'au bout ? De nombreuses questions encore sans réponse mais qui imposent une certitude : si nous n'entendons pas ce texte, si nous ne voyons pas ces images, alors comment savoir, comment apprendre ?

Aucune violence visuelle.

Rien que la rugosité des mots.

Un témoignage humaniste qui fait froid dans le dos.

# DU VENT DANS LES PLUMES

COMPAGNIE VOLUBILIS

DANSE

**MER 23 MAI**

**18H** | DURÉE 50 MN

**LE THÉÂTRE-BRESSUIRE**

à partir de 6 ans | Tarif C

## Intrigue dansée sans tutu

C'est en observant le comportement des enfants en tant que spectateurs des « 7 minutes » (création écrite en 2015 pour l'espace public) qu'Agnès Pelletier, chorégraphe de la compagnie, a imaginé un spectacle spécifique pour le jeune public.

Avec ce parcours décalé dans la ville, petits et grands partent à la rencontre de plusieurs courtes pièces chorégraphiques. Façon jeu de piste et ambiance de polar, le chemin est semé d'indices : panneaux de stationnement truqués, mobilier urbain détourné...

Dans cette création inspirée de la musique du « Lac des Cygnes » de Tchaïkovski, les danseurs recherchent des « signes » mais aussi des « cygnes », emmenant le public d'un lieu à un autre et lui permettant de re-découvrir ou découvrir Bressuire comme il ne l'a jamais vu.

**Une création poétique et ludique où la rencontre avec la danse se fait de manière inattendue et joyeuse.**

**À vivre en famille !**

**CHORÉGRAPHIE :** AGNÈS PELLETIER

**AVEC :** SOLÈNE CERUTTI, VINCENT CURDY, CHRISTIAN LANES, AGNÈS PELLETIER, YANN NEDELEC

**MUSIQUE, CRÉATION SONORE :** YANN SERVOZ

**COSTUMES :** CATHY SARDI

**CRÉATION OBJETS :** TEZZER

**REGARDS COMPLICES :**

PASCAL ROME, BETTY HEURTEBISE, TITUS

T

LE THÉÂTRE  
BRESSUIRE

À PARTIR  
DE 6 ANS

Créa

34



MUSIQUE

ARTS DE LA PISTE

VEN 25 MAI

20H

PESCALIS – MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE

à partir de 7 ans | Tarif B

GROOVE CATCHERS EXTENDED  
(CONCERT GRATUIT)

SAXOPHONE : BASTIEN WEEGER

TROMBONE : MICHAEL BALLUE

TROMPETTE : GABRIEL LEVASSEUR

TROMPETTE : THIBAUT BOUVIER

SOUBASSOPHONE : DAMIEN BACHÈRE

CAISSE CLAIRE : JOHAN BARRER

GROSSE CAISSE : ANTOINE GUILLEMETTE

DURÉE : 1H30

PRESSE :

*"Grooves asymétriques, improvisations interactives et énergie collective. Le son est brut, l'interprétation sans compromis (...). Bref, c'est du jazz de comptoir qui tache le parquet et c'est très bon !"*

TOURS CAPITALE DU JAZZ

FLAQUE / CIE DEFRACTO

DE ET AVEC : DAVID MAILLARD,

ÉRIC LONGQUEL, GUILLAUME MARTINET

JONGLAGE :

GUILLAUME MARTINET, ÉRIC LONGQUEL

CRÉATION MUSICALE, RÉGIE PLATEAU :

DAVID MAILLARD

MISE EN SCÈNE : JOHAN SWARTVAGHER

REGARD EXTÉRIEUR JONGLAGE : JAY GILLIGAN

CRÉATION LUMIÈRE : DAVID CARNEY

DURÉE : 1H

Prix du meilleur spectacle de cirque 2015 du Festival de rue de Valladolid (Espagne)

PRESSE :

*"C'est dans cet équilibre entre absurdité et prise de risque, précision du geste et nonchalance, que se situe cet élégant « pas de deux » mené avec humour et une désinvolture trompeuse."*  
TÉLÉRAMA

# GROOVE CATCHERS EXTENDED FLAQUE

COMPAGNIE DEFRACTO

Sortie en goguette

GROOVE CATCHERS EXTENDED

Groove Catchers Extended, qu'est-ce que c'est ? À l'origine de cet ensemble, on retrouve les membres du trio Groove Catchers, groupe phare de la jeune scène jazz fusion hexagonale, dans une formule élargie et tournée vers un son acoustique, mais toujours fidèle à l'identité du groupe : du groove, de l'énergie, de la virtuosité et surtout une immense complicité. Jazz, funk, rock, toutes les musiques sont bonnes pour être cuisinées à la sauce Groove Catchers.

Dans une ambiance du tonnerre, un métissage simple et diablement efficace entre fanfare et brass band.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL  
LE JAZZ BAT LA CAMPAGNE

FLAQUE / CIE DEFRACTO

Deux jongleurs aux corps élastiques s'amuse à transgresser les règles de leur art. Du talent et de l'absurde, des balles explosives et des ratés fantastiques. Leur jonglerie chorégraphique est agile et joyeuse. Guillaume Martinet et Éric Longuequel se jouent des balles blanches et des codes du jonglage, sous le regard du DJ David Maillard, qui signe la création musicale. Balles folles, chutes spectaculaires et rattrapages torturés s'enchaînent sur scène. Les corps tombent plus que les balles, le tout avec grâce et beaucoup d'humour.

Sans concession ni stéréotype, une forme nouvelle de cirque pétillante d'humanité à mi-chemin entre le cartoon et la danse.



SPECTACLE  
ITINÉRANT



À PARTIR  
DE 7 ANS



FORFAIT  
TRIBU



PRIX



COMPLICES





# AVARE

## LE COLLECTIF DU PRÉLUDE

### Avare et à revoir

Une pièce archi-connue, des personnages et un auteur qu'on ne présente plus... Quatre jeunes comédiens décident d'adapter *l'Avare* de Molière pour lutter contre la crise. Ici, il n'y a plus d'âge ni de genre, les comédiens connaissent tous les rôles : aux spectateurs de choisir la distribution ! Bref, tous les codes sont bouleversés dans cette adaptation de Molière comme vous ne l'avez sûrement jamais vue.

Une grande place est faite à l'improvisation et les comédiens, excellents, s'en donnent à cœur joie ! Ils débordent d'énergie et réinventent un théâtre populaire et interactif. La frontière entre le spectateur et la scène est ainsi abolie dans cet exercice plein d'humour, jamais pesant et surtout très bien rythmé.

Le collectif du Préluce s'amuse aussi à questionner avec drôlerie et sans détours l'avarice dans la société d'aujourd'hui. Une expérience à vivre...

## THÉÂTRE

**SAM 2 JUIN**  
20H45 | DURÉE 1H

**CHÂTEAU D'ARGENTON**  
**ARGENTONNAY**  
à partir de 7 ans | Tarif B

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
FANNY IMBER, MAXIME COUDOUR  
**COMÉDIENS :** SOPHIE ANSELME, CLÉMENT BAYART, MAXIME COUDOUR, FANNY IMBER  
**RÔLES :** HARPAGON, CLÉANTE, ÉLISE, LA FLÈCHE, MARIANNE, LES COMMISSAIRES

**PRESSE :**  
*"Un Avare décalé, délirant, époustoufflant, inventif. Des acteurs talentueux au service d'un immense auteur."*  
**LA MONTAGNE**

# GRAINES DE SPECTATEURS

Pousser les portes du spectacle vivant, accepter de se laisser porter par une émotion, c'est aussi un apprentissage !

Avec une programmation en journée pour les établissements scolaires, l'objectif est d'aller à la rencontre des enfants ou adolescents du territoire afin de les familiariser au monde du spectacle vivant. L'idée est également d'éveiller leur curiosité dès le plus jeune âge, de contribuer à leur ouverture d'esprit et d'aiguiser leur regard critique.

## NÃO NÃO

CIE LE VENT DES FORGES

THÉÂTRE / MATERNELLES

NOVEMBRE 2017

## PEUT-ÊTRE UN RAT, PEUT-ÊTRE UNE ROSE

CIE QUELQU'UNS

MUSIQUE / MATERNELLES

NOVEMBRE 2017

## TIONDEPOSIKOM (OU LE SOURIRE QUI SCOTCH SUR LA BAVE AU LOIN)

MARC LACOURT

DANSE / PRIMAIRES

DÉCEMBRE 2017

## MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION

ARTS MÊLÉS / MATERNELLES ET PRIMAIRES

DÉCEMBRE 2017





## #JAHM

THÉÂTRE DU RIVAGE  
THÉÂTRE / SECONDAIRES  
JANVIER 2018

## GOTHA

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL  
THÉÂTRE / PRIMAIRES  
FÉVRIER 2018

## KANT

CIE TIKSI  
ARTS MÊLÉS / PRIMAIRES  
FÉVRIER 2018

## EUROPE CONNEXION

CIE DU VEILLEUR – MATTHIEU ROY  
THÉÂTRE / SECONDAIRES  
MARS 2018

## ET APRÈS, C'EST QUOI ?

PASCAL PEROTEAU  
MUSIQUE / MATERNELLES ET PRIMAIRES  
MARS 2018

## CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHÉR

COLLECTIF A.A.O – CAROLE VERGNE  
ARTS MÊLÉS / PRIMAIRES  
AVRIL 2018

## ENTRE CHIEN ET LOUP

CIE 3 X RIEN  
ARTS DE LA PISTE / MATERNELLES ET PRIMAIRES  
AVRIL 2018

## DU VENT DANS LES PLUMES

CIE VOLUBILIS  
DANSE / PRIMAIRES  
AVRIL ET MAI 2018



## [OSCILLARE]

CIE LA CAVALE - ERIC FESSENMEYER  
ET JULIE COUTANT  
DANSE / PRIMAIRES  
AVRIL 2018



---

## UNE ENVIE DE COMPAGNONNAGE

---

Accompagner des artistes dans leurs parcours sur plusieurs saisons c'est revendiquer que la création d'une parole, d'un geste chorégraphique, d'une œuvre nécessite de prendre son temps. Scènes de Territoire après l'aventure réussie avec la Compagnie Adéquante, fait le pari cette saison du Théâtre Irruptionnel.

Nous avons accueilli l'année dernière, et les chanceux s'en souviennent, le spectacle *Les deux frères et les lions*. Suite à cette mise en bouche, le Théâtre Irruptionnel pose ses valises en bocage pour quelque temps. L'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, amateur d'un théâtre puisant dans le réel pour le réinventer, vous donnera sûrement rendez-vous au détour d'une rue pour des interviews, ateliers d'écritures et diverses rencontres encore à inventer.

Fondée par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon en 2003 à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, cette compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

Cet accueil est réalisé conjointement par les trois partenaires complices que sont Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais, Les 3T – Théâtres de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars au sein du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

# COPRODUCTIONS

## L'UNE ET L'AUTRE

LA GRANDE SOPHIE ET DELPHINE DE VIGAN  
Production : 3C Tour.

## ME TAIRE / THÉÂTRE DU PHARE

Partenaires : Théâtre national de Chaillot / Le Strapontin, Pont-Scoff / Théâtre de Chevilly-Larue / Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / Théâtre du Pays de Morlaix / Très Tôt Théâtre, Quimper / Ville de Lorient / Arcadi Ile-de-France / Conseil Départemental du Val-de-Marne / DGCA - Compagnonnage auteurs.

## LE MÉCANO DE LA GENERAL / DIALLÈLE

Cette création a été soutenue par la région Poitou-Charentes dans le cadre du dispositif Coproduction-diffusion, attribuée en 2012. Partenaires : La Région Nouvelle Aquitaine / La Palène (16) / Pôle Image Rural - Cie Papier Théâtre (22) / CSC La Case (86) / Mjc Aliénor d'Aquitaine - Carré Bleu (86) / MJC La Vallée (92) / Le battements d'ailes- Cornil (19) / La Grange aux Loups (86) / Thélème (16). Les projets de Diallyle sont portés par l'association Rondroyal F808 (86).

## LES NUITS BARBARES

### OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Partenaires : La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Corrèze dans le cadre d'une convention triennale. La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par la Ville de Brive, le Ministère de la Culture - DRAC au titre de l'aide à la Compagnie, la Ville de Cannes, la Région PACA au titre de l'aide au projet, le Département des Alpes Maritimes et l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international. Coproductions : Cannes – Festival de Danse / Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Poitou Charentes – Cie Accorrap / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin – Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Centre culturel Jacques Duhamel de Vitry / Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche / Le Forum de Fréjus. Avec le soutien de : Channel – Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Domaine Départemental de l'étang des Aulnes – Département des Bouches du Rhône / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / Ecole Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower / CDEC - Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / MAC de Sallaumines / Les Hivernales d'Avignon – Centre de Développement Chorégraphique / Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas / Pianocktail de Bougenais / Safran – Scène conventionnée d'Amiens / Ville de Malemort-sur-Corrèze / La Fabrique Mimont – Cannes.

## NÃO NÃO / CIE LE VENT DES FORGES

La compagnie est subventionnée par la communauté de communes du Val d'Ille, le conseil général d'Ille et Vilaine et le conseil régional de Bretagne. Coproductions : Festival Prom'nons-nous, 7 centres culturels associés - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. Soutiens : Festival Meliscènes, Centre culturel Athéna, Auray - Espace Jean Vilar, Ifs - Centre culturel, Liffré - Scène conventionnée du Piémont Orlonais - Communauté de Communes du pays de Moncontour - Centre culturel Mosaïque, Collinée - Centre culturel Victor Hugo, Ploufragan - Festival Premiers Emois, Dinan - Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier - Festival Échappée Belle, Blanquefort. Aide au projet : SPEDIDAM.

## GOING HOME

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Une production du Théâtre National / Bruxelles, du KVS et du Festival de Liège. Avec le soutien de La Chaufferie-Acte 1. Remerciements : Philippe Meert, Thewodros Berhanu, Françoise Pastor, Dawitt, Popi Jones, Denise Maillot et Setual Ayele.

## RAGING BULL / CIE CALIBAND THÉÂTRE

Coproduction : Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne du Rouvray. La compagnie est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie. Aides à la création : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie et Département de Seine-Maritime.

## PEUT-ÊTRE UN RAT, PEUT ÊTRE UNE ROSE

CIE QUELQU'UNS

Production : Quelqu'unS. Avec l'aide à la création de la Ville de la Roche-sur-Yon.

## UN SIÈCLE D'OR EN ITALIE

IL CONVITO ET LES BASSES RÉUNIES

Coproductions : Scènes de Territoire (Agglomération du Bocage Bressuirais) / Il Convito (La Rochelle) / La Basses Réunies (Vannes) / Vannes Early Music Institute. L'ensemble Il Convito bénéficie du soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, d'Inter Mutuelles Assistance, de la MAIF, de la Caisse des dépôts, de la SPEDIDAM. L'ensemble Les Basses Réunies est soutenu par la Ville de Vannes, Vannes Agglo, le Conseil Départemental du Morbihan, la Drac Bretagne (Ministère de la Culture) et la SPEDIDAM.

## ÇA VA VALSER / CIE MASTOC PRODUCTION

La Compagnie est en conventions pluriannuelles avec la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. Cette création est soutenue par le SPEDIDAM et Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle-Aquitaine. Accueil en résidence : Scènes de Territoire / Agglo2B.

## TIONDEPOISICOM (...) / MARC LACOURT

Avec le soutien du Cuvier - CDC d'Aquitaine, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon et de la Briqueterie – CDC du Val de Marne.

## JE VIS SOUS L'ŒIL DU CHIEN

THÉÂTRE DU BOCCAGE

La Compagnie est conventionnée par le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Bressuire. Avec le Soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION

En co-production avec le Centre Culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de La Roseraie, de Boite à Clous, du Centre Culturel de Schaerbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles.

## COPRODUCTIONS

### COMPACT / CIE BURNOUT

Production : Compagnie BurnOut. Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Suresnes / Cités danse connexions. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, CDC Le Pacifique de Grenoble, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCG La Gomera (Espagne), Dantzagunea Gipuzkoako (Espagne).

### NOOS / JUSTINE BERTHILLOT ET FRÉDÉRI VERNIER

Production déléguée et coproduction Le Monfort / Coproduction CND de Pantin et le Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Avec le soutien du CNAC, Centre National des arts du cirque, du Klap Maison pour la danse à Marseille (Résidence de finalisation 2015) / Résidence d'aide à la création à la Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville et à La Cascade - Pôle National des arts du cirque - Bourg Saint Andéol (07).

### #JAHM / THÉÂTRE DU RIVAGE

Partenaires de production : La Scène nationale du Sud Aquitain, Association Nova Villa - Reims / La Comédie CDN - Reims / Itinéraire Bis - Côtes d'Armor / Le Théâtre du champ du Roy - Guingamp / Le centre culturel Jacques Duhamel - Vitry / Les ATP - Dax / La ville de Dax / Le Pôle culturel du Marsan - Mont de Marsan / Agora Pau - Billère / Communauté de communes de l'Ernée / Le Quai des rêves - Lamballe / Espace Michel Simon - Noisy le Grand. Soutiens à la diffusion : L'Hectare- scène conventionnée - Vendôme / Saison culturelle de la Communauté de communes du Mont des Avaloirs / Le Théâtre du Champ de Foire - Saint André de Cubzac. Partenaires institutionnels : DRAC Nouvelle Aquitaine / Conseil Régional Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques / Conseil départemental des Landes. Ecoles partenaires : L'École Nationale Supérieure d'art dramatique ENSAD de Montpellier / L'école Nationale Supérieure d'arts et Technique du Theatre ENSAT - Lyon. Avec le soutien du Fonds d'insertion de IESTBA financé par le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine. Producteur délégué : Théâtre du Rivage. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine. La compagnie est installée à Saint Jean de Luz.

### PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

#### LA BANDE À JAULIN

Production : Le Nombriil du Monde. En partenariat avec la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de : la Scène Nationale d'Aubusson ; Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais et le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan.

### GOtha / THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Production : Théâtre Irruptionnel. Coproduction : Le Forum/ scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort, Le Théâtre du Beauvaisis. Le Théâtre Irruptionnel est associé à la scène nationale du Moulin du Roc de Niort. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire - Agglo2B, Les 3T - Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.

### LES MALÉDICTIONS

#### CIE LA VOLIGE - NICOLAS BONNEAU

Production : La Volige / Nicolas Bonneau (79). Coproduction Le Carré, Scène Nationale - Châteaue-Gontier (53) ; Théâtre La Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud - Gap (05) ; Le Strapontin, scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff (56). Avec le soutien de La 3<sup>e</sup> Saison culturelle de l'Ernée - Ernée (53) ; Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53) ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale - Niort (79) ; L'Echalièr - Saint-Agil (41) ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs - Pré-en-Pail (53) ; Centre culturel L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine (35). La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

### KANT / CIE TIKSI

Auteur : Jon Fosse, traduit du norvégien par Terje Sinding. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com. Production : Compagnie Tiksi. Coproduction : Théâtre Boris Vian - Couëron. Aides à la création : Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Accompagnement de projet et accueil en résidence : Théâtre Boris Vian - Couëron, La Minoterie - Dijon, le PadLoba - Angers, La Quincaillerie - Poullaouen, Espace Léopold Senghor - Le May sur Evre, le 783 - Nantes.

### OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

#### BLIZZARD CONCEPT

Production : Zoé Puchot / Administration : Raphaël Munoz / Regard extérieur : Sylvain Cousin / Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT : Christian Coumin.

### EUROPE CONNEXION / CIE DU VEILLEUR

Production : Les Tréteaux de France - Centre dramatique National / Compagnie du Veilleur / The Party Theater Group. Coproduction : Taipei Arts Festival - Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Taipei Arts Festival, de l'Institut Français, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Bureau Français à Taiwan, du Centre Culturel de Taiwan à Paris, de l'Université de Poitiers. Le spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence à l'Université de Poitiers / Maison des étudiants avec le soutien du Service culturel de l'Université de Poitiers, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers. Matthieu Roy est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines et au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson.

### ET APRÈS, C'EST QUOI ? / PASCAL PEROTEAU

Compagnie TC Spectacles, en coproduction avec l'Office Artistique, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17). Partenaires financiers : Ministère de la culture et de la communication, direction des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Vienne (conventionnement). FestiVal de Marne dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du conseil départemental du Val-de-Marne.

## MAPUTO-MOZAMBIQUE

CIE THOMAS GUÉRINEAU

Chargée de production-Cie TG : Martine Bellanza. Contact Presse : Murielle Richard. Soutiens : Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Île de France, Institut Français-Ministère des Affaires Étrangères, Centre Culturel Franco-Mozambicain de Maputo, La ville du Bourget, Compagnie Sham, Conseil Régional Île de France, le Plus Petit Cirque du Monde, La Maison des Jonglages/Centre Culturel de La Courneuve, Festival Africolor.

## ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS / OLIVIER SALADIN

Production : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Production déléguée : Les Productions de l'Explorateur-Valérie Lévy.

## LA STATION CHAMPBAUDET

CIE LA FIDÈLE IDÉE

Production compagnie La fidèle idée. Accueil en résidence Espace culturel de Retz - Machecoul (44), Théâtre du Marais - Challans (85), Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet (49). Avec le soutien de la SPEDIDAM. La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire, et la ville de Nantes.

## CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHRE

COLLECTIF A.A.O - CAROLE VERGNE

Production AAO-Am Angegebenem Ort / Co-productions, accueil en résidence et soutiens : Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord Agglomération Sud Pays Basque ; Le Cuvier-CDC d'Aquitaine ; DRAC Aquitaine ; IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) ; La Gare Mondiale (Bergerac) ; Mairie de Bordeaux ; Pessac en scène ; Les Sept Collines, scène conventionnée de Tulle. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine et reçoit le soutien régulier de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, le DRAC Aquitaine et l'OARA pour ses projets et créations. En coréalisation avec l'OARA - Nouvelle Aquitaine.

## [OSCILLARE] / CIE LA CAVALE

Production La Compagnie La Cavale. Coproductions Avant-scène Cognac - Scène conventionnée Danse (16) (autres coproducteurs en cours). Soutiens D.R.A.C Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers. Accueils en résidence Avant-scène Cognac - Scène conventionnée inclinée Danse, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers, Les Carmes à La Rochefoucauld, CCM à Limoges (autres résidences en cours).

## ENTRE CHIEN ET LOUP / CIE 3 X RIEN

Coproduction : La Cité du Cirque du Mans. Partenaires financiers et soutiens : La Commune de La Tessoualle, la Région Pays de la Loire, l'Espace Senghor du May sur Evre, Le Piment familial de Mortagne sur Sèvre, L'École de cirque Mirmulus, la Carrière à Angers.

## DOM JUAN / LE GROUPE VERTIGO

Production : le Groupe Vertigo, Théâtre La Paillette-Rennes, TU-Nantes, L'Archeipel-Fouesnant, Maison du Théâtre-Brest, La Lucarne-Arradon, Quai des Rêves-Lamballe, Grand Logis-Bruz, Théâtre National de Bretagne, avec le soutien du Carré Magique-Lannion. Avec l'aide de la Ville de Rennes, du Conseil Général 35, de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, et de l'Adami.

## JUSQU'AU BOUT / CIE MAP

Ce spectacle est coproduit par le THV de Saint-Barthélemy d'Anjou (49) et par la Ville de Bayeux (14). Il a été soutenu par Angers Théâtre.

## DU VENT DANS LES PLUMES

CIE VOLUBILIS

Confirmation en cours : Scènes de Territoire / Agglomération du Bocage Bressuirais (79) - CNAR sur le Pont/La Rochelle (17) - Les Carré/Les Colonnnes/ St Médard en Jalles (33) - Scène Nationale 61/Alençon (61)- L'OARA/Région nouvelle Aquitaine. La compagnie Volubilis est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville de Niort et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres. Elle est aussi régulièrement soutenue par le DRAC sur ses projets de création.

## FLAQUE / CIE DEFRACTO

Soutiens et coproductions : Théâtre Bretigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE - Paris, La Grainerie, La Fabrik.

# CRÉDITS PHOTOS

- P7 : Bastien Burger  
P8 : Christophe Raynaud de Lage  
P9 : Sylvain Lemaire  
P10 : Julie Cherki  
P11 : Maxime Guidot  
P12 : Émilie Jonet  
P13 : leclerc&cielat  
P14 : Il Convito : David Barbinek  
P15 : Didier Darrigrand  
P16 : Théâtre du Bocage  
P17 : Jorge Fidel Alvarez  
P18 : Alexander Meeus  
P19 : Cie BurnOut : Laurent Paillier - photosdadanse.com  
Justine Berthillot et Frédéric Vernier : Clément Cebe  
P20 : Olivier Hoffschif  
P21 : Xavier Cantat  
P22 : Lamine Diagne : Jean-Christophe Husson / Najoua Danwiche : Marie Z / Julien Staudt : Marc Lamote  
P23 : Richard Volante  
P24 : Benoît Dochy  
P25 : Chien Che Tang  
P26 : Pascal Bouclier  
P27 : Emmanuel Noblet  
P28 : Tim Duenas  
P29 : Bastien Capela  
P30 : Séverine Charrier  
P31 : Julien Fortel  
P32 : C. Ablain  
P33 : Virginie Meigné  
P34 : Tezzer  
P35 : Groove Catchers Extended : Evariste Renard  
Cie Defracto : Pierre Morel  
P36 : B. Chatellier  
P37 : François Guilleminet  
P38 : Théâtre Irruptionnel : Élisabeth Carrechio  
P39 : Théâtre Irruptionnel  
P43 et 44 : Éric Walthier  
P45 : DR  
P46 : La Croix / Paris Gare Est - Mars 1943  
P47 : Cie Volubilis  
P48 : Théâtre du Rivage  
P49 : Cie Adéquate  
P53 : Xavier Cantat

Visibles uniquement en couverture :  
Pascal Peroteau : TC Spectacles / Marc Lacourt : DR

---

# LES CHEMINS DE LA CRÉATION

---

Parce que les artistes ont besoin de temps pour créer, parce qu'un spectacle n'est pas un objet artistique fini, parce qu'une résidence comprend également des temps de rencontres et de partages entre une démarche artistique, un territoire et ses habitants ; Scènes de Territoire s'engage et accueille tout au long de l'année des projets et spectacles en élaboration.

Une résidence ? C'est un lieu de travail mis à la disposition d'une compagnie sur un temps précis pour créer : trois jours, trois semaines... selon les besoins. Ce moment précieux permet aux artistes de vivre, travailler, s'exprimer, construire avec les habitants de l'Agglomération.

Scènes de Territoire offre ainsi une écoute, un écrin avec des moyens techniques, et donc un statut privilégié pour inventer et se réinventer chaque jour. C'est aussi la possibilité d'engager une véritable relation avec le public. La présence vivante d'une compagnie sur le territoire fait naître l'envie d'une multitude d'actions : sorties de fabrique, ateliers... Tout devient propice à l'échange et à la rencontre.

Chacun d'entre nous devient ainsi acteur du processus de création. La résidence d'artistes est une expérience humaine qui se conjugue au présent et surtout au pluriel. En somme, « c'est eux avec nous » au cœur du spectacle vivant.

Nous organisons régulièrement des sorties de fabrique dans le cadre de certaines résidences de création. Si vous souhaitez y assister, nous vous conseillons de réserver afin de nous confirmer votre venue. A noter : les dates et lieux des sorties de fabrique sont susceptibles d'être modifiés ultérieurement selon l'avancée du travail des compagnies en résidence.





## LUMEN

COMPAGNIE LE BRUIT DU FRIGO

THÉÂTRE

DU 9 AU 20 OCTOBRE 2017

Sortie de fabrique (accès gratuit) :  
**MERCREDI 11 OCTOBRE à 18H30**

**LE THÉÂTRE - BRESSUIRE**

à partir de 13 ans

MISE EN SCÈNE : CÉDRIC LAURIER  
INTERPRÉTATION : RÉGIS ROUDIER  
CRÉATION/RÉGIE LUMIERE : ÉDITH GAMBIER  
CRÉATION/RÉGIE SON : DAMIEN SKORACKI  
CONSTRUCTION DÉCORS : MOULIN DU ROC  
SUIVI CONSTRUCTION : GRÉGORY GUIOT  
PRÉPARATION CORPORELLE/FELDENKRAÏS : KRISTINE AUBRY  
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : CLAIRE SERVANT

Un homme écrit à son bureau. Une lampe qui s'allume, s'éteint, vibre. Quelque chose d'invisible est là. Une sensation, une atmosphère, des états de corps...

Puis d'autres lampes entrent en jeu, l'univers bascule, des ombres apparaissent.

*Lumen* est un projet de théâtre corporel et visuel, dont les principales sources

d'inspirations sont *Le Horla* de Guy de Maupassant et *L'inquiétante étrangeté* de Sigmund Freud.

La compagnie Le Bruit du Frigo travaille à la rencontre de la marionnette sous toutes ses formes - matériau brut, théâtre d'ombres et d'objets, marionnettes de techniques traditionnelles variées - avec les autres disciplines artistiques. Elle est préoccupée par la question de l'inanimé et du vivant, avec une attention particulière portée au corps et à ce qu'il raconte ou évoque, avant même les mots.

Après une première résidence ayant confirmé les premières pistes de recherche et la trame générale du spectacle, cette compagnie se concentrera à Bressuire sur le travail corporel, sur "l'état et la justesse" de l'interprète, notamment avec la présence de Kristine Aubry (danseuse et diplômée en méthode Feldenkraïis). Elle continuera à explorer le rapport entre le corps du personnage et son ombre projetée. Enfin, comme l'écriture de ce spectacle est non textuelle, ils travailleront aussi les aspects techniques (son et lumières).

## LES CHEMINS DE LA CRÉATION



45

### PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

LA BANDE À JAULIN

THÉÂTRE

DU 22 AU 25 JANVIER 2018

LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

CHEF D'ORCHESTRE : YANNICK JAULIN

AVEC LA PARTICIPATION DE :

NAJOUA DARWICHE, JULIEN STAUDT ET LAMINE DIAGNE

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :

ANGÉLIQUE CLAIRAND, ANNE MARCEL, VALÉRIE PUECH

ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE : GUILLAUME SUZENET

Tout commence en 2017 pour ce projet orchestré par Yannick Jaulin ; trois jeunes artistes de l'oralité sont triés sur le volet ; l'un musicien, l'autre conteuse et le troisième chanteur ; chacun ayant un projet de spectacle en tête. Ils se mettent au travail au Nombriil du Monde à Pougne-Hérisson et dans d'autres théâtres partenaires.

Et en 2018, ils partent sur les routes de France présenter chacun un extrait de 30 minutes de leur spectacle en devenir. L'encre n'est pas encore sèche, le spectacle toujours en cours d'élaboration, mais le désir de partager ces tous premiers moments avec le public est réel.

# S.T.O\* (TITRE PROVISOIRE)

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

THÉÂTRE

DU 19 FÉVRIER AU 2 MARS 2018

Rencontre-lecture (accès gratuit) :

**MARDI 27 FÉVRIER À 18H30**

**MÉDIATHÈQUE - BRESSUIRE**

CRÉATION 2019

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

AVEC : ROMAIN BERGER, LISA PAJON,

HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

CRÉATION LUMIÈRE : GRÉGORY VANHEULLE

CRÉATION SON : NICOLAS DELBART

On sait beaucoup de chose sur la résistance, sur la collaboration mais peu sur le S.T.O. Pourquoi ? Il y a comme une honte à n'être ni un héros, ni un "salaud" ; cet entre-deux intéresse Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Il sera aussi question du choix et de l'honneur à travers le personnage de son grand-père, François Tillet de Clermont-Tonnerre. Entre légende familiale et désir de savoir ce qui se cache vraiment derrière le sigle S.T.O, il amorce un travail d'écriture en s'appuyant notamment sur le travail d'historien de Patrice Arnaud.

Y-a-t-il une mémoire encore vivante dans certaines familles du territoire bressuirais en lien avec le S.T.O et les événements qu'ont connu la région entre 1942 et 1945 ?

Cette création étant à ses prémices, la résidence à Bressuire aura donc plusieurs objectifs : la poursuite du travail de collectages de témoignages de personnes qui ont eu dans leur histoire un rapport avec le STO, un travail de collectage plus spécifiquement dirigé sur le territoire bressuirais et le STO, et un temps d'écriture. Enfin ils feront des tentatives au plateau avec des comédiens à partir de cette matière textuelle dense : lettres, témoignages, récits... La compagnie s'intéressera également aux regards des plus jeunes sur cette période de notre histoire à travers une réflexion sur les notions de choix, d'engagement et d'honneur.

**Le Théâtre Irruptionnel aura l'occasion de tester ses premières recherches lors d'une rencontre-lecture le mardi 27 février à 19h à la médiathèque de Bressuire.**

*\*Le service du travail obligatoire (STO) fut la réquisition par l'Allemagne de travailleurs français contre leur gré pour participer à l'effort de guerre. Les personnes réquisitionnées dans le cadre du STO sont alors hébergées dans des camps de travailleurs implantés sur le sol allemand.*



## LES CHEMINS DE LA CRÉATION



47

## DU VENT DANS LES PLUMES

COMPAGNIE VOLUBILIS

DANSE

**DU 12 AU 16 MARS  
ET DU 3 AU 6 AVRIL 2018**

**LE THÉÂTRE - BRESSUIRE**

**CHORÉGRAPHIE :** AGNÈS PELLETIER  
**AVEC :** SOLÈNE CERUTTI, VINCENT CURDY, CHRISTIAN LANES,  
AGNÈS PELLETIER, YANN NEDELEC  
**MUSIQUE, CRÉATION SONORE :** YANN SERVOZ  
**COSTUMES :** CATHY SARDI  
**CRÉATION OBJETS :** TEZZER  
**REGARDS COMPLICES :** PASCAL ROME, BETTY HEURTEBISE, TITUS

« Surprenant phénomène migratoire sur notre ville ! Les premiers signes ont été remarqués il y a plusieurs mois par la Société d'ornithologie, alertant la préfecture par un nombre impressionnant de palmipèdes de certains de nos parcs de jeux et espaces publics. Plus communément appelés « cygnes royaux » et ordinairement acclimatés à des terres paisibles, ils ont curieusement nidifié sur des toits de maisons, même de voitures et dernièrement un couple de cygnes

aurait emménagé dans l'immeuble de la rue du Lac. Plusieurs cas de métamorphoses ont aussi été signalés : un individu mi-homme mi-cygne aurait été aperçu traversant la rue en face de l'école. Les capacités d'adaptation de l'espèce humaine étant elles aussi des plus imprévisibles, verra-t-on prochainement fleurir des salons de toilettage pour cygnes ou des distributeurs de maïs sur les trottoirs ???... »

Ce spectacle est imaginé pour l'espace public comme un parcours dans la ville ; les jeunes spectateurs iront à la rencontre de plusieurs scènes qui seront construites sur le principe d'une intrigue. Façon jeu de piste, ces vignettes chorégraphiques se construiront sur le détournement du quotidien tout en s'appuyant sur une combinaison de circonstances et d'incidents ; elles en formeront le nœud même de l'action jusqu'à ce que le dénouement surgisse d'une façon inattendue et les précipite vers la dernière scène... La possible mort du cygne ?

La résidence de la compagnie Volubilis se clôturera sur la présentation de sorties de fabrique pour les scolaires dans différentes communes de l'Agglomération.

---

## DASEIN

THÉÂTRE DU RIVAGE

---

### THÉÂTRE

**DU 26 AU 30 MARS  
ET DU 15 AU 17 JUIN 2018**

### LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

**MISE EN SCÈNE :** PASCALE DANIEL-LACOMBE

**AUTEURS :** RASMUS LINDBERG (SUÈDE), FABRICE MELQUIOT (FRANCE), KARIN SERRES (FRANCE), ANJA HILLING (ALLEMAGNE), (EN COURS)

**TRADUCTEURS :** MARIANNE SEGOL, SILVIA ET JEAN CLAUDE BERUTTI-RONELT

**AUTRES :** DISTRIBUTION EN COURS

*DASEIN* (« être-là »)

Le Théâtre du Rivage amorce un processus artistique qui s'élaborera sur deux saisons avec trois créations ouvrant une réflexion sur la relation que l'être humain entretient avec le Temps. Celui-là qui fait probablement le sens et le mouvement de la vie.

La première saison sera consacrée à diverses rencontres en plusieurs régions de France, à l'écoute de la parole de trois générations et à la mise en place de différents ateliers artistiques qui aideront à la construction dramaturgique du projet, en lien avec 6 auteurs contemporains européens. L'agglomération du Bocage Bressuirais accueillera cette saison la compagnie pour deux temps de résidence de travail et de rencontres tout public et scolaire avant l'accueil du spectacle à l'automne 2018.

## LES CHEMINS DE LA CRÉATION



49

### DOUCE DAME JOLIE

COMPAGNIE ADÉQUATE

DANSE

DU 18 AU 22 JUIN 2018

LE THÉÂTRE - BRESSUIRE

**CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTES :** LUCIE AUGÉAI ET DAVID GERNEZ  
**COLLABORATION MUSICALE, MUSICIEN ET CHANTEUR :** SIMON-PIERRE BESTION DE L'ENSEMBLE LA TEMPÊTE ET VIVIEN SIMON  
**CRÉATION LUMIÈRES :** ÉTIENNE SOULLARD  
**REGARD EXTÉRIEUR :** JESSICA FOUCHÉ  
**CRÉATION COSTUMES :** GWENDOLINE GRANDJEAN

Après avoir été soutenue par Scènes de Territoire pour ses projets en terme de production, de diffusion et d'actions artistiques durant les deux dernières saisons, la compagnie Adéquante revient sur notre territoire pour travailler sa dernière création *Douce Dame Jolie*, un duo mêlant danse et chant lyrique. Cette résidence sera axée sur les aspects techniques du spectacle (son et lumière).

L'origine de ce projet se trouve dans l'envie d'expérimenter la musique médiévale en live sur un plateau et de créer la rencontre avec la danse. Ces deux disciplines vont se croiser, se mêler, tel un jeu de séduction : attirance / envie / désir / amour / frustration / désespoir.

Adéquante centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent, tout contre l'intime ou au cœur de la sphère professionnelle, et même au-delà, nos rapports politiques, géopolitiques...

---

# DE L'ART D'ÊTRE SPECT'ACTEUR

---

Rencontrer, pratiquer, croiser une démarche artistique, sont autant de chances de vivre une expérience humaine enrichissante et de s'ouvrir au monde.

Les actions culturelles sont toutes les propositions imaginées pour vous et avec vous comme des occasions privilégiées de rencontres avec les artistes et leurs univers. Avec une approche simple et chaleureuse, ces rendez-vous démultiplient les possibilités de dialogue avec les artistes pour lesquels l'envie d'échanger est particulièrement forte et stimulante.

---

## SORTIES DE FABRIQUE

Une occasion d'être au cœur du processus de création en découvrant une répétition ou un extrait du spectacle : s'en suit un échange convivial avec les artistes (sorties de fabrique organisées dans le cadre de résidence de création / accès libre / réservation conseillée).

---

## BORDS DE SCÈNE

Afin de vous accompagner dans l'art d'être spectateur, nous vous invitons au « Bord de Scène » à l'issue de certains spectacles. Cet espace de discussion inventé avec la complicité des artistes permet de mieux saisir leur démarche.

---

## STAGE

Cette saison, un stage de danse contemporaine autour de la création [Oscillare] de la compagnie La Cavale sera animé par le danseur-chorégraphe Éric Fessenmeyer le **samedi 3 mars 2018**. Cinq heures de pratique vous sont proposées pour apprendre, vous perfectionner ou tout simplement découvrir un artiste et son travail en toute convivialité.

---

## VISITES DU THÉÂTRE

Avec les visites commentées, le public peut découvrir l'envers du décor, l'histoire du théâtre, ses coulisses et les métiers du spectacle (visites gratuites sur demande en fonction des disponibilités d'accueil).

---

## PARCOURS ÉDUCATIF

En partenariat avec la DRAC et l'Éducation Nationale, et ce dans le cadre d'un projet éducatif sur l'ensemble du territoire (P.E.A.C.), Scènes de Territoire s'associe aux Musées, au Conservatoire de Musique et au Réseau des Bibliothèques de l'Agglomération du Bocage Bressuirais pour proposer aux enfants du territoire de découvrir et pratiquer différentes disciplines artistiques.

---

## RENDEZ-VOUS AVEC LES SCOLAIRES

Des rencontres avec des lycéens sont mises en place en amont de certaines représentations scolaires et tout public : atelier d'écriture, d'initiation à la danse, rencontre autour d'un texte ou d'une œuvre, réflexions sur la scénographie, échanges sur la confection de costumes...

---

## SCÈNES DE TERRITOIRE ET LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES

Scènes de Territoire travaille en lien avec le Réseau des Bibliothèques de l'Agglomération pour mettre en place des passerelles entre la programmation de spectacles (tout public et scolaire) et les collections des bibliothèques du réseau et de la Médiathèque de Bressuire.

---

## SCÈNES DE TERRITOIRE ET LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais organise des actions de médiation en lien avec la programmation musicale.

---

## LE THÉÂTRE AMATEUR SUR UN PATEAU

Pour la cinquième année consécutive, Scènes de Territoire invite les troupes amateurs de l'agglomération à se présenter sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 22 au 25 mars 2018. Temps de partage, ce festival est un moment privilégié pour permettre les échanges entre les pratiques amateurs et professionnelles.

# LES COMPLICES

Nous croisons au quotidien des projets qui nourrissent, interrogent et ressemblent à Scènes de Territoire. Dans une volonté de rencontre et de partage, nous vous invitons également à leur prêter attention...

## VOIX & DANSES



Une association, deux festivals, un territoire à animer...

51

## FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX DU 1<sup>ER</sup> AU 15 OCTOBRE 2017

Festival de proximité et terreau de rencontres autour de la voix, le Festival Eclats de Voix explore les diverses facettes de la scène vocale ; chanson française, art choral et polyphonique, création contemporaine, percussions vocales, musiques savantes et traditionnelles. Le festival s'invite dans les grandes et petites communes du bocage.

En partenariat avec le festival Eclats de voix, La Grande Sophie et Delphine de Vigan seront accueillies le samedi 7 octobre à 20h45 au Théâtre à Bressuire dans le cadre de la programmation de Scènes de Territoire. Les abonnés de Scènes de Territoire bénéficient d'une tarification préférentielle pour les spectacles du Festival Eclats de voix (sauf mention contraire et dans la limite des places disponibles).

## FESTIVAL TERRE DE DANSES

En juillet, le Festival Terre de Danses vous invite à partager des moments forts autour de la danse à Neuil-Les-Aubières. Au programme : des ateliers, des spectacles à voir en famille, des bals et apéro-dansés, des journées jeune public et séniors et un dimanche en fête.

Infos sur [www.voix-danses.fr](http://www.voix-danses.fr) / 05.49.65.42.10

## LE G19

Le G19 regroupe des structures de diffusion de spectacles vivants de la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes :

A4 – St Jean d'Angély, ARDC La Maline – La Couarde sur Mer, Association Ah ! – Parthenay, Association « S'il vous plaît » - Thouars, Carré Amélot – La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu – Poitiers, L'Avant-Scène – Cognac, La Blaiserie – Poitiers, La Canopée – Ruffec, La Margelle – Civray, La Palène – Rouillac, Le Château – Barbezieux, Le Palace – Surgères, Les Carmes – La Rochefoucauld, Maison des 3 Quartiers – Poitiers, Maison pour tous – Aiffres, Scène Conventionnée Gallia Théâtre – Saintes, Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais, Scènes Nomades – Brioux sur Boutonne, 3 T – Théâtres de Châtellerauld – Châtellerauld, Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, Théâtre du Cloître – Bellac, Espace Matisse – Soyaux.

Les adhérents ou abonnés de ces structures bénéficient d'une tarification préférentielle dans les autres structures du réseau sur présentation de leur carte.

## THÉÂTRE DE THOUARS

### DÉCOUVERTE DE SPECTACLES

Vous pourrez assister à un spectacle sélectionné pour vous au Théâtre de Thouars. Le principe est simple : vous retirez votre place à la billetterie des Scènes de Territoire et une navette vous sera proposée gratuitement jusqu'au Théâtre de Thouars.

**Judi 5 avril à 20h30**  
**LE ROI SUR SA COULEUR**  
**HUGUES DUCHÊNE**

Une comédie sur les rapports entre l'art et le pouvoir. Entre la petite et la grande histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. Interprétée par de jeunes comédiens issus de l'Académie Française, la pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Valéria, Olivier, Luc et Frédéric. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

TARIFS : 15 € plein tarif / 11 € tarif adhérents, abonnés Scènes de Territoire / 6 € tarif réduit, (minima sociaux, - 18 ans, étudiants)

Quant au public thouarsais, il pourra assister à la représentation de Raging Bull du Caliband Théâtre le mercredi 22 novembre à 20h45.

## LE PCGO

Les Partenaires Culturels du Grand Ouest forment un réseau de professionnels du spectacle vivant des régions du Grand Ouest.

## PAR LES THÉÂTRES ET TOUT AUTOUR

Scènes de Territoire est une des structures signataires du réseau « Par les Théâtres et tout autour ». Ce réseau regroupe une dizaine de Centres dramatiques nationaux, Scènes Nationales et Scènes conventionnées et revendique le développement et la reconnaissance des créations artistiques sur les territoires.



---

# GUIDE DU SPECTATEUR

---

- P. 53 **TARIFS ET PARCOURS DE SAISON**
- P. 54 **ABONNEMENTS**
- P. 55 **PLAN DU THÉÂTRE - BRESSUIRE**
- P. 56 **SCÈNES DE TERRITOIRE**
- P. 57 **INFOS PRATIQUES**

# TARIFS

CATÉGORIES	A	B	C	D
Adulte plein tarif	15 €	8 €	6 €	22 €
Adulte tarif réduit*	12 €	6 € uniquement pour les abonnés	6 €	17 € uniquement pour les abonnés
Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux	7 €	6 €	5 €	17 €
Moins de 12 ans	7 €	5 €	3 €	10 €



## FORFAIT "TRIBU" : 23 €

Maximum 2 adultes + 3 enfants jusqu'à 12 ans, d'une même famille  
Ce tarif s'applique sur tous les spectacles mentionnés par ce pictogramme.

## \*TARIFS RÉDUITS

Réservés aux abonnés, aux retraités, groupes de 10 personnes minimum, abonnés du Théâtre de Thouars-Association « S'Il vous Plaît », comités d'entreprises partenaires, élèves Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais, Carte CEZAM, intermittents du Spectacle, abonnés des structures adhérentes du G 19, structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

# PARCOURS DE SAISON

## DÉCOUVERTE : 31,50 €

La formule Découverte s'adresse à un public curieux de pousser les portes du Théâtre pour la première fois et avide de vivre les émotions que seul procure le spectacle vivant.

Guidés par notre équipe, vous pourrez opter pour 3 spectacles de votre choix.

Cette formule ne donne pas accès aux avantages des abonnements. Cependant, elle donne droit à un tarif réduit pour les spectacles supplémentaires (12 € au lieu de 15 €).



# ABONNEMENTS

## FAITES VOUS PLAISIR !

<b>OSER 50 €</b>	5 spectacles au choix soit 10 € la place	Spectacle supplémentaire 10 €
<b>VIBRER 70 €</b>	8 spectacles au choix soit 8,75 € la place	
<b>CRAQUER 79 €</b>	10 spectacles au choix soit 7,90 € la place	
<b>COUP DE POUCE 20 €</b> <small>pour les - de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi</small>	4 spectacles au choix soit 5 € la place	Spectacle supplémentaire 6 €

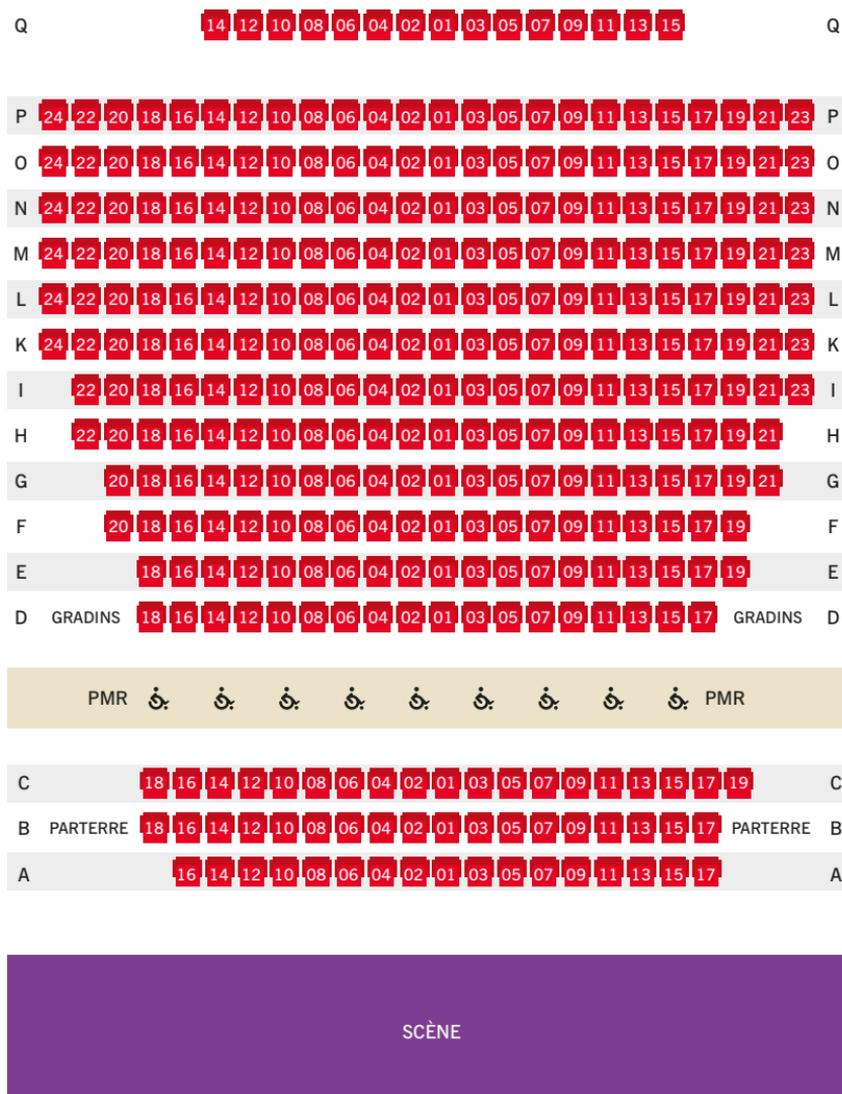
## 7 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

### EN VOUS ABONNANT, VOUS BÉNÉFICIEZ :

- 01** • **DU TARIF LE PLUS AVANTAGEUX ET DE TARIFS RÉDUITS SUR LES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES**
- 02** • **DE POUVOIR CHOISIR VOS SPECTACLES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ**  
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)
- 03** • **DE L'ÉCHANGE DE VOS PLACES EN CAS D'INDISPONIBILITÉ SOUS RÉSERVE DE NOUS PRÉVENIR LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION AVANT 14H**  
VOUS POUVEZ ALORS REPORTER VOS PLACES SUR UNE AUTRE DATE DE LA SAISON EN NOUS RETOURNANT VOS BILLETS ET DANS LA LIMITE DES CONTINGENTS DISPONIBLES.
- 04** • **D'UNE PLACE AU TARIF "PARRAINAGE"**  
(PERSONNE DE VOTRE CHOIX BÉNÉFICIAIRE D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL À 9 €)
- 05** • **DES INFORMATIONS À DOMICILE**  
(PAR COURRIER OU COURRIEL)
- 06** • **DE L'ACCÈS À DES TARIFS RÉDUITS AU CINÉMA :**  
LE FAUTEUIL ROUGE - S.C.I.C. - CINÉMAS DU BOGAGE
- 07** • **DE L'ACCÈS À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS AUX THÉÂTRES DES RÉSEAUX DU G19**  
(RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET AUX STRUCTURES AYANT FAIT L'OBJET D'UN ACCORD PARTICULIER AVEC SCÈNES DE TERRITOIRE)

# PLAN DE LA SALLE

## LE THÉÂTRE-BRESSUIRE



Selon les types de programmation  
et les lieux de diffusion de Scènes de Territoire,  
le placement peut être libre et non numéroté.

## DES LIEUX DE RENDEZ-VOUS AU FIL DU TERRITOIRE



**LE THÉÂTRE**  
Place Jules Ferry  
**BRESSUIRE**



**LA GRIOTTE**  
37 Allée du Midi  
**CERIZAY**



**LA PASSERELLE**  
8 Grand Rue  
**MAULÉON**



**ESPACE BELLE-ARRIVÉE**  
Avenue Saint-Hubert  
**NUEIL-LES-AUBIERS**



Et sur différents lieux du territoire quand les spectacles investissent la rue ou des endroits insolites !

## UNE ÉQUIPE, MÉDIATRICE D'ÉMOTIONS

Une équipe de passionnés qui souhaite bâtir des relations privilégiées avec vous.

Antoine Bonnet : régisseur

Aurélien Chartier : régisseur général

Céline Dias Couto : chargée des relations publiques

Christine Guilloteau : administratrice

Mathieu Julien : régisseur

Isabelle Ménardeau : agent d'entretien

Gurval Réto : directeur

Gaëlle Rousière : médiatrice culturelle

## DES SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Département des Deux-Sèvres
- L'Onda, Office national de diffusion artistique
- L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



## DES COLLABORATIONS

- Les services des différentes communes  
de l'Agglomération du Bocage Bressuirais
- Le Centre socio-culturel de Nueil-Les-Aubiers
- SCIC Cinémas du Bocage / Le cinéma Le Fauteuil Rouge
- Collines, la radio (92.4 – 96 – 101.2 – 104.2 – 107.5)
- Le Festival des Solidarités
- Le Carug

# INFOS PRATIQUES

## CONTACTS

Scènes de Territoire  
Agglomération du Bocage Bressuirais  
27 Boulevard Colonel Aubry BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX

- Administration : 05 49 80 61 59
- Billetterie : 05 49 80 61 55
-  [www.facebook.com/sdtagglo2b](http://www.facebook.com/sdtagglo2b)

## RÉSERVATIONS

- par courrier : à l'adresse ci-dessus
- tél : 05 49 80 61 55
- courriel : [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)
- site : [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)
- à l'accueil du Théâtre :  
Place Jules Ferry - Bressuire
  - > de 14h à 18h du mardi au samedi du 5 septembre au 14 octobre 2017 et du 28 novembre au 23 décembre 2017
  - > de 14h à 18h du lundi au vendredi et les samedis veilles et jours de spectacles à partir du 16 octobre 2017 puis à partir du 26 décembre 2017

Toute réservation doit être réglée dans un délai maximum d'une semaine. Au-delà, elle est annulée.

En cas de non retrait le jour du spectacle, les places seront remises en vente avant le début de la représentation.

Les billets hors abonnement ne sont ni repris ni échangés.

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire », chèques vacances et chèques culture.

## ACCESSIBILITÉ



Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir lors de l'achat de leurs places. Le Théâtre (Bressuire) est équipé d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes équipées du système compatible.

## AUTOUR D'UN VERRE

Bar ouvert après le spectacle.

## LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons une liste d'attente. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Le soir même, tentez votre chance, il arrive aussi que nous puissions vous satisfaire dans les dernières minutes.

## RECOMMANDATIONS

- L'accueil de Scènes de Territoire est ouvert 45 minutes avant le début du spectacle.
- Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre. L'accès en salle ne peut se faire que sur présentation du billet correspondant à la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires ne pourront prétendre à des places numérotées. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès en salle peut être impossible une fois la représentation commencée.
- Pour le confort de tous, votre téléphone portable doit impérativement être éteint avant d'entrer en salle.
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.
- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention. Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif. Notre équipe est à votre disposition pour vous permettre de choisir les spectacles les plus adaptés à vos enfants.
- L'annulation ou l'interruption d'un spectacle, en cas de force majeure, ne peuvent donner lieu à remboursement.

## BESOIN DE CONSEILS ?

N'hésitez pas à nous demander des précisions sur le contenu des spectacles, nous nous ferons un plaisir de vous conseiller dans vos choix.

# ABONNEMENTS OU PARCOURS DE SAISON

A faire parvenir par courrier avec votre règlement à :  
Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais  
27 Boulevard Colonel Aubry - BP 90184 - 79304 Bressuire cedex

Attention Scènes de Territoire ne dispose pas de boîte aux lettres au Théâtre. En dehors des horaires d'ouverture, merci de déposer votre bulletin au siège de l'Agglo2B (adresse ci-dessus).

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... E-mail .....

J'autorise Scènes de Territoire à m'envoyer occasionnellement des informations concernant son actualité (spectacles, sorties de fabrique, résidences, etc).

## CHOIX DE VOTRE ABONNEMENT (cocher la case correspondante)

<b>OSER / 5 spectacles</b>	<b>50 €</b>	
<b>VIBRER / 8 spectacles</b>	<b>70 €</b>	
<b>CRAQUER / 10 spectacles</b>	<b>79 €</b>	
<b>COUP DE POUCE / 4 spectacles</b> pour les - de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (joindre un justificatif)	<b>20 €</b>	

## CHOIX DE VOTRE PARCOURS DÉCOUVERTE

<b>DÉCOUVERTE : Au choix 3 spectacles</b>	<b>31,50 €</b>	
---	----------------	--

## SPECTACLES TARIFS SPÉCIAUX (D) (cocher la case correspondante)

<b>L'UNE ET L'AUTRE</b>	<input type="checkbox"/> Plein tarif : 22€	<input type="checkbox"/> Tarif réduit : 17€	<input type="checkbox"/> Moins de 12 ans : 10€
<b>Olivier SALADIN</b>	<input type="checkbox"/> Plein tarif : 22€	<input type="checkbox"/> Tarif réduit : 17€	<input type="checkbox"/> Moins de 12 ans : 10€

Spectacles supplémentaires :

.....  
.....  
.....

## RÈGLEMENT

Montant total : .....€

Date : .....

Si vous souhaitez payer en plusieurs fois, c'est possible !  
Contactez notre accueil : 05 49 80 61 55.

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de "R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire"
- Chèques Vacances
- Chèques Culture

# BULLETIN DE RÉSERVATION SCÈNES DE TERRITOIRE 2017/2018

Pour réserver, cocher les spectacles avec la date choisie

OCTOBRE	L'UNE ET L'AUTRE / Delphine de Vigan & La Grande Sophie	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 7 - 20H45	HA*
	ME TAIRE / Théâtre du Phare	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 12 - 20H45	
	LE MÉCANO DE LA GENERAL / Diallèle	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	JEU. 19 - 18H	
NOVEMBRE	LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE / Cie Hervé Koubi	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 9 - 20H45	
	NÃO NÃO / Cie Le Vent des Forges	THÉÂTRE	MAULÉON	MER. 15 - 18H	
	GOING HOME / Théâtre National Wallonie-Bruxelles	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	SAM. 18 - 20H45	
DÉCEMBRE	RAGING BULL / Cie Caliband Théâtre	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	MER. 22 - 20H45	
	UN SIÈCLE D'OR EN ITALIE Il Convito et Les Basses Réunies	MUSIQUE	MAULÉON	DIM. 3 - 17H	
	ÇA VA VALSER / Cie Mastoc Production	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 7 - 20H45	
JANVIER	JE VIS SOUS L'ŒIL DU CHIEN / Théâtre du Bocage	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 14 - 20H45	
	PARIS COMBO	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 16 - 20H45	
	MANGE TES RONCES ! Moquette Production	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	MER. 20 - 18H	
FÉVRIER	COMPACT / Cie BurnOut	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 11 - 20H45	
	NOOS / Justine Berthillot et Frédéric Vernier	ARTS DE LA PISTE	BRESSUIRE	JEU. 11 - 20H45	
	VIOLONS BARBARES	MUSIQUE	BRESSUIRE	SAM. 13 - 20H45	
MARS	#JAHM / Théâtre du Rivage	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 18 - 20H45	
	PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD La Bande à Jaulin	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 25 - 20H45	
	LES MALÉDICTIONS / Cie La Volige – Nicolas Bonneau	THÉÂTRE	MAULÉON	SAM. 3 - 20H45	
AVRIL	OPERA POUR SÈCHE-CHEVEUX Cie Blizzard Concept	ARTS DE LA PISTE	CERIZAY	DIM. 11 - 17H	
	EUROPE CONNEXION / Cie du Veilleur – Matthieu Roy	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 1 - 20H45 VEN. 2 - 20H45	
	MAPUTO-MOZAMBIQUE / Cie Thomas Guérineau	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	SAM. 10 - 20H45	
MAY	ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS Olivier Saladin	THÉÂTRE	BRESSUIRE	VEN. 16 - 20H45	HA*
	LA STATION CHAMPBAUDET / Cie La Fidèle Idée	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 29 - 20H45	
	CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHER Collectif a.a.O – Carole Vergne	ARTS MÉLÉS	BRESSUIRE	MER. 4 - 18H	
JUIN	[OSCILLARE] / Cie La Cavale Éric Fessenmeyer et Julie Coutant	DANSE	BRESSUIRE	JEU. 26 - 20H45	
	ENTRE CHIEN ET LOUP / Cie 3 X Rien	ARTS DE LA PISTE	NUEIL-LES AUBIERS	DIM. 29 - 17H	
	DOM JUAN / Le Groupe Vertigo	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 3 - 20H45	
JUILLET	JUSQU'AU BOUT / Cie Map	THÉÂTRE	BRESSUIRE	JEU. 17 - 20H45	
	DU VENT DANS LES PLUMES / Cie Volubilis	DANSE	BRESSUIRE	MER. 23 - 18H	
	GROOVE CATCHERS EXTENDED FLAQUE / Cie Defracto	MUSIQUE ARTS DE LA PISTE	MOU-TIERS-SOUS-CHANTEMERLE	VEN. 25 - 20H	
AUGUST	AVARE / Le Collectif du Prélude	THÉÂTRE	ARGENTONNAY	SAM. 2 - 20H45	

\*HA : Hors abonnement



ARTS  
MÊLÉS



DANSE



THÉÂTRE

SCÈNES DE TERRITOIRE  
AGGLOMÉRATION DU BOCAGE BRESSUIRAIS  
PLACE JULES FERRY  
79304 BRESSUIRE CEDEX  
05 49 80 61 55  
[scenesdeterritoire@agflo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agflo2b.fr)

