

Théâtre  
Béthune



22  
saison<sup>+</sup>  
23



**Olivier GACQUERRE**  
Maire de Béthune  
Président de la Communauté  
d'agglomération de Béthune-  
Bruay Artois Lys Romane

## Édito

Madame, Monsieur, cher public,

Une saison théâtrale est un long processus qui va du choix d'un artiste ou d'un spectacle à la sortie du public le soir de la représentation. Ce processus est jonché de choix et de paris : quelle coloration artistique donner à la saison ? Comment concilier les goûts du public d'habitueés avec la volonté de l'équipe municipale de vous proposer ses coups de cœur, de renouveler et de diversifier les spectateurs ? Et en cette période d'après pandémie, comment donner un nouveau souffle aux salles de spectacle ?

C'est tout l'enjeu de cette saison 2022-2023 qui vous est ici proposée avec un équilibre, que nous espérons avoir trouvé, entre les nouvelles créations, le retour de certains "habitueés" et la venue de grands noms, avec à l'honneur l'humour sous toutes ses formes !

Au Théâtre de Béthune, le sens de l'accueil, tant pour le public que pour les artistes, la rencontre et le partage sont des priorités. Et la période tourmentée que nous venons de traverser rend ces choix d'autant plus essentiels. C'est d'ailleurs grâce à celles et ceux qui sont venus la saison passée au Théâtre que notre salle a pu reprendre vie. Que vous en soyez toutes et tous chaleureusement remerciés !

Du lien, du rire, des émotions, des découvertes... Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette nouvelle saison 2022-2023 !



# 2022 septembre

Judi  
29 septembre  
2022

**Deluxe** / p.6

# octobre

Judi  
6 octobre  
2022

**Éric Antoine** / p.8

Judi  
13 octobre  
2022



**La Famille  
et le potager** / p.10

# novembre

vendredi  
4 novembre  
2022

**Orange Blossom  
et les machines de  
François Delarozière**

mercredi  
9 novembre  
2022

**Faada Freddy** / p.16

Judi  
17 novembre  
2022



**Les Tontons  
farceurs** / p.18

Judi  
24 novembre  
2022

**Florent Marchet  
+ Malik Djoudi** / p.20

samedi  
26 novembre  
2022

**Harlem  
Gospel Choir** / p.22

# decembre

jedi  
8 decembre  
2022

**Jeanne Added** / p.24

# 2023 janvier

Jedi  
19 janvier  
2023



**Un Couple  
magique** / p.26

# fevrier

vendredi  
10 fevrier  
2023

**Ben** / p.28

# mars

Jedi  
2 mars  
2023

**Julien Clerc** / p.30

samedi  
4 mars  
2023

**Laura Felpin** / p.32

samedi  
11 mars  
2023

**RB Dance Company  
Stories** / p.34

Jedi  
16 mars  
2023

**Alex Vizorek** / p.36

Jedi  
30 mars  
2023



**Times  
Square** / p.38

# avril

Jedi  
6 avril  
2023

**Dominique A** / p.40

Jedi  
13 avril  
2023

**Stephan Eicher** / p.42

samedi  
15 avril  
2023

**Manu Payet** / p.44

# mai

samedi  
6 mai  
2023

**Nosferatu  
une symphonie de l'horreur**

vendredi  
12 mai  
2023

**Alexis Hazard** / p.48

vendredi  
26 mai  
2023

**Car/Men** / p.50

**Artimini** / p.52

**Partenariats** / p.54

**Réservations mode d'emploi** / p.58

**Tarifs** / p.60

**Bulletins d'abonnement** / p.61-62

**Équipe et réseau** / p.64





musique

« Une énergie débordante, de l'humour, du groove. » *Quest-France*

# Deuxe

Cartel Concerts  
& Nana Production  
présentent

**Jeudi**  
**29 septembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif B**

Depuis les rues d'Aix-en-Provence jusqu'aux plus grandes scènes françaises, il avance le sens de la fête en bandoulière. C'est bien simple, le sextette formé par Kilo, Kaya, Pietre, Pépé, Soubri et la chanteuse Liliboy met le feu partout où il passe. La recette est désormais connue : un cocktail de hip-hop, de funk et d'electro saupoudré de ce qu'il faut de cuivres, auquel on ajoute une pincée d'humour, des costumes scintillants... et des moustaches bien sûr ! Depuis leurs débuts en 2007, ces complices d'Akhenaton, de Matthieu Chedid ou de la Rue Kétanou ont érigé les bacchantes en emblème. Leur sixième album, le bien nommé *Moustache Gracias*, ne déroge pas à la règle. Composées durant la pandémie, ces chansons sont relevées d'une légère note de gravité, de profondeur, tout en témoignant d'une science du groove restée intacte – et promettent un concert au poil, évidemment !



( à écouter )

**Moustache Gracias**

Mars 2022, Polydor



humour / magie

« Des tours bluffants ponctués de poésie et d'humour. » Télérama

# Éric Antoine

## Grandis un peu !

TS3 et Fimalac  
Entertainment  
présentent

---

**Jeudi**  
**6 octobre**  
**2022**

---

**20 h**  
**Tarif A**

« *L'enfant, je le répète, c'est l'avenir. Déposez-y une étincelle, il vous rendra une gerbe de lumière.* » disait Victor Hugo. Eh bien Éric Antoine transforme cette image en réalité tangible, faisant feu de tout bois et enchaînant tours incroyables, illusions poétiques et humour décapant. On l'a découvert, conférencier azimuté, dans *Réalité ou illusion ?*, en 2005. Puis, le géant de la magie (dans tous les sens du terme) a enchaîné une grosse poignée de créations mêlant prestidigitation et comédie, le tout mâtiné d'une ironie acerbe capable de séduire tous les publics. Aujourd'hui, dans *Grandis un peu !*, le jeune quadragénaire se penche sur l'enfant qu'il était... et qui lui-même observerait l'adulte qu'il est devenu. Le tout sur un divan ? Pas vraiment : machine à laver, scooter, clubs de golf ou... d'authentiques mômes sont quelques-uns des accessoires nécessaires à ces tours pendables (et parfois suspendus) menés de main de maître par un clown au cœur tendre. Où comment mêler introspection et illusion !

Un spectacle d'Éric Antoine,  
Sébastien Clergue et Jérémie Ferrari



théâtre

« C'est drôle, cynique et déjanté. » France Info

# La Famille et le potager

Arts Live Entertainment  
et Richard Caillat  
en accord avec le  
Théâtre des Variétés  
présentent

**Jeudi**  
**13 octobre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif D**  
**→ p. 62**

**Théâtre**  
**DE BOULEVARD**

Marie est l'héritière du leader européen du marché du glyphosate. Denis est peintre, mais n'a jamais vendu un seul tableau et vit aux crochets de sa riche épouse. Malgré tout, ces deux-là forment depuis 40 ans un couple aimant, et franchement siphonné. Et ça ne va pas vraiment s'arranger... Leur fils Tom, grand dadais névrosé, a en effet commis une très grosse "boulette". Ses parents vont s'échiner à la cacher. Sans trop en dévoiler, disons qu'il va falloir s'armer d'une pioche, d'une pelle... et surtout d'une sacrée dose de cynisme et de fantaisie ! Cela tombe bien, Marie-Anne Chazel et Régis Laspalès en ont à revendre, irrésistibles dans la peau de bourgeois azimutés. Dans cette pièce écrite par Bob Martet (*Tant qu'il y a de l'amour*), les bons mots fusent à mesure que s'accumulent les catastrophes, au sein d'une scénographie évoluant entre un splendide appartement et l'obscurité d'une forêt. Une comédie qui cultive l'humour et l'absurde !

De Bob Martet  
Mise en scène :  
Anne Bourgeois  
Avec : Marie-Anne Chazel,  
Régis Laspalès, Jean-Baptiste  
Shelmerdine, Emma  
Gamet, Caroline Maillard

Décors : Emmanuelle Favre  
assistée d'Anaïs Favre  
Costumes : Cécile Magnan  
Lumières : Laurent Béal  
assisté de Didier Brun  
Musique : Michel  
Winogradoff



musique

LE MOT DU PROGRAMMATEUR  
“ Une mise en lumière  
magistrale par le créateur du  
Dragon de Calais, sublimée  
par la musique envoûtante  
d'Orange Blossom.  
Une prouesse ! ”

# Orange Blossom

## et les machines de François Delarozière

PBOX production  
presente

**Vendredi**  
**4 novembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif C**

D'un côté, un groupe se jouant des étiquettes, alliant musiques électroniques et orientales. De l'autre, un génial inventeur capable d'offrir une âme aux machines. Leur association ne pouvait donner lieu qu'à un spectacle hors norme. Dans *Sharing*, la formation nantaise Orange Blossom partage la scène avec deux robots façonnés par François Delarozière – le créateur, entre autres monstres, du fameux Dragon de Calais. Pieds nus sur le plateau, la chanteuse égyptienne Hend Ahmed transperce la salle de sa voix ample et chaude tandis qu'en arrière-plan, deux bras articulés de 850 kilos l'enveloppent de leur lumière. Tantôt protecteurs, tantôt menaçants, ces automates semblent répondre aux synthétiseurs ou aux percussions, entamant un fascinant ballet avec les musiciens. Plus qu'un concert donc, un spectacle total, scellant le mariage entre modernité et tradition.

Directeur musical :  
Carlos Robles Arenas  
Scénographie :  
François Delarozière  
Batterie, percussions,  
machines : Carlos  
Robles Arenas  
Chant : Hend Ahmed  
Violon : Jonas Dufrière  
Guitare : Léo Guerin  
Percussions :  
Fatoma Dembelé

Régie Son face :  
Antoine Carrique  
ou Eric Chauvière  
Régie son retour :  
Vincent Louvet ou  
Romain Muller  
Création Lumière,  
programmation  
machines : Christian  
Bouré et Jérôme Cauet

Machinistes : Mathilde  
Lemonnier et  
Valentin Dumoulin  
Régisseur Général :  
Cédric Grouhan  
Directrice de  
production :  
Stéphanie Hollevoet



LOUVRE

Lens

## ORANGE BLOSSOM

Galerie musicale | Louvre-Lens | Jeudi 3 novembre, 14h30, 15h30 & 16h30

Dans le cadre de sa venue au Théâtre Municipal de Béthune le vendredi 4 novembre, le groupe Orange Blossom fait escale au Louvre-Lens avec sa chanteuse égyptienne Hend Ahmed pour une session acoustique exceptionnelle dans l'exposition *Champollion, la voie des hiéroglyphes*.

Gratuit hors droit d'entrée à l'exposition *Champollion, la voie des hiéroglyphes*



musique

« Il emmène tout le monde avec lui, avec un sens du partage unique. » Elle

# Faada Freddy

Think Zik ! presente

**Mercredi**  
**9 novembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif B**

Faada Freddy, c'est une histoire de débrouille. Notre homme manie des guitares fabriquées avec des boîtes de conserve ramassées dans les rues de Dakar. Une histoire de persévérance, aussi : son premier groupe, Daara J, devint le fer de lance du hip-hop africain et enchaîna les dates autour du globe. Enfin, il est aussi question de talent, évidemment. Cette voix chaleureuse, gorgée de soul et un premier LP impeccable (*Gospel Journey*, 2015) séduisirent, entre autres, Lenny Kravitz et Grand Corps Malade, Damon Albarn et Bernard Lavilliers, Imany ou Wyclef Jean (Fugees). Naviguant entre folk et gospel, soul et rock avec la même élégance, aussi à l'aise avec un groupe classique qu'*a cappella* (il enregistra d'ailleurs avec pour seuls instruments des percussions corporelles et des claquements de doigts), le charismatique Sénégalais chante, en anglais et en wolof, des morceaux reconnaissables entre tous. Bref, Freddy impose sa griffe.



( à écouter )

***Gospel Journey***

Mars 2015, Think Zik



théâtre

« Une trame bien menée, un humour noir et des réparties qui surprennent. » Le Bien Public

# Les Tontons farceurs

Les Lucioles  
presentent

**Judi**  
**17 novembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif D**  
**➔ p. 62**

**Théâtre**  
**DE BOULEVARD**

Vous aimez les dialogues de Michel Audiard ? Les enquêtes bien ficelées façon Agatha Christie ? Alors vous adorerez *Les Tontons farceurs*. Nous voici au cabaret Le Glamour, très exactement le 14 juillet 1962. La salle se remplit doucement pour applaudir la séduisante chanteuse Lola-Lola. Problème : au sous-sol, dans les toilettes pour femmes... on découvre un cadavre ! Qui est la victime ? Et surtout, qui est le meurtrier ? Pour l'heure, le directeur des lieux, le volubile monsieur Paul, n'a qu'une idée en tête : se débarrasser du corps « *ni vu ni connu j't'embrouille* », sous peine de fermer la boutique. Débute alors une drôle d'intrigue, entre farce et enquête policière, menée tambour battant par Philippe Chevallier – l'inénarrable complice de Régis Laspalès. En somme, du théâtre de boulevard comme on l'aime : tout en quiproquos et répliques assassines !

De Bruno Druart et  
Patrick Angonin

Mise en scène : Olivier Macé  
Avec : Philippe Chevallier,  
Nathalie Marquay-Pernaut,

Bruno Chapelle, Catherine  
Vranken, David Le Roch

Décors : Olivier Prost  
Costumes : Amélie Robert

musique **CO-  
PLATEAU**



Jeudi  
24 novembre  
2022

20 h  
Tarif C

20



## Florent Marchet

De *Gargillesse* à *Courchevel*, de *Rio Baril* à *Bambi Galaxy*, de la province à l'espace intersidéral, Florent Marchet trace un sillon éminemment personnel. S'y croisent souvenirs d'enfance, chronique sociale, références populaires et littéraires. On songe souvent à Nicolas Mathieu et Arnaud Cathrine, écrivains avec lesquels le Berrichon a d'ailleurs collaboré. Les mots sont ciselés, les harmonies pop enchanteresses, et la présence scénique de ce cousin lointain de Vincent Delerm et Alain Souchon fait vaciller, entre émotion à fleur de peau et traits d'humour lunaire.

( à écouter )

**Garden Party**

Juin 2022

Labréa



## Malik Djoudi

Apparu en 2017 avec une pop électronique fine et sensible, Malik Djoudi a surpris avec *Troie*, son... troisième album à la production plus organique (guitare, basse, batterie). Son timbre androgyne chante le doute, l'amour, la peur de l'autre et de soi-même... Soit des thèmes universels magnifiés par des compositions évoquant une certaine idée de la pop seventies à la française (songez à Christophe, aux BO de Michel Magne). Soutenu depuis ses débuts par Étienne Daho, le Poitevin ne déçoit pas son parrain et écrit, discrètement, un nouveau chapitre du répertoire hexagonal.

Malik Djoudi : Lead  
Maxime Daoud :  
Basse / Clavier  
Thibault Chevallier :  
Guitare / Clavier  
Arnaud Biscay : Batterie



( à écouter )

**Troie**

Septembre 2021

Cinq 7 - Wagram Music



21



musique

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

“  
La référence des  
gospels américains.  
Entre tradition afro-  
américaine et modernité.  
”

# Harlem Gospel Choir

Allen Bailey  
et Loop Production  
présentent

**Samedi**  
**26 novembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif B**

Attention, événement ! Fondée le 15 janvier 1986, jour de naissance de Martin Luther King, cet ensemble demeure le plus fameux chœur gospel d'Amérique. En plus de trois décennies, cette soixantaine de choristes a parcouru le monde, donnant de la voix en l'honneur de Nelson Mandela ou pour la visite du pape à Central Park. Habitué du BB King Blues Club de New-York, le Harlem Gospel Choir a accompagné Diana Ross, Elton John, Harry Belafonte, Jimmy Cliff, André Rieu, U2... on en passe. Que l'on soit croyant ou non, impossible de rester insensible à cette musique chaude et inspirée, imprégnée de notes de blues ou de jazz. Soit autant d'hymnes venus du tréfonds de l'âme, synonymes de puissance vocale, d'énergie communicative et de transcendance.



musique

« Son chant intense et ses compositions capiteuses sont transcendés sur scène. » Les Inrocks

# Jeanne Added

En accord avec WART

**Judi**  
**8 décembre**  
**2022**

**20 h**  
**Tarif B**

Révlée en 2015 avec *Be Sensational*, confirmée trois ans plus tard avec l'impressionnant *Radiate*, Jeanne Added creuse un sillon à part dans le paysage parfois trop lisse de la nouvelle scène française. Formée à l'exigence de la musique classique et du jazz, au violoncelle et au chant lyrique, la Rémoise embrasse (et embrase) depuis des horizons variés, oscillant entre post-punk martial et ballades synthétiques, rage rock, funk "princier" ou pop plus organique, toujours avec la même intensité. Chez elle, tout est affaire de tripes et de cœur. De voix aussi, à la fois douce et ample, évoluant sur un fil entre retenue et puissance, dans la langue de Ian Curtis comme celle de Barbara. Mais c'est bien sur scène que ses compositions révèlent toute leur force. Chacune de ses prestations tient plus de la tempête émotionnelle que du "simple" concert. Vous voilà prévenus...

25



( à écouter )

**Air**

Juillet 2020, Naïve



théâtre

« Le trio des Grosses Têtes a plus d'un tour dans son sac. »  
Sortir à Paris

# Un Coup de magique

Arts Live Entertainment  
et Richard Caillat  
présentent

Stéphane Plaza et la scène, c'est une affaire sérieuse. Après avoir joué les grands malchanceux (*À gauche en sortant de l'ascenseur*) puis s'être littéralement mis à nu (*Le Fusible*), le plus gaffeur des agents immobiliers est cette fois à l'affiche de la nouvelle comédie de Laurent Ruquier, dont le talent d'auteur n'est plus à démontrer (souvenez-vous : *Pourvu qu'il soit heureux*, *À droite*, *à gauche*). Le voici dans la peau de Pierre-François Kadabra, un magicien totalement incompetent, mais très amoureux de son assistante. Hélas, son agent aimerait bien briser le duo, et se débarrasser de la belle Claudine. Notre prestidigitateur raté devra redoubler d'habileté pour sauver la place de sa chérie, ce qui n'est forcément gagné... Servie par un casting trois étoiles (Valérie Mairesse, qu'on ne présente plus, et le Ch'ti Jeanfi Janssens, diabolique) cette pièce joue avec les codes du théâtre de boulevard. Ici, les (vrais) tours de passe-passe et autres illusions remplacent les portes qui claquent (mais pas les rires). Un moment vraiment magique !

27

**Jeudi**  
**19 janvier**  
**2023**

**20 h**  
**Tarif D**  
➔ p. 62

**Théâtre**  
DE BOULEVARD

De Laurent Ruquier  
Mise en scène :  
Jeran-Luc Moreau  
Avec : Stéphane Plaza,  
Jeanfi Janssens, Valérie  
Mairesse, Sébastien  
Pierre et Brigitte Winstel

Assistante mise  
en scène : Anne  
Poirier-Busson  
Lumières : Jacques  
Rouveyrollis  
Costumes : Marie  
Credou  
Création son :

Sylvain Meyniac  
Scénographie :  
Juliette Azzopardi  
Scénographie et  
accessoires : Pauline  
Gallot et Jean-  
Benoît Thibaut  
Magie : Père Alex



musique

# Ben

« La chaleur dans la voix, les émotions à fleur de peau. » La Voix du Nord

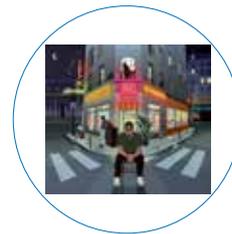
Caramba presente

**Vendredi**  
**10 février**  
**2023**

**20 h**  
**Tarif C**

Voilà plus de 20 ans que le grand sourire de Benjamin Duterde illumine la scène française. Mais ne parlez plus de l'Oncle Soul ! Aujourd'hui, c'est simplement Ben. Un diminutif plus intime et chaleureux. Comme sa musique en somme. Depuis 2010 et un premier album écoulé à plus de 500 000 exemplaires, ce diplômé des Beaux-Arts de Tours délivre autant d'hymnes à la joie nimbés d'effluves soul, jazz, gospel, hip-hop, R'n'B, sans jamais s'embarrasser des modes et des chapelles. En témoignent ses reprises du répertoire de Frank Sinatra, de *Seven Nation Army* de The White Stripes ou son dernier album, *Red Mango*. Composés avec ses complices californiens de The Monophonics, ces morceaux revisitent de grands classiques pop en version reggae, du *Stay* de Rihanna à *Imagine* de John Lennon, en passant par *My World Is Empty Without You* de The Supremes. Sur scène, ce soulman à la voix suave offre un supplément d'âme à ses chansons, et envoûte la salle comme personne.

29



( à écouter )

**Red Mango**

Avril 2022, Enchanté



musique

« Une perle de notre patrimoine. » La Voix du Nord

# Julien Clerc

Gilbert Coullier  
Productions et  
Fimalac Entertainment  
présentent

Jeudi  
2 mars  
2023

20 h

Hors  
abonnement  
50 € | 45 €

Après avoir célébré son demi-siècle de carrière (excusez du peu), Julien Clerc reprend la route. Le jeune septuagénaire renoue cette fois avec *Les Jours heureux*, titre d'un album rendant hommage à ses maîtres : Charles Aznavour, Barbara, Gilbert Bécaud, Yves Montand, Jacques Brel ou encore Charles Trenet. Il interprète ici, avec sa voix reconnaissable entre mille et dans une formule épurée (batterie, clavier, basse et guitare) d'inoxydables classiques, comme *L'Important c'est la rose*, *For me formidable* ou *À bicyclette*. Autant dire un répertoire de luxe, que le chanteur au cœur de rockeur entrecoupe de ses propres tubes. Citons *Ma préférence*, *Mélissa*, *Ce n'est rien...* entre autres ! Dès lors, on ne peut s'empêcher de constater que son œuvre (musicale et textuelle) est de la même trempe que celle des géants précités.

31



( à écouter )

**Les Jours heureux**

Novembre 2021, Play Two



humour

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

“ La jeune humoriste qui monte qui monte ! Une future référence. ”

# Laura Felpin

## Ça passe

Fimalac Entertainment présente

Samedi  
4 mars  
2023

20 h  
Tarif C

Elle fait partie de cette scène emballante d'humoristes révélé(e)s sur les réseaux sociaux à l'aube des années 2020. Derrière une batterie de filtres ou en costume, Laura Felpin incarnait alors une galerie de personnages hilarants, de la circassienne en stage clown dans la Drôme à la naturopathe soucieuse de nos selles trop molles. Passée par *Quotidien*, vue dans la série *Le Flambeau* de Jonathan Cohen et même doubleuse pour la série *Grey's Anatomy*, elle étrenne son tout premier spectacle, *Ça passe*. À rebours de la mode du stand-up, cette observatrice avisée de notre modernité s'inscrit plutôt dans le sillage de Muriel Robin, Vincent Dedienne ou Florence Foresti – son idole. Avec la gouaille qu'on lui connaît, l'Alsacienne alterne sketches, fausses conférences ou passages musicaux. Elle jongle avec les identités, raillant avec maestria les archétypes contemporains, du sexagénaire technophobe au prof de canyoning un brin hystérique... et n'oublie pas de parler d'elle, mais sans se la raconter.

De Laura Felpin  
& Cédric Salaun  
Mise en scène : Nicolas Vital



danse

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

Un seul mot pour résumer  
Stories : puissant !  
Un véritable shoot  
d'adrénaline.

# RB Dance Company

## Stories

RB production  
en accord avec  
Caramba Good  
Morning présente

Samedi  
11 mars  
2023

20 h  
Tarif B

Popularisées dans les années 1930, les claquettes connaissent un regain d'intérêt grâce à la RB Dance Company. Révélée dans l'émission *La France a un incroyable talent*, en 2018, cette troupe fondée par Romain Rachline Borgeaud entend redonner ses lettres de noblesse à ce style de danse cher à Fred Astaire. *Stories*, sa toute première création, nous plonge justement dans une ambiance de film noir hollywoodien. On y suit les tribulations d'un jeune acteur qui, après une dispute avec son réalisateur, devient prisonnier de son long-métrage. Au sein d'un décor évoluant sans cesse, constitué d'escaliers amovibles, les tableaux s'enchaînent. Nous progressons ainsi dans une ruelle sombre, le hall d'un hôtel, un casino ou l'intérieur d'un métro. Au rythme d'une bande son jazz, les dix interprètes du spectacle livrent une prestation percutante, dispensant une énergie des plus communicatives.

35

Conception : Romain  
Rachline Borgeaud



humour

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

Le retour du grand Vizo !  
La pépite de cette  
saison humoristique.

# Alex Vizorek

## Ad Vitam

TS3-Fimalac  
Entertainment  
présente

**Jeudi**  
**16 mars**  
**2023**

**20 h**  
**Tarif B**

Touche-à-tout génial, Alex Vizorek a, dans le désordre, présenté les Molières, amusé chez Drucker et anime, avec Charline Vanhœnacker, *Par Jupiter !* sur France Inter. Quelle carrière ! Et encore, on a omis ses écrits ou ses rôles chez ses amis, comme Jan Bucquoy ou Antoine de Maximy. Mais c'est surtout sur scène que ce Bruxellois, ingénieur en commerce et journaliste de formation, respandit. Lui qui se définissait comme « *une œuvre d'art* » (d'après le titre de son premier spectacle) devient soudain plus grave avec son second one-man-show, *Ad Vitam*. Son sujet ? La mort. Brrr... Ironiquement, ce solo aurait dû voir le jour en avril 2020, et fut repoussé pour les raisons que l'on devine. Durant la pandémie, on a disséqué "la Grande Faucheuse" avec des chiffres. Vizorek en parle avec des mots choisis, qui font rire – et réfléchir. Le comédien convoque, dans le désordre, Heidegger et Sophie Calle, des sextoys et Baudelaire mais aussi... des porcs-épics. Mortel !

Mise en scène :  
Stéphanie Bataille  
Scénographie :  
Julie Noyat et  
Johan Chabal  
Lumières : Johan  
Chabal



théâtre

« Une pièce jubilatoire, pleine d'autodérision et d'humanité. » Challenges

# Times Square

Théâtre Montparnasse  
en coproduction avec  
Les Grands Théâtres /  
Jérôme Foucher  
et Jara Prod /  
Christophe Koszarek  
présentent

**Jeudi**  
**30 mars**  
**2023**

**20 h**  
**Tarif D**  
**→ p. 62**

**Théâtre**  
**DE BOULEVARD**

Après le triomphal *La Garçonnière*, Guillaume de Tonquédec est de retour à New York, plus précisément dans un vieil immeuble du quartier de Times Square, place forte des théâtres de la "grosse pomme". Le voici dans la peau de Matt Donovan, un professeur d'art dramatique blasé. Cet ancien grand comédien a perdu tout intérêt pour son métier, noyant son spleen dans le whisky, au grand dam de son frère. Un jour, une apprentie-actrice (épatante Camille Aguilar) frappe à sa porte pour lui demander de l'aide. Elle a besoin de conseils pour décrocher un rôle dans *Roméo et Juliette*. À son contact, dans son joli loft, le grincheux individu va reprendre goût à son art et à la vie... Signée Clément Koch (*Sunderland*), cette comédie joue astucieusement avec la mise en abyme et les adresses au public. Une plongée drôle et émouvante dans les coulisses du théâtre.

De Clément Koch  
Mise en scène : José Paul  
Avec : Guillaume de  
Tonquédec, Camille Aguilar,  
Marc Fayet et Axel Auriant  
Scénographie :  
Edouard Laug  
Accessoires : Pauline Gallot

Costumes : Ana  
Belen Palacios  
Lumières : Laurent Beal  
assisté de Didier Brun  
Vidéo : Léonard  
Musique & son :  
Romain Trouillet



# Dominique A

## 30 ans de carrière

Auguri Productions et  
Fimalac Entertainment  
présentent

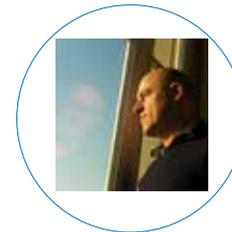
Jeudi  
6 avril  
2023

20 h  
Tarif B

"Carrière" et Dominique A ne vont *a priori* pas très bien ensemble. L'apparition de ce Nantais en 1992 provoqua un doux séisme. *La Fossette* démontra que l'on pouvait composer de grandes chansons avec trois fois rien. Trente ans plus tard, rendons-nous à l'évidence : ce fondateur de la "nouvelle scène française", toujours humble, a signé près d'une quinzaine d'albums, six ouvrages et souvent tout remis en question d'un disque à l'autre. Cette démarche séduit un large public... et conduisit Alain Bashung, Calogero ou Étienne Daho, entre nombreux autres, à lui commander des chansons ! Tous ces défis, chemins de traverse et écoles buissonnières forment, *in fine*, une carrière. Parfois peu confortable. Mais ô combien admirable ! Pour célébrer cet anniversaire inespéré, Dominique A se produit en sextette, revisitant son vaste répertoire avec claviers, piano, flûte, contrebasse, batterie et programmation électronique. L'occasion d'illuminer ses morceaux, standards ou raretés, d'un nouvel éclat.

41

Dom A : chant  
David Euverte :  
claviers/piano  
Julien Noël : progs  
/ claviers  
Sylvaine Hélyary ou  
Ludivine Issambourg :  
flûte (Ludivine jusqu'à  
fin janvier puis Sylvaine)  
Etienne Bonhomme :  
batterie  
Sébastien Boisseau :  
contrebasse



( à écouter )

**Vie étrange**

Novembre 2020, Wagram Music / Cinq 7



musique

« Des refrains viscéralement vagabonds » Télérama

# Stephan Eicher

Asterios spectacles  
presente

**Jeudi  
13 avril  
2023**

**20 h  
Tarif B**

Des débuts post punk au sein de Grauzone, des expérimentations électroniques (son premier album, *Spielt Noise Boys*, paru en 1980), un tube inusable et toujours d'actualité (*Déjeuner en paix*) auteur de disques mirifiques et audacieux : Stephan Eicher occupe une place à part dans la chanson francophone – et européenne. Il est capable de jouer avec des automates ou, au plus haut de la pandémie, d'organiser une tournée à prix libre, repas compris, au moment où le monde de la culture prenait un coup sévère – cette série de concerts s'appelait alors *Le Radeau des inutiles*. Aujourd'hui, l'Helvète underground revient sur scène de manière plus "officielle", avec dans sa besace un nouvel EP dont les textes sont signés des fidèles Philippe Djian et Martin Suter. L'occasion d'applaudir un authentique saltimbanque, un véritable vadrouilleur de l'âme dont la démarche, exempte de toute compromission, force le respect. Un artiste, un vrai.

43



( à écouter )

**EP *Autour de ton cou***

Mars 2022, Polydor



humour

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

“Trois ans après Emmanuel, Manu Payet revient... marqué par une étonnante mésaventure.”

# Manu Payet

## Nouveau Spectacle

Fimalac Entertainment,  
Gilbert Coullier  
Productions  
avec Canal+,  
Le Parisien et Konbini  
présentent

Samedi  
15 avril  
2023

20 h  
Tarif B

Manu Payet, c'est un peu le meilleur copain que tout le monde révérait d'avoir. Le genre de type jamais méchant, et surtout capable de dénicher de l'inattendu dans les petites choses du quotidien, pour mieux nous plier en deux. Passé maître dans l'art délicat de l'autodérision, le Réunionnais est de retour sur scène, trois ans seulement après la dernière représentation d'*Emmanuel*, qui lui a manifestement redonné goût au one-man-show. À rebours de l'acidité ambiante, le quadragénaire fait de son quotidien le matériau de ses spectacles, riant de lui-même pour mieux toucher les autres. Après avoir livré ses souvenirs d'adolescence ou quelques anecdotes (croustillantes) sur sa vie de couple, il évoque la paternité comme ses difficultés d'arrêter le tabac. « *J'ai même testé l'auriculothérapie*, dit-il. *On m'a cousu un fil dans l'oreille. Ça ne m'a pas empêché de refumer le soir même...* ». Questions conseils "santé", on repassera. Par contre, pour une bonne soirée entre potes, on est au bon endroit.



Nosferatu © Films sans Frontières



Dirk Brossé, ONL © Ugo Ponte / ONL

ciné-concert

“ LE MOT DU PROGRAMMATEUR

*Quand l'orchestre emblématique de la région interprète en live la bande-originale d'un chef d'œuvre du cinéma muet.*

”

# Nosferatu,

## une symphonie de l'horreur

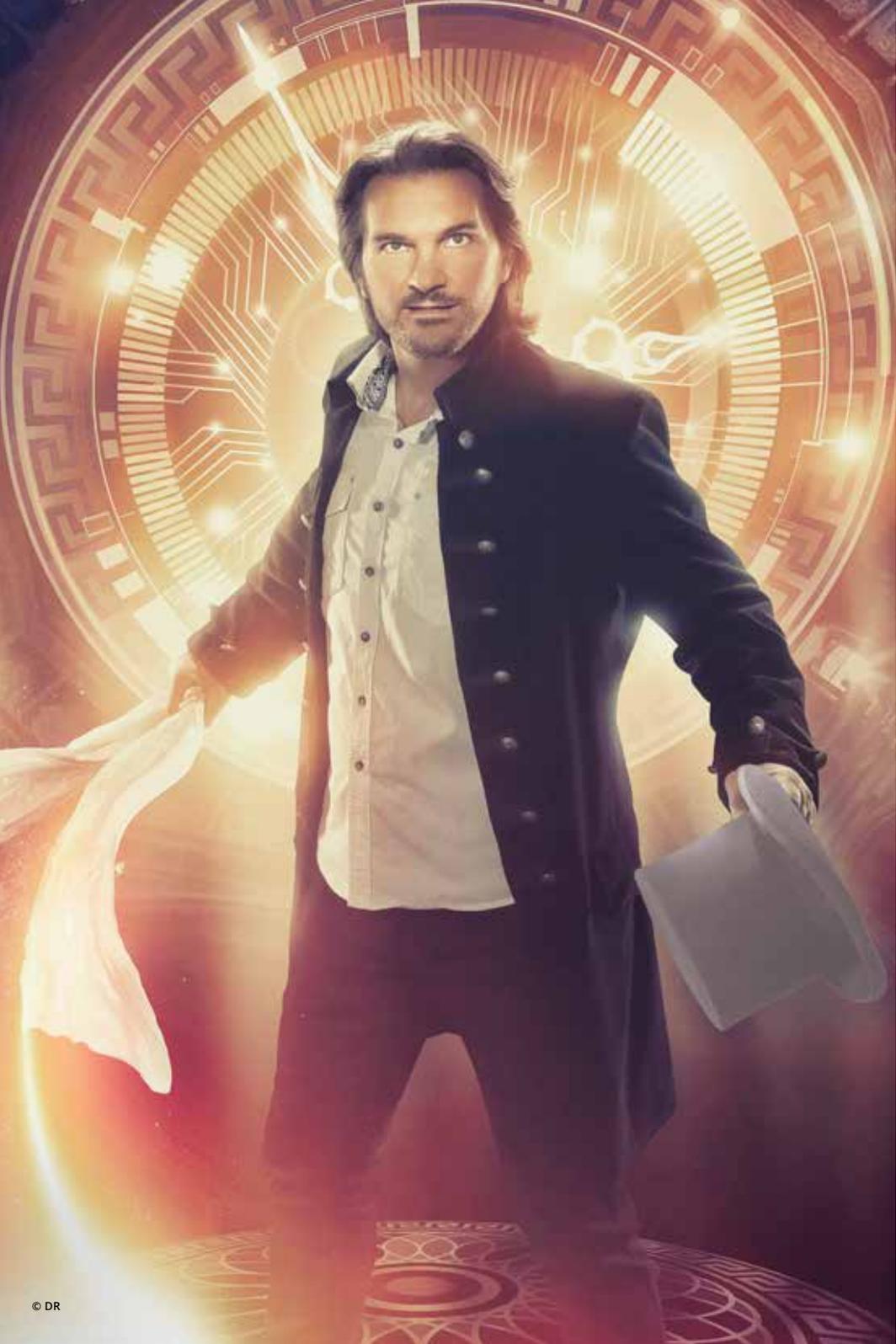


Film muet ± 1h35  
sans entracte  
Film de Friedrich  
Wilhelm Murnau  
Musique de Hans  
Erdmann  
Dirk Brossé Direction  
Orchestre National  
de Lille

**Samedi**  
**6 mai**  
**2023**

**20 h**  
**Tarif C**

Paru sur les écrans voici un siècle, le chef-d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau imprègne la mémoire collective : ce grand escogriffe surgissant de son caveau, ces ombres portées sur les murs, ces prises de vues aux angles saillants... Il n'est pas exagéré d'élever au rang de mythe cette variation sur le thème de Dracula et sommet de l'expressionnisme allemand. Outre la maestria de Murnau et le charisme du comédien Max Schreck (pour l'anecdote, son nom signifie "effroi" en allemand), l'impact de ce long-métrage muet tient également à sa partition, signée Hans Erdmann. Véritable pionnier en matière de bande originale et théoricien, il publie en 1927 un "Manuel général de la musique de film". Il composera d'ailleurs le thème du *Testament du docteur Mabuse*, onze ans plus tard. Ce soir, *Nosferatu* fait son retour sur grand écran, tandis que ses notes terrifiantes sont interprétées par l'Orchestre national de Lille, sous la direction de Dirk Brossé. Grand frisson assuré.



magie

# Alexis Hazard

fait son festival

Il s'envole dans les airs, fait disparaître des gens ou surgir des objets du néant... Bref, Alexis Hazard est un maître de la grande illusion, genre le plus spectaculaire de la magie. Dans ce domaine, le natif d'Erquinghem-Lys n'est pas avare de défis. On se souvient notamment de cette prouesse, en 2012, lorsqu'on l'a vu traverser les cinq mètres de béton armé du dôme de la Coupole d'Helfaut, près de Saint-Omer, devant 5 000 spectateurs ébahis. Au-delà de l'exploit, ce prestidigitateur surdoué « *donne du sens* » à son art à travers des spectacles interactifs, emplis d'humour et de poésie. Pour ce premier festival de la magie à Béthune, le trentenaire joue cette fois les alchimistes. Il s'entoure de ses meilleurs amis illusionnistes, pour garantir un moment stupéfiant, entre manipulation, tours époustouflants ou mentalisme. Un sacré numéro !

---

**Vendredi**  
**12 mai**  
**2023**

---

**20 h**  
**Tarif C**

*« Alexis Hazard emmène le spectateur dans un univers fantastique,  
ou le rêve dépasse la réalité. » France Bleu*



danse

LE MOT DU PROGRAMMATEUR

“ La dernière folie  
du chorégraphe  
Philippe Lafeuille.  
Ou comment rendre grâce  
à une icône ultra féminine. ”

# Car/Men

## Chicos Mambo

Quartier Libre,  
Compagnie La Feuille  
d'Automne : Françoise  
Empio, Matthieu Salas  
Coproducteur :  
Victor Bosch-Lling  
music / Quartier  
Libre Productions /  
Le Théâtre de la  
Coupole de Saint Louis  
/ Alsace - Le Quai des  
Arts - Relais Culturel  
Régional à Argentan,  
KLAP Maison pour la  
danse à Marseille  
présentent

Elle nous avait éblouis avec *Tutu*, ode déjantée au ballet et à la danse classique. La compagnie Chicos Mambo s'empare cette fois d'un monument : *Carmen*. Certes maintes fois revisitée (c'est l'opéra le plus joué au monde), le chef-d'œuvre de Georges Bizet trouve ici une relecture des plus décapantes. La troupe emmenée par Philippe Lafeuille se joue avec fantaisie du masculin et du féminin, dans un manifeste à la liberté – de genre, mais aussi artistique. Sur scène, huit danseurs et un chanteur virtuoses se transforment en permanence. Habillés en tenues militaires, tutus et autres costumes extravagants, ils tournent en dérision l'icône de la féminité absolue que représente Carmen, entre moments de pure comédie, clowneries, théâtre d'objet, chants lyriques, chorégraphies azimutées, vidéo... on en passe ! Un spectacle total qui invite aussi le public à chanter et danser à l'unisson, lors d'un final en forme d'apothéose. Ou quand l'opéra devient une grande fête populaire.

51

Vendredi

26 mai  
2023

20 h  
Tarif B

Conception /  
Chorégraphie :  
Philippe Lafeuille

Assistante :  
Corinne Barbara

Danseurs : Antoine  
Audras, François  
Auger, Antonin  
«Tonbee» Cattaruzza,  
Phanuel Erdmann,  
Jordan Kindell, Samir

M'Kirech, Jean-  
Baptiste Plumeau,  
Stéphane Vitrano

Chanteur : Antonio  
Macipe en alternance  
avec Rémi Torrado

Création Vidéo :  
Do Brunet

Conception  
lumières : Dominique  
Mabileau assistée

d'Armand Coutant  
Costumes : Corinne  
Petitpierre assistée  
d'Anne Tesson

Bande son : Antisten

Régisseur général :  
Vincent Butori

Régisseur lumière :  
Armand Coutant /  
Maureen Sizun Vom

Dorp / Nicolas Bulteau  
Régisseur vidéo :  
Christian Archambeau

Régisseur plateau :  
Jessica Williams /  
Clarice Flocon-Cholet

Habillease : Cécile  
Flamand

Chauffeur : Arnaud  
Baranger



Les Biskotos © Et voilà le travail



Écoute à mon oreille © Marie-Clémence David



Robinson et Samedi Soir © DR



L'Éléphant dans le Boa © DR

# Artimini

Du 21 mars  
au 8 avril  
2023

Tarif normal : 5€  
Tarif réduit : 3€

Depuis 2011, la Ville de Béthune propose un espace de diffusion, de sensibilisation et d'expression réservé aux enfants. Entre spectacles, concerts, ateliers, concours ou rencontres avec les artistes, le bien nommé Artimini offre un panorama de la création jeune public. Il constitue un véritable temps fort pour les tout-petits, à vivre en famille. Cette 13<sup>e</sup> édition renferme son lot de surprises ! La preuve.

## Brut

### Les Biskotos

Mardi 21 mars 2023 | 18h30  
Théâtre Le Poche | Dès 6 ans | 1h

Depuis plus de 20 ans, ce trio distille un rock musclé et rigolo à hauteur d'enfant, mais jamais au ras des pâquerettes. Fuyant l'autocensure, les Biskotos abordent tous les sujets de "grands" (de la politique à l'écologie), lors de prestations survoltées, qui raviront aussi les parents. Ils nous présentent *Brut*, leur dernier album, pour un concert en béton !

## Depuis que je suis né

### David Lescot / Cie du Kairos

Judi 23 mars 2023 | 18h30  
Salle des Cheminots  
Dès 6 ans | 45 min + rencontre

C'est l'histoire d'un enfant de six ans qui sait lire et écrire depuis peu. Le petit garçon souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. De sa naissance à son parcours en crèche, il nous raconte son existence dans le détail au milieu d'une chambre pleine d'instruments de musique.

En collaboration avec la Comédie de Béthune dans le cadre du projet Itinérance

## Écoute à mon oreille

### Cie du Créac'h

Mardi 28 mars 2023 | 18h30  
Théâtre Le Poche | Dès 4 ans | 45 min

Lucas est un enfant différent, attachant, poétique. Il vit entouré de ses dessins, sa peinture, ses baleines... Il est dans son monde à lui, rien qu'à lui. On l'appelait "Monsieur Sourire". Et puis un jour, il a changé... Il est devenu un "garçon de la lune". Petit, il parlait dans sa tête. Alors sa sœur a écouté à son oreille et a tout entendu. Ou comment parler de l'autisme aux plus petits, avec toute la douceur et l'intelligence que le sujet mérite.

Pour tout savoir sur Artimini : [www.facebook.com/artimini.bethune](https://www.facebook.com/artimini.bethune)  
et sur le site du Théâtre : [www.theatre-bethune.fr](https://www.theatre-bethune.fr)

Renseignements et réservations au 03 21 54 97 40 - Réservations à partir du 7 novembre 2022.

## Robinson et Samedi Soir

### Soul Béton

Vendredi 31 mars 2023 | 18h30  
Théâtre Le Poche | Dès 6 ans | 50 min

Dans ce conte musical joyeux, librement inspiré du roman de Michel Tournier (*Vendredi ou la vie sauvage*), Soul Béton choisit la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps. Pour accompagner ce spectacle aussi tendre qu'insolite, le duo délivre des hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.

## Bonobo

### Cie Fracas

Mardi 4 avril 2023 | 18h30  
Théâtre Municipal | Dès 6 ans | 40 min

Un petit garçon vit au cœur d'une vaste forêt peuplée d'arbres millénaires et d'animaux, en parfaite harmonie avec la nature. En fond de plateau, les dessins d'Alfred illustrent les tribulations de cet enfant sauvage et de son singe Bonobo. Sur scène Sébastien Capazza jongle avec ses instruments pour leur donner vie. Ludique, poétique, ce BD-concert se situe quelque part entre le théâtre d'ombres et le dessin animé.

## Cache Cache

### L'Éléphant dans le Boa

Judi 6 avril 2023 | 18h30  
Médiathèque Jean Buridan  
Dès 6 mois jusque 3 ans | 20 min

Dans ce spectacle, un homme et une femme se lancent dans un improbable cache-cache musical. Le duo chante des comptines avec le public, en s'amusant avec un meuble-malle, d'où il fait apparaître et disparaître des objets, des visages ou des sons. C'est un jeu simple, ancestral, universel... et tellement réjouissant !



Cédric Gourmelon © Thomas Faverjon

spectacle   
coup de

## corde. raide

Du 20 au 27  
septembre  
2022

Grâce à une écriture ciselée et un sens aigu du rythme, *corde. raide* suspend son public au déroulement d'une histoire fascinante. Reconnue au Royaume-Uni pour ses œuvres engagées, debbie tucker green nous entraîne dans un futur proche. Dans ce huis clos mâtiné d'humour noir, une victime est convoquée dans un bureau administratif. Il s'agit d'une procédure légale. Visiblement formés à la hâte, les deux agents qui la prennent en charge sont bien en peine de la "mettre à l'aise" comme ils en ont reçu la directive... Au contraire, ils s'empêtrent dans leurs explications, jusqu'à l'absurde. Le décor aseptisé renforce le caractère étrange de cette œuvre qui ne dévoile son mystère que peu à peu. Impossible de rester de marbre devant un récit qui aborde des problématiques actuelles avec autant de finesse.

[www.comediedebethune.org](http://www.comediedebethune.org)

Texte : debbie tucker green  
Mise en scène : Cédric Gourmelon  
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy  
Lumières : Erwan Orhon  
Son : Julien Lamorille  
Régie générale : Marzouk Hammed  
En accord avec The Agency, Londres  
hang a été créé au Royal Court Theatre à Londres le 11 juin 2015  
Production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France



© Elian Bachini

spectacle   
coup de

## Oüm

Samedi  
14 janvier  
2023

19h  
5€ > 14€

De Fouad Boussouf -  
Compagnie MASSALA

Fouad Boussouf rend hommage à la rencontre - à mille ans d'écart - entre la diva égyptienne Oum Kalthoum et le poète persan Omar Khayyam. Très présentes dans le paysage sonore de son enfance, les chansons d'Oum Kalthoum l'accompagnent partout. Cette voix et cette émotion poétique lui deviennent familières. En s'intéressant plus tard au sens de ses textes, il découvre les *Quatrains* d'Omar Khayyam, poète persan du 11<sup>e</sup> siècle. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à l'exaltation et à l'amour. La puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, constituent pour la danse une précieuse source d'inspiration. Oüm c'est surtout des corps qui vibrent au-delà des frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque danseur. [louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

## PARTENARIATS

### Marie-Lore, *Ma Vie en chanson*

Samedi 22 Octobre 2022 | 20h | Théâtre Municipal

C'est une icône de la chanson dans notre région. Après avoir interprété le répertoire des plus grands (Brel, Piaf), elle nous raconte son histoire de femme engagée, de mère, de petite fille de cheminots... On lui doit notamment *Rêve en Nord* ou *Monde ouvrier* qui célèbre la dignité des métallos de Metaleurope. On se souvient aussi de son groupe Les Comet, avec qui elle s'est produite durant 10 ans dans son cabaret *La Vie en rose*, sur la Grand Place de Béthune. Vous l'avez reconnue ? Oui, c'est bien Marie-Lore. À 75 ans, elle revient pour un concert spécialement concocté pour le Théâtre Municipal !

Tarif : 20€ - Billetterie : La Halle, 1 Grand Place - 03 21 56 44 89



© DR



Opus 62 © DR

### Rencontres musicales en Artois

#### Ensemble Opus 62

Jeudi 10 novembre 2022 | 20h | La Fabrique

#### Dana Ciocarlie

Vendredi 11 novembre 2022 | 16h | La Fabrique

Les Rencontres musicales en Artois prennent cette année l'accent américain. Deux concerts de musique de chambre sont proposés à La Fabrique. On y entend d'abord Michel Gershwin, premier violon de l'ensemble de musique de chambre situé à Béthune. Avec sa fameuse *Lullaby*, celui-ci convoque l'esprit de George Gershwin - dont il est apparenté. On découvre aussi un quintette à cordes qu'Antonin Dvorak a composé pendant son séjour dans l'Iowa, ainsi que le premier quatuor du Brésilien Heitor Villa-Lobos. Le lendemain, place à la pianiste Dana Ciocarlie. Son récital enchaîne des ragtimes de Scott Joplin, des préludes de George Gershwin (encore lui), des cadences de Leonard Bernstein mais aussi des œuvres de Philip Glass et John Adams... sans oublier des pièces de Debussy et d'Erik Satie !

Tarif : 13 > 7€, gratuit -16 ans, billetterie à l'office de tourisme



Dana Ciocarlie © Bernard Martínez



### Harmonie Municipale de Béthune

Dimanche 22 janvier 2023 | 16h | Théâtre Municipal

© DR

La réputation de l'Harmonie Municipale de Béthune n'est plus à faire. Et quelle meilleure façon de débiter 2023, sinon en sa compagnie ? Pour l'occasion, la formation de 80 musiciens enchaîne d'abord des œuvres contemporaines et de variétés. En seconde partie, elle nous emmène dans les salons viennois, à la découverte des pièces les plus populaires de la famille Strauss, entre autres grands classiques. Un sacré voyage musical dans le temps !

Tarif : 6€, gratuit-12 ans

Renseignements : 07.61.60.59.67 ou bethuneharmonie1@gmail.com



© DR

### Orgues en Béthunois

C'est un instrument très singulier. L'église Saint-Vaast de Béthune abrite un orgue unique au monde - qui a d'ailleurs fêté ses 20 ans en 2021. Chaque année, l'association Orgues en Béthunois le fait vibrer comme jamais, conviant quelques maestros du genre - tel Olivier Vernet, pour n'en citer qu'un. Et en 2022 ? Surprise, mais attendez-vous à de grands noms, de grandes voix, et quelques notes de jazz...

Retrouvez toutes les informations détaillées sur la saison, le déroulement du concours et notre site [orguebethune.fr](http://orguebethune.fr)

## BILLETTERIE



Ouverture des réservations :

### - Abonnements :

à partir du mardi 21/06/2022 – 14h

### - Places à l'unité :

à partir du mardi 05/07/2022 – 14h

### - Ré-abonnements Boulevard

(en conservant sa place) :

du mardi 21/06/2022 au 29/07/2022

### - Nouveaux abonnés Boulevard :

à partir du mardi 02/08/2022

### - Places à l'unité Boulevard :

à partir du mardi 06/09/2022 – 14h

## COMMENT RÉSERVER ?



### \* En ligne via l'application B-TICK

Téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store. Surfez sur l'application dédiée aux spectacles de la saison culturelle de la Ville de Béthune. Ce dispositif, B-TICK, vous permettra de réserver & commander aisément et à tout moment les spectacles diffusés dans nos salles.

Réservation possible jusqu'à 2 heures avant le spectacle.

### \* Sur le site du Théâtre : [www.theatre-bethune.fr](http://www.theatre-bethune.fr)

Réservation possible jusqu'à 2 heures avant le spectacle.

\* **Par courrier** : En joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du trésor public) à l'adresse suivante :

**THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune**

par la poste ou directement dans la boîte aux lettres mise à disposition.

Il vous sera demandé une participation aux frais de gestion et d'expédition de vos billets. Frais de gestion : 2 € par commande / Si envoi LRAR : 5 €.

\* **Au guichet** : La billetterie du théâtre est ouverte du mardi au jeudi de 14h à 17h30 et le vendredi de 14h à 17h

\* **Par téléphone** : Les réservations sont valables 48 h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties. Renseignements au **03 21 54 97 40**.

## AUTRES POINTS DE VENTE

Places en vente chez Cultura, à la Fnac et dans les toutes les enseignes des réseaux Francebillet et Ticketmaster.

## PLACEMENT EN SALLE

Les places sont numérotées pour toutes les représentations.

**Attention ! Les places indiquées sur les billets ne sont garanties que jusqu'au début du spectacle. En cas de retard, vous serez placé(e) au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.**

## HORAIRES DES SPECTACLES

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début des spectacles. L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.

Le bar du théâtre vous accueille 1 heure avant et 1 heure après le spectacle.

## RECOMMANDATIONS

- \* Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.
- \* Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- \* La consommation de nourriture ou de boisson n'est pas autorisée dans la salle.

## COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au **03 21 54 97 40**.

## LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.

## PMR

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité. De même pour les places accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à le signaler auprès de la billetterie dès votre réservation au **03 21 54 97 40**.

## STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24 h / 24 (payant).

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune. Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.

# TARIFS

## TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif normal	Tarif réduit *	Tarif Galerie	Tarif jeunes **
A	44 €	40 €	35 €	22 €
B	34 €	30 €	25 €	17 €
C	22 €	18 €	15 €	11 €

N.B. : Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

### \* TARIF RÉDUIT :

Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine Artoiscope / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes / Titulaires carte adhérent Cultura et Furet du Nord / Abonnés du cinéma Étoile Cinémas / Abonnés carte L du Louvre-Lens.

### \*\* TARIF JEUNES :

Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi / Titulaires du Pass Jeunes de la ville de Béthune.



Simple et rapide, réservez et commandez en ligne sur l'application B-Tick ou sur [theatre-bethune.fr](http://theatre-bethune.fr)

## PASSEPORTS

### PASSEPORT CULTURE : 3 €

Un tarif réduit est accordé aux étudiants porteurs du Passeport Culture de l'Université d'Artois à raison d'un spectacle Tarif C par Saison.

## ABONNEMENTS

Cette saison, deux formules d'abonnement vous sont proposées. L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

### 3 À 6 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec au minimum 1 spectacle au tarif C.

**Tarif A : 37 €**

**Tarif B : 29 €**

**Tarif C : 19 €**

### 7 SPECTACLES ET PLUS

Composez votre abonnement avec au minimum 2 spectacles au tarif C.

**Tarif A : 35 €**

**Tarif B : 27 €**

**Tarif C : 18 €**

Abonnez-vous en ligne sur [www.theatre-bethune.fr](http://www.theatre-bethune.fr)



## BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2022 / 23

### 2 FORMULES D'ABONNEMENT

		tarifs	3 à 6 spect.	7 spect. et +
29/09/2022	Deluxe	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
06/10/2022	Éric Antoine	A	<input type="checkbox"/> 37 €	<input type="checkbox"/> 35 €
04/11/2022	Orange Blossom	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
09/11/2022	Faada Freddy	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
24/11/2022	Florent Marchet + Malik Djoudi	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
26/11/2022	Harlem Gospel Choir	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
08/12/2022	Jeanne Added	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
10/02/2023	Ben	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
04/03/2023	Laura Felpin	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
11/03/2023	RB Dance Company	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
16/03/2023	Alex Vizorek	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
06/04/2023	Dominique A	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
13/04/2023	Stephan Eicher	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
15/04/2023	Manu Payet	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €
06/05/2023	Ciné-concert Nosferatu - ONL	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
12/05/2023	Alexis Hazard	C	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 18 €
26/05/2023	Car/Men	B	<input type="checkbox"/> 29 €	<input type="checkbox"/> 27 €

## HORS ABONNEMENT

02/03/2023 **Julien Clerc**  Tarif normal : 50 €  Tarif réduit et galerie : 45 €

**TOTAL :** ..... €

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :  
THÉÂTRE DE BETHUNE - Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune  
par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.\*  
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.

\* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. .... Mail .....

Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre du Trésor public.



	TARIF À L'UNITÉ		ABO 4 SPECTACLES	
	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit
<b>Orchestre / Corbeille 1</b>	42 €	38 €	142 €	134 €
<b>Corbeille 2</b>	38 €	34 €	130 €	124 €
<b>Galerie</b>	28 €	26 €	96 €	92 €

TOTAL : ..... €

En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :  
Théâtre Municipal - Boulevard Victor Hugo - 62 400 Béthune par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.\*  
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.  
\* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, M ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. .... Mail .....

Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre du Trésor public.



**AVEC B-TICK, RÉSERVEZ EN UN CLIC !**  
À télécharger sur l'App Store et Google Store

Grâce à votre nouvelle application mobile, retrouvez la programmation du Théâtre Municipal et du Poche de Béthune à tout moment et en tout lieu !



**BILLETERIE EN LIGNE**

Réservez tous les spectacles de la saison en scannant ce QR code.



**GARDONS LE CONTACT**

Pour tout savoir sur le Théâtre de Béthune, rendez-vous sur notre page Facebook ! Vous y trouverez nos prochains événements. Alors, n'hésitez pas à nous suivre pour ne rien manquer de notre actualité !

# LE THÉÂTRE MUNICIPAL, C'EST AUSSI...



© Ludovic Mannechez

## \* LE POCHE

On y arrive en général à la tombée de la nuit et on découvre un imposant hôtel particulier, cadre fantasmé d'un huis clos de Chabrol. Le Perron est majestueux mais c'est par un escalier exigü qu'on accède à la salle. On est surpris de découvrir une magnifique cave voutée du XVIII<sup>e</sup> siècle, impeccablement restaurée, spacieuse mais chaleureuse.

Longtemps estampillée "chanson", depuis 2015, la proposition artistique a été revue pour devenir plus novatrice et alternative. Le Poche porte une mission de diffusion des musiques actuelles à travers la programmation d'artistes

régionaux, français et internationaux avec l'objectif de faire découvrir les nouvelles tendances en veillant à la diversité des esthétiques. Le Poche assume un risque en présentant des artistes émergents, peu médiatisés ou en marge des circuits commerciaux. La qualité de cette programmation exigeante et généreuse a forgé sa renommée et en a fait un élément d'attractivité incontournable pour Béthune.

Chaque année, c'est une trentaine de concerts qui est présentée au public du Poche.

[theatre-bethune.fr/Bethune/poche](http://theatre-bethune.fr/Bethune/poche)

## \* LA MÉDIATION CULTURELLE

Dans le cadre de leurs activités, les médiateurs culturels du Théâtre Municipal proposent des ateliers à destination des publics et notamment des publics scolaires. Ce sont chaque année plus de 100 actions qui sont menées dans le domaine du spectacle vivant (visites du théâtre, sensibilisations) et du patrimoine (en collaboration avec les Archives municipales).



© DR

- \* L'organisation d'un **FESTIVAL D'ARTS DE RUE** tous les 2 ans. Prochaine édition JEDP septembre 2023.
- \* La programmation de la scène régionale "**LE BASTION**" **AU MAIN SQUARE FESTIVAL**
- \* **DES CONCERTS ESTIVAUX EN EXTÉRIEUR**

## UNE COLLABORATION RÉGULIÈRE AVEC DES PARTENAIRES LOCAUX



## \* Les Médiathèques de Béthune

Les médiathèques Jean Buridan et Elie Wiesel proposent un grand choix de livres, CD, DVD, un large choix de périodiques et de mangas mais aussi des animations nombreuses toute l'année (ludothèque, expositions, ateliers, spectacles, rencontres d'auteurs, etc.). Les activités sont ouvertes à tous et gratuites sur réservation.

### Médiathèque Elie Wiesel

Place Clemenceau - 03 21 63 00 58

### Médiathèque Jean Buridan

Avenue de Bruxelles - 03 21 63 00 69  
[mediatheque-bethune.c3rb.org](http://mediatheque-bethune.c3rb.org)  
[facebook.com/mediatheques.bethune](https://facebook.com/mediatheques.bethune)

## \* Labanque

Dans l'imposant bâtiment qui accueillait la Banque de France de Béthune, on a fermé les coffres mais ouvert des espaces dédiés à la création contemporaine (photographie, vidéo, sculpture, peinture, design...).

44 Place Georges Clémenceau - 03 21 63 04 70 - [bethunebruay.fr/fr/labanque](http://bethunebruay.fr/fr/labanque)

## \* La Comédie de Béthune

La Comédie défend les écritures théâtrales contemporaines. Plus qu'un lieu de diffusion, elle accueille de nombreux artistes et compagnies en résidence.

138 Rue du 11 Novembre - 03 21 63 29 19 - [comediedebethune.org](http://comediedebethune.org)

## \* Le Louvre Lens

À moins d'une demi-heure de Béthune, l'antenne régionale du Louvre épate la galerie avec ses grandes expositions thématiques et son parcours permanent proposant un voyage dans l'histoire de l'art, depuis l'invention de l'écriture à la révolution industrielle.

99 Rue Paul Bert - 03 21 18 62 62 - [louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

## \* Complexe Étoile Cinémas

379 avenue de Lens - 03.21.01.76.50

## \* Le Main Square Festival

L'un des plus beaux festivals en Europe qui se déroule chaque été dans la Citadelle d'Arras : [mainsquarefestival.fr](http://mainsquarefestival.fr)

## \* L'association Dynamo

L'association Dynamo soutient les groupes et musiciens comme la structuration du secteur des musiques actuelles en région Hauts-de-France.

[dynamo-asso.fr](http://dynamo-asso.fr)

## \* Haute Fidélité

Pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France : [www.haute-fidelite.org](http://www.haute-fidelite.org)

## \* Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Association ouverte à tous les professionnels du spectacle de la Région Hauts-de-France intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

[collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

## UN RÉSEAU

\* **ArtoSCOPE** : [artoSCOPE.fr](http://artoSCOPE.fr)

## L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES ET DE L'ACTION CULTURELLE

**François DELSART** – Direction et Programmation

**Stéphane LEFEBVRE** – Responsable technique

**Loïc LECLERCQ** – Régisseur lumières

**Charles-Edouard ROTHENBUHLER** – Régisseur son

**Arnaud PALMOWSKI** – Co-Programmation Le Poche / Production /  
Communication

**Dominique CARON** – Secrétariat

**Céline DELAPLACE & Lucile PEUGNET** – Billetterie et Accueil du public

**Sylvain DUQUENNE** – Programmation Jeune Public et Médiation Culturelle

**Emeline VERSAVEL & Mourad DEFFAR** – Médiateurs culturels

**Mélanie DELABRE, Nathalie DUPONT, Béatrice TAFFIN,**

**Antoinette TURBIEZ** – Entretien

Les nombreux intermittents du spectacle et vacataires.

Les théâtres et l'action culturelle sont intégrés à la Direction de la Vie Locale  
de la Ville de Béthune.

---

## CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉDACTION

L'astrolab\*, édition et communication

info@lastrolab.com, lastrolab.com

Artwork © L'astrolab\* - photo © Katsiaryna Endruszkiewicz, Unsplash

---

## IMPRIMERIE

Imprimerie L'Artésienne,

837 Rue François Jacob, 62800 Liévin

www.artesienne.com

---

## THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Réservation 03 21 54 97 40

---

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



@TheatredeBethune



@Le.Poche.Bethune



@theatre\_de\_bethune



@lepochebethune



@artimini.bethune

**B É T H U N E**  
SMART CITY

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE  
Boulevard Victor Hugo  
F - 62400 Béthune

Renseignements et réservations  
03 21 54 97 40  
[www.theatre-bethune.fr](http://www.theatre-bethune.fr)