



# Ville de Palavas-les-Flots

# Musée du Patrimoine

# Jean-Aristide Rudel

## DOSSIER DE PRESSE

Édito du Maire

1 Communiqué de presse

2 Exposition Jean-Aristide Rudel

3 Exposition Jean Rudel

4 Exposition "Palavas des origines à nos jours"

5 Photographies du Musée

5 Horaires d'ouverture & tarifs

7 Documents photographiques

8 Coordonnées

# Édito du Maire



L'histoire de Palavas m'a toujours passionné et m'a d'ailleurs inspiré deux ouvrages *L'histoire de Palavas* et *La vie palavasienne*.

Le projet d'un musée retraçant la naissance et le développement de notre ville flottait dans l'air depuis mon premier mandat.

L'âme de Palavas, dont parlent tant de palavasiens, mais aussi de montpellierains et de visiteurs venus de partout, méritait bien un lieu d'exposition et d'interprétation.

C'est comme cela que fut construit le projet du Musée du patrimoine Jean-Aristide Rudel. Tous ceux qui à Palavas en avaient envie ont été consultés afin de participer à l'aventure. Pêcheurs, professionnels, associatifs, érudits, habitants, touristes, nombreux sont ceux qui ont contribué, par des recherches, des souvenirs, des histoires, des témoignages ou des dons.

Je tiens ici à les remercier .

L'installation dans la Chapelle Saint-Paul fut décidée après le rachat du bâtiment par la Ville. Les travaux de rénovation, l'installation des expositions de Jean-Aristide Rudel et du regretté Jean Rudel (qui nous a fait l'honneur de son amitié et de son soutien), puis l'installation scénographique de l'exposition "Palavas d'hier et d'aujourd'hui" se sont succédés pour permettre l'ouverture en juillet 2009.

Pour autant, histoire et patrimoine ne signifient pas passéisme ou nostalgie et le musée a adopté des techniques modernes pour mettre en valeur la singularité de Palavas. Par exemple, la 3D a redonné vie à la pêche à la seinche (pêche aux thons) ! Réalisé avec les plus anciens pêcheurs qui l'avaient pratiquée , un film d'animation retrace cette pêche aujourd'hui disparue qui a largement marqué notre station.

Plus qu'un musée, ce lieu deviendra un véritable creuset de culture sur le patrimoine où nous verrons se développer des animations (soirées patrimoine, accueil scolaire etc...) pour alimenter notre objectif de compréhension et d'échange.

***Dans un monde où l'on se cherche, il est important de savoir d'où l'on vient !  
La construction de l'avenir en sera plus facile et plus porteuse d'espoir.***

C'est donc avec grand plaisir que nous vous accueillerons dans ce nouveau site culturel, qui donnera à chacun l'occasion de se replonger dans notre histoire et de prendre le temps d'un regard sur ce que nous sommes et ce qui a fait de notre cité un lieu d'accueil réputé et aimé dans la France entière : Palavas-Les-Flots, la Reine des plages de Méditerranée.

Christian JEANJEAN

Maire de Palavas-Les-Flots  
Vice-Président de la Communauté du Pays de l'Or  
et du SIVOM de l'Etang de l'Or  
Président de l' association des Communes Touristiques  
du Languedoc-Roussillon





# Ville de Palavas-les-Flots

## Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel

### Le Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel ouvre ses portes

**L**e Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel vous invite sur le chemin de la découverte et de l'observation des Palavasiens depuis l'installation des premiers habitants jusqu'aux années soixante, dans un subtil mélange d'authenticité et de modernité, à l'image des Palavasiens et Palavasiennes d'aujourd'hui : agréables, vivants, attachants.

Des images fortes, des éléments d'information,

des décors, des saynètes, des vidéos, dans une reconstitution du Palavas des deux quais, permettront à chacun, quelle que soit sa sensibilité personnelle, de capter un peu de cette âme de Palavas, subtile et préservée.

Qu'importent les mots, laissez-vous guider par les sens et entrez dans l'univers si mélangé de la pêche, du tourisme, de la santé ou des fêtes mémorables, qui ont fait Palavas-Les-Flots.

### Bienvenue au Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel

**D**eux peintres, amoureux de Palavas, Jean-Aristide Rudel et son fils Jean Rudel, avec deux styles aussi différents que captivants, ont marqué comme Gustave Courbet les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle sur les plages de Palavas.

Vous serez accueillis par leurs œuvres dans l'Espace Rudel. Ensuite, découvrez l'Histoire de Palavas-les-Flots. D'abord celle du Lido, cette langue sableuse entre mer et étangs où se sont installés les premiers habitants, pêcheurs et douaniers. Puis, au travers du film d'accueil et

de la grande exposition, vous entrerez dans le Palavas d'autrefois. À la fois village de pêcheurs, et très vite station balnéaire et climatique "reine des plages de la Méditerranée" Palavas vous ouvre ses portes et les secrets de sa singularité. Faire connaître leur cité, la faire comprendre et aimer, voilà ce que les Palavasiens d'aujourd'hui désirent pour les visiteurs qu'ils accueillent. L'objectif premier du Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel est de leur permettre de réaliser ce souhait.

#### Horaires d'ouverture

de 14 h à 18 h de janvier à mars et d'octobre à décembre (sauf lundi),  
de 14 h à 19 h d'avril à juin et septembre (sauf lundi),  
de 10 h à 12 h et de 16 h à 21 h en juillet et août (tous les jours),  
Groupes, adultes et scolaires sur réservation au 09 63 69 01 40

#### Tarifs Individuels

Adultes : 5 € - Jeunes (12 à 18 ans) : 2,50 € - Étudiants : 3,50 €  
Enfants : gratuit jusqu'à 12 ans (accompagnés)  
Familles nombreuses : 10 € (à partir de 3 enfants mineurs)

#### Tarifs Groupes

Groupes (à partir de 12) : 3,50 € par personne  
Groupes scolaires : 2,50 € par personne - Groupes adultes : 6 € par personne  
Visite guidée et animations (sur réservation au 09 63 69 01 40)

#### Tarifs Résidents palavasiens

Abonnement annuel du foyer (parents/enfants) : 10 €



**533, avenue de l'Évêché de Maguelone 34 250 Palavas-les-Flots (proche Institut Saint-Pierre)**  
Tél : 09 63 69 01 40 - E-mail : [musee.jeanrudel@orange.fr](mailto:musee.jeanrudel@orange.fr)



# Jean-Aristide RUDEL

(1884-1959)

## UNE ŒUVRE SOLAIRE



**N**é et décédé à Montpellier, (20 décembre 1884 - 24 avril 1959) Jean-Aristide Rudel était issu d'une famille originaire de Soubès dans l'Hérault au pied du Larzac.

### **Un artiste timide et solitaire**

Artiste dans l'âme, il obtint avec beaucoup de difficulté l'autorisation de ses parents pour mener des études d'art. Boursier de la Ville, admis aux Beaux-

Arts de Montpellier, il fut reçu parmi les premiers à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où, de nature timide ou réservée, il mena une vie assez solitaire.

Il consacra sa vie entière à la peinture, malgré les difficultés financières, travaillant sans relâche à la construction de son œuvre solaire. Excellent dessinateur, il réalisa à Montpellier des œuvres de commande, de « forme classique » pour la Caisse d'Épargne du Peyrou (des vendangeuses), l'hôtel Blayac, la Faculté des Lettres...

### **Une lumière dorée saisie sur le vif**

À partir de 1910, il exposa au Salon des Artistes Français, mais Paris ne l'attacha pas, car sa véritable inspiration venait de la lumière de sa région natale, de l'arrière-pays comme des rivages, et de toute la Méditerranée, de Collioure jusqu'à Nice et à la Corse qu'il parcourait à vélomoteur.

Il peignait sur des cartons épais, en pleine nature, assis sur son pliant avec son chevalet et sa boîte à pouce, à l'heure de la lumière dorée, entouré de ribambelles d'enfants sur les plages de Palavas, ou seul au bord des étangs de Maguelone. Quelque chose de vivant, de très vrai, de saisi sur le vif, surgissait alors de son pinceau habile à capturer la lumière.

### **Un sujet de prédilection : les baigneuses**

De jolies jeunes femmes aux cheveux courts, dénudées ou à peine vêtues, telles des naïades antiques, semblaient tout à coup ne plus poser, dans un naturel de situation qui n'aurait pas été le même en atelier. Beautés d'une époque ancienne disparue et pourtant fortement présente par la sensation chaude du soleil sur la peau et les tissus, le bonheur de l'ombre et le berceement des vagues et de la brise.

Des objets souvent posés sur le sable, chapeaux, souliers, serviettes, apportaient une touche de réalisme à ces dormeuses ou baigneuses. Ces peintures étaient souvent retravaillées sur toile en atelier pour des plus grands formats mieux appréciés par son époque.

### **La grande guerre**

La guerre de 1914-1918 lui imposa pourtant, comme à des milliers de jeunes hommes, l'épreuve des champs de bataille et

des tranchées. Il en rapporta une série de croquis, de petites peintures sur cartons, souvent intitulées « Aux Armées », réalisés en Flandres, à Verdun, en Champagne.

Marié en 1916 avec Marie Antoinette Bernard, institutrice, il eut une permission pour la naissance de son fils Jean en octobre 1917. En 1918, gravement blessé dans une attaque de son régiment d'infanterie coloniale, il reçut la Croix de guerre et subit une longue convalescence jusqu'en 1920.

Il commença à se faire connaître essentiellement comme peintre de plages, de nus et de portraits. Mais il peignait aussi des fleurs et des paysages languedociens, des gardians à cheval, des taureaux, des vigneronns au travail.

### **L'humaniste**

Homme de grande humanité, il s'engagea par des actions citoyennes personnelles sans adhérer à aucun Parti, malgré une forte admiration pour l'idéal communiste. Président de l'Association France-URSS, il fit un voyage en Russie en 1939 qui le déçut beaucoup. Il vint au secours de réfugiés espagnols du Franquisme et sous l'Occupation, protégea une famille juive dans son atelier de campagne.

Il s'investissait également dans la vie artistique montpelliéraine avec la préparation d'expositions de la Société Artistique de l'Hérault, faisait des portraits d'artistes lyriques et rédigeait parfois des articles concernant la vie théâtrale. Professeur de dessin à l'École des Beaux-arts de Montpellier à partir de 1939, il assurait parallèlement des conférences et des visites pour les étudiants et le public au Musée Fabre.

### **Humour et goût du rire**

Ses amis, peu nombreux, se souviennent de son humour, de son côté taquin et de son goût de rire et de faire rire par des anecdotes transformées à sa fantaisie par son talent de conteur. Ils s'accordent à dire que l'autoportrait appartenant au Musée Fabre est très ressemblant. C'était un bel homme, mince, aux yeux bleus.

### **La reconnaissance de son talent**

À partir de 1925, il vendit des œuvres aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Angleterre, en Suède, au Liban. Divers prix dans des Salons marquent une reconnaissance de son talent, ainsi que des commandes religieuses (chemins de croix pour la Pierre Rouge à Montpellier, Saint-Étienne de Gourgas, Notre-Dame de la Salette et l'église Jésus Ouvrier de Clermont-Ferrand).

Son œuvre s'est affirmée par l'alliance d'un dessin très sûr avec le déploiement de la lumière, grâce à une palette vibrante de couleurs. La chair, le sable, la mer, le soleil sont à jamais unis dans une jouissance picturale du monde, infiniment sensuelle.

*Marie-Hélène Rudel*



# Jean RUDEL

## (1917-2008)

*“Je peins par nécessité – bien sûr!  
et pour répondre à l’appel d’une Beauté diffuse parmi les paysages et les êtres,  
qui, depuis mon enfance, composent ma « patrie méditerranéenne ».*

**Jean Rudel avait jusqu'à sa mort un profond attachement pour Palavas-Les-Flots, en témoignent son travail pour la paroisse et ses tableaux animant l'Eglise St Pierre mais aussi le don important des ses oeuvres à la Ville de Palavas.**



**N**é le 25 octobre 1917 à Montpellier, Jean Rudel est le fils de Marie Bernard (Montpelliéraine), institutrice, et de Jean-Aristide Rudel, artiste peintre montpelliérain, professeur de dessin à l'École des Beaux-Arts de Montpellier dans les années quarante et cinquante.

### **Un jeune homme très studieux**

Il passe son enfance et sa première jeunesse à Montpellier et sur les rivages de Palavas-les-flots et Maguelone qui ont bercé son cœur. Son père lui apprend très jeune à contempler la nature avec un regard d'artiste, la lumière changeante sur la mer et les étangs, la rouille sur les réverbères des petites rues... mais aussi la beauté sensuelle des femmes sous la lumière méditerranéenne. Ses parents ayant des revenus fort modestes, il est accueilli comme pupille de la Nation, ce qui lui permet de mener ses études jusqu'en khâgne, puis à l'Université de Montpellier en Histoire-Géographie. Enfant, puis jeune homme très studieux, la civilisation gréco-romaine le passionnait. Tout au long de sa vie, il écrivit de nombreux articles sur le Mythe et la Beauté. Adolescent, il était déjà un excellent dessinateur, comme l'attestent les diplômes de l'École des Beaux-Arts qui le placent premier aux classements de fin d'année.

### **La deuxième guerre mondiale**

Mais la guerre de 1940 vint bouleverser sa vie. Fait prisonnier en Normandie, il part en Prusse, dans des camps successifs, où il fait des rencontres humaines exceptionnelles, dont Jean Aujame le peintre, son ami vénéré, et l'abbé Bousquet qui accompagna le renouveau de sa foi chrétienne. La peinture et la spiritualité deviennent alors les grands moteurs de sa vie. En 1943, libéré pour cause de maladie, il retrouve sa famille restée à Montpellier, et rejoint un réseau de Résistance (AS Renseignements) auprès de l'abbé Levet à Saint-Guilhem-le-Désert. Grâce à Jean Claparède, Conservateur du musée Fabre, puis est muté au Centre militaire d'Informations de la XVIe région (colonel Louis).

C'est à cette période qu'il fait la connaissance de Jeanne, réunnonnaise, étudiante à Montpellier, qu'il épouse le 14 juin 1947.

Membre du Comité de l'UNEF, devenu président de l'Association Générale des étudiants de Montpellier en 45-46, il est ensuite désigné comme chef de cabinet du Maire en 46, mais refuse alors une carrière politique, préférant reprendre ses études à Paris.

Il obtient l'Agrégation d'Histoire à la Sorbonne en 1948, année de la naissance de son premier fils Jean-François. Élève de l'École Pratique des Hautes Études de 1948 à 1950 (avec les professeurs Francastel, Chastel et Braudel).

Tout d'abord Professeur d'Histoire dans plusieurs lycées, il s'établit définitivement à Saint-Germain-en-Laye avec son épouse Jeanne et leur fils. Deux enfants naîtront ensuite, Marie-Hélène en 1950 et Vincent en 1955.

### **La provence, Palavas et les expositions collectives.**

Commence alors une période très riche de création artistique et intellectuelle. Il peint, dessine, dans son atelier de Saint-Germain, et au printemps et en été sur les rivages de la mer et des étangs de sa chère région natale (Maguelone, son "atelier de nature"). Un troisième atelier s'ajoutera aux précédents à partir de 1975 dans la campagne des Baux de Provence.

Il expose à Paris, chez Anne Colin, Vercomeer, Aubry, à Montpellier (galerie d'Aragon), à Arles.

Des expositions collectives à Bordeaux, Fréjus, Montpellier, Toulouse, aux châteaux de Bourdeille (Dordogne) et d'Eguilly (Côte-d'Or). À l'étranger: Rio de Janeiro, Tokyo, Genève.

Il participe à divers Salons, comme sociétaire ou invité:

À Paris: Indépendants, Jeune Peinture, SNBA, Automne, Terres Latines, Comparaisons, Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau (dont il est le Vice-Président). En province: Angers, Charenton (Prix de peinture), Jouy-en-Josas (HEC).

Attiré par la peinture religieuse, car l'Art est pour lui une nourriture spirituelle qui a sa place dans les églises, il peint pour les églises (Palavas-les-flots, Fontvieille...) une "œuvre d'images" comme il la nommait lui-même.

Marie-Madeleine était une de ses grandes inspiratrices.





# Ville de Palavas-les-Flots

## Musée du Patrimoine

### Jean-Aristide Rudel

## Exposition: Palavas des origines à nos jours

Le Musée du Patrimoine Jean-Aristide Rudel propose une exposition qui, du 18e siècle jusqu'à 1960, vous offre une promenade dans le temps. Les visiteurs découvriront un espace structuré comme le Palavas des années trente, autour du canal, avec ses deux rives, son front de mer et en arrière plan ses étangs. Ils trouveront une interprétation de la vie palavasienne et de ses composantes, apparemment hétéroclites, mais qui ont toutes ensemble constitué cette âme de Palavas, que chacun ressent sans vraiment l'expliquer. Pêcheurs, propriétaires de logements de villégiature, oisifs en goguette, patients en thérapie marine, baigneurs, touristes... tous ont apporté leur pierre à l'édifice, tous ont contribué à l'histoire de la station balnéaire développée autour du village de pêcheurs, avec le canal comme axe de vie et d'organisation. Une heure de visite dans un lieu où l'on aura toujours plaisir à revenir...

### Les grands spectacles

#### Les joutes palavasiennes

Le mot JOUTE, du latin "juxta", signifie: assembler, se rassembler, se joindre. Ne dit-on pas: "jouter" lorsque l'on veut dire "le côté de..." Cette pratique s'est développée plus à l'ouest en Espagne, au Portugal, dans une localisation de l'ouest: joutes bretonnes, joutes basques.

Les joutes palavasiennes ont été créées en 1902 par le maire de Palavas, Jean-Aristide Rudel, pour promouvoir le tourisme et la culture locale. Elles se déroulent chaque année en juillet, sur le canal de Palavas.



#### Les premières arènes

Les premières arènes de Palavas ont été construites en 1902, à l'initiative de Jean-Aristide Rudel. Elles ont été utilisées pour des combats de taureaux et des courses de chevaux. Elles ont été détruites pendant la Seconde Guerre mondiale.



### Les débuts de l'aéronautique Palavas 1902-1922

#### Plus léger que l'air

À l'aube du 20<sup>e</sup> siècle, Palavas devient, avec le Comte Henry de la Roche et son frère le "Marquis de..." un lieu majeur pour les expérimentations de l'aviation. Le Comte de la Roche a été le premier à voler sur un ballon captif à Palavas en 1902. Le 10 août 1902, il s'est envolé pour quelques minutes et a fait le tour de Palavas. Le 10 août 1902, il s'est envolé pour quelques minutes et a fait le tour de Palavas. Le 10 août 1902, il s'est envolé pour quelques minutes et a fait le tour de Palavas.



#### Plus lourd que l'air

Les débuts de l'aviation à Palavas ont été marqués par les expériences de l'ingénieur français Louis Blériot. Il a été le premier à voler sur un avion à moteur à Palavas en 1908. Le 10 août 1908, il s'est envolé pour quelques minutes et a fait le tour de Palavas. Le 10 août 1908, il s'est envolé pour quelques minutes et a fait le tour de Palavas.



### Pêcheurs de Palavas



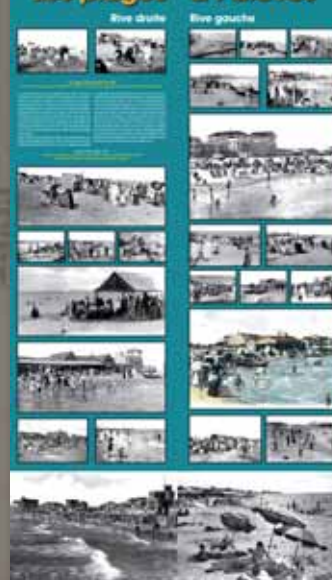
### Les vacances au camping Passer le temps...



### Publicités à Palavas



### Les plages à Palavas







# Ville de Palavas-les-Flots

## Musée du Patrimoine

### Jean-Aristide Rudel

## Photographies du Musée







Ville de Palavas-les-Flots

# Musée du Patrimoine

Jean-Aristide Rudel

## Horaires d'ouverture du Musée

de 14 h à 18 h de janvier à mars et d'octobre à décembre (sauf lundi),

de 14 h à 19 h d'avril à juin et septembre (sauf lundi),

de 10 h à 12 h et de 16 h à 21 h en juillet et août (tous les jours),

Groupes, adultes et scolaires sur réservation au 09 63 69 01 40

## Tarifs

### Tarifs Individuels

- Adultes: 5 €
- Jeunes (12 à 18 ans): 2,50 €
- Étudiants: 3,50 €
- Enfants: gratuit jusqu'à 12 ans (accompagnés)
- Familles nombreuses: 10 € (à partir de 3 enfants mineurs)

### Tarifs Groupes

- Groupes (à partir de 12): 3,50 € par personne

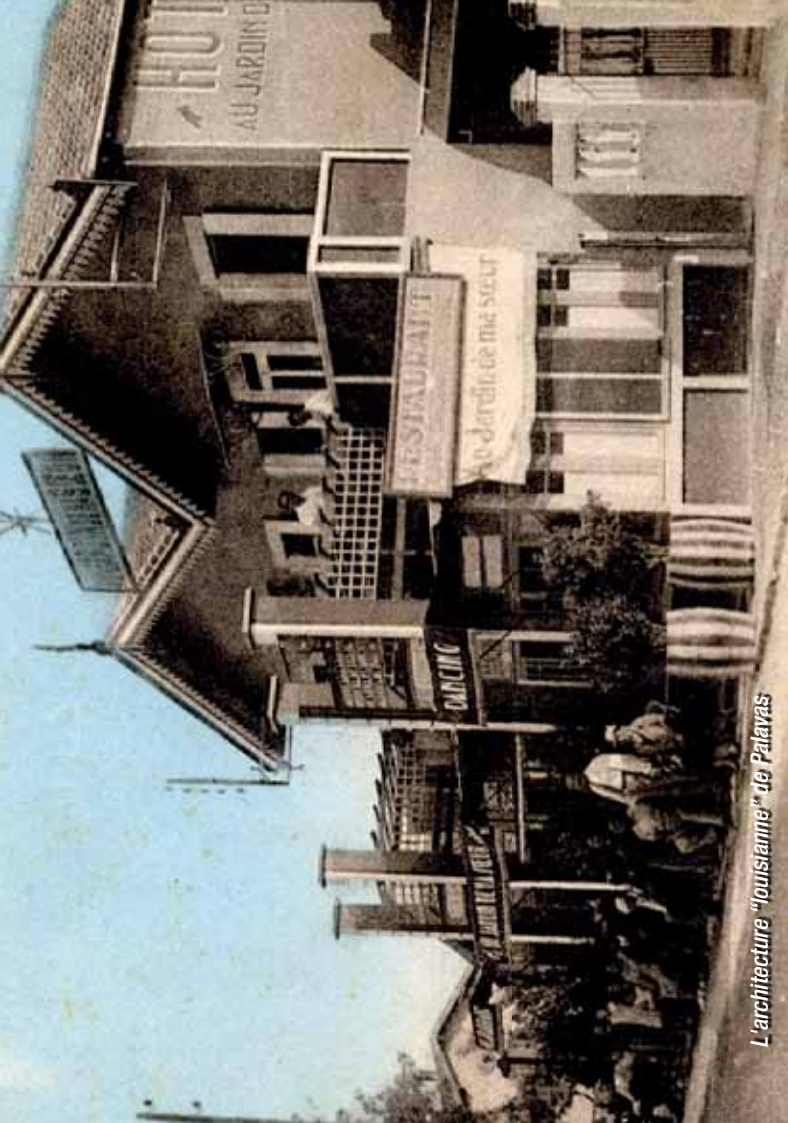
### Visite guidée et animations (sur réservation au 09 63 69 01 40)

- Groupes scolaires: 2,50 € par personne
- Groupes adultes: 6 € par personne

### Tarifs Résidents palavasiens

- Abonnement annuel du foyer (parents/enfants): 10 €





L'architecture "louisienne" de Palauas



L'oeil du maître...



Jean-Arside Ruel



Jean Ruel

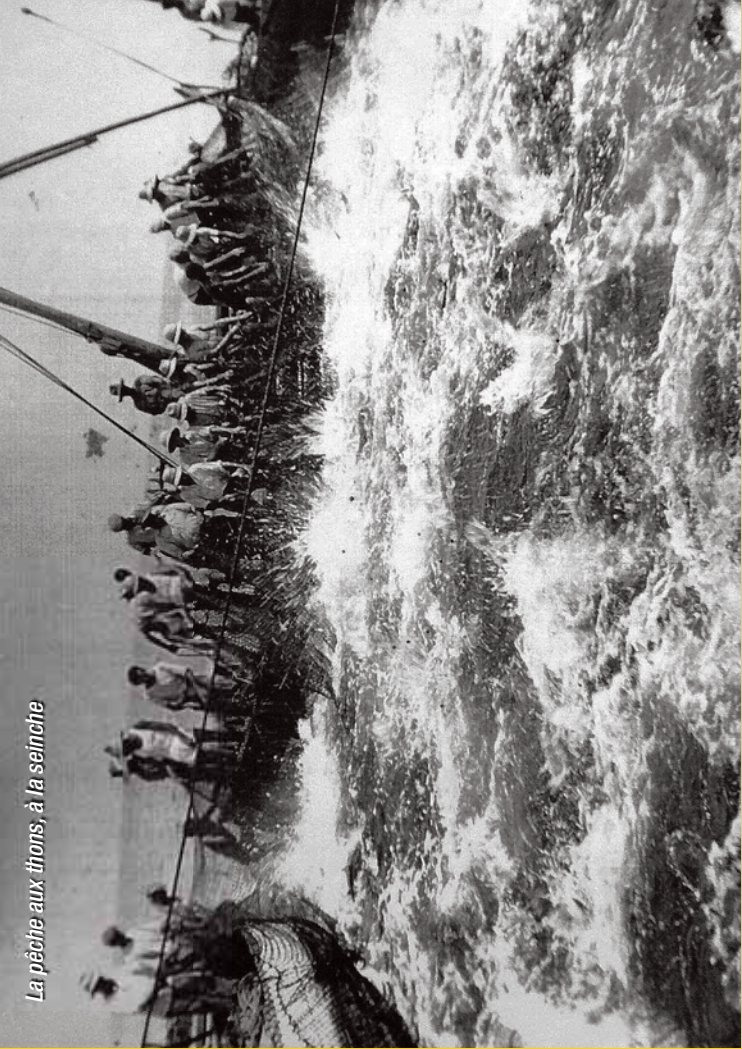




Bonaventure Laurens : Palavas en 1852



La pêche en étang : les capéchades



La pêche aux thons, à la seinche



Départ pour la seinche

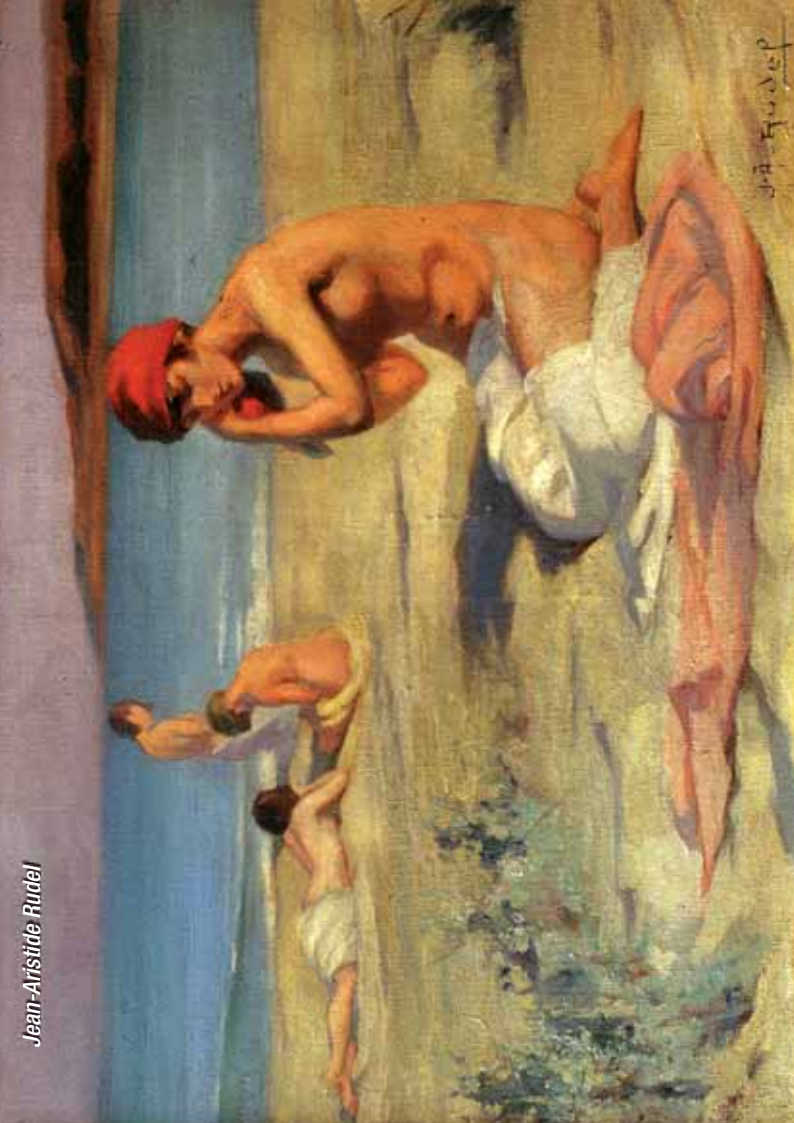




Le sourire des pêcheurs



Jourées à Palavas



Jean-Aristide Rudel



Jean-Aristide Rudel





Ville de Palavas-les-Flots

# Musée du Patrimoine

Jean-Aristide Rudel



**Musée Jean-Aristide Rudel**

Ville de Palavas

373, avenue de l'Évêché de Maguelone 34 250 Palavas-les-Flots

*(proche Institut Saint-Pierre)*

Tél: 09 63 69 01 40 - E-mail: [musee.jeanrudel@orange.fr](mailto:musee.jeanrudel@orange.fr)