

# À LA VIE, À LA MORT!

SAISON 2020-2021

Centre culturel  
de La Ville Robert

PORDIC



*De tout il resta trois choses :  
 La certitude que tout était en train  
 de commencer,  
 la certitude qu'il fallait continuer,  
 la certitude que cela serait interrompu  
 avant que d'être terminé.  
 Faire de l'interruption, un nouveau chemin,  
 faire de la chute, un pas de danse,  
 faire de la peur, un escalier,  
 du rêve, un pont,  
 de la recherche,  
 une rencontre.*

Poème de Fernando Sabino, poète brésilien,  
 extrait de *O encontro marcado* (« Le rendez-vous convenu »)

J'oserai ajouter une autre certitude : une nouvelle saison aura lieu chez Robert ! À la vie, à la mort !

Pour se jouer du mauvais sort et surmonter nos peurs, sauter à pieds joints dans l'inconnu et continuer ensemble jusqu'au bout.

Pour voir renaître la création et lui permettre de vous rencontrer. Telle sera ma promesse, car quoi qu'il arrive, d'une manière ou d'une autre, les artistes seront au rendez-vous.

Pour continuer de soutenir et d'accompagner, dans une fidèle solidarité, les équipes artistiques, techniques, de diffusion ou de production, parce que l'art et la culture sont d'une vitale nécessité.

Pour œuvrer dans une chaîne éthique de responsabilités, grâce à l'engagement de la ville et de tous nos partenaires.

Pour honorer la grâce d'être ensemble et affirmer la force des liens qui nous unissent au sein de ma maison.

Une saison pleine d'audace. Vaille que vaille !

Robert

# LA SAISON

SEPTEMBRE

## Soirée d'ouverture

DE LA MORT QUI TUÉ

Adèle Zouane  
One woman mortal show

Samedi 12 septembre 19h

OCTOBRE

DE LA DISPARITION  
DES LARMES

Cie Alexandre  
Théâtre en émergence

Vendredi 9 octobre 19h



ROBINSONNE OU LE  
MIRAGE DE VENDREDI

Cie hop!hop!hop!

Rituels contre l'ennui, entre théâtre et marionnette

Mercredi 14 octobre 17h et 19h

NOVEMBRE

DES ROUTES

Cinquantièmes hurlants

Surplace initiatique pour deux acteurs et quelques doutes  
Mardi 10 novembre 20h30

La danse en héritage  
Samedi 21 novembre 20h

EIGHTEEN T.M. Project

Conversation dansée de père en fille

LOU Mickaël Phelippeau

Portrait d'une jeune fille en robe

DÉCEMBRE

Théâtre à flots

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 20h

DE LA DISPARITION  
DES LARMES

Cie Alexandre

Entre poésie slamée et fiction théâtrale

MÉR Cie l'Aronde

Du théâtre comme une traversée

JE VOYAIS ÇA PLUS  
GRAND

Cie Propagande C

Danse foutraque

Vendredi 11 décembre 19h



JANVIER

TOUTES LES CHOSÉS  
GÉNIALES

Théâtre du Prisme

Théâtre vivifiant

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9  
janvier 20h30

LA GALETTE  
DES REINES

Cie KF

Paroles d'héroïnes

Vendredi 22 et samedi 23 janvier  
20h30

FÉVRIER

CELLULE Nach

Krump, danse à la croisée des mondes

Samedi 6 février 20h30

LA MÉCANIQUE  
DU HASARD

Théâtre du Phare

Western théâtral

Mardi 16 février 20h30

MARS

ON NE DIT PAS  
J'AI CRÉVÉ

Enora Boëlle - le joli collectif

Auto-fiction pour une dernière cérémonie

Vendredi 19 mars 19h



AVRIL

Rire en Botté

MORT DE RIRE

Pascal Parisot

Spectacle pour chanter à tue-tête

Vendredi 2 avril 20h30

TONY Grosse Théâtre

Récit d'amitié en tandem dépareillé

Vendredi 9 avril 20h30

Festival Les Marionnet'ic

<< TOXIC >> Cie It's Ty Time

Pièce pour une marionnette et sa comédienne

Vendredi 16 avril 20h30

A PETITS PAS  
DANS LES BOIS

Toutito Teatro

Histoire revisitée d'une petite fille encapuchonnée

Samedi 24 avril 10h et 11h30

MAI

LES JOUES ROSES

Cie Kokeshi

Danse dans la danse dans la danse

Mercredi 12 mai 17h

FRANCE PROFONDE

La Grosse Situation

Théâtre qui creuse

Samedi 29 mai 21h

JUIN

SUR LE FIL

Lior Shoov et Leïla Martial

Musique du rien avec tout

Jedi 10 juin 20h30

# LES FORCES VIVES

## DE LA MORT QUI TUE

Écriture, jeu Adèle Zouane  
Aides à l'écriture Asja Nadja, Jérôme Rouger  
Regards extérieurs Leslie Bernard, Eric Didry, Marien Tillet  
Création lumière Mathieu Marquis  
Régie générale Jaime Chao  
Diffusion / Production Marine Lecoutour - CPPC  
Photo Loewen photographie

## ROBINSONNE OU LE MIRAGE DE VENDREDI

Mise en scène, jeu Christine Le Berre  
Écriture et dramaturgie Anouch Paré  
Musique Dofu et Thomas Poli  
Lumières et scénographie Didier Martin  
Production / diffusion Lorinne Florange - Hectores  
Photo Jeanne Paturel

## DES ROUTES

Texte, mise en scène et interprétation Agathe Bosch, Ghislain Lemaire  
Création lumière Caroline Boyer  
Photo Cinquantièmes hurlants

## EIGHTEEN

Chorégraphie Thierry Micouin  
Création sonore Pauline Boyer  
Interprétation Ilana Micouin, Thierry Micouin  
Regards Pénélope Parrau, Dalila Khatir  
Lumières Alice Panziera  
Régie générale et son Benjamin Furbacco  
Production / diffusion Laurence Edelin  
Photo César Vaissie

## LOU

Chorégraphie Mickaël Phelippeau  
Interprétation Lou Cantor  
Musique Lully, Rachmaninov  
Lumières et scénographie Abigail Fowler  
Costumes Clémentine Monsaingeon  
Assistance lumières / régie générale Thierry Charlier  
Régie son Emmanuel Nappay  
Production / diffusion Catherine Monaldi - Cie Fêtes Galantes  
Photo Patrick Cockpit, Hans Lucas

## DE LA DISPARITION DES LARMES

Texte Milène Tournier  
Conception, mise en scène, dramaturgie, interprétation Lena Paugam  
Assistance à la mise en scène, création Lumières Jennifer Montesantos  
Création Sonore Lucas Lelièvre  
Création photo-vidéo Katell Paugam  
Chorégraphie Bastien Lefèvre  
Administration Peggy Loret-Barot  
Production Philippe Sachet  
Diffusion Solange Thomas - CPPC  
Photo Katell Paugam

## MER

Mise en scène Gaëlle Héraut  
Jeu Gaëlle Héraut, Philippe Bodet  
Lumières Gweltaz Chauviré  
Musique Éric Thomas  
Son Maxime Poubanne  
Photo Freddy Rapin

## JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

Chorégraphie et mise en scène Simon Tanguy, Thomas Chopin  
Interprétation Simon Tanguy  
Lumières Ronan Bernard  
Son Jérémy Rouault  
Costumes et accessoires Stefani Gicquiaud  
Production Marion Cachan - Aoz  
Photo Cie Propagande C

## TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Codirection Capucine Lange, Arnaud Anckaert  
Administration Mathilde Thiou  
Diffusion Matthias Bailleux  
Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2C2B Prod  
Presse Isabelle Muraour - Zef  
Photo Bruno Dewaele

## LA GALETTE DES REINES

Conception, jeu Camille Kerdellant et Rozenn Fournier  
Photo droits réservés

## CELLULE

Conception, danse, texte, images Nach Scénographie, conception lumière Emmanuel Tusstore  
Direction technique, conception son Vincent Hoppe  
Construction décor Boris Munger, Jean-Alain Van  
Avec les conseils avisés d'Heddy Maalem et Marcel Bozonnet  
Production / Diffusion Nach Van Van  
Dance Company  
Photo Mark Maborough

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

D'après le roman *Le Passage* de Louis Sachar  
Adaptation Catherine Verlaquet  
Mise en scène Olivier Letellier  
Interprétation Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.  
Assistance Jonathan Salmon, Valia Beauvieux  
Lumières Sébastien Revel  
Son Antoine Prost  
Scénographie et régie générale de tournée Colas Reydellet et Jean-Christophe Planchenaout (en alternance)  
Costumes Nadia Léon  
Diffusion Manon Ménage  
Photo Christophe Raynaud-de-Lage

## ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

Concept, jeu et mise en scène Enora Boëlle  
Texte et regard extérieur Robin Lescoüët  
Collaboration artistique Amber Goethals  
Costumes Angèle Micaux  
Costumes et construction décors Stefani Gicquiaud et Alexandre Musset  
Chanson Rouge-Gorge  
Création lumière Anthony Merlaud  
Régies lumière, son Nina Ollivro  
Appui philosophique Hélène Réveillard  
Production, diffusion Elisabeth Bouëtard - le joli collectif  
Photo Enora Boëlle

## MORT DE RIRE

Chant, guitare Pascal Parisot  
Batterie, percussions, chœurs Jacques Tellitocci  
Basse, clavier, chœurs Pascal Colomb  
Scénographie Laurent Meunier  
Création lumière Julien Bony  
Régie lumière Gaël Honoré  
Diffusion Charlotte Piolot - Traffic Music  
Photo Kika Tisba

## TONY

Écriture et conception Hervé Guilloteau  
Avec Bertrand Ducher et Hervé Guilloteau

Technique Thierry Mathieu  
Construction du décor atelier du Grand T  
Administration et production Christelle Guillotin  
Photo Fred Sansier

## « TOXIC »

Mise en scène et interprétation Alexandra-Shiva Mélis  
Texte et dramaturgie Catherine Verlaquet  
Mise en scène et direction d'acteur Guillaume Servely  
Scénographie et marionnettes Maïté Martin, Alexandra-Shiva Mélis, assistées de Pierre Dupont  
Construction scénographie Lever le rideau  
Création lumière Martial Anton  
Création sonore Victor Roux  
Conseil manipulation Pascale Blaison  
Chargée de production Laury Colombet  
Photo Maïté Martin  
L'équipe de création remercie Laurence, Jean-Marc, Clara, Fabrice, Évelyne, Pierre, Myriam, Marie-Ange, Christiane, Caro pour leur aide et leur soutien.

## À PETITS PAS DANS LES BOIS

Mise en scène Ixchel Cuadros  
Assistance à la mise en scène Nelly Cazal  
Jeu en alternance Sandrine Nobileau, Adam Baladincz, Alexandra Courquet, Sébastien Laurent  
Conception scénographie/costumes/m Marionnettes Eduardo Jimenez  
Création lumière Franck Bourget  
Construction, Scénographie Brodie Agencement  
Création sonore Frank Lawrence et Denis Monjanel  
Regard chorégraphique Nancy Rusek  
Constructions diverses Franck Bourget, Gérard Legriffon, Jean Loison et Antoine Valente  
Costumes Lucie Milevoy et Marion Danlos  
Régie en alternance Sébastien Madeleine, Gabriel Clairon, Laurent

Beaujour  
Production Isabelle Sanglebœuf  
Diffusion Florence Chérel - MYND Productions  
Photo Virginie Meigné

## LES JOUES ROSES

Chorégraphie Capucine Lucas  
Interprétation Capucine Lucas, Stéphanie Gaillard  
Création musicale Guillaume Bariou  
Scénographie Lise Abbadie  
Production Lucie Bizais  
Diffusion Audrey Jardin - Mitiki  
Photo Alain Pellerin

## FRANCE PROFONDE

Recherche et écriture Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau  
Jeu Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain  
Mise en scène collective La Grosse Situation  
Mise en jeu et collaboration artistique Lucie Chabaudie  
Construction et technique Clovis Chatelain  
Regards extérieurs Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr  
Complicités Benoît Gasnier, Guénoël Jézequel, Pépito Matéou, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet  
Administration, production, diffusion Léa Casteig - La Grosse Situation  
Contact collaboration artistique et coordination Lucie Chabaudie - La Grosse Situation  
Photo Olivier Villanove

## SUR LE FIL

Voix, percussions corporelles, senza, clowneries Lior Shooov  
Voix, machines, fioles, clowneries Leïla Martial  
Son Franck Rivoire  
Administration Laurent Carrier - Colore  
Photo Mike Melnyk et Jeff Humbert

Hôtes permanents de chez Robert le temps de la saison, ils déroulent le fil d'une histoire commune que pourront saisir et suivre chacun et chacune. Cette année, les complicités sont renforcées, afin d'assurer la longévité des projets interrompus l'an passé et de multiplier les chances de vous rencontrer dans une plus grande proximité.

**JEANNE PATUREL**  
Photographe clic-clac,  
c'est dans la boîte !

Après une année d'exploration à la rencontre des habitants, le talent de notre photographe hors pair a éclaté et s'est confirmé. Cette saison, elle fera le focus sur un détail qui vous relie aux histoires pour en révéler d'autres, en images. Comme un hommage croisé, pour vous comme pour nos invité.e.s.



**LAURENT GERBOUIN**  
Créateur de voûte céleste

Notre créateur d'espaces refuges vous invitera à lever les yeux encore plus haut vers un ciel peuplé d'une farandole d'ange gardiens qui veilleront sur vous tout au long de la saison.



**GUILLAUME RANNOU**  
Le *d'écrivain*

Dans le hall, dans la salle de spectacle, sur le toit, sur l'arche à l'entrée, dans les bureaux, en régie, avant, pendant ou après un atelier ou une répétition, il sera en train de prendre des notes... Il sera tout à son unique tâche : celle de *d'écrire*. De *d'écrire* ce qu'il voit, ce qu'il sent, ce qu'il entend chez Robert. De *d'écrire* ce qui s'est passé, ce qui se passe, ce qui va se passer chez Robert. Hier, maintenant, demain. Avant, là, après.

Et sa *d'écriture*, vous la retrouverez peut-être dans votre boîte à lettres. Chaque destinataire (donc vous peut-être) aura une raison de l'être, parfois très évidente, parfois un peu secrète. Correspondance. Demandra-t-elle une réponse ? C'est probable. Et de temps en temps, le *d'écrivain* viendra *d'écrire* tout ça en vrai, en chair et en os.



**GILLES DESPOUILLE ET  
BLANCHE LE FAUCHEUR**  
ÉTABLISSEMENTS LA GRAND'MESSE  
Apéros mortels

Gilles Despouille, expert en autopsie et Blanche Le Fauqueur, chargée de mission à l'Observatoire de la tradition funéraire, vous invitent à échanger autour de la mort pour aller au-delà des tabous, pour se questionner et s'éduquer ensemble. La mort, parlons-en avant qu'il ne soit trop tard !  
Voir p. 55.



samedis  
5 et 12 septembre

Rendez-vous au forum des associations  
le 5 ou lors de la soirée d'ouverture le 12  
pour plus de détails.

septembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	30				

# LA HORDE

## Les artistes complices

Enora Boëlle - le joli collectif  
Christine Le Berre et Aouch Paré  
- Cie hop!hop!hop!  
Ilana et Thierry Micouin - T.M.  
Project  
Alexandra-Shiva Mélis - Cie It's  
TÿTime  
Lior Shoov et Leïla Martial  
Pauline Balthazar Kabio'ch et  
Diego Rora

## Le temps de l'aventure

Le temps de la saison, de  
septembre à juin, à raison d'un  
à deux rendez-vous par mois.  
Des « sorties extraordinaires »  
seront également proposées pour  
rencontrer les artistes « chez eux »  
et se rencontrer autrement.

## Pour s'inscrire

Il suffit d'envoyer votre lettre  
(écrite à 2 mains : enfant et  
adulte) à Robert avant le 18  
septembre. Une participation de  
100€ sera demandée par famille.

## En guise de bagage

À l'inscription, chaque membre de  
La Horde, petit ou grand, se verra  
remettre son trousseau : carte de  
lecteur (Médiathèques de la Baie)  
+ programme de Chez Robert +  
billets de spectacles + carnet +  
crayon + liste bibliographique.

Vous avez envie de partager une aventure artistique avec  
votre enfant ? De découvrir les secrets de fabrication des  
spectacles ? D'explorer différents lieux de création ?

Lancé à l'occasion de notre saison conquérante en  
2018, La Horde est une épopée artistique et culturelle  
à destination des familles. Conçu avec la complicité des  
compagnies accueillies en résidence, ce parcours propose  
des rendez-vous multiples et complémentaires tout au  
long de la saison : rencontres pendant les répétitions,  
ateliers de pratiques artistiques et sorties spectacles.  
Un véritable processus de découverte de la fabrique du  
spectacle vivant et de son environnement, à travers des  
univers et des auteurs variés, pour les parents et leurs  
enfants.

## ... POUR FAMILLES AVENTURIÈRES

résidant à Pordic ou sur toute autre commune du  
département. Le groupe sera composé de 10 binômes  
(1 parent\* + 1 enfant de 8 à 15 ans), limité à 20 personnes.

\* mère, père, grand-parent, marraine, parrain ou autre membre de la famille  
adulte.



samedi

12 septembre

19h

En présence des artistes et des  
complices de la saison.  
Entrée libre sur réservation  
Durée : 3h

septembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	30	31			

Le vaillant cortège de La Ville Robert vous attend aux portes du paradis pour faire le grand saut dans la nouvelle saison !

En quelques battements d'ailes, nous rendrons hommage à toutes celles et ceux qui feront des miracles cette année.

N'ayez crainte, notre banquet revigorant ne vous laissera pas mourir de faim ni de soif. Après un verre d'eau de vie et quelques mets en bière, la suite de la soirée sera d'enfer !

## DE LA MORT QUI TUE

One woman mortal show

De et par Adèle Zouane  
Aides à l'écriture Asja Nadja,  
Jérôme Rouger  
Regards extérieurs Leslie  
Bernard, Eric Didry, Marien Tillet  
Création lumière Mathieu  
Marquis  
Régie générale Jaime Chao  
Diffusion / Production Marine  
Lecoutour

© Loewen photographie

Et si on parlait un petit peu de la mort... Eh oui, il en va ainsi, nous allons tous disparaître de ce monde qui continuera, paraît-il, à tourner sans nous. Mais comment est-ce qu'on va bien pouvoir s'en sortir avec cette histoire ?

Pendant une heure sans sortie de secours, Adèle Zouane nous interroge, nous soulève le cœur et, surtout, nous fait mourir de rire autour du plus macabre des thèmes : la mort. La comédienne défie la mort, danse avec elle, la chante, cherche à la jouer – en attendant de la trouver... Avec elle, sans détour, nous prenons enfin le temps d'y penser et de nous faire à l'idée une bonne fois (pour toutes ?). Quoiqu'il en soit, vous ne pouvez pas vous tromper de chemin : c'est droit devant vous.

**Notes :** *J'en profite pour remercier la mort. Oui merci j'en serai pas là sans vous (...) Alors je voulais vous dédier ce spectacle. Je l'ai écrit pour vous, en pensant à vous (...) Le matin au réveil, le soir au coucher. Très mauvaise idée le soir au coucher. Vous y pensez beaucoup vous ? Adèle Zouane*



vendredi

9 octobre  
19h

Théâtre en émergence

octobre						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30	31	

# DE LA DISPARITION DES LARMES

À partir de 15 ans  
Durée 45 min  
Gratuit

Texte Milène Tournier  
Conception, mise en scène,  
dramaturgie, interprétation Lena  
Paugam  
Assistanat à la mise en scène,  
création Lumières Jennifer  
Montesantos  
Création Sonore Lucas Lelièvre  
Création photo-vidéo Katell  
Paugam  
Chorégraphie Bastien Lefèvre

© Katell Paugam

Coproduction Ville Robert

Ce projet est issu d'une commande de la comédienne Lena Paugam à l'autrice Milène Tournier : écrire, à partir d'un Lamento de la chanteuse baroque Barbara Strozzi, autour d'un chagrin d'amour, un monologue de femme. Mais comment rendre actuel ce chant de douleur ? Comment dire, à partir de ces mots et de cette musique-là, la peur peut-être de l'abandon et les fragilités des cœurs qui se reposent les uns sur les autres pour apprendre à grandir ?

*Je me suis dis alors qu'il serait intéressant de composer un spectacle posant justement la question de notre rapport aux émotions en partant du constat de la disparition progressive des larmes dans le monde moderne. Il s'agissait alors de faire poétiquement état de l'assèchement progressif de notre temps, de la planète et des individus qui la peuplent... Lena Paugam*

Avant la présentation du spectacle en décembre, la Cie Alexandre vous invite à découvrir quelques extraits du travail en cours.

**Notes :** *Ainsi donc il est vrai, ô Dieu,  
que seulement de ma plainte le destin  
cruel a soif ; Mes larmes, pourquoi  
vous retenez-vous ?* Barbara Strozzi



mercredi

14 octobre

17h et 19h

Scolaires

mardi

13 octobre

9h30, 11h et 15h

octobre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30	31	

Rituels contre l'ennui,

entre théâtre et marionnette

# ROBINSONNE OU LE MIRAGE

À partir de 4 ans

Durée 35 min

Tarifs 4€ / 6€

Mise en scène, jeu Christine

Le Berre

Écriture et dramaturgie Anouch

Paré

Musique Dofo et Thomas Poli

Lumières et scénographie Didier

Martin

© Jeanne Paturel

Coproduction Ville Robert

Échouée sur une île, Robinsonne se retrouve seule.

Seule ? Pas si sûr...

Avec sa joie enfantine et sa formidable capacité à s'émerveiller de tout, Robinsonne déploiera son énergie et son imagination pour chasser l'ennui qui la guette, affronter ses peurs et s'échapper - intérieurement - de son île.

Ce spectacle est le premier volet d'un diptyque autour de la figure de Robinson Crusoé (mais au féminin). Un huis-clos pour explorer ce que la solitude peut porter de joyeux, de constructif et de salvateur. Transcender ses peurs, ses doutes, ses petites folies intérieures pour mieux rencontrer l'autre et se rencontrer soi-même.

Et pour la première fois, les mots entrent dans l'univers de Christine Le Berre. Pour cela, elle a fait appel à l'autrice Anouch Paré.

Notes : *Mon île, ma solitude... À la vie, À la mort !* Christine Le Berre

Attention : petite jauge,  
pensez à réserver



mardi  
10 novembre  
20h30

Surplace initiatique  
pour deux acteurs  
et quelques doutes

novembre						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
						30

# DES ROUTES

À partir de 10 ans  
Durée 1h  
Tarifs 8€ / 10€ / 13€

Texte, mise en scène et  
interprétation Agathe Bosch et  
Ghislain Lemaire  
Création lumière Caroline Boyer

© Cinquantièmes hurlants

Deux êtres émergent d'une pénombre qu'on devine immémoriale. Ils cherchent, se cherchent, tâtonnent, se perdent en route, se perdent en circonvolutions. Et si être au monde, ce pouvait être n'importe où ? Mais rien ne change ici non plus.

S'il s'agissait de laisser une trace ? Rien ne demeure. S'il s'agissait de l'Autre ? Il se révèle à la fois entrave et secours, indispensable et insupportable. Dans le halo de cet espace-temps indéfini, rien n'avance, peut-être, mais quelque chose existe.

Laissant un instant de côté les chansons fiévreuses de leur groupe Noceurs, jadis couvées par Robert, Agathe Bosch et Ghislain Lemaire reviennent à leurs premières amours : que fait-on avec son corps, sa voix et un partenaire sur un plateau nu ? Comment, de ses médiocrités et de ses manques, fait-on au mieux une force, au pire une farce ? Sous son apparente naïveté, *Des Routes* avance comme une aventure existentielle et absurde.

Notes : *Si la vie finit en cul-de-sac, elle commence par des routes.* Agathe Bosch et Ghislain Lemaire

CRÉATION  
la 1<sup>re</sup>, c'est Chez Robert !



samedi  
21 novembre  
20h

la danse  
en héritage 1/2

novembre						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
30						

Conversation dansée  
de père en fille

Deux spectacles pour une soirée partagée autour de la transmission et de la filiation.  
Les mots et la danse se mêlent et rendent hommage aux pères et mères...

À partir de 8 ans  
Durée 1h  
Tarifs soirée  
14€/17€/21€

Chorégraphie Thierry Micouin  
Création sonore Pauline Boyer  
Interprétation Ilana Micouin,  
Thierry Micouin  
Regards Pénélope Parrau, Dalila  
Khatir  
Lumières Alice Panziera  
Régie générale et son Benjamin  
Furbacco

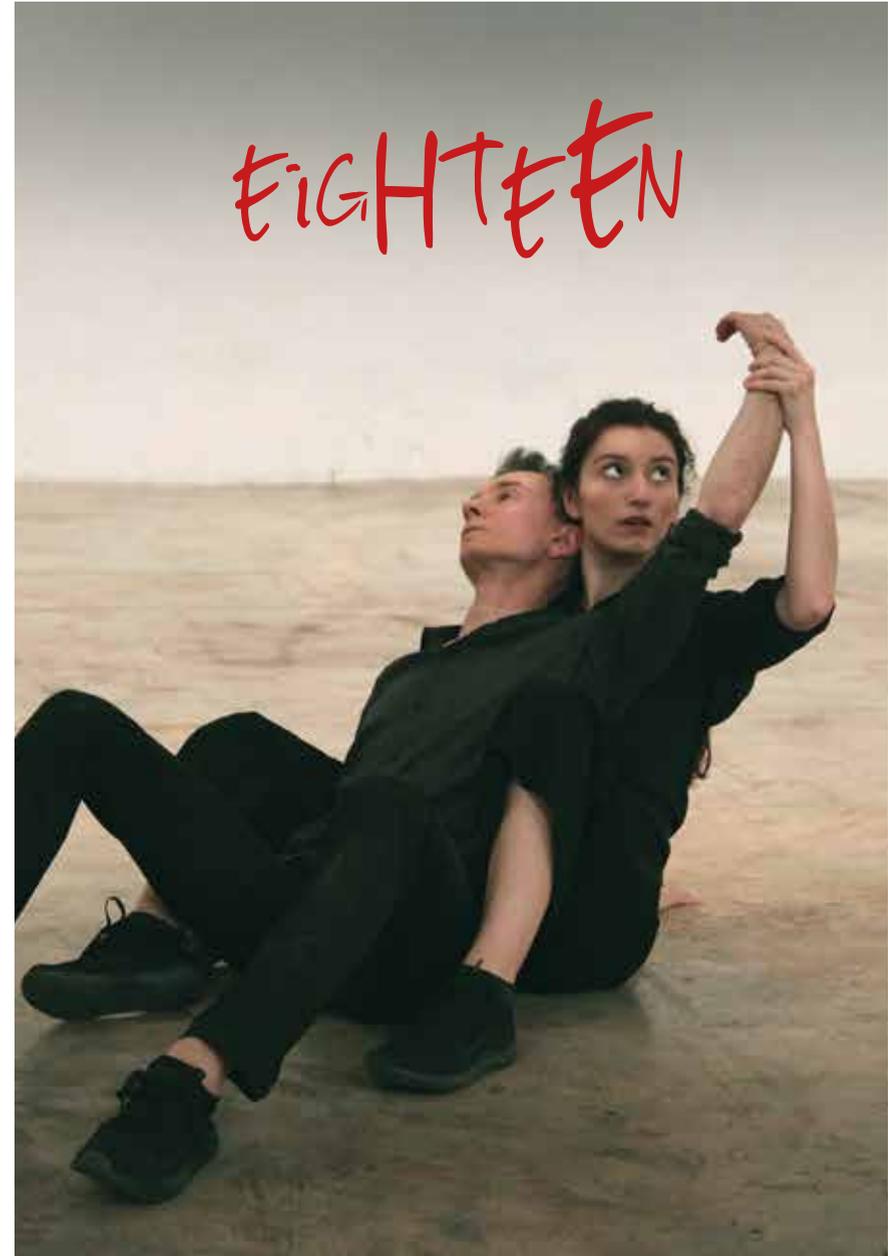
© César Vayssié

Ayant collaboré avec des artistes majeurs tels que Catherine Diverrès, Boris Charmatz ou encore Olivier Dubois, Thierry Micouin est un chorégraphe accompli qui, à travers ses spectacles, marie danse, installation plastique, texte et création sonore et numérique.

Avec *Eighteen*, il signe une œuvre personnelle où il s'interroge sur la relation père-fille, la transmission, la construction de soi mais aussi sur l'homoparentalité. Et ce, tout en revisitant par les gestes et les mouvements, en compagnie de sa fille désormais comédienne, les répertoires rencontrés dans sa carrière. Sur scène, leur conversation, légère et profonde à la fois, semble s'inventer en direct, comme à la maison, avec des pointes d'accélération chorégraphiques qui en fouettent le rythme. Ils dansent ensemble comme ils respirent.

Une véritable déclaration d'amour au métier de danseur, *Eighteen* est surtout le témoignage d'une relation possible adulte et sereine entre un père et sa fille. Une création autobiographique touchante et singulière qui convoque les grandes figures de la danse contemporaine française.

Notes : Les masques tombent, les cœurs sont sauvagement mis à nu. Plus que deux en stock pour l'éternité. Thierry Micouin



samedi  
21 novembre

la danse  
en héritage 2/2

novembre						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

portrait d'une jeune fille en robe

Tout public  
Durée 30 min

Spectacle présenté en partenariat  
avec l'association

danse à tous  
les étages!  
Scène de territoire danse

Chorégraphie Mickaël  
Phelippeau  
Interprétation Lou Cantor  
Musiques Lully, Rachmaninov  
Lumières et scénographie Abigail  
Fowler  
Costumes Clémentine  
Monsaigeon  
Assistant lumières & régie  
générale Thierry Charlier  
Régie son Emmanuel Nappey

© Patrick Cockpit / Hans Lucas

*Lou*, c'est Lou Cantor, fille et interprète de Béatrice Massin, chorégraphe de la compagnie Fêtes galantes. Cette compagnie œuvre à faire dialoguer la danse baroque avec la danse contemporaine. À l'occasion des 25 ans de sa compagnie, Béatrice Massin demande au chorégraphe Mickaël Phelippeau de faire un portrait dansé de cette jeune interprète qui a traversé son répertoire.

Mickaël Phelippeau donne ainsi la parole à une jeune femme qui, comme dans un journal intime, nous confie son rapport à cette danse-patrimoine, la manière dont elle l'a fait sienne et dont elle s'en émancipe pour affirmer sa propre identité et sa personnalité.

Un solo très touchant qui interroge le rapport intime à la danse et à la transmission, avec pour ancrage, les mots de Lou et son histoire.

Notes : Une très belle rencontre donne naissance à des amitiés << À la vie, À la mort ! >> Béatrice Massin



mardi  
1<sup>er</sup>  
décembre  
20h

Entre poésie slamée  
et fiction théâtrale

Deux jeunes metteuses en scène bretonnes prennent tour à tour le plateau pour un grand moment de théâtre où la parole s'écoule dans une irrésistible nécessité d'être au monde et un furieux désir de rencontre.

À partir de 15 ans  
Durée 1h  
Tarifs soirée  
14€ / 17€ / 21€

Texte Milène Tournier  
Conception, mise en scène,  
dramaturgie, interprétation Lena  
Paugam  
Assistanat à la mise en scène,  
création Lumières Jennifer  
Montesantos  
Création Sonore Lucas Lelièvre  
Création photo-vidéo Katell  
Paugam  
Chorégraphie Bastien Lefèvre

© Katell Paugam

Coproduction Ville Robert

théâtre  
à flots 1/2

décembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

# DE LA DISPARITION DES LARMES

Troisième et dernier volet de la série de portraits de femmes modernes en amour, *De la disparition des larmes* prend la forme d'une performance musicale où, à travers le corps et la voix d'une comédienne, le réel d'une poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale.

Le texte est adressé à un spectateur inconnu, dont on ne sait plus rien, qui a disparu depuis longtemps et qui, peut-être, est dans la salle. Celle qui parle a 35 ans mais pourrait en avoir 1000. Elle fait partie de ces gens qui traversent le monde en invisibles, qui existent sur les marges. Elle occupe ses journées avec les vieux de son immeuble. D'un appartement à l'autre, celui de Madame A., de Monsieur B., de Monsieur C., elle peuple les solitudes et met son corps au service des solidarités muettes. Depuis la tour de banlieue où elle habite, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, elle observe les nuages, collectionne des phrases, regarde BFM, et médite chaque jour sur ce qui reste et ce qu'on oublie.

**Notes :** En haut du périph, j'ouvre grand la bouche. Et je hurle (...) Un cri comme une grande route. Comme sortir et dérouler la langue toute. Je sais pas, pourquoi j'ai besoin. Je crois la vie suffit pas. La vie suffit pas à la vie. Milène Tournier



mardi  
1<sup>er</sup>  
décembre

théâtre  
à flots 2/2

décembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Du théâtre comme une traversée

À partir de 15 ans  
Durée 50 min

Mise en scène Gaëlle Héraut  
Jeu Gaëlle Héraut, Philippe  
Bodet  
Lumières Gweltaz Chauviré  
Musique Éric Thomas  
Son Maxime Poubanne

D'après le texte de Tino  
Caspanello (éd. Espaces 34)  
disponible dans la bibliothèque  
de Robert (Médiathèque de l'ic).

© Freddy Rapin

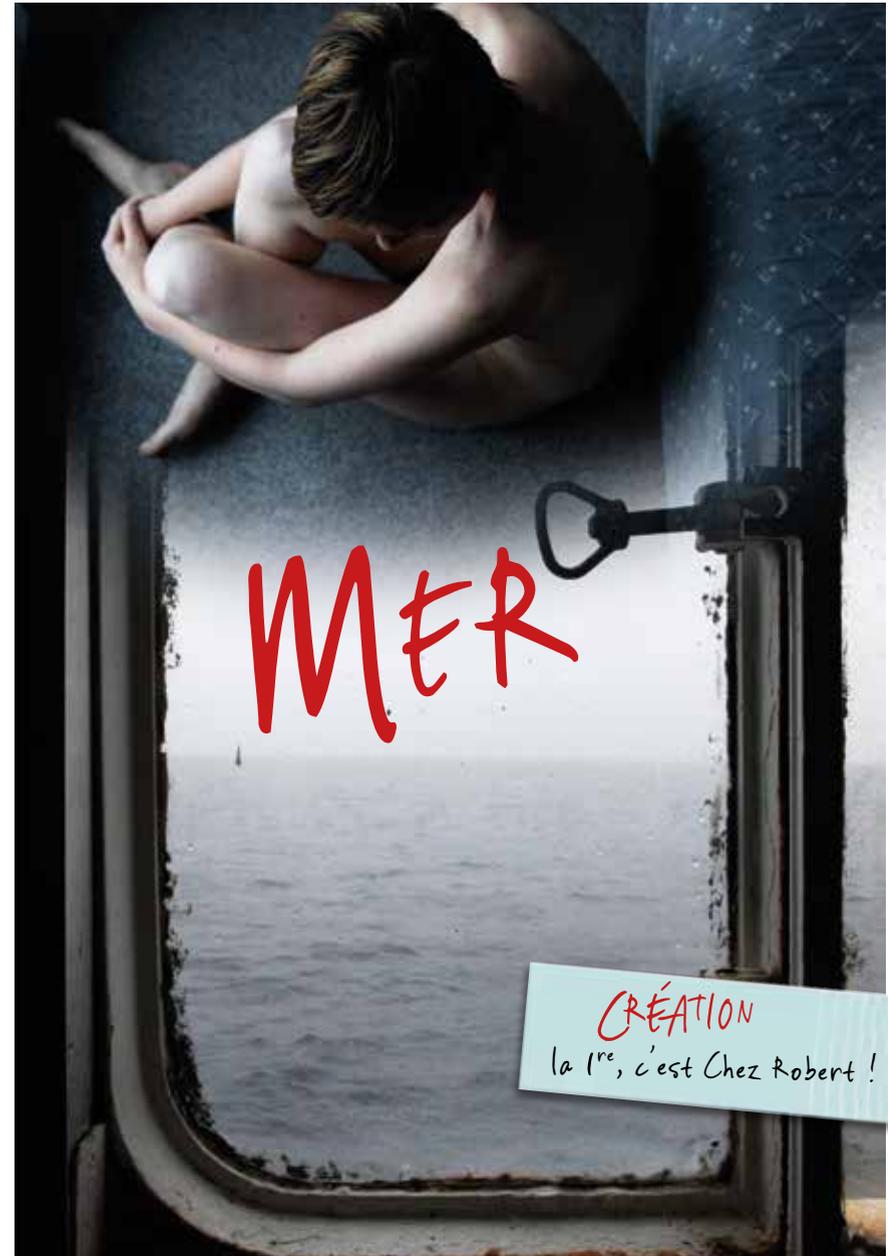
Coproduction Ville Robert

Un homme et une femme sont face à la mer. L'homme est assis au bord de l'eau, il attend. La femme se met à parler. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer les nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais dénouer, avec des mots qu'aucun son ne pourra jamais restituer.

Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute.

Accueillie en résidence l'automne dernier, la compagnie l'Aronde fera émerger chez Robert la toute 1<sup>er</sup> représentation de cette nouvelle création.

*Notes : J'aime les textes dans lesquels les êtres tentent de s'atteindre. Cela engendre et nécessite un dialogue parallèle, un dialogue intérieur, qui n'est pas sans humour, entre la pensée donnée par les mots de l'auteur et la sienne propre. Que ces êtres parviennent à se rejoindre n'est peut-être finalement pas le plus vital - tant que ce qui circule entre eux reste en mouvement. Gaëlle Héraut*



vendredi

11 décembre

19h

Danse foutraque

décembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	<b>11</b>	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JE VOY-AIS SA  
PLUS GRAND

Tout public  
Durée 45 min  
Gratuit

Chorégraphie et mise en scène  
Simon Tanguy et Thomas Chopin  
Interprétation Simon Tanguy  
Création lumières Ronan  
Bernard  
Création son Jérémy Rouault  
Costumes et accessoires Stefani  
Gicquiaud  
Production Aoza - Marion Cachan

© Propagande C

Coproduction Ville Robert

Dans cette création, Simon Tanguy et Thomas Chopin s'inspirent de la figure historique du saltimbanque comme métaphore de l'art et de l'artiste, mais aussi de l'homme et du travailleur. Ce solo met en scène des figures du spectacle : le comique, le burlesque, le danseur s'efforçant à créer du beau et à soulever les rires. Progressivement, la fatigue gagne, le spectacle s'écroule et le temps s'étire. Un retour à soi nécessaire envahit l'espace, et l'intimité de l'homme se dévoile.

Entre poésie, humour et chaos, ce solo imaginé par les deux chorégraphes tente de nous interroger sur le pourquoi du comment de l'excitation et du frémissement à être sur scène face au public. Entre le drôle et le spleen, ils nous invitent dans leur grand bazar en création.

**Notes :** Il échappe à l'ennui, sous les vêtements du bouffon, il aura trouvé une fonction, celle d'un sauveur. Jean Starobinsky, Portrait de l'art en saltimbanque.



jeudi 7 janvier 20h30  
 vendredi 8 janvier 20h30  
 samedi 9 janvier 20h30

Théâtre vivifiant

janvier						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

À partir de 14 ans

Durée 1h

Tarifs 8€ / 10€

Spectacle accueilli en  
coréalisation avec

**la passerelle**

scène nationale de Saint-Brieuc

Texte Duncan Macmillan  
(et Jonny Donahoe)

Traduction Ronan Mancec

Mise en scène Arnaud Anckaert

Avec Didier Cousin

Régie Alix Weugue

© Bruno Dewaele

Commencer, à sept ans, une liste des choses qui font du bien, pour tenir le coup quand ça va mal. L'offrir, comme un cadeau ou un porte-bonheur. Et la poursuivre toute une vie durant. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau 9. Le chocolat 201. Les hamacs 324. La voix de Nina Simone.

Pétrie d'humour anglais et nourrie aux sources du stand-up, *Every brilliant things* est une pépite drôle et tendre, dont les fulgurantes répliques restent longtemps en tête. Ludique, le spectacle implique le public dans un jeu malicieux et complice, renforcé par la proximité physique avec l'acteur. Didier Cousin, comédien tout en justesse, adapte avec Arnaud Anckaert cette pièce touchante et étonnante sur un sujet sensible : la dépression et le suicide. Le duo invente une conjuration joyeuse de la peur et de la perte, aidée par la communauté des spectateurs. Un spectacle vivifiant d'une grande intensité, une ode joyeuse et touchante à la vie.

**Notes :** De quoi avons-nous besoin, nous les humains, pour vivre ? De pain et de jambon bien-sûr, mais aussi de se voir en vrai, d'écouter ensemble des histoires d'ici et d'ailleurs, de retrouver la place du village, et la place du village c'est Chez Robert !

Didier Cousin



vendredi **22** janvier 20h30  
samedi **23** janvier 20h30

Paroles d'héroïnes

# LA GALETTE DES REINES

À partir de 14 ans

Durée 1h10

Tarifs 8€ / 10€ / 13€

Conception, jeu Camille  
Kerdellant et Rozenn Fournier

Après *Griselidis Real* ou *la Passe imaginaire*, *Ma famille* et *Les Amantes*, les délicieuses KF sont de retour chez Robert, pour notre plus grand plaisir ! Une nouvelle fois, elles donnent la parole à des femmes dont le parcours de vie n'est pas le modèle attendu. Des histoires vraies avec pour témoins une galette et un micro.

Viviane, Danièle, Juliette, Melissa, Soraya sont filles, femmes, mères, épouses, maîtresses, veuves. Elles trônent ou traînent dans leur salon de thé, salle de bain, voiture, magasins, terrains vagues, et récoltent comme elles le peuvent, telles des abeilles, leur butin, le nec plus ultra de la fleur. Elles ne se refusent rien et c'est bien naturel. Il faut bien vivre. De la jeune cleptomane qui joue à cache-cache avec les vigiles dans les supermarchés, aux deux amies veuves qui inventent un marché de l'or à domicile, en passant par les ex toxicos qui boivent le thé en vantant les mérites du crack comme source de jouvence, ces héroïnes goûtent à tous les vices sauf l'avarice.

A n'en pas douter, ce tout nouveau spectacle ne manquera pas de croustillant !

**Notes :** Elles jouent à quitte ou double avec la vie qui s'enfuit... elles se fichent pas mal que l'heure des comptes se rapproche, elles jouent le tout pour le tout ! kf

janvier						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	<b>22</b>	<b>23</b>
24	25	26	27	28	29	30
31						



**CRÉATION**  
la 1<sup>re</sup>, c'est Chez Robert !

samedi

6 février  
20h30Krump, danse éphémère  
à la croisée des mondes

À partir de 8 ans

Durée 40 min.

Tarifs 5€ / 7€ / 9€

Spectacle présenté dans le  
cadre de la Tournée PODIUM  
2020-2021

PODIUM

Chorégraphie, interprétation,  
texte & images Nach  
Scénographie, conception  
lumière Emmanuel Tusso  
Directeur technique, conception  
son Vincent Hoppe  
Construction décor Boris  
Munger, Jean-Alain Van

© Mark Maborough

février

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5 <b>6</b>
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

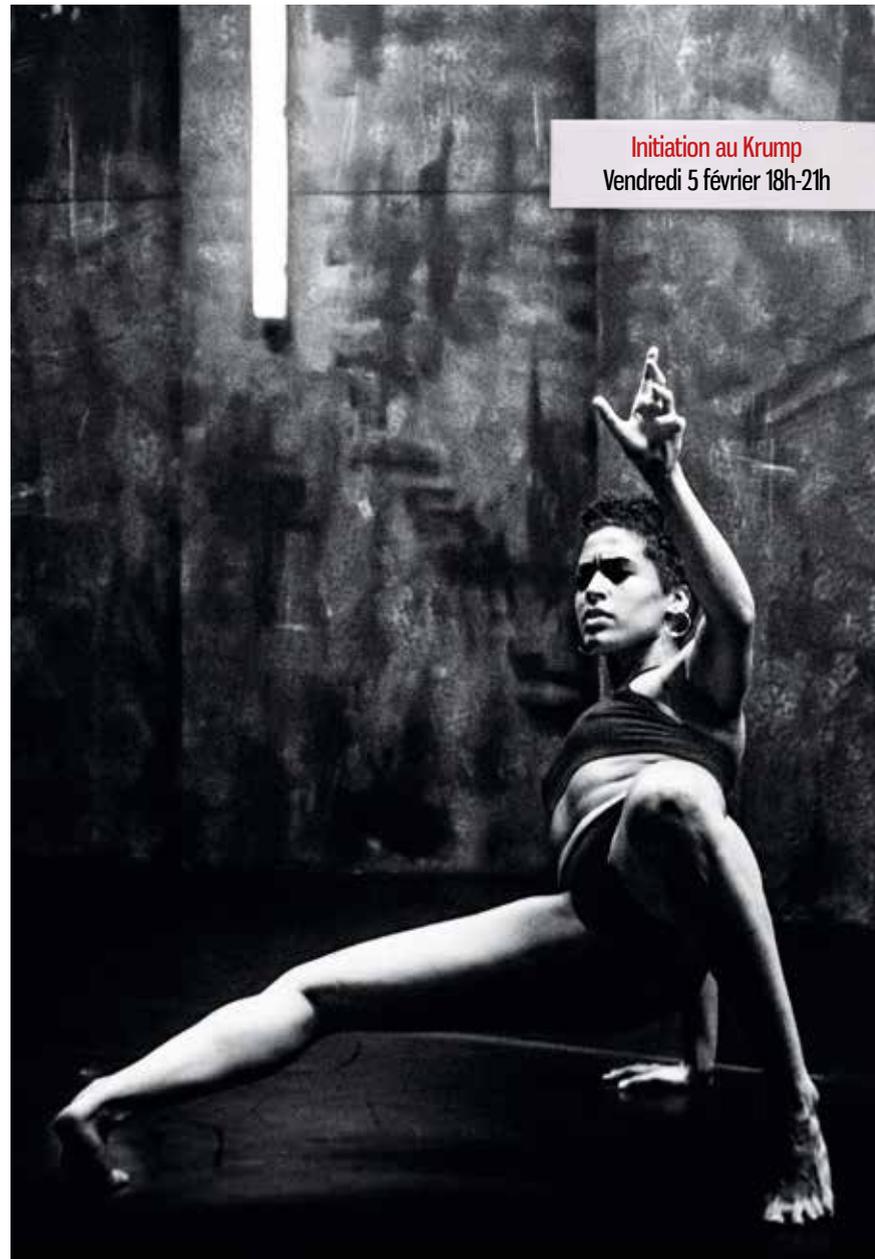
# CELLULE

Il y a dans son nom de scène du souffle et du tranchant, une énergie rebelle qui jaillit dans son mouvement. Le parvis de l'Opéra de Lyon où elle s'est initiée au Krump\* fut sa première école de danse. Nach fait partie des danseuses et danseurs qui défendent en France un style d'une expressivité bouillonnante, physique, à fleur de peau. Elle fait vivre cet héritage sur un plateau, à travers un solo intime, introspectif et sensible.

Avec *Cellule*, sa 1<sup>re</sup> pièce, elle élabore son propre langage en rassemblant les univers et influences : jeux de mains évoquant une danse balinaise, hip-hop musclé, énergies féroces du désir, de l'excès, de la souffrance, de la peur... Elle alterne les tensions spectaculaires où se dévoilent sa puissante musculature et une subtile sensualité. Tous les possibles semblent ainsi contenus dans cette *Cellule*. Et comme un long travelling dans un paysage peuplé, les spectateurs restent suspendus à la puissance d'évocation incantatoire de Nach.

\* Le Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise : *l'élévation du royaume par le puissant éloge. Popularisé par le film de David LaChapelle (Rize, 2005), le Krump est une danse frénétique et virtuose issue de la communauté Afro-américaine de South Central à Los Angeles à la fin des années 1990, en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.*

**Notes :** Dévorer l'instant avec gourmandise et urgence, explorer le clair-obscur du désir. Nach



Initiation au Krump  
Vendredi 5 février 18h-21h

mardi  
16 février  
20h30

Scolaires  
mardi  
16 février  
14h

février						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Western théâtral

# LA MÉCANIQUE DU HASARD

À partir de 9 ans  
Durée 1h  
Tarifs 4€ / 6€

Adaptation Catherine Verlaquet  
Mise en scène Olivier Letellier  
Interprétation Fiona Chauvin  
en alternance avec Axelle  
Lerouge et Guillaume Fafiotte en  
alternance avec Loïc Renard  
Assistance Jonathan Salmon et  
Valia Beauvieux  
Création lumières Sébastien  
Revel  
Création sonore Antoine Prost  
Scénographie et régie générale  
de tournée Colas Reydellet et  
Jean-Christophe Planchenaout  
(en alternance)  
Costumes Nadia Léon

D'après le roman *Le Passage*  
de Louis Sachar disponible  
dans la bibliothèque de Robert  
(Médiathèque de l'IC).

© Christophe Raynaud-de-Lage

Héritier de la malchance depuis trois générations, Stanley Yelnats est toujours « au mauvais endroit au mauvais moment ». Accusé à tort d'avoir volé une paire de baskets, il est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais ce sont les histoires familiales qu'il va déterrer. Grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre adolescent du camp, il décide d'influer sur le cours des choses, de prendre son destin en main pour se libérer des fantômes du passé.

Adaptée du roman *Holes* (« Le passage ») de l'américain Louis Sachar, cette pièce truffée d'humour est servie par une mise en scène inventive et rythmée. Les comédiens interprètent tambour battant une multitude de personnages (mais aussi le narrateur). Ils fondent leur jeu sur les corps autant que sur les mots, tels des acrobates du récit, des jongleurs qui s'amuse avec les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. Un récit d'aventure captivant !

**Notes :** « À la vie, à la mort », c'est la promesse d'une éternité, un pacte d'amitié prononcé sur le banc d'une école, au creux de la nuit ou encore dans un camp pour adolescent récalcitrants... Olivier Letellier



vendredi  
19 mars  
19h

mars						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Auto-fiction pour  
une dernière cérémonie

# ON NE DIT PAS J'AI CRÉVÉ

À partir de 9 ans  
Durée 1h  
Gratuit

Concept, jeu et mise en scène  
Enora Boëlle  
Texte et regard extérieur Robin  
Lescouët  
Collaboration artistique Amber  
Goethals  
Costumes Angèle Micaux  
Costumes et construction décors  
Stefani Gicquiaud et Alexandre  
Musset  
Chanson Rouge-Gorge  
Création lumière Anthony  
Merlaud  
Régie lumière & son Nina Ollivro  
Appui philosophique Hélène  
Réveillard  
Production & diffusion Elisabeth  
Bouëtard

© Enora Boëlle

Et si on commençait par la fin ? Qu'est ce qui se passe quand la machine s'est arrêtée ? Le cœur, la respiration, la pensée. Et qu'on laisse les autres se débrouiller avec leur chagrin, l'organisation d'un dernier au revoir, les émotions en montagnes russes. Imaginons qu'on suive cela d'ailleurs, d'un œil nouveau et parfois rieur. Et si on se disait que regarder tout cela en face nous permettrait de mieux vivre ?

C'est en posant quelques balises dans le flou de l'existence qu'Enora Boëlle en est venue à penser à la mort. Unie à la vie, elle participe aux trois certitudes de notre destinée : on naît, on vit, on meurt.

Le sujet est tabou dans notre société du bien-être performant. C'est pourtant important d'évoquer cette fin inévitable. Sortir du déni pour avancer en conscience et joyeusement dans la vie.

Comme dans une comédie musicale, avec un brin de glamour et quelques paillettes, Enora nous livre les premiers extraits de cette ultime cérémonie.

**Notes :** << Bye bye life    bye bye sweet caress  
Bye bye happiness    Hello emptiness  
Hello loneliness    I feel like I could die  
I think I'm gonna die    Bye bye your life goodbye  
I think I'm gonna die    Bye bye my life goodbye... >>  
Bye bye love    Chanson finale du film *All that jazz*  
de Bob Fosse (1979).



vendredi

2 avril  
20h30Spectacle pour chanter  
à tue-tête

## MORT DE RIRE

À partir de 4 ans  
Durée 1h10  
Tarifs 4€ / 6€Spectacle présenté dans le cadre  
de Rire en Botté organisé par la

Chant, guitare Pascal Parisot  
Batterie, percussions, chœurs  
Jacques Tellitocci  
Basse, clavier, chœurs Pascal  
Colomb  
Scénographie Laurent Meunier  
Création lumière Julien Bony  
Régisseur lumière Gaël Honoré

© Kika Tisba

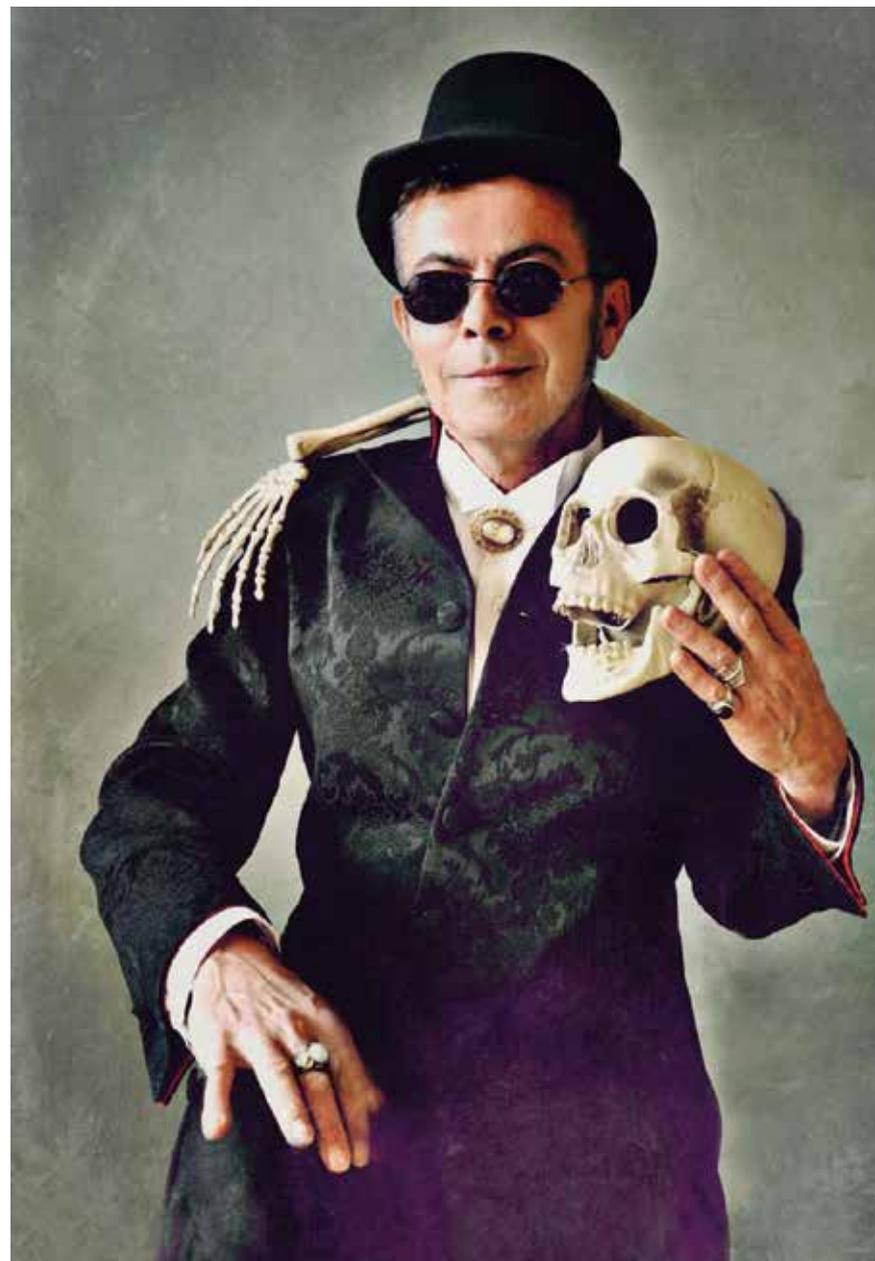
avril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30		

Au cirque Oscar, dans ce nouveau spectacle, venez trembler, venez claquer des dents devant l'horreur ! Fantôme, coq sans tête, chat bizarre, cannibales et vampires seront là pour vous accueillir...

Mais quand le Monsieur Loyal s'appelle Pascal Parisot, on sait que le show ne manquera pas d'humour ! Les squelettes se transforment en castagnettes et les araignées font du tricot. Avec Pascal Colomb en croque-mort bassiste et Jacques Tellitocci en magicien batteur, il vous invite à un tour de piste en chansons plus effroyablement drôles les unes que les autres.

Jouant avec les mots et les rimes comme un jongleur de swing de catacombes, il passe à la moulinette nos grosses terreurs, petites frayeurs et affreux souvenirs avec tout ce qu'il faut d'humour et de malice !

Notes : *Plus belle la mort ! Pascal Parisot*



vendredi

9 avril

20h30

Récit d'amitié d'un tandem  
dépareillé

À partir de 15 ans

Durée 1h

Tarifs 8€ / 10€ / 13€

Écriture et conception Hervé  
Guilloteau  
Avec Bertrand Ducher et Hervé  
Guilloteau  
Collaboration artistique et  
technique Thierry Mathieu

© Fred Sansier

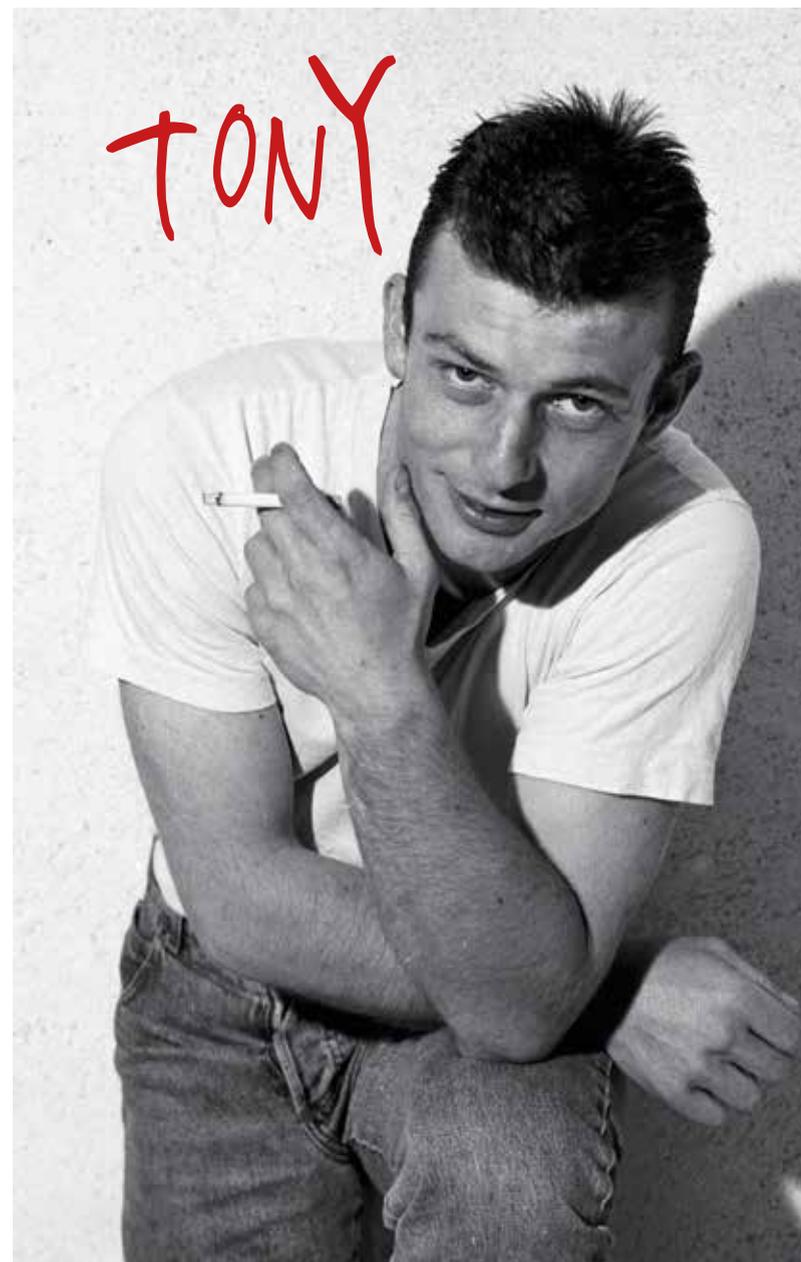
avril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30		

Tony, c'est le copain de l'adolescence, celui des premières vacances, des 400 coups, l'inséparable qu'on perdra pourtant de vue car c'est comme ça, sans raison. Dans les années 80, à La Grigonnais, ça sent les mobs trafiquées avant les premières virées en voiture, l'apprentissage de la différence ; Tony cause béquilles, matchs de foot, il a le goût de l'hostie, le goût des filles... À quoi ça tient, l'amitié ?

Gro, paralysé à 15 ans par une maladie orpheline, est cloué au lit. Heureusement que Tony est là. On est en plein dans leur adolescence oisive bercée par Gainsbourg et les Pink Floyd : stage en station-service et feu de camp. Au camping de Saint-Jean-de-Monts ou au casino du Pouliguen, on les regarde rouler des mécaniques et tenter de se faire une place dans la vie. Parce que l'amitié, c'est bien pour la vie, non ?

Avec à ses côtés Bertrand Ducher en James Dean des campagnes, Hervé Guilloteau livre un texte grandiose de simplicité. Il dresse le portrait d'un gars dont la gloire est de suivre, sans ambition ni arrogance, son petit bonhomme de chemin.

**Notes :** Riches ou pauvres, nous l'avions apprise, la devise : Liberté, Égalité, Fraternité. Elle était dans nos crânes et nous espérons bien la poursuivre. Tony



vendredi  
16 avril  
20h30

Scolaires  
14h

Pièce pour  
une marionnette  
et sa comédienne

En partenariat  
avec Les  
Marionnet'lc 1/2

avril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30		

## « ToXiC »

À partir de 8 ans  
Durée 55 min  
Tarifs mini 4€ / maxi 6€

Mise en scène et interprétation  
Alexandra-Shiva Mélis  
Texte et dramaturgie Catherine  
Verlaguet  
Mise en scène et direction d'acteur  
Guillaume Servely  
Scénographie et marionnettes  
Maité Martin, Alexandra-Shiva  
Mélis, assistées de Pierre Dupont  
Construction scénographie Lever  
le rideau  
Création lumière Martial Anton  
Création sonore Victor Roux  
Conseil manipulation Pascale  
Blaison  
Chargée de production Laury  
Colombet

© Sam Mary

Coproduction Ville Robert

Au sein d'une immense toile, une femme seule se fabrique un alter-ego, qui la regarde comme elle voudrait qu'on la regarde, qui lui parle comme elle voudrait qu'on lui parle. Enfin ! Mais jusqu'à quand ?

La jubilation du jeu de la comédienne, le trouble et la démesure de la marionnette nous entraînent dans cet univers fantastique pour explorer les tréfonds des relations humaines, notre dépendance aux êtres aimés et la peur de l'abandon. Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?

Catherine Verlaguet, récompensée à de nombreuses reprises, offre à Alexandra-Shiva Mélis un texte teinté d'humour et de folie pour aborder un sujet fort qui fait écho aux questionnements des enfants. Une fable tendre, drôle et cruelle comme un conte ou un jeu d'enfant !

**Notes :** *Pour nous, tout s'est figé, mais on continue à rêver et à rester dans l'élan des possibles. À la vie ! À la mort ! Brisons nos frontières intérieures pour nous déployer librement !* Alexandra-Shiva Mélis



samedi  
24 avril  
10h et 11h30

Scolaires  
vendredi  
23 avril  
9h15, 11h et 15h

En partenariat  
avec Les  
Marionnet'lc 2/2

avril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30		

# À PETIT PAS

À partir de 2 ans  
Durée 30 min  
Tarifs 4€ / 6€

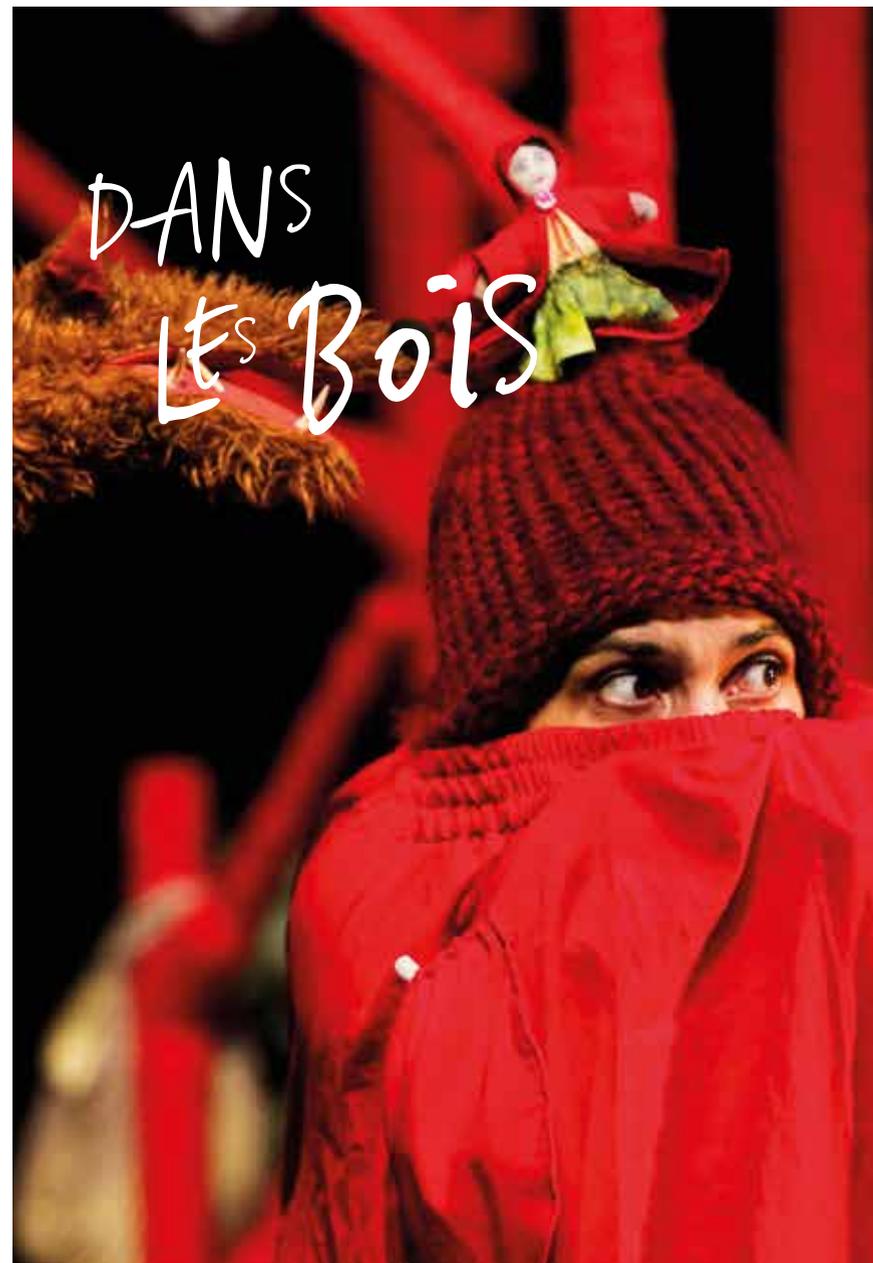
Mise en scène Ixchel Cuadros  
Assistance à la mise en scène  
Nelly Cazal  
Jeu en alternance Sandrine  
Nobileau, Ádám Baladincz,  
Alexandra Courquet et Sébastien  
Laurent  
Conception scénographie,  
costumes, marionnettes Eduardo  
Jimenez  
Création lumière Franck Bourget  
Construction, scénographie  
Brodie Agencement  
Création sonore Frank Lawrence  
et Denis Monjanel  
Regard chorégraphique Nancy  
Rusek  
Constructions diverses Franck  
Bourget, Gérard Legriffon, Jean  
Loison et Antoine Valente  
Costumes Lucie Milevoy et  
Marion Danlos  
Régie en alternance Sébastien  
Madeleine, Gabriel Clairon et  
Laurent Beaujour  
Production Isabelle Sanglebœuf  
Diffusion Florence Chérel -  
MYND Productions

Une forêt d'arbres rouges, des pépiements d'oiseaux, une petite fille encapuchonnée, un animal à poils longs et quelques objets en tissu qui prennent vie comme par magie ! Voici *À petits pas dans les bois*... une rencontre poétique où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent sur les pas du petit chaperon rouge.

Revisité par Toutito Teatro, le célèbre conte prend des atours intimistes et se transforme en une traversée gestuelle et visuelle à l'attention des tout-petits. En les accueillant dans leur clairière, les artistes donnent à voir des chemins de traverse pour partir à la découverte du monde extérieur. Avec poésie, délicatesse et un zeste d'espièglerie, ils invitent à explorer l'inconnu et à se frotter - tout en douceur - à la peur du loup.

Notes : *Cours vite, ça mord chez  
Robert ! Ixchel Cuadros*

Attention : petite jauge,  
pensez à réserver



mercredi

12 mai

17h

Danse dans la danse  
dans la danse...Scolaires  
mardi  
11 mai

9h45, 11h et 15h

mai						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Attention : petite jauge,  
pensez à réserver

À partir de 2 ans

Durée 30 min

Tarifs 4€ / 6€

Chorégraphie, interprétation  
Capucine Lucas  
Interprétation Stéphanie Gaillard  
Création musicale Guillaume  
Bariou  
Scénographie Lise Abbadie

© Alain Pellerin

Coproduction Ville Robert

Inspirée des poupées russes et de l'album *De maman en maman* d'Émilie Vast, la pièce explore les notions de généalogie et de racines pour s'interroger sur l'existence : savoir d'où je viens, qui je suis et où je vais, en s'intéressant plus particulièrement aux histoires des femmes.

« Il y a très très très très longtemps, la maman de la maman de la maman... »

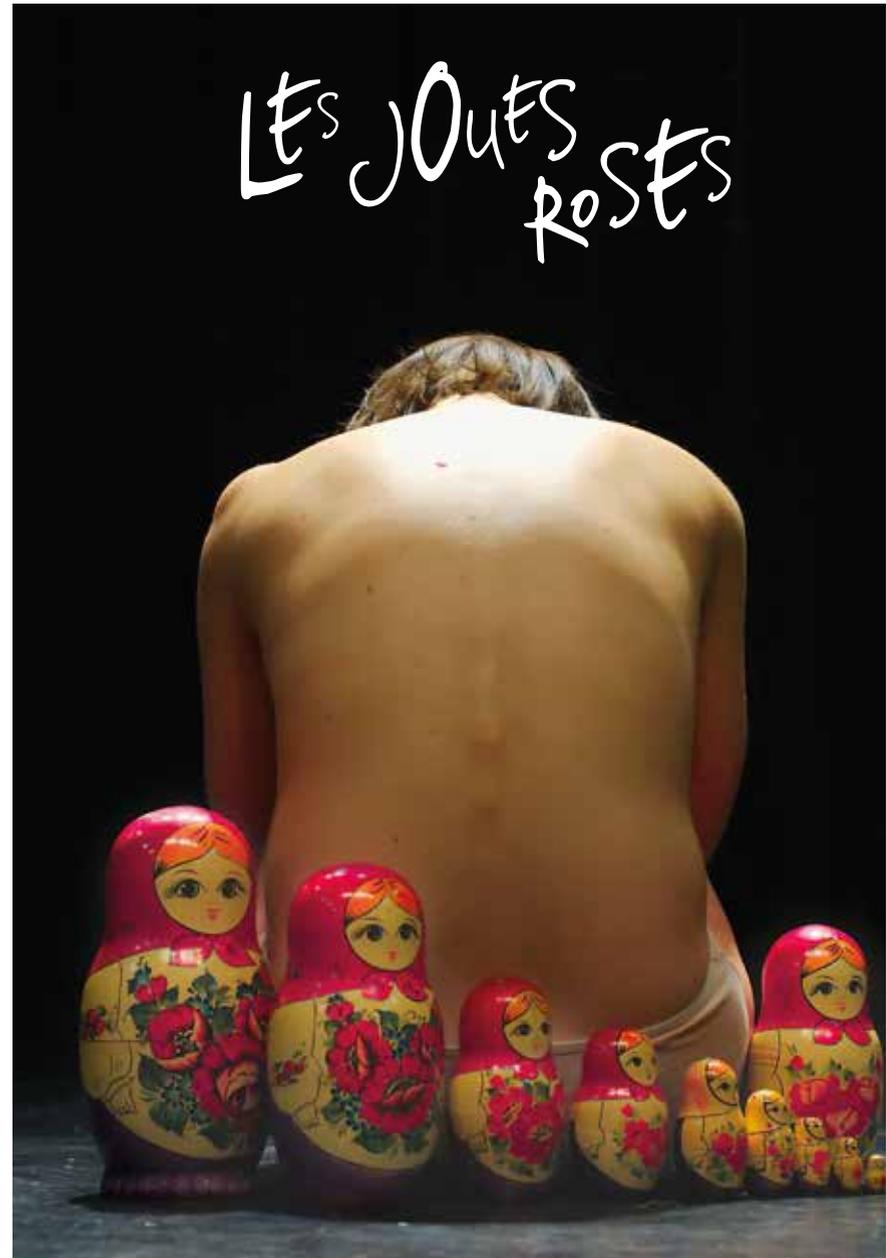
Ainsi commence cette longue histoire, qui, de génération en génération, se rapproche de nous. Les poupées russes de plus en plus petites se déploient, chacune semblable et différente à la fois. « Il y a très très longtemps... il n'y a pas longtemps... et me voilà ! »

C'est cette mémoire commune mais aussi la célébration des singularités de chacune qui intéressent la chorégraphe Capucine Lucas dans cette nouvelle création\*.

À l'image de l'univers hypnotique du livre, c'est dans une sorte de transe que les danseuses tenteront de trouver qui elles sont, au plus profond d'elles-mêmes.

\*Souvenez-vous : Plume...

Notes : L'important n'est pas ce que l'on a  
fait de nous mais ce que l'on fait de ce que  
l'on a fait de nous. Jean-Paul Sartre



samedi  
29 mai  
21h

Théâtre qui creuse

mai						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

# FRANCE PROFONDE

À partir de 12 ans  
Durée 1h30  
Tarifs 11€ / 13€ / 16€



La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de l'OARA



Recherche et écriture Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau  
Jeu Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain  
Mise en scène collective La Grosse Situation  
Mise en jeu et collaboration artistique Lucie Chabaudie  
Construction et technique Clovis Chatelain  
Regards extérieurs Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr  
Complicités Benoît Gasnier, Guérolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet

Cette fois-ci, La Grosse Situation vous a préparé un autre genre de Voyage Extra-Ordinaire\*. Destination la France profonde où la question du lien à la terre est centrale.

Munie de bottes en caoutchouc, de pelles et d'une brouette, cette jeune équipe, fidèle exploratrice du réel, a mené une enquête sur le milieu rural en France. De la Creuse à la Bretagne, du Salon de l'agriculture de Paris à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, dans les vignobles du Bordelais ou dans des lycées agricoles, et jusqu'aux maraîchages des Hauts de l'île de La Réunion... Les comédiens-enquêteurs ont recueilli la parole d'agriculteurs, d'habitants, d'élèves et de militants pour leur donner de la voix.

Ils nous font entendre des points de vue qui se frottent entre néo-ruraux et « cadre familial », entre agriculture biologique et conventionnelle, parcelles transmises et zones à défendre, pression foncière et urgence écologique...

Un spectacle qui creuse la terre pour tenter d'établir la complexité de nos attaches à celle qui nous supporte.

\* spectacle accueilli en 2014, cf Robert part en vadrouille

Notes : *Nulle terre sans guerre !* La Grosse Situation



jeudi  
10 juin  
20h30

Musique du rien avec tout

juin						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

# SUR LE FIL

Durée 1h  
Tarifs 17€ / 20€ / 23€



Voix, percussions corporelles,  
senza, clowneries Lior Shoov  
voix, machines, clowneries Léila  
Martial  
Son Franck Rivoire

© Mike Melnyk et Jeff Humbert

Ces deux chanteuses aventureuses ont en commun le goût de l'improvisation.

Lior, multi-instrumentiste israélienne, parcourt le monde avec pour bagage d'étranges instruments. Ukulélé, hang, tubes en plastiques, harmonica, tambourins s'entrechoquent habituellement dans des performances mélangeant chanson, jeu corporel et expression de l'instant.

Léila, vocaliste espiègle virtuose, amoureuse du son et du souffle des langues, aime inventer un imaginaire poétique loin des formats habituels.

Toutes deux se sont formées au clown pour explorer les limites entre la scène et l'espace (du) public et continuer de prendre des risques. Chacune à leur manière, elles ouvrent par des chemins non balisés un espace pour questionner le monde et le ressentir ensemble, autrement.

À l'invitation de Robert, ces deux personnalités hors pair se réunissent pour la 1<sup>re</sup> fois sur scène dans une création éphémère.

**Notes :** La musique du rien. Du rien avec tout. Pour l'accueil du débordement, du vital, de l'entre genres, des voyages... Du fragile, du sur le fil, du suspendu, du brut, du cru. Avec les gens. Comme un chemin de vie en quête d'une quiétude qui danse avec l'instinct. Qui chemine en cheminant. Lior Shoov

CRÉATION  
pour Robert !



**POUR TOUS**

Des ateliers lecture et écriture en lien avec les spectacles pourront être menés à la médiathèque tout au long de l'année. Avant Noël, les classes pordicaises seront invitées chez Robert pour une projection de films d'animation.

**COMMENT INSCRIRE SA CLASSE ?**

Par courriel à l'adresse : [villerobert@pordic.fr](mailto:villerobert@pordic.fr) en précisant le titre du spectacle, la date et l'horaire souhaités, le nombre d'enfants et le niveau des classes. Les réservations ne seront confirmées qu'au retour d'un bon de réservation signé par le responsable de l'établissement scolaire. Toute annulation ou défection motivée de façon insuffisante, ou qui n'aura pas été signalée un mois avant la représentation, entraînera la facturation du nombre d'élèves prévus lors de l'inscription.

**TARIFS :** communes de la Botte de 7 Lieux : 4€ / autres communes : 6€ / 1 accompagnateur exonéré pour huit élèves ; au-delà, facturation d'une place par accompagnateur supplémentaire au tarif enfant.

**REVENEZ EN FAMILLE**

Les enfants venus en séance scolaire et souhaitant revenir avec leurs parents pourront assister gratuitement à la séance tout public sur présentation de leur billet.

**VISITE DE LA MAISON DE ROBERT (ET CATHERINE)**

Vous souhaitez découvrir les coulisses de la maison de Robert ? Rencontrer ceux qui y travaillent toute l'année ? Contactez-nous, nous nous ferons un plaisir de vous organiser une visite « sur mesure ».

**POUR LES MATERNELLES (PS - MS - GS) ET CP (à partir de 2 ans)****À PETITS PAS DANS LES BOIS - Toutito Teatro**

Sur les pas du petit chaperon rouge, pour en finir avec la peur du loup.  
**Vendredi 23 avril, 9h15, 11h et 15h - 30 min** (voir p.46).

**LES JOUES ROSES - Cie Kokeshi**

Inspirée des poupées russes et du livre *De maman en maman* la pièce dansée interroge la notion de racines, pour savoir d'où l'on vient, qui on est et où on va.

**Mardi 11 mai à 9h30, 11h et 15h - 35 min** (voir p.48).

**POUR LES GS - CP - CE (à partir de 4 ans)****ROBINSONNE OU LE MIRAGE DE VENDREDI****Cie hop!hop!hop!**

Une robinsonnade au féminin. Un huis-clos pour explorer ce que l'ennui peut porter de joyeux, de constructif et de salvateur.

**Mardi 13 octobre à 9h30, 11h et 15h - 35 min** (voir p. 16).

**POUR LES CE2 - CM - COLLÉGIENS (à partir de 8 ans)****<< TOXIC >> - Cie It's Ty Time**

Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ? Une fable tendre, drôle et cruelle comme un conte ou un jeu d'enfant !

**Vendredi 16 avril à 14h - 55 min** (voir p. 44).

**POUR LES CM1 - CM2 - COLLÉGIENS (à partir de 9 ans)****LA MÉCANIQUE DU HASARD - Cie Théâtre du Phare**

Inspirée du roman de Louis Sachar *Le Passage*, une puissante histoire d'amitié entre adolescents, sur fond de légende familiale...

**Mardi 16 février à 14h - 45 min** (voir p. 36).

**Festival Les Marionnet'c du 16 au 24 avril 2021**

Programme communiqué ultérieurement  
[www.marionnetic.com](http://www.marionnetic.com)

*Un spectacle vous intéresse mais il n'est pas programmé en séance scolaire ? Pas de problème, nous pouvons également vous accueillir avec votre classe en séance tout public (sur réservation, dans la limite des places disponibles).*

C'est souvent la partie invisible de l'iceberg, bien que fondamentale : celle qui vous relie aux artistes invités chez Robert avant ou après les spectacles. Ces rencontres peuvent prendre la forme d'ateliers, de stages, de rendez-vous organisés ou d'interventions inopinées.

Pour découvrir, s'initier, pratiquer, expérimenter, éprouver, s'interroger, comprendre. C'est alors que s'inventent et s'écrivent d'autres histoires, celles qui se jouent autour des spectacles.

Avec le temps, des complicités se sont nouées à Pordic et au-delà ! Des projets se construisent avec de multiples acteurs du territoire (le Conservatoire de Saint-Brieuc, le collège Lucie-et-Raymond-Aubrac à Plouagat, le café-librairie Le Tagarin à Binic-Étables-sur-Mer...)

**POUR LES SCOLAIRES**

Avec la complicité de la médiathèque, des ateliers de lecture et d'écriture en lien avec les spectacles et les thématiques proposées chez Robert sont menés tout au long de la saison.

Des discussions avec les artistes peuvent s'organiser à l'issue des représentations. Infos au 02 96 79 12 96.

**POUR TOUS****Autour de LOU**

Initiation à la danse baroque avec **Béatrice Massin**

**Vendredi 20 novembre 19h-21h**

Sur inscription. Gratuit, sur présentation du billet du spectacle.

**Autour de CELLULE**

Initiation au Krump avec **Nach**

**Vendredi 5 février 19h-21h**

Sur inscription. Gratuit, sur présentation du billet du spectacle.

**APÉRO MORTELS !**

avec **Les Établissements La Grand'Messe**

La mort : en parler et en jouer, pour dédramatiser !

**Les jeudis 18 mars, 15 avril, 27 mai 19h-21h**

Sur inscription. Gratuit, à la médiathèque

**RENDEZ-VOUS AU TAGARIN (Étables)**

Ateliers, lectures, concerts, dédicaces... De nombreux rendez-vous avec les artistes invités chez Robert dans ce charmant café-librairie, avant ou après certains spectacles. Toutes les infos sur [cafelibrairie-letagarin.fr](http://cafelibrairie-letagarin.fr)

**POUR LES FAMILLES****LA HORDE**

Itinéraire spectaculaire pour familles aventurières.

Un parcours de découverte, de rencontres et d'ateliers aux côtés des artistes accueillis en création, pour adultes et enfants à partir de 8 ans (voir p.10).

## RÉSIDENCES D'ARTISTES

La maison de Robert est aussi régulièrement une résidence d'artistes. Partager son lieu de vie (le théâtre, le gîte et la cuisine), c'est prendre le temps d'apprivoiser ses hôtes, et c'est avant tout leur offrir les meilleures conditions pour créer : une aide technique, logistique et financière, mais aussi un soutien à la diffusion d'un spectacle en gestation. Dans ce cadre, Robert est particulièrement attentif aux artistes du département et de la Région. Il entretient également des liens privilégiés avec des partenaires sensibles et attentifs comme lui à l'émergence artistique. Ces présences sont l'occasion de rencontres et de projets avec les artistes accueillis tout au long de la saison (voir p.55).

RÉSIDENCES  
DE RECHERCHE

## MALA

Cie Prana (35) /  
Danse indienne  
du 31 août au 4 sept.  
et du 22 au 26 mars

## SILENCE FÉROCE

Group Berthe (44) / Danse  
du 28 sept au 1<sup>er</sup> oct.

## PELOUSE

Xavier Machault (38) /  
Chanson  
du 12 au 16 nov.

## ANTICYCLONE

Cie Alors c'est quoi (29) /  
du 14 au 18 déc.

## LES VOIX DU VERBE

Upperprod (22) / poésie  
performée du 8 au 12 fév.

RÉSIDENCES  
DE CRÉATION

## DES ROUTES

Cinquantièmes hurlants  
(22) / Théâtre  
du 2 au 10 nov.

## MÉR

Cie l'Aronde (35) / Théâtre  
du 28 nov. au 1<sup>er</sup> déc.

LA GALETTE  
DES REINES

Cie KF (35) / Théâtre  
du 12 au 23 janv.

## SUR LE FIL

Lior Shoov et Leïla Martial  
(75) / Chanson - clown  
du 7 au 10 juin

## COPRODUCTIONS

ROBINSONNE OU LE  
MIRAGE DE VENDREDI

Cie hop!hop!hop! (35)

ON NE DIT PAS J'AI  
CRÉVÉ

Enora Boëlle - le joli  
collectif (35) / Théâtre  
du 14 au 26 sept  
et du 15 au 19 mars

DE LA DISPARITION  
DES LARMES

Cie Alexandre (22) / Théâtre  
du 5 au 9 oct.

JE VOYAIS ÇA PLUS  
GRAND

Simon Tanguy - Cie  
Propagande C (22) / Danse  
du 2 au 11 déc.

## DE LA DISPARITION DES LARMES

Cie Alexandre (22) / Théâtre  
Attention travaux ! le 9 oct. à 19h

## JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

Simon Tanguy - Cie Propagande C (22) /  
Danse

Attention travaux ! le 11 déc. à 19h

## ON NE DIT PAS J'AI CRÉVÉ

Enora Boëlle - le joli collectif (35) / Théâtre  
Attention travaux ! le 19 mars à 19h

**ATTENTION TRAVAUX !** est un dispositif qui permet d'accueillir des compagnies qui souhaitent soit démarrer un projet, soit finaliser un travail déjà bien avancé, dans l'objectif de le confronter au public. En fin de résidence, nous vous invitons à une « visite de chantier ». Les rendez-vous *Attention travaux !* sont ainsi autant de portes ouvertes sur un travail en cours où les notions de rencontre et d'échange font pleinement partie du processus de création.



### LA MÉDIATHÈQUE DE L'IC

Plus que complice, la médiathèque est partie prenante des aventures de Robert. Elle met en place des animations autour des spectacles, notamment en direction du jeune public. On peut aussi y retrouver la fameuse Bibliothèque de Robert, une sélection d'ouvrages faisant écho aux spectacles, spécialement choisis par notre homme, à découvrir tout au long de la saison.

### LES ASSOCIATIONS AU CŒUR DE LA VILLE ROBERT

De Pordic ou d'ailleurs, les associations font vivre La Ville Robert toute l'année. Elles utilisent les différents équipements du centre culturel pour leurs activités (danse, arts plastiques, musique...), tiennent le comptoir de Robert les soirs de spectacle, organisent leurs propres manifestations (galas, concerts, spectacles de fin d'année, fête de la musique, etc.) et s'associent parfois à l'équipe du centre culturel pour réaliser des projets spécifiques.

Tous les événements sur [pordic.fr](http://pordic.fr)

### CAFÉ LIBRAIRIE LE TAGARIN – ÉTABLES-SUR-MER

Un petit paradis tout près de Pordic qui, en plus de la librairie, assure le couvert et le gîte ! Retrouvez-y les artistes invités chez Robert pour des rendez-vous en toute intimité avant ou après les spectacles.

[cafelibrairie-letagarin.fr](http://cafelibrairie-letagarin.fr) / 02 96 65 47 35

### UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

Saint-Brieuc Armor Agglomération, le Département des Côtes-d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

Par ailleurs, cette saison, La Ville Robert

et La Passerelle s'associent pour la diffusion de *Toutes les choses géniales*

- Théâtre du Prisme

et Danse à tous les étages s'associent pour la diffusion de *Lou - Mickaël Phelippeau*

bénéficie de l'aide de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine pour l'accueil du spectacle *France Profonde* - La Grosse Situation.



16 au 24  
avril

avril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	30		

# LES MARIONNET'IC

Programme complet du festival sur [www.marionnetic.com](http://www.marionnetic.com)

Infos et résa :

06 89 10 49 62.

« Toxic » et *À petits pas dans les bois* :

02 96 79 12 96.

Partenaire historique et fidèle depuis la création du festival, Robert continue d'apporter son soutien à cet événement qui offre un regard d'une grande diversité sur la création marionnettique actuelle.

Pendant le festival, Robert ouvre sa maison en grand pour y accueillir de nombreux spectacles, dont deux en coréalisation : « Toxic » - Cie It's Ty Time et *À petits pas dans les bois* - Toutito Teatro (voir p. 44 à 47).





La Ville Robert inscrit son projet au sein de réseaux territoriaux dans l'optique d'optimiser des ressources pour veiller à proposer une offre culturelle territoriale cohérente.

### BRETAGNE EN SCÈNE(S)

Créé en 1987, ce réseau regroupe actuellement près de 40 salles de spectacles. Il a pour objectifs de mettre en relation les professionnels sur les différentes échelles de territoire (intercommunalités, départements, pays, régions), informer sur les problématiques du spectacle vivant, repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de rencontres annuelles, et soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques.

Le spectacle *Des Routes* a fait l'objet d'une présentation aux rencontres professionnelles de Bretagne en Scène(s) dans le cadre du dispositif « À plus dans le bus » en 2020.

Les prochaines Rencontres Professionnelles et Artistiques auront lieu du 25 au 27 janvier 2021 au centre culturel Georges Duhamel (Vitré).

### LE CHAÎNON

C'est un regroupement de professionnels en charge de projets artistiques et culturels, autant attachés aux valeurs de l'éducation populaire qu'à celles de l'éducation artistique. Il travaille sur des principes de mutualisation des connaissances, des moyens, des savoir-faire et la mise en réseau de l'expertise artistique de ses adhérents, garantissant la permanence du débat et de l'échange. Il organise, chaque année, le festival du Chaînon Manquant, dont la 29<sup>e</sup> édition aura lieu du 15 au 20 septembre 2020 à Laval et Changé. [lechainon.fr](http://lechainon.fr)

### ANCRE

Créée en 2006 par des diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies de spectacle vivant, cette association a pour objectifs de porter politiquement la question du spectacle jeune public en Bretagne et d'être un lieu d'échange et de réflexion pour les professionnels du spectacle vivant jeune public. Sa singularité : réunir des structures de diffusion, de création et des compagnies professionnelles des quatre départements bretons. Ancre a lancé en février 2012 une coopérative de production qui a pour objectif le soutien de la création jeune public. Cette saison, nous accueillerons le spectacle « *Toxic* », soutenu par la coopérative.

[ancre-bretagne.fr](http://ancre-bretagne.fr)

### PODIUM

Représentatif de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation, un réseau de 16 partenaires européens s'est constitué pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine. La tournée PODIUM 2020-2021 présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces lauréates du concours PODIUM 2019. Le concours est organisé une année sur deux à Échirolles et Grenoble par Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et La Rampe, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques, avec le soutien du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble. Ainsi, en renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées, en misant sur les dynamiques territoriales par des tournées associant à la fois les théâtres partenaires et leurs voisins géographiques, la tournée PODIUM 2020-2021 s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique. Le spectacle *Cellule* de Nach est accueilli dans ce cadre. [lepacifique-grenoble.com](http://lepacifique-grenoble.com)

### LES 7 SALLES

Bleu pluriel - Trégueux

02 96 71 31 20

Espace Victor Hugo -

Ploufragan

02 96 78 89 24

Horizon - Plédran

02 96 64 30 30

La Ville Robert - Pordic

02 96 79 12 96

Le Grand Pré - Langueux

02 96 52 60 60

Mosaïque - Le Mené

02 96 31 47 69

Quai des Rêves - Lamballe

02 96 50 94 80

Un réseau de 7 salles de spectacles situées autour de Saint-Brieuc, à 2 pas les unes des autres, avec cette même envie de vous proposer une programmation originale, surprenante et complémentaire. Chaussez vos bottes et circulez, y a tout à voir !

Toute la programmation sur [bottede7lieux.fr](http://bottede7lieux.fr)

### SUPER ABONNÉ.E

Abonné.e à l'une des salles de La Botte, devenez super-abonné.e pour 5€ supplémentaire et bénéficiez du tarif mini dans toutes les salles partenaires.



### RIRE EN BOTTÉ

Festival d'humeur et d'humour du 19 mars au 2 avril

Ayez du flair et suivez une programmation pleine d'humour et étonnante, pour toute la famille. Des spectacles qui ont vraiment du chien à découvrir dans les 7 salles du réseau.



**CHEZ ROBERT, C'EST OUVERT**

Lundi et vendredi : 9h30-11h30 / 13h30-16h

Mardi, mercredi, jeudi : 9h30-11h30

Samedi : 10h-12h

**CÔTÉ GUICHET, POUR  
ACHETER VOTRE BILLET**

Billetterie sur place aux heures d'ouverture et une demi-heure avant chaque spectacle.

Réservation (vivement conseillée) par téléphone au 02 96 79 12 96 ou par mail à [villerobert@pordic.fr](mailto:villerobert@pordic.fr)  
Réservation définitive dès réception de votre règlement sous 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Si vous venez sans avoir réservé, l'accès au spectacle ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**TARIFS**

Maxi : c'est le tarif plein !

Mini : abonnés, super-abonnés, - de 18 ans et bénéficiaires des minima sociaux, RSA, demandeurs d'emploi.

Réduit : comités d'entreprises et amicales du personnel conventionnés avec La Ville Robert, cartes CE-

ZAM, familles nombreuses, adhérents d'associations pordicaises, groupes de 8 personnes au moins, étudiants, jeunes de 18 à 25 ans.

**Accès Cible** : - de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux.

**Robert** : vous vous appelez Robert ou Roberte, bravo ! En tant qu'homonyme du propriétaire, vous bénéficiez automatiquement du tarif réduit sur tous les spectacles.

**Cadeau d'anniversaire** : un spectacle a lieu le jour de votre anniversaire ? Félicitations ! Pour vous, un tarif mini et la petite chanson qui s'impose !

**Merci de présenter les justificatifs permettant de bénéficier d'une réduction.**

**Moyens de paiement** : Espèces, carte bancaire ou chèques libellés à l'ordre du Trésor Public.

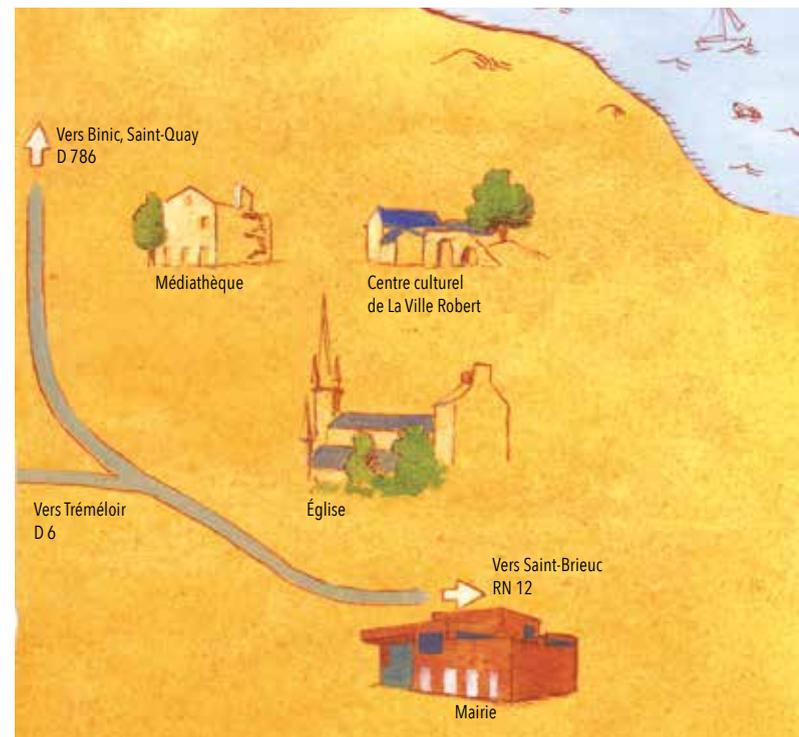
**CÔTÉ HALL,  
POUR PATIENTER**

Les pieds sur terre et la tête dans les nuages, venez trouver refuge sous notre voûte céleste avant et après les spectacles...

**CÔTÉ COMPTOIR,  
POUR BOIRE UN VERRE**

Tenu par les associations de la commune les soirs de spectacles, vous pouvez y savourer de bonnes boissons locales avant ou après les spectacles.

Pordic, c'est à 15 minutes de St Brieuc. Accessible de Binic, St Quay : par la D786, de Rennes, Brest, Vannes, Lorient, Quimper et Loudéac : par la RN12. Prendre la sortie « Pordic centre » puis suivre la signalétique. Avec [Ticoto.fr](http://Ticoto.fr), faites voiture commune pour venir chez Robert !

**IMPORTANT !**

**Pensez à réserver ! Les jauges pouvant être adaptées en fonction des spectacles et du contexte, nous vous recommandons de réserver afin de vous garantir le meilleur accueil. Le vaillant cortège, parfaitement sain et immunisé, veillera également à la mise en œuvre d'un protocole vital engagé, dans le respect de la bonne santé de tous, tout au long de la saison.**

La billetterie est ouverte 30 min avant le spectacle. Après fermeture des portes, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à un moment propice, ou pourront se voir refuser l'accès selon les spectacles.

La Ville Robert est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les trompettes de la mort et autres gadgets de poche qui font du bruit, de la lumière, des miettes ou des tâches sont interdits dans la salle. Pour chaque séance, un âge minimum est indiqué, ce qui permet à l'enfant d'assister à un spectacle qui lui convient et aux artistes de se produire devant le public visé.

Robert se réserve le droit de modifier la programmation.

**De la mort qui tue**

Production Adèle Zouane - Collectif BAJOUR (35)  
 Production déléguée CPPC, Centre de Production des Paroles Contemporaines  
 Soutien Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), l'Air Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), festival Mythos (Rennes Métropole).

**Robinson ou le mirage de vendredi**

Production Cie hop!hop!hop! (35)  
 Coproduction La Ville Robert, Maison du Théâtre (Brest), festival Marmaille - Lillico (Rennes), Salle Ropartz (Rennes)  
 Soutien Le Carré-Colonnes (Blanquefort), Très Tôt Théâtre (Quimper), Le Vivat (Armentières), Maison des Artistes, Saint-Brieuc, Kastell d'O (Uzel), Ville de Rennes, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne.

**Des routes**

Production Cinquantièmes hurlants (22)  
 Soutien La Ville Robert, Ville de Saint-Brieuc, Conservatoire à Rayonnement Départemental des Côtes-d'Armor - Villa Carmélie, Saint-Brieuc Agglomération, Département des Côtes-d'Armor.

**Eighteen**

Production T.M. Project (35)  
 Coproduction La Ménagerie de Verre (Paris) : accueil studio, coproduction et premières, Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix : accueil studio et coproduction, Le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne : accueil studio et coproduction, Centre Chorégraphique National d'Orléans : accueil studio et coproduction

Soutien Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse (Gennevilliers) : accueil en résidence, Flux Laboratory (Genève) : accueil en résidence, Le Triangle - Cité de la Danse (Rennes) : accueil en résidence reprise, Ville de Rennes : soutien au projet artistique et culturel. Région Bretagne : soutien au projet artistique et culturel, DRAC Bretagne : aide à la structuration.

**Lou**

Production déléguée Cie Fêtes galantes (94)  
 Coproduction bi-p association, Théâtre Paul-Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018 en partenariat avec le POC d'Alfortville

Soutien La Briquerie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne  
 Aide à la création Conseil Départemental du Val-de-Marne

Remerciements bi-p association / Mickaël Philippeau ; Philippe Cantor  
 Spectacle présenté en partenariat avec l'association Danse à tous les étages.

**De la disparition des larmes**

Production Cie Alexandre (22)  
 Coproductions La Ville Robert (Pordic), Théâtre du Champ-au-Roy (Guingamp), Quai des Rêves (Lamballe), Le Pont des Arts (Cesson).

**Mer**

Production Cie l'Aronde (35)  
 Coproductions La Ville Robert (Pordic), l'Archipel (Fouesnant) / DSN - Scène Nationale de Dieppe  
 Soutien Ville de Rennes.

**Je voyais ça plus grand**

Production Cie Propagande C (22)  
 Coproduction La Ville Robert, Le Petit Écho de la Mode (Chatelaudren), Le Triangle - Cité de la danse (Rennes), Danse à tous les étages - réseau Tremplin, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie (Bruxelles)  
 Soutien Saint-Brieuc Armor Agglomération DRAC Bretagne, Département des Côtes-d'Armor, Salle Ropartz - Ville de Rennes, Région Bretagne.

**Toutes les choses géniales**

Production La Ville Robert, Maison du Théâtre (Brest), festival Marmaille - Lillico (Rennes), Salle Ropartz (Rennes)  
 Soutien Le Carré-Colonnes (Blanquefort), Très Tôt Théâtre (Quimper), Le Vivat (Armentières), Maison des Artistes, Saint-Brieuc, Kastell d'O (Uzel), Ville de Rennes, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne.

**La galette des reines**

Production Cie KF (35)  
 Soutien La Ville Robert, Théâtre du Cercle (Rennes), l'Avant-Scène (Montfort-sur-Meu), Médiathèque de Châteaubourg, Le Volume (Vern-sur-Seiche), Le Strapontin (Pont-Scorff), Le Petit Écho de la Mode (Châteaudren), Service Culturel - Université de Rennes 2, Théâtre Juliette-Drouet (Fougères), Service développement Culturel (Laillé), La Grande Surface (Laval), La Maison du Théâtre - Festival Longueur d'Ondes (Brest), Le Théâtre - Scène Nationale (Saint-Nazaire).

**Cellule**

Production Nach Van Van Dance Company (94)  
 Coproduction Espace 1789, Scène conventionnée danse (Saint-Ouen), Maison Daniel-Féry (Nanterre), CDCN / Atelier de Paris, Théâtre de Fresnes  
 Soutien Maison des Métallos (Paris), Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, CND - Centre national de la danse (Paris), CCN de Roubaix, CCN de La Rochelle. Spectacle présenté dans le cadre de la Tournée Podium 2020-2021.

**La mécanique du hasard**

Production Théâtre du Phare (75)  
 Coproduction Théâtre du Champs-au-Roy (Guingamp), Le Strapontin (Pont-Scorff), Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre de Chevilly-Larue, Tangram - Scène Nationale (Évreux)  
 Soutien Les Bords de Scène (Ablon), Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) ; Les Tréteaux de France - CDN (Aubervilliers), Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), Centre culturel d'Avranches.

**On ne dit pas j'ai crevé**

Production Théâtre de Poche / Le joli collectif (35)  
 Coproduction La Ville Robert, Lillico (Rennes), La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture (Rennes), Communauté de Communes d'Erde-et-Gesvres, Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges).  
 Soutien Théâtre du cercle (Rennes).  
 Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

**Mort de rire**

Production Traffix Music (93)  
 Partenaires SACEM, Adami, FCM, Spedidam Label Scènes SACEM Jeune public 2019 - Grand prix Sacem du répertoire jeune public 2019.

**Tony**

Production Cie Grosse Théâtre (44)  
 Coproduction Ville de Nantes  
 Soutien Le TU (Nantes), Le Grand T (Nantes), La Fonderie (Le Mans) et le Nouveau Studio Théâtre (Nantes), la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays-de-la-Loire.  
 Avec l'aide de la Ville de Nantes et l'aide de la

Région des Pays-de-la-Loire pour la diffusion à Avignon, l'aide à la reprise du Département de Loire-Atlantique.  
 Compagnie soutenue par la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays-de-la-Loire.

**« Toxic »**

Production Cie It's Ty Time (56)  
 Coproduction La Ville Robert, Très-Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics (Quimper), La Maison du Théâtre (Brest), Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont), Coopérative de production ANCRE (Bretagne), Cie Tro-Héol (Quéménéven), Festival Marionnet'1c (Binic), La Nef - Manufacture d'utopies (Pantin), L'Espace Périphérique (Paris)  
 Soutien PadLOBA (Angers), Les A-Venir (Charleville-Mézières), La Ferrière Aides Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis (93), Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

**À petits pas dans les bois**

Production Toutito Teatro (50)  
 Coproduction Le Trident - Scène Nationale (Cherbourg-en-Cotentin), le Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée (Cie associée), le Sablier - scène conventionnée (Iffs), la Minoterie - scène conventionnée (Dijon), le Quai des Arts (Argentan)  
 Soutien Ateliers Intermédiaires (Caen), EAT (Randonnai), Moulin (Louviers), Théâtre FoZ (Caen), Ville de St Sauveur Lendelin, Cité Théâtre (Caen).

Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Conseil Départemental de la Manche (compagnie conventionnée), et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie dans le cadre d'« Avis de Tourmée ».

**Les joues roses**

Production Cie koshéi (44)  
 Coproduction La Ville Robert, Le Kiosque (Mayenne), Scènes de Pays - Mauges Communauté, THV (St Barthélémy d'Anjou), Le Carroi (La Flèche), Le Pèble Sud (Chartres-de-Bretagne), Ecam (Kremlin-Bicêtre)  
 Soutien La Soufflerie (Reze).

**France Profonde**

Production La Grosse Situation (33)  
 Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Sillon-Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public (Clermont-l'hérault), l'Atellina (Montpellier), Iddac (Gironde), Le Liburnia (Libourne), Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine (Saint-Médard-Blanquefort), Haméka - Fabrique des arts de la rue (Communauté de Communes Errobi), ADAMI, SACD, SPEDIDAM.

Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, l'association Beaumarchais - SACD.

Soutien Le Séchoir-Scène conventionnée (Saint-Leu-île de la Réunion), Le Strapontin (Pont-Scorff), Cdc Lodévois et Larzac, Association Mélando, Le Quai des rêves (Lamballe), Le Champ de foire (Saint-André-de-Cubzac), Legta de Libourne-Montagne, le CRARC, Ville de Bordeaux, Conseil départemental de la Gironde, Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine.

**Sur le fil - Lior Shoov et Leïla****Martial**

Production Colore (75)  
 Soutien La Ville Robert.

**L'ABONNEMENT, C'EST PAS LA MORT !****VOUS VOULEZ VOUS****ABONNER ?**

Bonne idée ! Choisissez au moins 3 spectacles puis bénéficiez du tarif abonné.e sur l'ensemble des spectacles de la saison.

**VOUS AVANTAGES**

> le tarif mini sur tous les spectacles  
 > la possibilité de devenir un(e) « super-abonné(e) » pour 5€ (p.61)  
 > une info régulière sur l'actualité de Robert  
 > de la souplesse : en cas d'empêchement, la possibilité d'échanger votre billet (contre un billet de même valeur cette saison).

**ATTENTION, L'ABONNEMENT EST NOMINATIF. IL NE PEUT ÊTRE DÉLIVRÉ LES SOIRS DE SPECTACLES.**

Coupon à renvoyer à : Centre culturel de La Ville Robert - Rue Massignon - BP 150 - 22590 PORDIC accompagné d'un chèque à l'ordre de Trésorerie de Saint-Brieuc Banlieue. Règlement également possible en espèces ou par CB au bureau d'accueil ou par téléphone.



Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Selon vous, la plus belle chose à vivre ? \_\_\_\_\_

Après la mort, vous serez ? \_\_\_\_\_

## L'ABONNEMENT, C'EST PAS LA MORT !

Choisissez au moins 3 spectacles

<input type="checkbox"/>	MER 14 OCT	17H OU 19H	<i>Robinsonne... - Cie hop!hop!hop !</i>	4€
<input type="checkbox"/>	MAR 10 NOV	20H30	<i>Des routes - Cinquantièmes hurlants</i>	8€
<input type="checkbox"/>	SAM 21 NOV	20H	<i>Soirée la danse en héritage</i> T.M. Project + Mickaël Phelippeau	14€
<input type="checkbox"/>	MAR 1 <sup>er</sup> DEC	20H	<i>Soirée Théâtre à flots</i> Cie Alexandre + Cie l'Aronde	14€
<input type="checkbox"/>	JEU 7 JAN 20H30		<i>Toutes les choses géniales - Théâtre du Prisme</i>	8€
<input type="checkbox"/>	VEN 22 JAN 20H30		<i>La galette des reines - Cie KF</i>	8€
<input type="checkbox"/>	SAM 6 FEV	20H30	<i>Cellule - Nach</i>	5€
<input type="checkbox"/>	MAR 16 FEV	20H30	<i>La mécanique du hasard - Théâtre du Phare</i>	4€
<input type="checkbox"/>	VEN 2 AVR	20H30	<i>Mort de rire - Pascal Parisot</i>	4€
<input type="checkbox"/>	VEN 9 AVR	20H30	<i>Tony - Grosse Théâtre</i>	8€
<input type="checkbox"/>	VEN 16 AVR	20H30	<i>« Toxic » - Cie It's Tý Time</i>	4€
<input type="checkbox"/>	SAM 24 AVR	10H OU 11H30	<i>À petits pas dans les bois - Toutito Teatro</i>	4€
<input type="checkbox"/>	MER 12 MAI	17H	<i>Les joues roses - Cie Kokeshi</i>	4€
<input type="checkbox"/>	SAM 29 MAI	21H	<i>France Profonde - La Grosse Situation</i>	2€ / 11€
<input type="checkbox"/>	JEU 10 JUIN	20H30	<i>Sur le fil - Lior Shoov et Leïla Martial</i>	2€ / 17€

**OPTION** Bottes de 7 lieux (Super abonné.e voir p.61) 5€

TOTAL

En cas d'empêchement, prévenez-nous au plus tôt afin d'échanger votre billet avec celui d'un autre spectacle de la saison au même tarif.

Règlement  En espèces  Par chèque (à l'ordre de Trésorerie de Saint-Brieuc Banlieue)

Par carte bancaire

N° d'abonné.e (réservé à notre hôtesse) :

# LE VAILLANT CORTÈGE

Grand Manitou de service  
Maxime Aladame

Maitresse des cérémonies  
Marie Casagrande

Angé-gardien des chérubins  
David Le Flochmoine

Hôtesse du paradis  
Christèle Gallouet

Faiseur d'ombre  
et de lumière  
David Duquenoy

Messagère de Robert Frump  
Virginie Macé-Daniel

Croqueur de toiles  
Tati Mouzo

Avec la complicité  
d'Anne Le Tilly, faucheuse  
de mots fourchus

Celui-Dont-On-Prononce-Le-  
Nom Robert  
Fidèle compagne de Robert  
Catherine  
Épousseteuses de nuages  
Sandra Alexandre  
et Sylvie Le Chelard

Le centre culturel de La Ville Robert est  
une régie municipale de la Ville de Pordic.  
Élue à La Culture Martine Boscher  
Licences N° 1-1094566 / 2-1094567 / 3-1094568

Impression : Cloître - imprimeur certifié imprim'vert.

**Centre culturel de La Ville Robert**  
**Rue Massignon - BP 150 - 22590 Pordic**  
**Tél : 02 96 79 12 96**  
**villerobert@pordic.fr - www.pordic.fr**



**Lundi et vendredi : 9h30-11h30 / 13h30-16h**  
**Mardi, mercredi et jeudi : 9h30-11h30**  
**Samedi : 10h-12h**

