

Création lumières de Frédéric Gibier.

Ingrid Person & Jorge Da Cruz

« On ne casse pas de vitrine sous anxiolytiques, on les lèche ! »

« Bon bureau ? C'est l'endroit le plus dangereux que je connaisse ! »

« Nous travaillons trop et nous en oublions de vivre. Je suis certaine que vous me comprenez. »

Christophe Kinziger

« Tu oublies simplement une chose, le monde n'est pas fait pour les faibles et ne l'a jamais été. »

« Noir s'illumine, le visage d'un homme qui retrouve du travail est notre plus grande satisfaction. »

« Maintenant c'est ma vie qui est à crédit. »

« Alors là, on sait plus. On sait plus du tout, du tout, du tout... »

« O bella ciao ! »

« A mon avis, on comprend mieux Marx quand on a été licencié. »

Contact : Murielle Walter au 06 75 01 20 15 ou Jeu de Scène au 06 09 79 65 75

Mise en page : Empreinte & Caractère 06 69 79 47 07

Jeu  
de  
scène  
présente

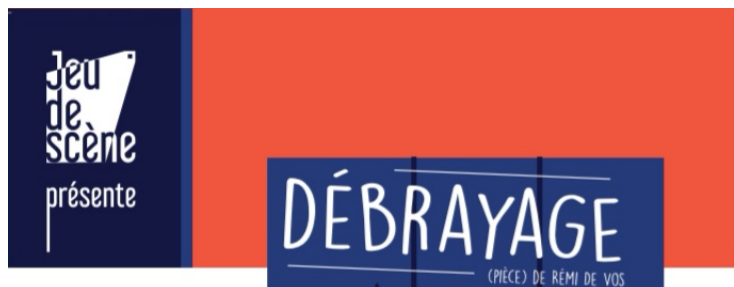
# DÉBRAYAGE

(PIÈCE) DE RÉMI DE VOS

Mise en scène  
Laurence  
Carnesecca

PRÉSENTATION

Design graphique : Juliette Barbier - juliette.barbier@gmail.com



## L'AUTEUR

Rémi De Vos est né à Dunkerque en 1963, il commence par monter à Paris et suit des cours de théâtre pour devenir comédien tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur...

En 1994, il s'engage dans la voie de l'écriture dramatique et obtient une bourse Beaumarchais. "Débrayage" est sa première pièce en 1995.

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces. L'univers professionnel est souvent évoqué, notre rapport au travail, et surtout deux grands absents de cet univers : le sens et la reconnaissance.

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE :

« Débrayage » se compose d'une succession de sketches autour du monde du travail, de l'exclusion, de la perte (de son emploi, de son couple, de ses repères, de sa dignité...) et sur la solitude dans les grandes villes. Sujet sérieux s'il en est, mais on rit beaucoup de ces personnages au bord de la crise, enfermés dans des situations absurdes et dégradantes. Rémi De Vos a choisi l'humour qui agit comme une échappatoire. On rit d'un rire souvent grinçant, toujours libérateur, jusqu'au dernier sketch de la pièce, véritable catharsis pour le dernier personnage en scène qui se délivre de ses passions et éprouve un allègement de sa souffrance dans le lâcher-prise, dans un moment de grâce, se laissant envahir par l'instant présent...

Treize sketches, des intermèdes improvisés. Treize comédiens accompagnés par des musiciens, un percussionniste et deux accordéonistes.

J'ai voulu un spectacle percutant, énergique, généreux, drôle et tragique. Pas de temps mort dans ce spectacle où toute l'humanité est là devant nous, belle et moche, courageuse et lâche, forte et faible, maladroite, drôle, ridicule même, mais tellement attachante !

Laurence Carnesecca

**Vendredi 17 janvier à 20h30**

dans la Maison du patrimoine de Saint Julien les Villas.

**Vendredi 31 janvier à 20h30**

à l'Espace Gérard Philippe de Saint André les Vergers.



James Barbier



Gérard Bazin



Sonia Champenois



Sébastien Dujon



Nadia Escourte



Mise en scène de Laurence Carnesecca

Comédienne formée chez René Simon puis au cours Périmony avant d'intégrer l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT), Laurence Carnesecca a joué sous la direction entre autres de Yves Gasc, Michel Favory, Jean-Pierre Miquel, Philippe Ferran, Daniel Leduc, Pascal Parsat, Christian Brendel, Maria Naudin... Laurence Carnesecca s'est très tôt investie dans l'enseignement de l'art dramatique et a créé la Compagnie de démarrer leur expérience professionnelle, c'est dans ce cadre qu'elle a mis en scène des pièces du répertoire classique comme le Tartuffe de Molière. On ne badine pas avec l'amour de Musset, L'Épreuve de Marivaux, L'affaire de la rue de Lourcine et la Poudre aux yeux de Labiche, des pièces en un acte de Feydeau, La Maison de Bernarda de Garcia Lorca, Oncle Vanja d'Anton Tchekhov, et contemporain : Anouilh, Denise Bonal, Xavier Durringer, Roland Dubillard, Gildas Bourdet, René Clair, etc...



Jean-Luc Molane

Troyenne d'adoption depuis quelques années, elle se partage entre des activités pédagogiques théâtrales et de développement personnel et l'exercice de son métier de comédienne et metteur en scène au sein de l'association **Jeu de Scène**.



Agnès Morel

« Une soirée absolument magnifique, exceptionnelle émotion, humour... »  
 « Un grand merci aux comédiens et aux musiciens pour ces moments magiques, irrésistiblement drôles... »  
 « Une énergie, un enthousiasme, une joie de jouer ensemble, une complicité, on sort de ce spectacle gonflé à bloc et en même temps ému d'avoir vécu un tel moment d'humanité et de fraternité ! »  
 « Bravo à Laurence Carnesecca pour ses choix de textes, de mises en scène, ses prises de risque... »



Nathalie Pantin



Virginie Bazot



Pascal Petracca



Philippe Petit



M. Pascale Massicard



Dominique Morsau