



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE

SAISON 2023-2024

**Directeur artistique
et chef d'orchestre**

Gilles Millière

Production

Département de l'Aube

www.aube.fr



Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT



PHILIPPE PICHERY
PRÉSIDENT DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
DE L'AUBE

« UNE PROGRAMMATION TOUJOURS AUSSI AUDACIEUSE »

En 2023, nous avons réussi à surmonter les crises pour présenter à nouveau une saison entière de l'Orchestre symphonique de l'Aube à l'auditorium du Centre de congrès. **Nous pouvons en être fiers** tant les défis pouvaient sembler insurmontables.

Finalement, les musiciens, tous professionnels, ont répondu à l'appel, et le public également. Pas un concert n'a échappé à cette règle. Qu'il soit donné à Troyes, Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine et Romilly-sur-Seine.

Pour cette nouvelle saison, nous repartons donc dans l'aventure, le cœur et l'esprit plus confiants : **l'Orchestre symphonique de l'Aube, un orchestre non permanent, a toute sa place**. Il est attendu par son public, abonné ou non. Et il sera au rendez-vous !

Avec **une programmation toujours aussi audacieuse**, qui mêle des œuvres classiques et très connues à d'autres plus contemporaines et parfois confidentielles. Peu importe, pourvu qu'elles ravissent les oreilles des petits comme des plus âgés, des mélomanes comme des néophytes.

La qualité artistique et musicale de cet orchestre n'est plus à démontrer.

Pour mettre toujours plus de pédagogie au cœur de cette action, le Département de l'Aube a fait le choix de pérenniser la présentation d'un maximum de concerts, avec une musicologue talentueuse, **Camille Villanove**. Il maintient également l'ouverture des répétitions aux publics scolaires.

Le Département a toujours à cœur d'élargir le rayonnement de cet Orchestre, qui est **le seul à porter le titre « départemental » en France**. Il y contribue tant en termes financiers qu'en moyens humains. J'en profite d'ailleurs pour remercier nos services administratifs, ainsi que les équipes techniques du Centre de congrès de l'Aube et des autres salles sans qui ces 22 concerts ne pourraient se dérouler.

Laissons-nous désormais guider par la main du chef d'orchestre Gilles Millière et savourons cette nouvelle saison.

« CETTE 23^e SAISON, JE L'ABORDE AVEC LE MÊME ENTHOUSIASME QU'AU PREMIER JOUR »

Très cher public,

La belle fréquentation durant la saison écoulée semble confirmer que les « années covid » sont derrière nous.

Vous avez été 896 à reprendre un abonnement et le score de 1330 d'avant cette crise est à portée de main.

Philippe Pichery et Valéry Denis vous ont fait part de leur volonté de développement de l'Orchestre symphonique de l'Aube en réaffirmant **le soutien sans faille du Département**. C'est enthousiasmant et je les en remercie sincèrement.

L'Orchestre, dont le producteur est le Département, a été restructuré autour de postes clés bien définis : un assistant artistique, un assistant de production et un régisseur/gestionnaire administratif.

Dans les nouveautés, la présentation de cette saison se déroule en présence

de l'Orchestre sur scène. Elle permet ainsi aux auditeurs présents d'écouter une œuvre de chacune des 8 programmations 2023-24.

Au fil des pages de cette plaquette, vous découvrirez **les compositeurs du grand répertoire classique** - Bach, Beethoven, Brahms, Debussy, Dvorak, Mendelssohn, Mozart, Offenbach, Rossini, Weber... - mais aussi des temps forts avec Penderecki et son concerto pour alto, un hommage à Gershwin, une journée à Vienne, un voyage dans les Balkans avec une création mondiale de Nilovic, un nouveau « Concert Famille » en février et une fin de saison festive, comme un préambule des Jeux olympiques 2024, avec des musiques de Cosma, Herrmann, Morricone, Legrand, et Williams.

L'Association *Les Amis de l'Orchestre symphonique de l'Aube* doit voir le jour pour ouvrir d'autres

horizons. J'espère vivement que vous (*particuliers, entreprises...*), qui souhaitez voir émerger de nouveaux projets, vous ferez connaître rapidement.

En conclusion, cette 23^e saison s'annonce sous les meilleurs augures : **l'Orchestre est en bonne santé et pour ma part, je l'aborde avec le même enthousiasme qu'au premier jour.**

Je sais **pouvoir compter sur le professionnalisme des musiciennes et musiciens** que je salue chaleureusement ainsi que sur l'immense talent des solistes invités.

Beethoven a dit « *la musique est une révélation plus haute que la sagesse et toute philosophie* ». **Avec humilité, je donnerai simplement le meilleur afin de partager avec vous, très cher public, l'émotion et le bonheur de la musique.**



GILLES MILLIÈRE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET CHEF D'ORCHESTRE

**VIVE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE L'AUBE !**



L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE :

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF D'ORCHESTRE

Gilles Millière

ASSISTANT ARTISTIQUE

Daniel Millière

ASSISTANT DE PRODUCTION

Simon Fournier

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIF ET RÉGIE

Romain Delaine

*Avec le soutien des équipes
du Département de l'Aube
(Ressources humaines,
Finances, Centre des congrès
de l'Aube, Cabinet du président,
communication...)*

LA COMPOSITION DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Orchestre symphonique de l'Aube se compose de musiciens professionnels, selon les œuvres interprétées :

- 2 ou 3 flûtes
- 2 ou 3 hautbois
- 2 ou 3 clarinettes
- 2 ou 3 bassons
- 3 à 5 cors
- 2 à 4 trompettes
- 3 trombones
- 1 à 2 tubas
- 2 à 5 percussions
- 10 premiers violons
- 8 seconds violons
- 6 altos
- 6 violoncelles
- 4 contrebasses
- 1 à 2 harpes
- piano d'orchestre
- saxophone

DES CONCERTS PRÉSENTÉS PAR CAMILLE VILLANOVE, MUSICOLOGUE- MÉDIATRICE DE LA MUSIQUE

« Un concert présenté, c'est un concert augmenté de juste ce qu'il faut d'informations et de chaleur afin que chaque auditrice, chaque auditeur se sente accueilli et concerné au moment d'écouter l'orchestre. Je suis convaincue que toute musique, interprétée par des hommes et des femmes passionnés, écoutée collectivement, peut rejoindre chacun dans ses émotions, ses besoins, ses centres d'intérêt. Par mon parcours

musical et professionnel, le répertoire et la vie des orchestres me sont familiers et ne cessent de me fasciner. C'est donc une joie et un honneur pour moi d'accompagner cette saison de l'Orchestre symphonique de l'Aube au plus près de son public. À travers la merveilleuse programmation qui s'annonce, je ne doute pas que nous vivrons ensemble des concerts inoubliables. »



SUSCITER LE GOÛT DE LA MUSIQUE

Le parcours de Camille Villanove se déroule selon un seul désir: susciter le goût de la musique. Elle se **forme en musicologie** à la Sorbonne et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Invitée par des salles de concerts,

orchestres nationaux, festivals et médiathèques, elle **présente des concerts éducatifs, de musique de chambre, des ateliers d'écoute ou anime encore des rencontres avec des artistes.**

LES BAINS DE FORÊTS MUSICAUX

Avec le Festival des forêts, elle a conçu une **nouvelle forme d'expérience musicale associée au ressourcement par la nature**: les Bains de forêts musicaux. Depuis 2022, **elle guide des Balades dans le Paris musical.** Le public écoute ainsi

les œuvres de Mozart, Debussy, ou encore Satie là où elles sont nées. Pour les enfants, **elle écrit et interprète** avec un pianiste le conte musical *Chez Baba Yaga la sorcière*. À la Philharmonie de Paris, pour la Fondation Royaumont et le Pôles sup' Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, **elle forme étudiants et musiciens à la médiation de la musique.**

OCTOBRE 2023



DU GRAND ROMANTIQUE AUX GRANDS IMPRESSIONNISTES

Cette nouvelle saison s'ouvre avec la 7^e *symphonie de Beethoven*, des œuvres de Debussy et Ravel et le *Chat Moss* du compositeur britannique Peter Maxwell Davies.

L'Orchestre invite ainsi à un voyage à travers le XIX^e siècle en passant de la musique romantique, qui met au premier plan l'expression de l'émotion, à la sophistication de la musique impressionniste, caractérisée par une écriture faite de successions d'impressions.

VEND. 13 OCT.

20h30 • Bar-sur-Aube

LUDWIG VAN BEETHOVEN

7^e *symphonie*

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte

SAM. 14 OCT.

18h00 • Troyes Auditorium

CLAUDE DEBUSSY / HENRI BÜSSER

Printemps (1^{er} mouvement)

DIM. 15 OCT.

10h30 • Troyes Auditorium

PETER MAXWELL DAVIES

Chat Moss

15h00 • Romilly-sur-Seine

CLAUDE DEBUSSY / MAURICE RAVEL

Tarantelle styrienne

NOVEMBRE 2023



L'ALTO, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Avec l'alto, un instrument rarement présenté en soliste, l'Orchestre joue la carte de l'innovation. Venez découvrir cet instrument avec le *Concerto* de Penderecki par la soliste Lise Berthaud.

Au programme également : la 3^e *suite* de Bach et son célèbre air, suivi de la 8^e *symphonie* de Dvorák.

SAM. 18 NOV.

18h00 • Troyes Auditorium

JEAN-SÉBASTIEN BACH

3^e *suite orchestrale*

KRZYSZTOF PENDERECKI

Concerto pour alto

DIM. 19 NOV.

10h30 • Troyes Auditorium

ANTON DVORAK

8^e *symphonie*



DÉCEMBRE 2023



ESCALE À VIENNE CONCERT DE NOËL

Un bouquet coloré et festif pour ce concert de Noël. Sont conviés à cette soirée Mozart, Schubert, Von Suppé... sans oublier les Strauss père et fils, maîtres de la valse et de la polka. Pour l'occasion, venez en tenue de fête, rivalisez d'élégance et faites de ce concert un moment hors du temps !

SAM. 2 DÉC.

19h00 • Troyes
Auditorium

JOHANN STRAUSS II
Le beau Danube bleu

FRANZ SCHUBERT
Rosamund (Ouverture)

ERICH KORNGOLD
Straussiana

FRANZ VON SUPPE
La Belle Galathée

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
*Ouverture de
la Clémence de Titus*

DIM. 3 DÉC.

10h30 • Troyes
Auditorium

**JOSEPH
HELLMESBERGER**
Ballszene

JOHANN STRAUSS II
*La Chauve-Souris
« Ouverture »*

**JOHANN STRAUSS II
PAR PAUL DESENNE**
Tritsch-Tratsch Polka

JANVIER 2024



VARIATIONS AUTOUR DE LA CLARINETTE

Raphaël Sévère vient charmer nos oreilles avec sa clarinette à travers le *Concertino* de Weber et le *Thème et variations* de Rossini.

Ce soliste « *est considéré à juste titre comme « Le Virtuose français du XXI^e siècle* », selon Le Monde.

La 5^e *symphonie* de Mendelssohn complète ce programme sans oublier la compagnie de Philip Glass avec ses rythmes extatiques.

SAM. 13 JANV.

18h00 • Troyes
Auditorium

PHILIP GLASS
Company

CARL VON WEBER
Concertino

DIM. 14 JANV.

10h30 • Troyes
Auditorium

GIOACHINO ROSSINI
*Introduction, thème
et variation*

**FELIX
MENDELSSOHN**
5^e symphonie



Soliste : Raphaël SEVERE - Clarinette



FÉVRIER 2024

1h30

1h

sans
entracte



CONCERT FAMILLE

« J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar.

Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également! ». Redécouvrez *L'histoire de Babar*, mise en musique par le compositeur Francis Poulenc, alors qu'il vient fraîchement d'être démobilisé en 1940.

Toutes les oreilles seront charmées également par la célèbre *Petite musique de nuit* de Mozart. Richard Bennett et Erich Korngold apportent leur touche de fraîcheur.

VEND. 9 FÉV.

20h30 • Nogent-sur-Seine

1h30

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Une petite musique de nuit (Sérénade n°13)

SAM. 10 FÉV.

11h30 • Bar-sur-Aube
18h00 • Troyes Auditorium

1h

1h30

FRANCIS POULENC
L'histoire de Babar

RICHARD BENNETT
Sinfonietta

OSKAR NEDBAL
Valse Triste (œuvre supplémentaire présentée à Nogent-sur-Seine, vendredi et à Troyes, samedi)

DIM. 11 FÉV.

10h30 • Troyes Auditorium
15h00 • Romilly-sur-Seine

1h

1h

ERIC KORNGOLD
Thème et variations

MARS 2024

1h30

VOYAGE DANS LES BALKANS

L'orchestre dialogue avec lui-même. Chaque instrument est tour-à-tour mis en valeur par Bartók dans son *Concerto pour orchestre*. Le compositeur hongrois est suivi par le franco-roumain Georges Enescu avec sa *1^{re} rhapsodie*, aux couleurs folkloriques. Enfin, et en première mondiale, une incursion symphonique dans le jazz de Janko Nilovic, musicien franco-monténégrin, dont la musique est très présente dans des films et des documentaires.

Tentez l'expérience de l'immersion: des spectateurs parmi les abonnés volontaires seront tirés au sort pour vivre une expérience unique en assistant au concert dans l'orchestre, au cœur des musiciens.

SAM. 16 MARS

18h00 • Troyes Auditorium

BÉLA BARTOK

Concerto pour orchestre

JANKO NILOVIC
Suite balkanique

DIM. 17 MARS

10h30 • Troyes Auditorium

GEORGE ENESCU

1^{re} romanian rhapsody



AVRIL 2024



HOMMAGE À GERSHWIN

Du piano, Guillaume Bellom vient mettre sa propre touche de blues sur la Rhapsody de Gershwin, le compositeur américain à l'honneur. Cette œuvre centenaire sera suivie de *Porgy and Bess* et de la chanson *I got rhythm*, devenue un standard de jazz.

Les brillants éclats des *Urban dance* de Richard Danielpour complètent cette série *made in New York*.

VEND. 12 AVRIL

20h30 • Bar-sur-Aube

GEORGES GERSHWIN

Rhapsody in Blue

GEORGES GERSHWIN

I got Rhythm

SAM. 13 AVRIL

18h00 • Troyes Auditorium

RICHARD DANIELPOUR

Urban Dances

DIM. 14 AVRIL

10h30 • Troyes Auditorium

GEORGES GERSHWIN

Porgy and Bess,
Suite symphonique



Soliste : Guillaume BELLOM - Piano

MAI 2024



MUSIQUES POPULAIRES, CINÉMA ET OLYMPISME

Pêle-mêle des œuvres de Brahms, Dvorák et Offenbach côtoient celles de grands compositeurs pour le 7^e art : Ennio Morricone, Bernard Hermann, Vladimir Cosma et Michel Legrand. Pour clôturer cette saison symphonique, John Williams, plus connu pour ses musiques de film, nous transporte dans l'esprit olympique avec *The Olympic Spirit*, une œuvre composée pour les Jeux Olympiques de Séoul de 1988. En route pour Paris 2024 !

SAM. 25 MAI

18h00 • Troyes Auditorium

JACQUES OFFENBACH

La Barcarolle
Vert-Vert
(Ouverture)

VLADIMIR COSMA

Le grand blond
avec une
chaussure noire

DIM. 26 MAI

10h30 • Troyes Auditorium

BERNARD HERRMANN

Sueurs froides
« *Préludes*
et scènes
d'amour »

JOHN WILLIAMS
Scherzo for
Motorcycle and
orchestra

JOHANNES BRAHMS
Dances n°1-5-6

ANTON DVORAK
Scherzo
Capriccio

ENNIO MORRICONE
Gabriel Oboe

MICHEL LEGRAND
Un été 42

JOHN WILLIAMS
Olympic Spirit

BAR-SUR-AUBE

SALLE DE CONCERT

- ♦ Espace Jean-Pierre-Davot
7 rue des Varennes

BILLETTERIE

Office de tourisme

- ♦ 4 boulevard du 14 juillet
- ☎ 03 25 27 24 25
- ✉ officedetourisme@barsuraube.org

*Du lundi au samedi de 9h à 12h30
et de 14h à 17h30*

Conservatoire de musique

- ♦ 5 quater boulevard Gambetta
- ☎ 03 25 27 16 40
- ✉ ecoledemusique.barsuraube@orange.fr

*Mardi, mercredi, jeudi et vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h
Samedi de 9h à 12h*

ABONNEMENT

3 concerts

- 34 € plein tarif
- 19 € tarif réduit

NOGENT-SUR-SEINE

SALLE DE CONCERT

- ♦ Agora Michel-Baroin
Avenue Saint-Roch

BILLETTERIE

Office de gestion des équipements culturels

- ♦ Avenue Saint-Roch
- ☎ 03 25 39 51 60
- ✉ ogec20@wanadoo.fr

*Lundi, mardi et jeudi de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h*

*Mercredi et vendredi de 8h à 12h
et de 13h30 à 16h*

*Juillet et août : du lundi
au vendredi de 8h à 12h*

ROMILLY-SUR-SEINE

SALLE DE CONCERT

- ♦ Salle François-Mitterrand
70, avenue Pierre-Brossolette

BILLETTERIE

Office de tourisme

- ♦ 4 rue du Général-de-Gaulle
- ☎ 03 25 24 87 80
- ✉ officedetourisme@ccprs.fr

*Lundi au jeudi de 8h30 à 12h
et de 14h à 17h30*

*Vendredi de 8h30 à 12h
et de 14h à 17h*

*Samedi de 8h30 à 12h30
et de 14h à 17h*

ABONNEMENT

2 concerts

- 24 € plein tarif
- 14 € tarif réduit

TROYES

SALLE DE CONCERT

- ♦ Auditorium
Centre de congrès de l'Aube
Place de la Libération

BILLETTERIE

Maison du Boulanger

- ♦ 42 rue Paillot-de-Montabert
- ☎ 03 25 40 15 55
- www.maisonduboulangier.com

*Du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h
Samedi de 10h à 12h
et de 14h à 17h*

ABONNEMENT

8 concerts, saison complète :

- 115 € plein tarif
- 64 € tarif réduit

4 concerts, demi-saison :

- 64 € plein tarif
- 36 € tarif réduit

NOUVEAU

Tarif réduit pour toutes
les places de l'auditorium
sauf l'arrière-scène

AVANTAGES ABONNÉS

- Tarifs attractifs
- Possibilité d'assister à certaines répétitions de l'orchestre
- Rencontre avec les musiciens à l'issue des concerts se déroulant à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine

i *Vous avez un empêchement ? Pour ne pas laisser votre place vide dans la salle, préférez votre abonnement à un proche.*

POUR S'ABONNER

À BAR-SUR-AUBE ET ROMILLY-SUR-SEINE

Se renseigner à la billetterie de chaque commune ou télécharger le bulletin d'abonnement directement sur le site du Département : www.aube.fr (Culture, patrimoine / Orchestre symphonique de l'Aube)

À TROYES, CONTACTER LA MAISON

DU BOULANGER :

☎ 03 25 40 15 55
www.maisonduboulangier.com

COVOITURAGE

Pour venir au concert, pensez au covoiturage avec l'application Karos.



OFFRE SPÉCIALE

Entreprises, associations, clubs service...

Concert et réception !

Comme le club Just one life, invitez vos clients, vos collaborateurs, les membres de votre association pour une soirée symphonique avec réception dans l'un des espaces du Centre de congrès de l'Aube ou à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine.

CONTACT

Sandrine THIBORD
• Département de l'Aube
☎ 03 25 42 50 28
✉ sandrine.thibord@aube.fr

SCOLAIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE

L'Orchestre symphonique de l'Aube ouvre gratuitement ses répétitions aux écoles, collèges et lycées. L'occasion de découvrir le travail des musiciens et de s'éveiller au grand répertoire classique.

Renseignements sur le planning des répétitions et l'inscription auprès de :
Romain DELAINE
• 03 25 42 51 21
✉ romain.delaine@aube.fr

TARIFS

TROYES

18 € plein tarif
10 € tarif réduit

NOUVEAU TARIF RÉDUIT

Pour toutes les places de l'auditorium

BAR-SUR-AUBE

NOGENT-SUR-SEINE

ROMILLY-SUR-SEINE

14 € plein tarif
8 € tarif réduit

TARIF RÉDUIT

- 25 ans, + 60 ans, groupes (à partir de 10 personnes) et bénéficiaires du RSA.

PLACE AUX JEUNES

Moins de 25 ans
Bénéficiaire de places à 8 € ou 10 € pour tous les concerts de la saison selon le lieu.

Pour toute information ou pour recevoir les prochains programmes :

Département de l'Aube

Mission Orchestre symphonique de l'Aube
Simon Fournier, assistant de production
BP 394-10026 Troyes cedex

simon.fournier@aube.fr

aube.fr



*Concerts produits par le Département de l'Aube, avec le partenariat des villes
de Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine, Romilly-sur-Seine et de la Maison du Boulanger.*



Nogent
sur-Seine



Relation privilégiée
avec l'Orchestre
symphonique de l'Aube