

Samedi 18 août

Eglise abbatiale, Airvault, 20 h 30

Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

Le quatuor pour la fin du temps est une œuvre musicale en 8 mouvements écrite pour violon, violoncelle, clarinette et piano.

Ce quatuor a été écrit en 1940 par Messiaen alors en détention au Stalag de Göritz. Inspiré par l'annonce de l'Ange de l'Apocalypse, Messiaen perçoit le temps comme le temps musical, avec toutes ses possibilités d'organisation, notamment autour du rythme.

« La Nature, trésor inépuisable des couleurs et des sons, des formes et des rythmes, modèle inégalé de développement total et de variation perpétuelle, la Nature est la suprême ressource ! » *Olivier Messiaen*

La pièce de Messiaen sera entrecoupée de lectures faites par des jeunes de l'Airvaudais-Val du Thouet. Ils liront des correspondances entre des « poilus » de la guerre 1914-1918 et leurs familles, dans le cadre de cette soirée sur fond de conflits mondiaux.

Une musique rare, comme ce festival aime nous la faire découvrir !

- Emilie Sauzeau, *violon*
- Delphine Henriet, *violoncelle*
- Emilie Pinel, *clarinette*
- Cécile Steffanus, *piano*



O. Messiaen

Dimanche 19 août

Eglise, Saint-Loup-sur-Thouet, 17 h

Haydn et Grieg

Grand duo concertant Giovanni Bottesini

Concerto pour violoncelle en ré majeur op. 101, Hoboken VII n° 2 Joseph Haydn

Suite pour cordes « Du temps de Hölberg » op. 40 Edvard Grieg

Haydn a écrit ce concerto pour violoncelle en 1783, à l'occasion du mariage du prince Esterhazy avec la princesse Maria Liechtenstein ; il se compose de trois mouvements où le violoncelle développe toute sa majesté au milieu d'une partition d'orchestre envoûtante.

La Suite pour cordes Hölberg a été écrite en 1884 afin de célébrer le bicentenaire de la naissance du dramaturge et auteur danois Ludvig Hölberg né comme Grieg à Bergen en Norvège. L'œuvre, à l'origine écrite pour piano, a été transcrite pour orchestre à cordes par Grieg. Il s'agit de la version la plus connue.

- Mathieu chastagnol, *violoncelle*
- Thomas Kaufman, *contrebasse*
et l'orchestre du festival
Les Murs ont des Oreilles

Plein tarif	Tarifs réduits*	Jusqu'à 14 ans inclus	Pass 3 concerts	Pass 4 concerts	Pass 5 concerts
12 €	10 €	Gratuit	28 €	37 €	46 €

* adhérents - étudiants - demandeurs d'emploi, sur justificatif

Renseignements et réservations
05 49 64 73 10 - 05 49 64 82 45 - 05 49 70 84 03



Festival

Les Murs ont des Oreilles

16^e édition



Programme 15 - 19 août 2018



www.festivallesmursontdesoreilles.fr



Centre socioculturel
de l'Airvaudais et du Val du Thouet

Mercredi 15 août

Chapelle, L'Hôpiteau, 20 h 30

Mozart

Duo pour violon et alto

Trio pour violon, alto et violoncelle

Quatuor pour flûte et trio à cordes

Quintette pour cor

Ce concert consacré à la musique de chambre de Mozart reprend l'un des trois beaux quatuors pour flûte écrits par cet illustre compositeur.

Les quatre quintettes pour cor de Mozart sont des œuvres importantes du répertoire professionnel pour cor. Mozart a composé ces concertos pour son ami Joseph Leutgeb qu'il connaissait depuis l'enfance. Leutgeb était sûrement un musicien talentueux car ces concertos sont très difficiles à jouer.

- Gabriel Henriet, *violon*
- Emilie Sauzeau, *violon*
- Marc Bender, *violon*
- Pauline Hauswirth, *violon*
- Manon Ténoudji, *alto*
- Emile Jouette, *alto*
- Antoine Spendler, *alto*
- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Paul-Henri Astier, *cor*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*



W. A. Mozart

Jeudi 16 août

Eglise, Le Chillou, 20 h 30

Debussy et Ravel

Quatuor à cordes, sol mineur
Claude Debussy

Quatuor à cordes, fa majeur
Maurice Ravel

Ces deux quatuors ont été écrits à la même époque (1893 et 1902). Celui de Debussy a inspiré le quatuor de Ravel. Ces deux pièces sont de purs chefs-d'œuvre de la musique de chambre romantique qui nous promettent une belle soirée dans le bel écrin de l'église du Chillou.

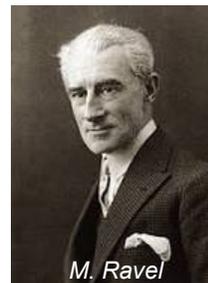
Le quatuor de Ravel est un grand chef-d'œuvre de jeunesse dans un genre difficile pour les artistes, avec un final puissant et passionné.

- Quatuor à cordes, sol mineur
- Etienne Kreisel, *violon*
 - Pauline Hauswirth, *violon*
 - Manon Ténoudji, *alto*
 - Anouk Lenormand, *violoncelle*

- Quatuor à cordes, fa majeur
- Gabriel Henriet, *violon*
 - Marc Bender, *violon*
 - Emile Jouette, *alto*
 - Delphine Henriet, *violoncelle*



C. Debussy



M. Ravel

Vendredi 17 août

Eglise, Saint-Généroux, 20 h 30

Musique baroque

Sonate pour violon seul
Franz Biber

Sonate pour violon et clavecin
Franz Biber

Sonate pour clavecin seul
Franz Biber

Sonate pour contrebasse
Jean Sebastian Bach

Trio pour flûte, violon et clavecin
Jean Sebastian Bach

Concerto pour trompette
Thomas Albinoni

Chaque année, une soirée est consacrée à la musique baroque mettant en valeur les instruments qui sont au cœur de cette période, violon, clavecin, flûte, trompette, sublimés par les maîtres du genre.

- Etienne Kreisel, *violon*
- Panos Charalampidis, *violon*
- Antoine Spindler, *alto*
- Anouk Lenormand, *violoncelle*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*
- Thomas Kaufman, *contrebasse*
- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Frédéric Schiel, *trompette*
- Justine Charlet, *clavecin*



F. Biber



J.S. Bach



T. Albinoni