

Mytho



ROBIN
LOPVET

30.09.23
→ 14.01.24

DOSSIER
DE
PRESSE

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

**Mytho
Robin Lopvet**

30 septembre 2023...
14 janvier 2024

Visite presse

samedi 30 septembre 2023 - 11h

Vernissage

samedi 30 septembre 2023 - 12h30

Contact presse

Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06.07.71.17.89

Commissariat

Audrey Hoareau, directrice du CRP/

**CRP/ Centre régional
de la photographie
Hauts-de-France**

Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

www.crp.photo

Suivez-nous !

@crpnord



« Il n'y a pas d'image juste, il y a juste des images. » Jean-Luc Godard

Le CRP/ présente « Mytho », une exposition inédite de Robin Lopvet. Elle soulève, à travers plusieurs séries réalisées par ce jeune artiste français, la question de l'image digitale et de ses pouvoirs infinis.

Dès sa première série, **Là d'où je viens**, Robin Lopvet expose les fondamentaux de son travail. Une photographie crue, au flash et des associations absurdes sous-tendent une atmosphère à la fois drôle et inquiétante. De retour dans sa ville natale, Épinal, Robin Lopvet nous propose une déambulation nocturne qui résume son parti pris photographique. Dans la capitale des Vosges comme ailleurs, ce que nous montre la photographie n'est pas la réalité. Le médium de la vérité est ici utilisé pour nourrir une esthétique légendaire ou de conte fantastique.

L'animal prend une place centrale dans l'œuvre et se prête sans concession aux pires détournements visuels. Il sait atteindre aussi le plus large des publics. Quand Robin Lopvet diffuse sur internet ses images mêlant têtes de chien et paysages enfumés (tsunami, explosion, tempête de sable...), il se fait surprendre et dépasser par leur viralité. Partagées par millions, elles témoignent de la surreprésentation de l'animal sur les réseaux sociaux et de la puissance de la circulation des images (futures) sur la toile. **D.O.G.S** évoque avec légèreté et humour potache, le caractère vertigineux de ces flux.

Marquée par la culture geek, l'écriture de Robin Lopvet n'en est pas moins empreinte de références à l'histoire de l'art. Il revisite sans complexe les classiques, du nu à l'autoportrait, tout en y impulsant l'énergie et les codes visuels de son époque.

Aux antipodes d'une approche académique, il sait aussi rester rivé à l'original. Admirateur de Jérôme Bosch avec qui il partage l'effervescence et l'expression d'une certaine folie, il présente dans l'exposition une réinterprétation du **Christ aux Limbes**. Proche de la toile de départ dont il conserve les dimensions originales, il revoit et corrige chacun des personnages et des détails par le recours à l'intelligence artificielle.

Les séries **Prémices** et **Le 7ème continent** réinventent quant à elles la nature morte par le photomontage. Animé par des motivations proches de celles des peintres du XVII^{ème} siècle, Robin Lopvet expose la réalité concrète des choses dans une profusion d'éléments arrangés dans un espace complexe. Il entremêle fruits et légumes fatigués avec un ensemble d'objets du quotidien qu'il ne choisit pas au hasard : un couteau réalisé par un artisan local, une pièce de monnaie rapportée d'un certain voyage, ... Ramollis, déformés, ils prennent vie comme dans un tableau de Dalí ou sous l'effet d'un psychotrope hallucinatoire. Ces tableaux saturés et foisonnants ancrent l'idée de recyclage au cœur de la démarche d'un artiste aux positions fortes sur l'écologie et la décroissance. On notera aussi le clin d'œil ironique au « défunt » monde de l'argentique sous la forme de diapositives déchirées ou brûlées.

Si la technologie liée à l'image digitale donne l'impression de réduire l'effort de l'humain, il n'empêche que les œuvres de Robin Lopvet résultent souvent d'un travail colossal, notamment dans sa production vidéographique. En 38 minutes, la vidéo **Made in Taiwan** dévoile un processus de création à partir de collages numériques image par image. Une technique méticuleuse qu'il développe et met au point pour cette pièce réalisée dans le cadre d'une résidence artistique à Tainan, Taiwan. Chassés les uns par les autres, les éléments apparaissent et disparaissent successivement dans un rythme frénétique. La retouche numérique est intentionnellement rendue visible et assumée.

Prodige de la retouche, Robin Lopvet exploite son savoir-faire et sa panoplie d'outils numériques pour donner à voir son propre univers entre mythologies et mythomanies. Détournement, transformation, réappropriation, les images qu'il crée témoignent d'une grande liberté et d'une créativité sans limite. Elles donnent accès à un autre monde, coloré, parodique, tourbillonnant mais aussi conscient et questionnant.

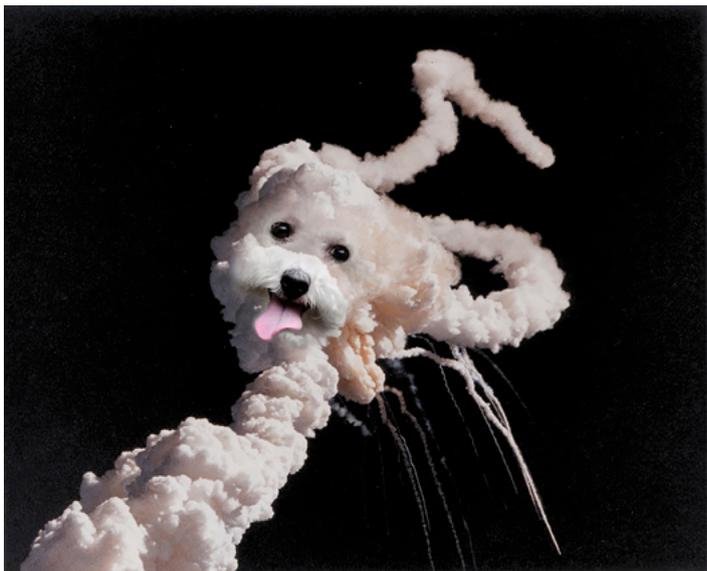
Audrey Hoareau

Commissaire de l'exposition

Directrice du CRP/



↗
Là d'où je viens, 2020
© Robin Lopvet



→
D.O.G.S.,
Dangerous Objects Growing in the Sky
2018-2020
© Robin Lopvet



↗
Christ aux Limbes, 2023
© Robin Lopvet



→
Prémices, 2022
© Robin Lopvet



↗
Le 7ème continent, 2022
© Robin Lopvet



→
Le 7ème continent, 2022
© Robin Lopvet

↗
Made in Taiwan,
vidéo 38 min., 2019
© Robin Lopvet



→
Made in Taiwan,
vidéo 38 min., 2019
© Robin Lopvet



 @robinloppet

 @reaubain

<https://robinloppet.com/>

Robin Lopvet

Né en 1990 dans les Vosges, Robin Lopvet est un artiste plasticien multimédia. Retoucheur professionnel pour l'industrie du luxe et de la mode, il développe un travail personnel reposant sur les mêmes outils. Sa recherche artistique s'inscrit dans une logique d'économie de récupération.

Diplômé de l'ESAL École supérieure d'art de Lorraine à Épinal, Robin Lopvet intègre l'ENSP - École nationale supérieure de la photographie à Arles en 2010. Il parfait ensuite sa formation grâce à un post diplôme à l'ICP International Center of Photography de New York en 2016.

Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles au Magasin de Jouets à Arles, au Festival MAP à Toulouse, à Jeune Création Romainville ou encore à la Capsule Galerie de Rennes. Il a participé à des expositions collectives notamment à la Villa Arson à Nice, au Fotofestival de Łódz Pologne, au Mucem à Marseille, à la Panacée à Montpellier et dans les galeries Binôme et Agnès B., à Paris.

Ses images font régulièrement l'objet de publications dans Libération, Le Monde, Society, Vice ou Der Greif.

DJ en parallèle, il cogère le label Club Late Music. Il vit et travaille entre Arles, Paris et Internet.



Pinocchio, 2023 ©Robin Lopvet

« Le monde est à la portée de toute personne disposant d'une connexion Internet. » Robin Lopvet

Le CRP/

Fondé en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

Ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, la programmation du CRP/ repose sur l'invitation à des artistes à produire de nouvelles œuvres, souvent réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences sur le territoire. Elle s'intéresse à la pluralité des approches de la photographie et de l'image au sein des pratiques artistiques contemporaines et aux rapports des artistes à l'espace social et politique.

À ce programme artistique, s'articule un programme culturel *in situ* et hors-murs d'expositions, de conférences, de séances cinéma ou de performances, ainsi que des projets pédagogiques et culturels menés autour des œuvres et avec des artistes.

Lieu d'accompagnement de la création, il a dès son origine développé en lien et sur son territoire un travail de commande artistique avec la Mission Photographique Transmanche de 1988 à 2006, fondatrice de sa collection. Cette dernière a été nourrie depuis par la programmation et les productions du centre d'art. Le CRP/ fait en effet partie des quelques centres d'art dotés d'une collection directement liée à son activité de production.

Le CRP/ a ainsi la particularité d'être doté d'un fonds comprenant une collection de près de 9.000 œuvres, une artothèque, et une bibliothèque d'ouvrages photographiques de références et de livres d'artistes. Cette collection constitue un ensemble exceptionnel témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis près de quarante ans en France et à l'étranger.

L'artothèque du CRP/ quant à elle, propose plus de 500 œuvres photographiques originales, disponibles au prêt et accessible à tous (particuliers, entreprises, collectivités...).

CRP/

Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

+33 [0]6 07 71 17 89
communication@crp.photo

www.crp.photo

Le CRP/ bénéficie du soutien de :



Partenaires :



Membre des réseaux :

