

qui est photographe ? #2



expositions
DU 24 JUIN
AU 3 SEPT. 2017
VENDÔME (41)

13^e édition
ENTRÉE LIBRE

Promenade
PHOTOGRAPHIQUES

PARTENAIRES & organigramme



Avec le soutien de l'Office de Tourisme du Pays Vendômois, le Club de la Presse Val-de-Loire, CentreAider, Résurgence, Pôle image 41, Ciclic, École de l'image des Gobelins, l'école EMI-Cfd, l'École de photographie et des techniques visuelles Agnès Varda, Université Paris-Sorbonne, les archives départementales du Loir-et-Cher, Images & Son en Vendômois, Prix Mentor, Freelens, CFPJ-Médias, studio Hans Lucas, Maison du vin et des produits du terroir Vendômois de Thoré-la-Rochette

Bureau de l'association & Conseil d'administration

Guy Bourreau Président
Christiane Roulet secrétaire
Patrick Violette trésorier
Frédéric Pasco membre du C.A.
Pôle Chartrain, 140 Faubourg Chartrain
41100 Vendôme - 02 54 72 02 47
promenadesphotographiques.info
@gmail.com

Directrice générale & artistique

Odile Andrieu
Administration & production
Nora Marimoutou
**Production & chargé des rencontres
de l'enseignement photographique**
Pierre Guillaumein
**Chargée de communication
& Design graphique**
Eloïse Julien
Atelier des Photos Et des Mots
Philippe Andrieu
atelier.pem@gmail.com

SOMMAIRE

- 6 **MUSÉE** 1
- 7 **PETIT MANÈGE** 2
- 8 **ROCHAMBEAU & SES**
- 9 **EXTERIEURS**
- 10 **ÉDITO**
- 11 **JEAN BAUDRILLARD** Au-delà du réel
- 12 **CHARLES PAULICEVICH** Borderline
- 13 **MATHIEU FARCY** Paysages orientés
- 14 **ALEXIS CLERC** Une saison au Japon
- 15 **ULRICH LEBEUF** Dakar Nuit
- 16 **LEONORA BAUMANN & ETIENNE MAURY** Kotya Libaya : le bois congolais, à quel prix ?
- 17 **MARION DUBIER-CLARK** From Florida to Cuba
- 18 **14 > 19 ÉMERGENCE**
- 19 **Laurent Gilson** Ipséité
- 20 **Hwayoung Lim** Don't Believe Black Magic
- 21 **Campus** Hommage à Jean Baudrillard
- 22 **Les Écoles** internationales de photographie
- 23 **Andrew Caldwell** Curb Appeal
- 24 **Benoît Fournier** Percurso
- 25 **BENOÎT LUISIÈRE** Devenir mon voisin
- 26 **PETER BROWN LEIGHTON** Plutonium Blast
- 27 **ATELIER DES PHOTOS ET DES MOTS** L'image est universelle, donc accessible
- 28 **INGRID MILHAUD** La Trace
- 29 **DANIEL ABLIN** Fantômes | Paysages
- 30 **CHRONIQUE PHOTOGRAPHIQUE #1, VENDÔME 1900-1956** L'industrie
- 31 **LE FIGARO MAGAZINE** La poésie des îles
- 32 **Éric Martin, Stanislas Fautré, Laurent Fabre & Arnaud Robin**
- 33 **JÉRÔME SEVRETTE** Terres Neuves
- 34 **PATRICK RIMOND** Hudros, d'eau et de béton
- 35 **THOMAS SAUVIN** Quanshen
- 36 **34 > 35 PLAN DES EXPOSITIONS** & informations pratiques

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Partenaire des
Promenades Photographiques



Jean Baudrillard
Au-delà du réel
Musée de Vendôme

qui est photographe ? #2

Combien de lecteurs de Jean Baudrillard connaissent les photographies de l'homme de lettre, auteur de nombreux textes critiques sur l'image ? Vous les découvrirez au Musée de Vendôme. Dans une toute petite chapelle, les fantômes de Daniel Ablin répondent aux Fanthotypes de Ingrid Milhaud installés à la Chambre des Comptes. L'ancienne gare de Thoré-la-Rochette accueille Patrick Rimond. Vous voyagez cette année sur les 5 continents, croisant dans les rues et les jardins des portraits de chinois. Le Japon, le Sénégal, l'Australie, le Congo, les États-Unis, le Brésil, la Belgique, la France entre autres, autant de voyages aux écritures photographiques variées pour aller toujours et encore à la rencontre de l'autre.

ODILE ANDRIEU
Directrice artistique

Je parcourais il y a quelques jours un livre de l'année photographique 1955 présentant une sélection, naturellement très subjective, des meilleures images réalisées cette année-là dans le monde.

J'y retrouvais bien sûr avec un immense plaisir - car avec des images inédites pour moi - quelques grands noms de la photographie contemporaine avec, comme hôte d'honneur Edward Weston et, pour la France et entre autres, Edouard Boubat, Willy Ronis, Laure Albin Guillot, Agnès Varda, Robert Doisneau, Sabine Weiss et Brassai.

Ma surprise fut cependant grande de découvrir également de merveilleuses photos de Jacques Pierrat, Georges Viollon, Paul de Cordon, Vincent Robert ou Michel Helson... photographes aujourd'hui peu ou pas connus mais dont le talent se lisait à chaque page par leur capacité à saisir au vol une impression, à fixer un instant et à considérer le temps comme une quatrième dimension à découvrir et à faire découvrir à travers le viseur et l'objectif d'un appareil photographique.

Alors Qui est photographe ? sinon celles et ceux qui savent d'abord voir le monde sans appareil avant de nous inviter, grâce aux tirages de leurs images, à partager ce qu'ils ont vu.

Bonnes Promenades Photographiques 2017.

GUY BOURREAU
Président de l'association



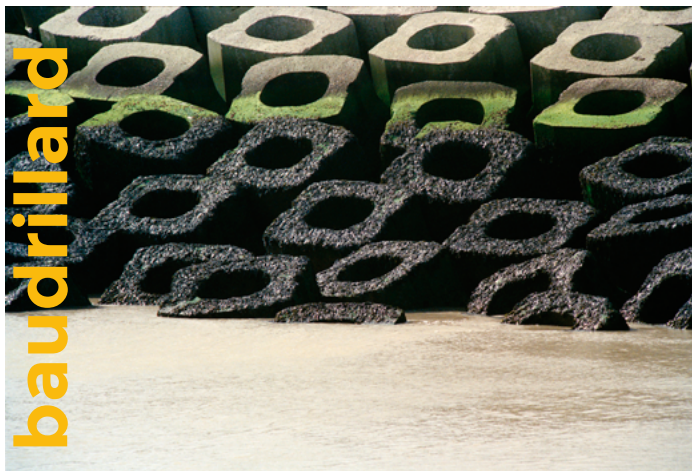
JEAN BAUDRILLARD

Au-delà du réel

L'œuvre photographique de Jean Baudrillard reste complémentaire de son œuvre littéraire et questionne l'objet. *Je rêve d'une image qui soit l'écriture automatique du monde.* L'ambivalence du monde, l'ambivalence des objets, c'est de ça dont il essaie toujours de rendre compte que ce soit par la photographie ou par l'écriture. L'objet est montré dans son apparente et silencieuse simplicité. Instant donné - au sens de l'offrande - à la réflexion, proposé au regard sans volonté d'information. A chacun sa propre lecture. *N'avons-nous pas le fantasme profond, depuis toujours, d'un monde qui fonctionnerait sans nous ?*

Ombres et lumières, reflets, confrontations de points de vue, double lecture... l'écriture photographique de Jean Baudrillard nous invite au fil de ce mur d'images à partager sa rêverie. Toujours dépasser la surface des choses et nous positionner en deçà ou au-delà du réel.

Penseur inclassable, philosophe, poète... le public connaît Jean Baudrillard pour ses écrits, y compris ceux sur la photographie... mais son œuvre photographique elle-même, pourtant exposée à travers le monde, reste trop méconnue en France.



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

CHARLES PAULICEVICH

Borderline

Remerciements à
Granon Digital | Fédération Wallonie-Bruxelles

Alors, j'ai regardé une chose invisible habitée de différences qui ne se voient pas : une frontière linguistique.

Ce travail photographique suit le tracé de cette frontière linguistique, topologique et administrative qui divise de bout en bout la Belgique entre deux entités dont le conflit fait le cœur de l'actualité. Cette frontière sépare les Flamands et les Wallons selon une langue, une histoire, une culture, comme si le découpage de ce petit pays était l'apothéose du principe national.

Spectacle annuel centre équestre à H, le 10/01/2015
courtesy Granon Digital



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

MATHIEU FARCY

Paysages orientés

Projet soutenu par la DRAC Hats-de-France et La France vue d'ici
Tirages Dupon et Atelier Ooblik

Paysages orientés est un projet qui nous parle du rapport que l'Homme entretient au paysage par l'intermédiaire des belvédères. Greffées au paysage, ces infrastructures sont les témoins d'une époque où le tourisme se démocratise. Rendus plus accessibles, ces paysages suscitent de nouveaux désirs de consommation et de nouvelles possibilités de création. Ces belvédères sont nommés *points de vue*, *panoramas* et sont même référencés par un langage cartographique clair, précis. Ils offrent au spectateur la possibilité d'une rencontre intime avec un paysage qui célèbre un *beau* véritable.

BERTRAND CAUX Géographe

Le Brévent - Chamonix



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

ALEXIS CLERC

Une saison au Japon

Lors d'une promenade le long d'une route d'une zone de banlieue entre Tokyo et Nagoya, je fus surpris de découvrir des enseignes Seven Eleven, McDonald, Dominos Pizza, des centres commerciaux... tous identiques aux zones commerçantes drive-in qui sont si caractéristiques du paysage américain. Vinrent ensuite les palmiers, ce vieux Chevy 60 passant dans un rugissement, une lumière solaire particulière, et en toile de fond, au loin, les montagnes, un paysage observé auparavant aux États-Unis. Cela m'a rappelé la banlieue de Philadelphie, celle de Chicago ou le sud de la baie de San Francisco. Mais pas le Japon.

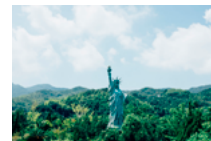
Roller Girl



USA



Lost Freedom



Boyz n the Hood



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

ULRICH LEBEUF

Dakar Nuit

En février 2015, je reviens à Dakar pour une résidence de deux semaines, une immersion artistique dans la ville. L'objectif est d'initier une collaboration interculturelle par la photographie perçue comme une discipline grand public.

Sur ce coup-là je n'ai rien demandé, je n'ai jamais voulu faire des photos de nuit, j'aurais même tendance aujourd'hui à vouloir m'éloigner de mes démons, prise de conscience à la quarantaine sûrement, d'ailleurs maintenant j'aime beaucoup trop dormir pour cela.

Au cœur de la ville, je plonge dans une exploration qui débouchera sur une exposition, donnant à voir un nouveau regard sur le territoire. Depuis 20 ans je n'y avais pas mis les pieds. À mon arrivée je ne reconnais pas grand chose, j'avance, je pousse les portes. Les nuits de Dakar ont cet avantage d'être lumineuses et de couleur acide, je suis un peu comme un papillon, attiré par les lumières, sans crainte de se brûler les ailes.

Ulrich Lebeuf / Myop



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

LEONORA BAUMANN & ÉTIENNE MAURY

Kotya Libaya : le bois congolais, à quel prix ?

Une exposition photo et vidéo

Les forêts de la République démocratique du Congo semblent impénétrables, immuables, infinies. Pourtant, dans un pays où l'instabilité est chronique, l'agriculture sur brûlis, la consommation de bois de chauffe et l'exploitation industrielle menacent cette ressource.

Une exposition photo et vidéo, chronique d'actes quotidiens qui, faute d'alternatives, mettent en péril le second puits de carbone mondial.



Introduction de l'exposition par une œuvre éphémère réalisée par **Gatien Mabounga**.

La peinture est venue à moi par le dessin, je peins ce que je vois, ce que j'entends et ce que je lis. J'aime l'exagération et l'ambiguïté ; le corps est ma source d'inspiration, j'aime mettre l'humain à nu, j'aime contempler les choses qui bougent.

Yoshua Kajari est sur un four à makala, utilisé pour la carbonisation du bois. Avec un taux d'électrification de seulement 9% dans le pays, le charbon de bois reste la principale source d'énergie domestique. Village Kanyanja, Nord-Kivu, RD-Congo, mars 2016 / Studio Hans Lucas



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

MARION DUBIER-CLARK

From Florida to Cuba

La photographie de Marion Dubier-Clark est un état d'esprit. Un état d'esprit illustrant parfaitement la philosophie de Alain, accessible, positive, pour qui vivre, c'est déjà être heureux. Comme la fraise a goût de fraise, ainsi la vie a goût de bonheur* pour qui exerce sa capacité à être heureux par l'activité, la pleine jouissance des ses capacités, la réalisation de soi. Jardiner, cuisiner, écrire, peindre, jouer au football : peu importe l'activité tant qu'on est en harmonie avec soi-même. Marion Dubier-Clark réalise l'exploit d'être pleinement heureuse dans la réalisation de soi, et d'être par là le médium même de sa photographie, tout comme sa photographie est le médium de sa joie de vivre. Tout comme le bonheur est déjà là, et attend qu'on soit capable de le voir, les images de Marion Dubier-Clark semblent déjà là, à attendre qu'elle passe et les enregistre. Parce que c'est le cas. Le monde a cette beauté, mais nous sommes aveugles. Là où ces images ne nous sont réalisables qu'en vacances, détendus, disponibles, baignés d'amour, de soleil et de vagues chaudes, elles se pressent sous l'objectif de la photographe, dont elles composent le quotidien comme elles sont composées par son regard. C'est une jouissance de la réalisation, une pleine résonance de soi avec le monde dans une harmonie toute platonicienne qui fait la séduction apaisée de ces images.

* Jardiner, cuisiner, écrire, peindre, jouer au football... et photographier.

CARINE DOLEK - *La photographie de la joie de vivre*

Green Building, La Havane, 2015

Motel 7430, South Beach, 2015



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2



PHOTOGRAPHER SANS LIMITE



X-T20

CARRY LESS. SHOOT MORE*

- Capteur APS-C 24.3Mp X-Trans III
- AF ultra rapide, jusqu'à 325 collimateurs
- Viseur électronique « Temps Réel »
- **4K UHD** Vidéo 100Mbps
- Écran 3" inclinable tactile à 1,04Mpixels
- Wi-Fi : contrôle à distance

Credit Photo Nicolas CHZBRD X-Photographer • X-T20 • XF 18mm F 1.4 R WR

Voilà #29m Innovation: l'innovation source de valeur. * Réglez-vous, photographiez plus.

FUJIFILM
Value from Innovation

LAURENT GILSON

Ipsité

Lauréat du prix Mark Grosset 2016
catégorie photographie plasticienne

Ce travail photographique s'inscrit dans la poursuite d'une réflexion sur le Soi-même.

J'ai cherché à investir les non-lieux de mon identité. Ceux d'où émerge cet *autre* dont je ne connais que les contours et que je raconte aux autres (le *je*) et à moi-même (le *tu*).

Comme tout un chacun, j'ai bâti mon histoire à partir de morceaux de vie dispersés que je tente de maintenir ensemble. Mais sous la pression du dehors, il arrive que ce dedans vienne à craquer, voire à se morceler ne laissant derrière lui que des fragments épars. Reste alors un homme incapable désormais de se *décorporiser* pour se narrer son existence. Alors, il erre.



émergence
LAURENT GILSON

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

HWAYOUNG LIM

Don't Believe Black Magic

Lauréate du prix Mark Grosset 2016
catégorie documentaire

Le travail en cours de Hwayoung Lim décrit l'action menée par une association coréenne pour tenter de secourir les personnes atteintes d'albinisme en Tanzanie.

Aux souffrances d'une exposition sans défense aux rayons UV, s'ajoutent les persécutions inspirées par des croyances obscures, qui vont jusqu'à la mutilation et au meurtre.

Le reportage de Hwayoung Lim contribue à la prise de conscience d'une tragédie répandue en Afrique et mal connue du reste du monde, il délivre aussi un message d'espoir.

Bavardages
Les filles attendent le déjeuner dans la cantine.
Février 2016



HWAYOUNG LIM
émergence

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

CAMPUS INTERNATIONAL

Hommage à Jean Baudrillard

Écoles participantes

École de l'Image Gobelins | Université Paris-Sorbonne | École Agnès Varda | EMI-Cfd

Pour la 3^e année consécutive, les *Promenades Photographiques* organisent un projet collaboratif visant à expérimenter le processus photographique dans sa globalité. Alliant la création et l'action pédagogique d'une résidence artistique au travail collaboratif d'un workshop.

L'accueil enthousiaste des derniers participants nous incite à poursuivre cette expérience de métissage pédagogique.

Cette saison, en hommage à Jean Baudrillard, les membres du Campus orchestreront une réflexion photographique sur l'œuvre polémique et militante de l'auteur. Les écoles photographiques uniront leur créativité pour la réalisation d'une exposition collective sur les flancs du Petit Manège Rochambeau.

Liberté, j'écris ton nom - Campus international 2016 - Installation



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

LES ÉCOLES INTERNATIONALES DE PHOTOGRAPHIE

Élèves concourants aux prix Mark Grosset et du public de la ville de Vendôme. Retrouvez les lauréats de l'édition 2017 (prix Mark Grosset) sur le site internet à partir du 25 juin & prix du public de la ville de Vendôme le 4 septembre : www.promenadesphotographiques.com

Depuis 2007, le festival Promenades Photographiques organise le Prix Mark Grosset destiné à découvrir et promouvoir de jeunes photographes issus d'écoles photographiques internationales. Deux prix seront décernés in situ, par un jury constitué de personnalités du monde de l'image ; catégorie documentaire et photographie plasticienne.

Le Prix du Public instauré depuis 2013 est doté par la mairie de Vendôme. Pendant toute la durée du festival, jusqu'au 3 septembre 2017, les visiteurs désignent leur lauréat de leur choix.

Extrait des travaux présentés anonymement au jury 2017, retrouvez le nom des auteurs et des lauréats sur le site internet à partir du 25 juin 2017.



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

ANDREW CALDWELL

Curb Appeal

Lauréat prix du public
de la ville de Vendôme 2016

À l'abri des regards extérieurs, les quatre murs de ma maison d'enfance ont été témoins de tout le spectre des heurts et malheurs familiaux. De fêtes remplies d'amour à d'indicibles souffrances et abus, la plupart apparaissaient sans que le monde extérieur ne s'en doute.

Comme notre propre psyché, l'extérieur de notre foyer est rarement un indicateur de notre état intérieur. Elevé dans cette dichotomie, je suis fasciné par la vérité derrière la façade. A travers ce travail, je crée des scènes surnaturelles et hypothétiques dans lesquelles la terre et le ciel suggèrent symboliquement des histoires sur les habitants inconnus des structures solitaires représentées à l'intérieur.



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

BENOÎT FOURNIER

Percurso

Lauréat prix ANI Portfolio 2016

Percurso, parcours en portugais, fait référence aux lieux que je côtoie ces dernières années : la favela de Babilônia, située à Rio de Janeiro, au Brésil, dans laquelle j'habite depuis 2013 et l'univers indigène, dont je me suis rapproché en 2015 en participant à différents rituels et en voyageant dans une tribu en plein cœur de l'Amazonie en 2016.

Je construis une cité imaginaire : Babilônia, qui offre en quelque sorte une visée chaotique, entre la fiction et la réalité. Les feuilles viennent apaiser cet univers. Elles interviennent comme déclencheur de mémoire. Des habitants de la favela de Babilônia ou des indigènes apparaissent grâce à la chlorophylle provenant de feuilles de plantes trouvées dans leurs lieux de vie respectifs.

Huni Kuin Novo Segredo folhas



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

PLACE À
L'IMAGINATION

PLACE À
LA DÉCOUVERTE

PLACE À
L'INNOVATION

PLACE AUX
SAVEURS

VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE

www.bienplusquuneplace.com



BENOÎT LUISIÈRE

Devenir mon voisin

Commissaire d'exposition
Stéphane Damant

Benoît Luisière inverse les rôles et propose à des inconnus, croisés dans la ville où il habite, d'échanger son appareil photo contre leurs habits. Il joue avec nos identités kaléidoscopiques et interroge la relation à l'Autre : celui qui dérange ou inquiète, mais qui nous définit, et dans le regard duquel se révèlent peut-être nos propres contradictions, faiblesses ou obsessions. Et dans ce reflet incertain, tous les quiproquos deviennent possibles. La photographie permettrait-elle de nous en affranchir avec fantaisie ?



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

PETER BROWN LEIGHTON

Plutonium Blast

Commissaire d'exposition
Stéphane Damant

Avec l'œil du collectionneur qui connaît sa matière, scrutant les failles d'un réel prêt à dérailler, en démiurge bouffon, grinçant ou apocalyptique, Peter Brown Leighton passe patiemment à la moulinette numérique son matériau vernaculaire. Il en ressort des images à la vraisemblance problématique, au statut toujours ambigu.

Plutonium Blast, sous ses airs vintages, accomplit en pirouette le changement de paradigme analogique / numérique en faisant d'un mot d'ordre d'hier une question pour aujourd'hui : et si rien n'était vrai, tout serait-il permis ?

I am become death

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

ATELIER DES PHOTOS ET DES MOTS

L'image est universelle, donc accessible

Parc des Tilleuls : atelier auprès d'un groupe d'adultes allocataires du R.S.A.
atelier auprès de l'hôpital de Vendôme
Extérieur du Petit Manège Rochambeau : atelier réalisé par les adolescents
sourds de l'Institut André Beulé

L'image peut dire davantage que ce qu'elle montre.
L'objectif final de l'atelier PEM est, non pas de former des photographes, mais de *fabriquer des « regardeurs » actifs, concernés, pour qui l'image est un territoire politique à conquérir.* Leurs images photographiques sont des compositions qui mettent en évidence le mouvement de la vie, et comme le dit Stieglitz : *l'inéluctable.*

Les adultes handicapés mentaux du Foyer de la Varenne ont réalisé le voyage immobile à New York en 7 tableaux photographiques et en grand format.

Les adolescents subissant un handicap de surdité de l'Institut André Beulé de Nogent-le-Rotrou ont imaginé et produit 5 tableaux photographiques grand format.
Les productions individuelles d'adultes assujettis aux minimas sociaux sont présentées en livres extérieurs et en grand format.

Avec le soutien de
La Fondation Harmonie
Mutuelle | Le Centre hospitalier
de la Varenne de Vendôme |
le Conseil Départemental 41



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

[ART] : PHOTOGRAPHIE, PEINTURE, BELLES IMAGES,
BEAUX LIVRES



Photo : © Laurent Alvarez

[BELLES IMPRESSIONS]

ROLLIN
imprimeur

INGRID MILHAUD

La Trace

Réalisée de 2011 à 2016, *La Trace* est une trilogie liée à la mémoire familiale, une quête menée à partir de mon expérience intime composée de *L'été avant l'orage*, de *Fanthotype* et de *L'Album*. 3 travaux qui entrent en résonance et questionnent tour à tour, sous différentes formes plastiques, la disparition, la fragmentation des souvenirs, la transmission, l'héritage sensible.

extrait de la série *L'album*extrait de la série *L'été avant l'orage*extrait de la série *Fanthotype*

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

DANIEL ABLIN

Fantômes - Paysages

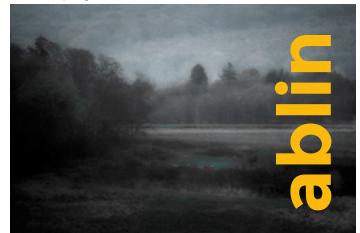
2 séries sont présentées.

Fantômes : la découverte d'une maison bretonne abandonnée au bout d'un chemin. L'envie de lui redonner un dernier souffle de vie en créant des fantômes statufiés qui hantent une ultime fois le lieu.

Paysages s'inscrit dans une lignée de photos *picturales*, empreintes de romantisme, d'irréalité, voire de fantastique dans lesquelles je retrouve tout ce qui me passionne : un regard original sur une nature proche, apaisée, parfois abstraite, captée sans mise en scène.

série *Fantômes*, *Fantôme 09*, 2009

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

série *Paysages*, *L'entente*, 2012série *Paysages*, *La mare*, 2008



VENDÔME

EN 2017...

- AVEC OU SANS FILS (MARIONNETTES)
- PROKINO
- LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES
- EPOS LE FESTIVAL DES HISTOIRES (CONTE)
- LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE
- LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTOIRE (FOLKLORES DU MONDE)
- LES ROCKOMOTIVES
- LA PROGRAMMATION DE CICLIC ANIMATION

CHRONIQUE PHOTOGRAPHIQUE #1, VENDÔME 1900-1956

L'industrie

Commissaire d'exposition, Marie Andrieu

À partir du milieu du XV^e siècle jusqu'au XVII^e, la ville a connu une période de prospérité économique due aux métiers du cuir, d'imprimerie et de laiterie. Le début du XX^e est l'ère de l'industrialisation à travers le monde, l'artisanat devient industrie, l'entreprise devient usine. Se focaliser sur l'histoire du début du siècle, 1900-1950, c'est mettre en lumière toute une période du patrimoine industriel local. Malgré une perte d'activité progressive, le territoire vendômois reste un pôle industriel au centre d'un arrondissement agricole.

Ces photographies montrent la puissance économique des grandes familles entrepreneuriales, les gestes des ouvriers au travail, l'activité à l'intérieur des ateliers et les façades emblématiques des enseignes nationales.

Photographe vendômois notoire Bernard Anginot a laissé une mémoire photographique considérable. Vous retrouverez ici quelques unes de ses très belles images de la vie ouvrière et industrielle. Un grand merci à J.B. Anginot pour son soutien et à Serge Dupré qui nous a accompagné dans cette réalisation.



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

LE FIGARO MAGAZINE

La poésie des îles

Photographes exposés

Eric Martin | Arnaud Robin | Laurent Fabre | Stanislas Fautré

Depuis 11 ans Le Figaro Magazine vous invite aux voyages.

Les îles nous font rêver, symboles d'évasion et d'espaces protégés par l'environnement maritime qui les tient à distance du reste du monde. Toutes différentes et curieusement identiques dans leur caractère *à part*.

Le Figaro Magazine vous invite à découvrir des îles peu connues, prétexte à parcourir une nouvelle fois le monde.

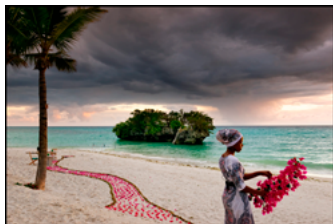
Stanislas Fautré, *La poésie des îles Sumba, sauvage et mystique, Jeune cavalier de l'hôtel Nihwatu en tenue de fête de Pasola, joute équestre, célébrant la saison de plantation de riz*, 2016



Arnaud Robin, *La poésie des îles Borrhnhalm, l'exception Danoise, le port de Helligpeder Havn*, 2015



Eric Martin, *La poésie des îles : Pemba, l'Afrique en douce, la plage de l'hôtel Ai yana*, 2016



Laurent Fabre, *La poésie des îles : Kastellorizo, aux confins de la Grèce, le petit village de l'île*, 2016



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

JÉRÔME SEVRETTE

Terres Neuves

L'exposition *Terres Neuves* est née d'un échange artistique et prend pour point de départ une collection de Polaroids couleur. Ces images révèlent un univers en clair-obscur, silencieux et contemplatif. Des lieux tout juste désertés se mettent à respirer et créent un après crépusculaire à la présence humaine, un appel à l'absence pour voir autrement.

Le titre fait référence à des *terres vierges* où tout serait à reconstruire. Les photos de *Terres Neuves* retranscrivent ce que serait ce monde. Là où porte le regard, tout est différent, nouveau.

Jérôme Sevrette / Studio Hans Lucas



QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

PATRICK RIMOND

Hudros, d'eau et de béton

L'exposition est présentée en dehors de Vendôme, à Thoré-la-Rochette, Maison du vin. Attention exposition jusqu'au 15 août inclus.

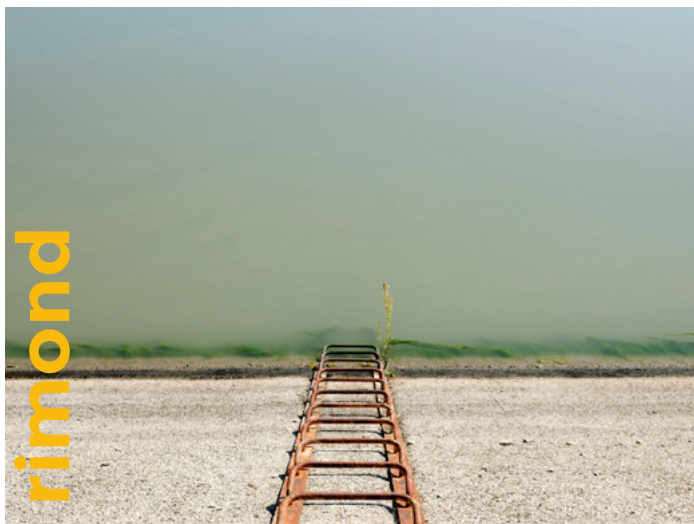
Hudros, d'eau et de béton est tirée du livre publié en 2016 chez iKi éditions. C'est un travail photographique contemplatif réalisé dans les Bouches-du-Rhône autour de surfaces d'eau contraintes par l'homme.

Cette série est née d'une fascination créée par le mouvement ininterrompu d'une eau cristalline glissant le long d'un béton inerte. Hudros évoque la dualité du yin et du yang. Selon Valérie Douniaux les photographies de Patrick Rimond *font l'apologie subtile de l'imperfection, de l'asymétrie et de la beauté voilée.*

Remerciements à la Maison du vin et des produits du terroir Vendômois de Thoré-la-Rochette.

Hudros, d'eau et de béton, 2013/14

Point de vue sensible sur la rencontre de l'eau et du béton en milieu ensoleillé.



rimond

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

THOMAS SAUVIN

Quanshen

47 portraits sont à trouver dans le centre ville de Vendôme !

Quanshen rassemble des photographies réalisées dans les nombreux studios photo de la Chine des années 30 aux années 80.

Ces portraits de pied – Quanshen – en chinois où le sujet pose devant un décor, font partie de l'histoire de la photographie à travers le monde, pas seulement en Chine. En revanche, ce qui est spécifiquement chinois, c'est ce format vertical de 7 cm sur 2,5 cm proposé pour réduire les coûts. De fait, les personnages devaient se tenir droit dans le mince cadre qui leur était réservé. Malgré l'aspect systématique de la prise de vue, ces photographies regorgent d'informations sur la société chinoise à travers plusieurs décades et nous donnent des éléments visuels simples pour apprécier les changements qui l'ont modelée avec le temps.



sauvin

QUI EST PHOTOGRAPHE ? #2

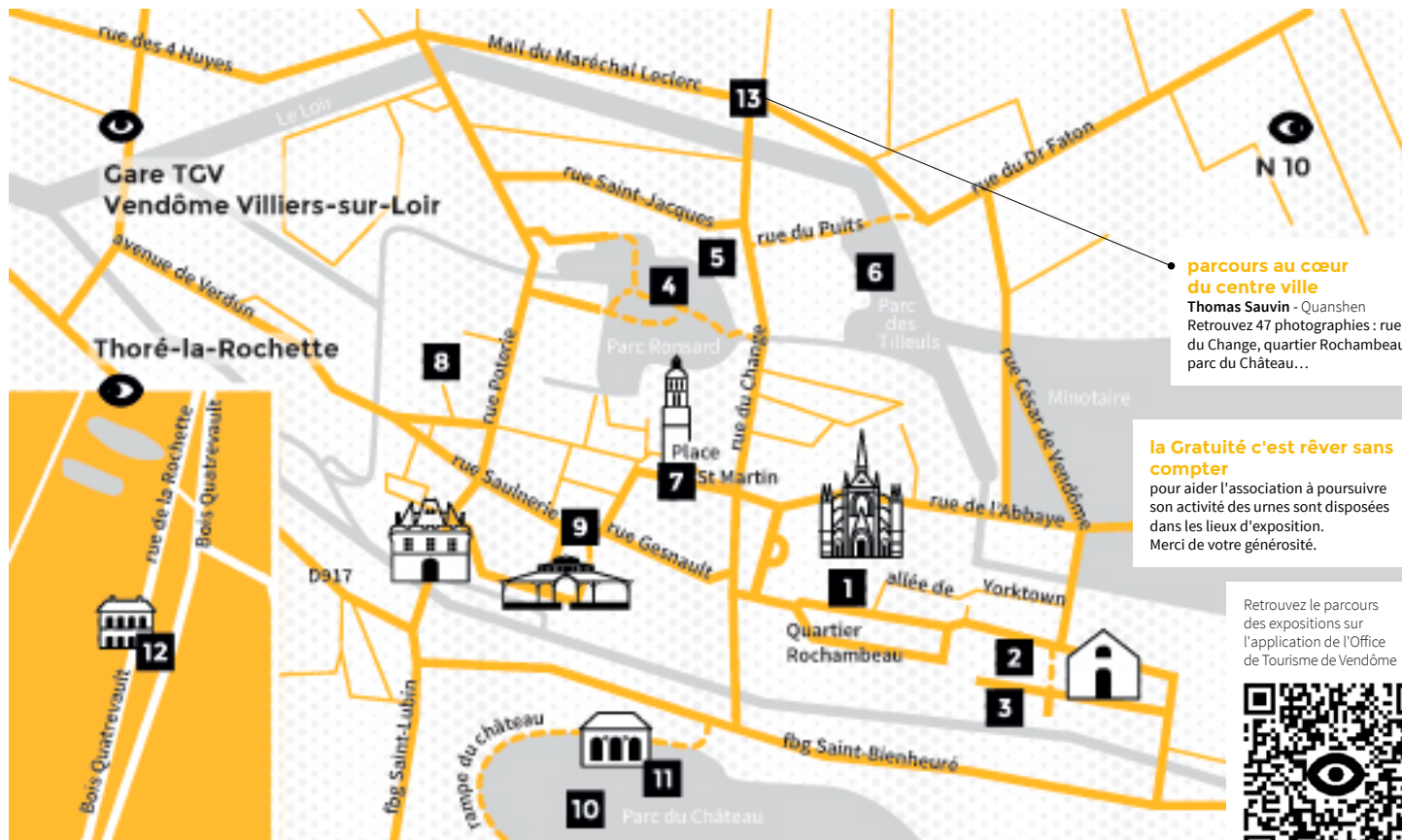
PLAN DES EXPOSITIONS & informations pratiques

venir à Vendôme

TGV Depuis Paris Gare Montparnasse 45min.
TGV Depuis Tours Gare Tours Centre 30min.
Autoroute A10 · A11 · A85 · A28 · A71
Nationales N10 · N157

séjourner à Vendôme

Renseignements à l'Office de Tourisme
47 Rue Poterie · 41100 Vendôme
02 54 77 05 07



parcours au cœur du centre ville
Thomas Sauvin - Quanshen
Retrouvez 47 photographies : rue du Change, quartier Rochambeau, parc du Château...

la Gratuité c'est rêver sans compter
pour aider l'association à poursuivre son activité des urnes sont disposées dans les lieux d'exposition.
Merci de votre générosité.

Retrouvez le parcours des expositions sur l'application de l'Office de Tourisme de Vendôme



UN TERRITOIRE DYNAMIQUE ÇA SE CULTIVE

**Sport, concerts, archives, associations,
bibliothèques, festivals... ça bouge en Loir-et-Cher**

110 CONCERTS ET SPECTACLES ORGANISÉS, 129 BIBLIOTHÈQUES ACCOMPAGNÉES, 16,4 KILOMÈTRES D'ARCHIVES ACCESSIBLES, 30 FESTIVALS, DES CENTAINES D'ASSOCIATIONS ET ÉVÈNEMENTS SOUTENUS... VOTRE CONSEIL DÉPARTEMENTAL S'ENGAGE POUR UN TERRITOIRE ANIMÉ TOUTE L'ANNÉE



Loir&Cher
LE DÉPARTEMENT

www.leloiretcher.fr