



Théâtres de Saint-Malo
SAISON 2017 2018



SOMMAIRE

Editos	pages 4 à 5
François-Xavier Demaison	
Samedi 30 septembre 2017	page 6
Dans la peau de Cyrano	
Jeudi 5 octobre 2017	page 7
1300 Grammes	
Mardi 17 octobre 2017	page 8
Fabrice Luchini / Poésie ?	
Vendredi 3 novembre 2017	page 9
Madeleine	
Vendredi 10 novembre 2017	page 10
Edmond	
Dimanche 19 novembre 2017	page 11
Vincent Dedienne	
Samedi 25 novembre 2017	page 12
Les Amoureux de Shakespeare	
Jeudi 7 décembre 2017	page 13
L'être ou pas	
Mercredi 13 décembre 2017	page 14
Alex Lutz	
Vendredi 15 décembre 2017	page 15
Scapin	
Jeudi 21 décembre 2017	page 16
Une leçon d'histoire de France	
Dimanche 21 janvier 2018	page 17
Darius	
Mercredi 31 janvier 2018	page 18
La légende d'une vie	
Mercredi 7 février 2018	page 19
Le Fusible	
Vendredi 16 février 2018	page 20
Fellag / Bled Runner	
Mercredi 21 février 2018	page 21
Les Coquettes	
Jeudi 15 mars 2018	page 22
Gaspard Proust	
Mardi 20 mars 2018	page 23
Franck Ferrand / Histoires	
Mercredi 4 avril 2018	page 24
La Gloire de mon Père	
Samedi 14 avril 2018	page 25
Le Château de ma Mère	
Dimanche 15 avril 2018	page 26
Inconnu à cette adresse	
Jeudi 19 avril 2018	page 27
Les Chatouilles	
Jeudi 24 mai 2018	page 28
On ne voyait que le bonheur	
Mardi 29 mai 2018	page 29
Les Jeudis de l'Espace des sciences	
Conférences scientifiques	pages 30 à 33
Chocolat Théâtre	
Jeune Public	pages 34 à 37
La Malo Mômes	
Jeune Public	pages 38 à 41
Tarifs	page 42
Abonnements	page 43
Pour réserver	page 44
Infos pratiques	pages 45 à 46
Actions pédagogiques et partenariats	page 47
Plans de salles	pages 48 à 49
Plans d'accès	pages 50 à 51
Calendrier	pages 52 à 53
Saint-MaLoL	page 54
Bulletins d'abonnement	pages 55 à 58

*F*euilletter ce programme, c'est découvrir un agenda riche de rendez-vous alléchants. À chaque page, le rideau se lève sur la promesse d'une belle soirée, la perspective de la découverte d'un auteur, l'immersion dans un texte, le voyage au cœur d'univers artistiques variés, la rencontre avec des comédiens de grande notoriété. C'est aussi une relation privilégiée avec de grandes salles parisiennes.

Nouvelle saison, nouvelle gestion...

En s'appuyant sur des « incontournables » qui font déjà, depuis plusieurs années, le succès des théâtres de la ville (les spectacles jeune public qui montent en puissance, les rendez-vous scientifiques...), l'équipe de JMD production a apporté son savoir-faire pour nous concocter un programme varié, riche et équilibré, dans lequel les valeurs sûres laissent également la place aux découvertes, où classique et modernité font bon ménage et où le rire se mêle à la réflexion. Un programme dont la seule finalité est le plaisir du public.

Je souhaite à toutes et à tous, Malouins et visiteurs, habitués et nouveaux spectateurs, d'inoubliables moments dans les théâtres de Saint-Malo.



Claude RENOULT
Maire de Saint-Malo
Président de Saint-Malo Agglomération

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and lines.

J' aime le Théâtre.

J'aime aussi les théâtres parce qu'ils possèdent une âme et nous racontent des histoires. Ces émotions, je les retrouve dans les Théâtres de Saint-Malo, et assumer leur direction à présent est une chance dont je me réjouis.

Je souhaite encore approfondir l'empreinte des lieux, déjà pleinement reconnus, dans trois directions :

- Les publics, grâce à une programmation forte et éclectique où se côtoient théâtre, humour et spectacles musicaux, avec pour point commun de conjuguer quête artistique et capacité à toucher leurs spectateurs.*
- L'ensemble des acteurs culturels et institutionnels pour créer de l'effervescence au niveau local, car on ne réussit jamais seul.*
- Les entreprises, parce qu'elles font partie intégrante de la vie Malouine.*

Nous sommes heureux d'avoir signé une programmation ambitieuse pour la saison 2017 - 2018. En compagnie de nos artistes nous vous invitons à partager des moments d'Emotion, de Questionnement, de Rire, d'Émerveillement. . .

Très belle saison à tous,



Jean-Marc DUMONTET

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Nomination aux Molières 2017
• Molière du meilleur spectacle d'Humour



© Jean-Baptiste Mondino

FRANÇOIS XAVIER DEMAISON

Mise en scène
Eric Théobald

Textes
François-Xavier Demaison,
Mickaël Quiroga, Eric Théobald

Qu'y a-t-il de commun entre la Corse, un chef indien réclamant des comptes à Christophe Colomb, une mère de famille de Carcassonne doublure voix de Michel Sardou, un castor inculpé pour trafic de sciure, une chasse à courre, un entraîneur de foot en tongs, une association lucrative sans but et un pull jacquard ? Rien ?

Si ! Le tout nouveau spectacle de François-Xavier Demaison !

Il y a dix ans, il montait sur scène pour la première fois... Dix années de rires qu'il va nous raconter, ses dix ans à lui. En 1h30 François-Xavier, en virtuose, incarne une galerie de personnages toujours plus drôles et étonnants. Comédien génial, entre sketch et stand-up, il crée une complicité unique avec son public. ●

« *Vraiment très drôle.* »

FRANCE 2

« *Un talent fou.* »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« *Formidable. La soirée parfaite pour débiter l'année... Un jeu d'acteur excellent !* »

LE FIGARO

« *L'humoriste fait preuve d'un formidable talent de comédien.* »

TÉLÉRAMA

DANS LA PEAU DE CYRANO

Texte et interprétation
Nicolas Devort
Direction d'acteur
Clotilde Daniault



© DR

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance. Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation, car Colin se découvre des similitudes avec lui. Leur handicap (son nez pour Cyrano, son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celles qu'ils aiment, la solitude... Le fait d'entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même.

Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence. ●

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. »

TÉLÉRAMA

« C'est parfois poignant, mais très souvent à mourir de rire. C'est là toute la force de ce spectacle, à voir absolument. Gros coup de cœur. »

LA MUSE

« Une performance époustouflante. »

L'ORIENT LE JOUR (LIBAN)

« Une leçon de vie théâtrale. Nicolas Devort, seul-en-scène excelle dans l'interprétation des différents personnages. Une succession d'émotions. »

L'EST RÉPUBLICAIN

CRÉATION

1300 GRAMMES

De
Léonore Confino

Mise en scène
Catherine Schaub

Avec
Bruno Cadillon, Bénédicte Choynet,
Yvon Martin, Denis Sebbah
et Tessa Volkine

1300 grammes, c'est une plongée dans le fonctionnement de notre cerveau : son développement, de la naissance à la mort, la circulation des pensées, l'organisation de notre mémoire, le parcours chimique du bonheur, du désir, de l'attachement, de la rupture... Comment s'orchestre un organe qui porte la trace de tout ce que nous vivons ?

La pièce suit le parcours de Camille, qui, à 34 ans, s'immerge dans des recherches scientifiques pour écrire une pièce sur le cerveau. Elle se retrouve confrontée à une explosion : celle d'un souvenir enfoui. Souvenir d'adolescence. Le suicide de son premier amour.

Sur le rythme d'une batterie, débute alors une enquête entre rencontres décisives et témoins du passé, ponctuée par la conférence d'un célèbre neurologue qui l'emmène à la rencontre des coins cachés de son système cérébral.

1300 grammes est une épopée scientifique qui donne à éprouver l'imbrication au sein de notre cerveau entre sensations, réflexions et émotions. ●

« Les mises en scène de Catherine Schaub sont d'une modernité saisissante : on en sort sonné, amusé, ému, mais aussi concerné. »

LE PARISIEN

« Léonore Confino et la metteur en scène Catherine Schaub, deux artistes qui travaillent ensemble depuis longtemps, s'accordent la liberté de la forme. Elles font vivre, respirer le plateau comme c'est rarement le cas. »

LE POINT

Globe de Cristal
de la meilleure pièce de théâtre
décerné le 30 janvier 2017

POÉSIE ?
FABRICE
LUCHINI

De et avec
Fabrice Luchini

FABRICE
LUCHINI
POÉSIE ?

RIMBAUD
BAUDELAIRE
MOLIÈRE
FLAUBERT
LABICHE

« Les mots sont des planches jetées sur un abîme, avec lesquels on traverse l'espace d'une pensée, et qui souffrent le passage et non point la station. » Paul Valéry

De Molière à Rimbaud en passant par Flaubert, Labiche, Baudelaire et La Fontaine... La poésie, est-ce qu'on la lit ? Est-ce qu'on la dit ? Est-ce qu'on la joue ? Qui, mieux que Fabrice Luchini, avec sa passion pour les mots et leurs sens, pourrait répondre à cette question ? La poésie s'est imposée à lui comme matériau de travail.

« C'est en découvrant un texte de Paul Valéry sur le langage et la poésie que j'ai eu envie de me confronter de nouveau à des textes de pure poésie, des textes de pure littérature, de pur théâtre... Dans ce texte Paul Valéry s'étonne de la nonchalance avec laquelle les enseignants communiquent l'art de la parole. Cet enseignement était totalement négligé en faveur de celui de la connaissance livresque des poètes. Après une année passée aux côtés de Laurent Terzieff et en souvenir des dîners qui prolongeaient nos représentations, j'ai eu envie d'entrer dans son sillage, lui qui disait : "être un poète, c'est une manière de sentir." » Fabrice Luchini •

« Avec "Poésie ?", l'acteur poursuit l'exploration de son panthéon littéraire - Valéry, Rimbaud, Molière, Céline... - à sa façon, toujours enthousiasmante. »

LE POINT

« Explorateur insatiable de la langue française, le comédien raconte ses duels passionnés avec les grands textes littéraires. Sans se départir de la causticité qu'on lui connaît. »

TELERAMA.FR

Spectacle hors abonnement.

Réservation prioritaire à la billetterie les 6 et 7 septembre 2017 pour les abonnés à la saison 2017 - 2018, sur internet ou au guichet du Théâtre de la Ville, et à partir du 8 septembre pour les non-abonnés. Nombre de places limité.



© Fou pour le Pôle Média

MADELEINE L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE

D'après les correspondances de
Guillaume Apollinaire
et Madeleine Pagès
(d'avril 1915 à septembre 1916)

Adaptation
Pierre Jacquemont

Avec
Pierre Jacquemont
et Alexandrine Serre

1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice. Il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès. Les deux voyageurs se plaisent, parlent poésie, échangent leurs adresses.

Si la correspondance de Guillaume Apollinaire avec Lou est universellement connue, celle avec Madeleine et ses récits plus secrets est d'une sensibilité exceptionnelle. Aux fantasmes flamboyants de Guillaume, Madeleine a apporté une réponse féminine subtile et ardente. Sa personnalité et la finesse de son écriture expliquent aussi son rôle de muse et la richesse de ce dialogue avec le poète. Une relation épistolaire d'une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal se développe. •

« Très joli spectacle. C'est merveilleux. On a son content de théâtre. »

LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER

« Ce spectacle est un grand moment de vrai et pur théâtre. »

LE FIGARO

« Pierre Jacquemont et Alexandrine Serre disent ces textes avec une sensibilité douloureuse et lumineuse. »

TÉLÉRAMA

5 Molières 2017

- Meilleur spectacle de Théâtre privé
- Meilleur Comédien dans un second rôle : Pierre Forest
- Révélation masculine : Guillaume Sentou
- Meilleur Auteur francophone vivant : Alexis Michalik
- Meilleur Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé : Alexis Michalik

EDMOND

Texte & mise en scène
Alexis Michalik

Avec

Anna Mihalcea, Christian Mulot,
Christine Bonnard, Guillaume Sentou,
Jean-Michel Martial, Eriq Ebouaney,
Adrien Melin, Nicolas Lumbreras,
Pierre Benezit, Pierre Forest, Régis
Vallée, Stéphanie Caillot
et Valérie Vogt



© Alejandro Guerrero

Après *"Le Porteur d'Histoire"* et *"Le Cercle des Illusionnistes"*, l'auteur-metteur en scène aux trois Molières, revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*. *Edmond*, avec ses douze comédiens sur scène, sera « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^{ème} siècle.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. •

« *Le très brillant Alexis Michalik s'est pris de passion pour l'histoire de la naissance de la pièce la plus célèbre de France, Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand... Il y a de l'humour mais aussi beaucoup de sentimentalité dans la pièce. Elle est plus qu'habile : très bien documentée, composée, écrite.* »

FIGAROSCOPE

« *L'auteur et metteur en scène du Porteur d'Histoire, Alexis Michalik, revient avec un spectacle particulièrement réussi sur Edmond Rostand. Succès assuré.* »

L'EXPRESS

« *Edmond, c'est canon !* »

LE PARISIEN

Molière 2017
du meilleur spectacle d'Humour

**VINCENT
DEDIENNE**
S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

Seul-en-scène écrit par
Vincent Dediennie, Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine et François Rollin

Mise en scène
Juliette Chaigneau et François Rollin

Ce jeune acteur au parcours classique réconcilie théâtre et one-man-show en livrant avec *"S'il se passe quelque chose"* un autoportrait à la fois drôle et sensible.

« *"S'il se passe quelque chose"*, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala. *"S'il se passe quelque chose"* c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise. *"S'il se passe quelque chose"*, c'est mon premier spectacle. A table ! (Et si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade) » Vincent Dediennie •

« *C'est drôle, fin, intelligent, original.* »

TÉLÉRAMA

« *Un véritable bijou, accessible, drôle, émouvant et excellemment bien écrit.* »

LE PARISIEN

« *Un bol d'air dans le paysage humoristique !* »

LE MONDE

« *Quelque chose de rare.* »

LE FIGARO

**RENDEZ
VOUS DU
THÉÂTRE
DE
POCHE**

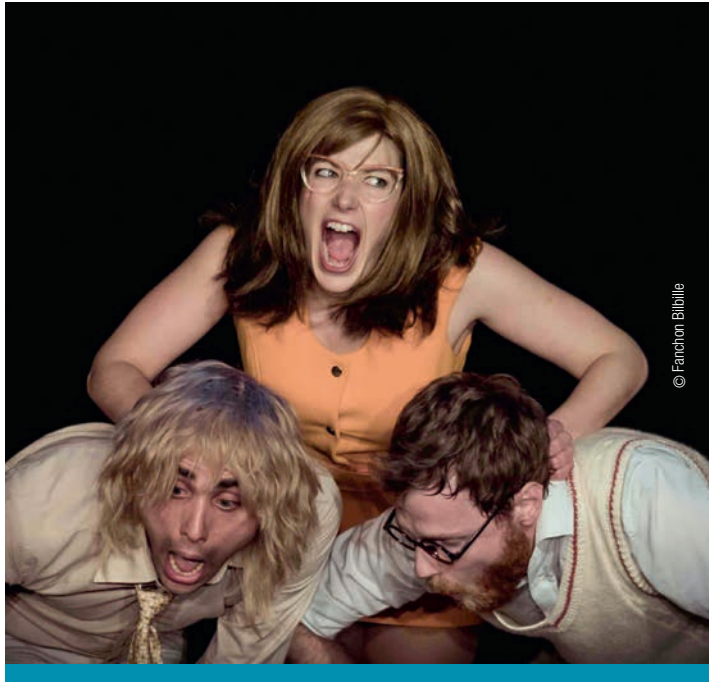
LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE

D'après
Le Songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare

Mise en scène
Shirley & Dino

Par
Les Mauvais Élèves

Avec
Valérien Béhar-Bonnet, Elisa Benizio,
Bérénice Coudy et Antoine Richard



© Franckon Billette

Shirley et Dino mettent en scène leurs élèves à leur manière. Ils leur transmettent la même gestuelle, la même voix qui crie, le même esprit de dérision. Dans ce spectacle, nous ne sommes plus chez Shakespeare, mais dans l'Angleterre des années 60. On retrouve néanmoins les Puck, Héléna, Hermia, Démétrius et Lysandre, venus du Songe d'une nuit d'été et l'on reconnaît çà et là quelques phrases extraites d'autres pièces du maître élisabéthain. Il s'agit en fait d'une parodie burlesque, interrompue par quelques tubes des années 60. C'est tout sauf du Shakespeare, même revisité par les « esprits » du Songe. ●

« Un numéro de folie douce ! On rit beaucoup, entraîné par la puissance onirique de ce « songe » utopiste où le merveilleux se faufile dans la réalité, où les elfes côtoient les humains et où les sortilèges provoquent une fin heureuse. »

LE TÉLÉGRAMME

« Coup de cœur, une réussite totale ! Tous excellent et déploient une énergie incroyable, ils sont hilarants. La mise en scène de Shirley et Dino fourmille de bonnes idées, c'est rythmé et terriblement efficace. C'est déjanté, parfaitement exécuté, on ne peut qu'être conquis. Un régal en tout point ! »

PARISTRIBU

« Une pièce excellente, intelligente et drôle ! »

LA MANCHE LIBRE



© Pascal Victor

L'ÊTRE OU PAS

De
Jean-Claude Grumberg

Avec
Pierre Arditi et Daniel Russo

Mise en scène
Charles Tordjman

Un jour, deux voisins qui ne se parlaient pas se croisent. L'un, pressé par sa femme, accro à Internet, accoste l'autre. « Vous êtes juif ? ». Et voilà que cette question ouvre les vannes d'une avalanche d'autres questions qui cherchent à savoir ce qu'est un juif. Et voilà que ces questions n'en finissent pas parce que le bout de la question est difficile à atteindre... Jusqu'où celle qui en coulisse depuis son ordinateur pousse à la question ira-t-elle ? Jusqu'où son interrogateur de mari ira-t-il ? Jusqu'où l'interrogé ira-t-il ? Jusqu'où iront-ils pour en finir avec cette question ?

On dit qu'il y aurait 8612 façons de se dire juif... Mais comme la pièce de Jean-Claude Grumberg ne dure pas l'éternité on a juste le temps d'en poser quelques-unes, histoire d'en rire... même jaune ! •

« Un bol d'air ! Un ping-pong verbal très drôle et percutant mené de main de maître par les deux comédiens. »

LE PARISIEN

« Les deux acteurs de cette comédie sont magnifiques de justesse, d'humanité, de simplicité. »

TÉLÉRAMA

« Une comédie indispensable et intelligente. »

LE FIGARO

Molière 2016 de l'Humour

ALEX LUTZ REVIENT FORMULE ENRICHIE

Mise en scène
Tom Dingler



© Campanier

Du Point-Virgule à Bobino, en passant par la Cigale, le Splendid, les Folies Bergère et le Grand Point Virgule, Alex Lutz a déjà conquis près de 250 000 spectateurs !

Entre stand-up, sketch et théâtre... son spectacle est l'expérience la plus originale et scotchante du moment. Avec des personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres, l'humoriste se moque de lui-même (un peu) et de nous (beaucoup)... De la vendeuse au manque de tact, au directeur de casting odieux... ses personnages sont déjà cultes tout comme ses apparitions dans Le Petit Journal de Canal +. Comédien génial, Alex change de visage et d'âge avec un talent à vous couper le souffle !

Dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et folle interactivité... Découvrez Alex Lutz comme vous ne l'avez jamais vu ! ●

« *Celui-là, c'est notre coup de cœur de la rentrée.* »

A NOUS PARIS

« *Le crack de l'humour.* »

LE FIGARO

« *L'homme du moment, c'est Lui.* »

LE PARISIEN

« *Alex Lutz est drôle dans tous les registres, son spectacle se termine en apothéose. Un nom à retenir.* »

LE MONDE



© Pierre Noirault

SCAPIN

D'après

Les Fourberies de Scapin de Molière

Mise en scène et interprétation

Hervé Devolder

Toutes les fourberies à lui tout seul ! Hervé Devolder joue Scapin, mais il joue aussi le décor, la mer, le port, le ciel bleu... Et même la présence des autres... dans un solo virevoltant émaillé d'apartés malicieux. Le spectateur laisse aller son imagination et visualise les lieux, les visages comme il en a envie ! Une façon originale de redécouvrir ce joyau du théâtre classique dans une performance d'acteur hors du commun !

« *Scapin, personnage central omniprésent noue et dénoue lui-même les intrigues un peu comme si, conjointement à l'auteur, il écrivait la pièce au fur et à mesure qu'il la joue. Pas de décor ! Juste un costume de valet du XVIIIème siècle et la jubilation de solliciter l'imagination du spectateur jusqu'à ce qu'il reconstitue lui même les éléments manquants et recrée individuellement selon ses propres images les physiques, les costumes, les caractères de Géronte, Octave, Argante ou de la belle Zerbinette...* » Hervé Devolder •

« *Bondissant, l'oeil malicieux, il fait tout, même la sonnerie du téléphone, n'hésitant pas à convoquer à ses côtés Louis Jovet et Molière lui-même. C'est imaginatif, diablement bien mené et profondément jubilatoire pour qui aime le théâtre.* »

REG'ARTS

« *Un pari osé mais réussi. Hervé Devolder s'est mis en tête de jouer à lui tout seul les Fourberies de Scapin. Et ça marche ! (...) Le rire, avant la psychologie, est la raison de son écriture (...) Devolder s'en donne à cœur joie, commentant l'histoire et les personnages avec ses propres mots pour mieux rendre complices les spectateurs. Tout le monde est réjoui. A commencer, bien sûr, par les enfants.* »

LE FIGARO

RENDEZ
VOUS DU
THÉÂTRE
DE
POCHE

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

1^{ÈRE} EPOQUE :
DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

2^{ÈME} EPOQUE :
DE 1515 AU ROI SOLEIL

De
Maxime D'Aboville

D'après les correspondances de
Alexandre Dumas, Jules Michelet,
Victor Hugo, Louis de Rouvroy de
Saint-Simon

Mise en scène et interprétation
Maxime D'Aboville



© Alejandro Guerrero

Maxime d'Aboville fait revivre les plus belles pages d'œuvres mythiques de notre littérature à la manière d'un palpitant récit d'aventures ou d'une savoureuse chronique de mœurs. Deux leçons pour deux périodes historiques.

« J'ai imaginé de faire une leçon d'histoire avec l'idée, plutôt que d'écrire moi-même – ou d'improviser – un cours qui aurait manqué d'envergure et de souffle, de composer cette leçon à partir d'extraits de grandes œuvres de notre littérature historique. Pour faire vivre sur scène cette épopée, qui tient plus du grand récit mythologique que du cours d'histoire scientifique, je me suis amusé à tenir le rôle de l'instituteur d'autrefois, avec sa blouse grise et sa grande carte de France, comme on en voyait jadis dans toutes les salles de classe. »

Maxime d'Aboville •

« Aucune tromperie sur le titre, le spectacle se présente comme un vrai cours d'histoire. Maxime d'Aboville, auteur et interprète de la leçon, pousse même l'imitation jusqu'à porter la blouse grise des instituteurs d'antan, pointant avec sa règle une ancienne carte scolaire de France. »

TÉLÉRAMA

« Excellent ! Maxime d'Aboville nous régale de sa réflexion savante et savoureuse. »

LE FIGARO

« On vient en famille se rafraîchir la mémoire et goûter une très belle langue servie par un comédien plein de fièvre et de talent. »

FAMILLE CHRÉTIENNE



Nomination aux Molières 2017

• Molière de la meilleure Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé : Clémentine Céliarié

DARIUS

De
Jean-Benoît Patricot

Mise en scène
Anne Bouvier

Avec
Clémentine Céliarié
et Pierre Cassignard

Un surprenant voyage dans le monde des parfums à l'occasion d'une rencontre inattendue entre une mère hors du commun - Claire - et un grand parfumeur - Paul -. Elle va lui lancer un défi qui changera à jamais le cours de leur existence : créer des parfums uniques et redevenir le nez qu'il était en lui présentant la personne à qui elle destine ces parfums, son fils unique Darius. Celui-ci ne peut continuer à vivre sa passion des voyages que grâce à l'odorat. Ces deux personnages nous embarquent dans une aventure unique vibrante, avec sensualité et humour. •

« Le texte de Jean-Benoît Patricot (...) se déploie avec élégance, sans sombrer dans la facilité. Les personnages (...) sont portés avec sensibilité par les deux acteurs. Anne Bouvier signe une mise en scène soignée autour d'un orgue à parfums. »

LES ECHOS

« Officiant en symbiose parfaite, Clémentine Céliarié, magistrale, et Pierre Cassignard, exceptionnel, dispensent un spectacle accompli et bouleversant d'amour, d'espoir et de foi en la vie qui justifie l'ovation du public. »

FROGGY'S DELIGHT

« Humour, émotion et nostalgie sont les ingrédients d'une histoire superbe servie par deux brillants acteurs. »

TÉLÉ LOISIRS

« Grâce à la justesse de Clémentine Céliarié et Pierre Cassignard, cette épopée sensorielle parvient à raconter le handicap autrement. Passionnant et émouvant. »

LE PARISIEN

CRÉATION

LA LÉGENDE D'UNE VIE

De
Stefan Zweig

Adaptation
Michael Stampe

Mise en scène
Christophe Lidon

Avec
Natalie Dessay, Macha Méril,
Gaël Giraudeau, Bernard Alane
Distribution en cours

Tournée Acte 2
Une création du CADO , Orléans



© Catherine Gugelman

© Simon Fowler - Sony Classic

Vienne 1919. Un jeune auteur cherche à s'extirper du souvenir de son père, poète devenu icône nationale. Le jeune homme étouffe dans la maison familiale où tout est organisé par sa mère autour du culte du grand homme. C'est alors que revient au sérail une femme dont le secret pourrait libérer le jeune homme de son carcan.

« Voilà une belle matière théâtrale, de quoi réunir autour de moi une équipe d'acteurs vibrants et profonds, de quoi offrir à Natalie Dessay l'opportunité de porter haut la grandeur artistique de Leonor, à Macha Meril d'être l'étrangère sincère et blessée, la Maria du passé qui détient la vérité, de quoi permettre à Gaël Giraudeau de défendre la légitimité d'exister en tant que fils et artiste. » Christophe Lidon •



LE FUSIBLE

De
Sylvain Meyniac

Mise en scène
Arthur Jugnot

Avec
Stéphane Plaza, Arnaud Gidoïn,
Philippe Dusseau, Gaëlle Gauthier,
Juliette Meyniac et Irina Ninova

Paul, un homme d'affaire de 45 ans, est sur le point de changer radicalement de vie... Il a tout organisé dans les moindres détails : la vente lucrative de son site Internet à une compagnie russe, son divorce et son départ sur une île paradisiaque avec sa maîtresse. Seul confident de son stratagème et de ses projets du lendemain : son ami Michel, génie de l'informatique naïf et gaffeur. Mais à la veille de ce jour fatidique, tout bascule : contre toute attente, Paul perd totalement la mémoire... •

« Plaza a du charme et est vraiment talentueux. (...) C'est Arthur Jugnot qui met en scène. Il a la fantaisie, la folie mais aussi l'autorité qu'il faut pour guider ses comédiens vers le meilleur. Le seul but, ici, est de faire rire. »

FIGAROSCOPE

« Le public est conquis. (...) Plaza, c'est le bon copain tout droit sorti d'un dessin animé de Tex Avery, expressif et malicieux. Il se donne sans compter... le tourbillon emporte la salle, enchantée. Arnaud Gidoïn en pote naïf s'avère un partenaire du tonnerre et le reste de la troupe tient le tempo imposé par le maître de cérémonie. »

MARIE FRANCE

« Tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette pièce un moment de pur bonheur : le jeu, l'humour des acteurs, la mise en scène ! »

LA PROVENCE

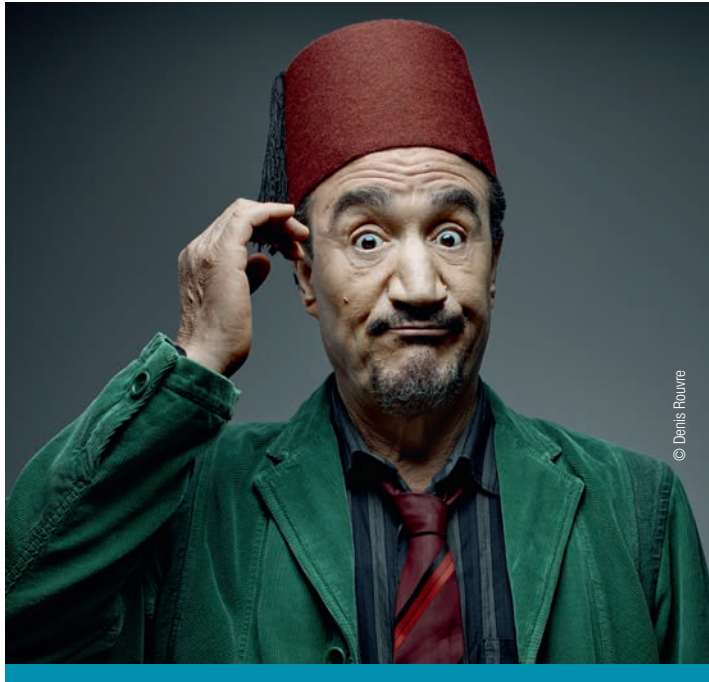
« Le tandem Arnaud Gidoïn-Stéphane Plaza fonctionne à plein ! (...) Une avalanche de cocasseries, renforcées par le bonheur évident des acteurs ! »

LA VOIX DU NORD

BLER RUNNER FELLAG

De et avec
Fellag

Mise en scène
Marianne Épin



© Denis Rouvre

Dans une rétrospective, florilège brûlant d'actualité des spectacles passés, Fellag se joue de tous les tabous en indispensable prophète.

« Il court, attrape son train de justesse, surgit dans la voiture trois. Il est en nage, stressé, il s'assied. On le dévisage. Il comprend alors que son visage ressemble à celui du portrait-robot de tous les terroristes islamistes de la planète. Il ne me manquait que la barbe. Mais les gens la dessinaient dans leur tête. Fellag joue avec les tabous, il en rit pour désamorcer les sales bombes, vieilles peurs, préjugés à la peau dure. Dans des rires de réconciliation, l'écrivain et humoriste s'en prend à tous les clichés qui opposent les Français aux Algériens, l'Orient à l'Occident, poncifs assassins et terreurs profondes. » Pierre Notte •

« Fellag fait du bien. Tout est à l'avenant, irrésistible. Et beaucoup trop court tant c'est savoureux. »

LE PARISIEN

« Avec un humour dénué de tout manichéisme, Fellag porte un regard à la fois incisif et plein d'humanité sur ses concitoyens et sur nous, les Français. Un message plus que jamais indispensable. »

TÉLÉRAMA

« Fellag, le rire souverain. Un florilège irrésistible de drôlerie, fraternel, courageux intellectuellement et politiquement, mais où prime l'amour du théâtre. »

FIGAROSCOPE

« Avec Fellag, le rire s'invite dans l'histoire. Un humour plein de poésie, de sens de l'absurde et surtout de tendresse. C'est irrésistiblement drôle. »

LE MONDE



LES COQUETTES

De et avec
Juliette Faucon, Lola Cès
et Marie Facundo

Les Coquettes c'est Lola, Marie et Juliette. On a beau être prévenu, quand on découvre les Coquettes pour la première fois, on n'est pas prêt ! Entre chansons et sketches décalés, elles offrent un show fantaisiste, moderne et plein de pep's, un bon remède contre la déprime. Imaginez, c'est un peu comme si les Spice Girls et Pierre Desproges avaient eu 3 filles, avec Marilyn Monroe comme nounou et Madonna comme marraine. Un swing qui vous plaque au mur, un humour qui vous rentre dedans. Glamour mais couillues, ces trois filles-là vont vous mettre K.O. ●

« En ces temps de grande morosité, le côté à la fois joyeux, culotté et glamour de ces trois chanteuses-comédiennes amène une bouffée d'air réconfortante, un bol de fraîcheur irrésistible. »

LE MONDE

« Ce spectacle frais et énergique, est un joli moyen pour elles de prouver qu'on peut être "girly" mais "couillues", comme elles aiment tant le dire. Piquantes mais pas blessantes, décalées mais modernes. Elles sont crues sans être vulgaires, on ressort heureux. »

CULTUREBOX.FRANCETVINFO.FR

« Une bulle de fantaisie qui fait du bien. Formidable. »

EUROPE 1

Nomination aux Molières 2017
• Molière du meilleur spectacle d'Humour

GASPARD PROUST



© Pascal Ito

Après son triomphe de la rentrée parisienne 2016, Gaspard Proust est de retour sur scène pour un spectacle encore plus noir et mordant que le précédent. •

« Oeilles et âmes sensibles s'abstenir. Plus que jamais Gaspard Proust gratte là où ça fait mal. »

TELERAMA.FR

« Gaspard Proust est dérangeant, sans concession, à l'aise plus que jamais dans son rôle de "punk en habit de bourgeois". »

LE FIGARO

« L'écriture est brillante, incisive, et le sens de la formule souvent génial. »

LE PARISIEN

« Le spectacle le plus extraordinaire de cette rentrée. Tellement bon ! Gaspard Proust est entré dans la cour des très grands. »

FIGARO MAGAZINE



FRANCK FERRAND HISTOIRES

Mise en scène
Eric Métayer

Retrouvez Franck Ferrand mieux qu'à la radio : devant vous, sur scène, dans un spectacle captivant au cœur de l'histoire. Quel mystère dissimule le tombeau de Napoléon ? Où se situe en vérité la mythique ville de Troie ? Sur quelle fausse route Marco Polo nous a-t-il tous envoyés ? C'est avec la voix qui nous enchante sur les ondes et son talent de conteur que Franck Ferrand nous fait vibrer au rythme de véritables enquêtes. A chaque représentation, le public tire au sort trois sujets parmi une douzaine. En virtuose, Franck Ferrand pilonne alors les vérités établies et se met à dévoiler les secrets les mieux gardés de l'Histoire. Histoires : un spectacle pour se cultiver, rire et s'émerveiller aux côtés d'un showman hors du commun. ●

« Il raconte des histoires. Mais pas n'importe comment. Avec passion. Car ce qu'il aime profondément, c'est partager. Partager le plaisir de se pencher sur quelques épisodes historiques qui conservent une part de mystère. Partager aussi ses convictions. (...) On écoute et on apprend. On a beau connaître l'épisode historique évoqué, il y a toujours un détail (ou plusieurs) qui modifie la perspective et invite à mettre en doute nos connaissances. »

WWW.CULTURE-TOPS.FR

« Il fait revivre l'Histoire sur scène au Théâtre. Prestation merveilleuse. »

FIGARO

« Franck Ferrand, l'homme qui fait monter l'Histoire sur scène. »

FRANCE 2

WEEK-END SOUVENIRS D'ENFANCE

RENDEZ
VOUS DU
THÉÂTRE
DE
POCHELA GLOIRE DE
MON PÈREDe
Marcel PagnolMise en scène
Stéphanie Tesson et Elic ThomasAvec
Antoine Séguin

© Alejandro Guerrero

Incontournables légendes littéraires, ces romans autobiographiques sont une source de jouvence, des odes à l'enfance et portent un tendre regard sur l'univers des adultes. Dans cette adaptation, Antoine Séguin nous entraîne avec délice dans les souvenirs d'enfance de Pagnol. Il y incarne le petit Marcel ainsi que toute une galerie de personnages pittoresques croisés au fil des pages, Augustine, sa mère, son petit frère Paul, l'oncle Jules, la tante Rose, Lili des Bellons, Bouzigue, et bien d'autres encore. Ici, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte.

« *La Gloire de mon père, c'est la gloire de notre enfance. Une histoire universelle respirant le bonheur et la liberté. Des souvenirs qu'on a plaisir à partager et qui procurent à n'en pas douter une jeunesse éternelle.* » Antoine Séguin •

« *Excellent - Très bonne version du chef-d'œuvre de Pagnol par Antoine Séguin, à voir en famille !* »

FIGARO MAGAZINE

« *Le roman autobiographique de Pagnol est mis en scène en un monologue qui donne corps aux souvenirs et qui réussit à évoquer la maison des vacances, les visages des personnages et la garrigue chantante.* »

TÉLÉRAMA SORTIR

« *Antoine Séguin incarne l'auteur marseillais évoquant son père et son enfance provençale. On entend même les cigales et en sortant on a envie de lire la trilogie.* »

ELLE

WEEK-END SOUVENIRS D'ENFANCE

RENDEZ
VOUS DU
THÉÂTRE
DE
POCHE

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

De
Marcel Pagnol

Mise en scène
Stéphanie Tesson et Elric Thomas

Avec
Antoine Séguin

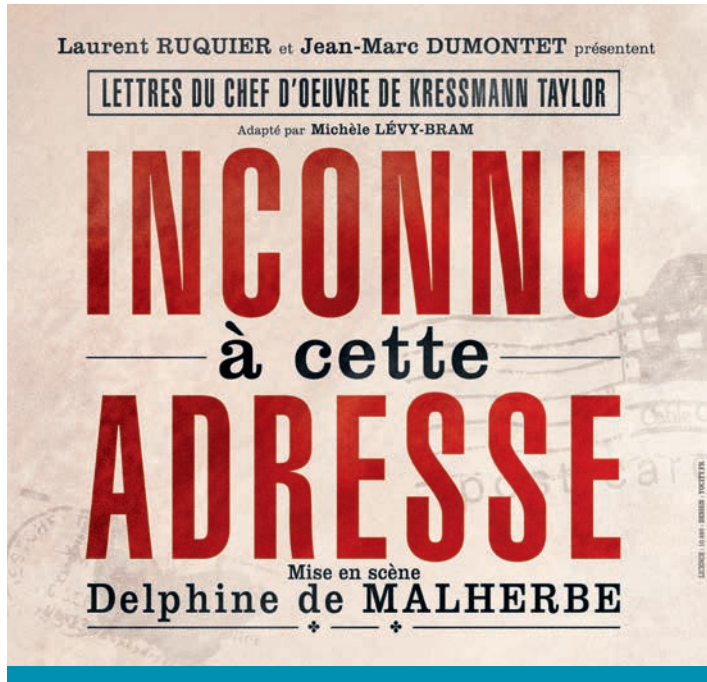
Dans ce deuxième volet, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau dans les souvenirs d'enfance ensoleillés de Pagnol. Le petit Marcel croise sur le chemin de La Bastide Neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre ainsi que son horrible chien et bien d'autres personnages de ce récit légendaire. Pagnol nous livre avec humour et sensualité une œuvre d'une merveilleuse universalité, s'adressant à cette part enfouie que chacun porte en soi : celle de l'innocence et de la joie pure d'être au monde. ●

« Dans la mise en scène sobre de Stéphanie Tesson, un grand drap en médis, un tableau noir, une carte topographique, une chaise et le chant des cigales suffisant à transformer l'aire de jeu en mille lieux, avec une grande fidélité à l'auteur et à l'œuvre, Antoine Séguin restitue pleinement, entre narration et incarnation des différents protagonistes, la verve de l'écriture de Pagnol. Ce spectacle, plus spécialement dédié au jeune public sans toutefois embrasser l'iconographie enfantine, s'avère résolument tous publics et fera les délices «proustiens» des grands. »

FROGGY'S DELIGHT

INCONNU À CETTE ADRESSE

De
Kressmann Taylor
Mise en scène
Delphine de Malherbe
Adaptation
Michèle Lévy-Bram
Distribution en cours



En 1932, Martin Schulze et Max Eisenstein, deux très bons amis marchands de tableaux aux Etats-Unis, tiennent une affaire prospère. Martin, d'origine allemande, décide pourtant de repartir dans son pays avec sa femme et ses enfants. Commence alors une correspondance de dix-neuf lettres entre les deux compères. Max est préoccupé par la montée du nazisme en Allemagne. Martin, lui, constate avec désarroi la crise qui ronge l'Allemagne et affaiblit le peuple. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche d'un côté, l'angoisse pointe autant que le suspens. Un drame individuel se noue. Sans commentaires. On assiste à ce qui est en train de se jouer, à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? •

« Une mise en scène toute en finesse du chef d'œuvre de Kressmann Taylor. Mémorable. Courez-y. »

FIGAROSCOPE

« Une pièce d'une rare intensité. C'est bouleversant. Courez vite voir Inconnu à cette adresse. »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Inoubliable. »

FIGARO

« L'adaptation de Michèle Lévy-Bram est claire et directe, la mise en scène de Delphine de Malherbe, belle et sobre, les personnages sont très bien dessinés. (...) Le chef-d'œuvre de Kressmann Taylor rend compte, dans un échange épistolaire, d'une amitié prise dans la tourmente de l'Histoire. L'auteur plonge dans le plus sombre de l'âme humaine, ses vanités, ses lâchetés, sa méchanceté. »

TÉLÉRAMA



© Daniel Roch

- Molière 2016 du Seul(e)-en-scène.
- Prix jeune talent théâtre de la SACD en 2016
- Prix du jeune théâtre de l'académie française en 2016
- Prix de l'interprétation féminine du festival d'Avignon Off 2014

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

De et avec
Andréa Bescond

Mise en scène
Eric Métayer

L'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. A travers une galerie de personnages entre rires et émotions et une mise en scène subtile d'Eric Métayer, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel. •

« Entre hip-hop et krump, Andréa Bescond affûte sa "danse de la colère". Elle parle, danse, boxe, endosse plusieurs personnages... La comédienne met en scène l'enfance blessée, et la résilience, avec aplomb et délicatesse. »

TÉLÉRAMA

« Une pièce de théâtre puissante. »

LE FIGARO.FR

« Ce seul-en-scène est d'une beauté rare, nous sommes sortis électrofilés et sans voix. »

TECHNIKART

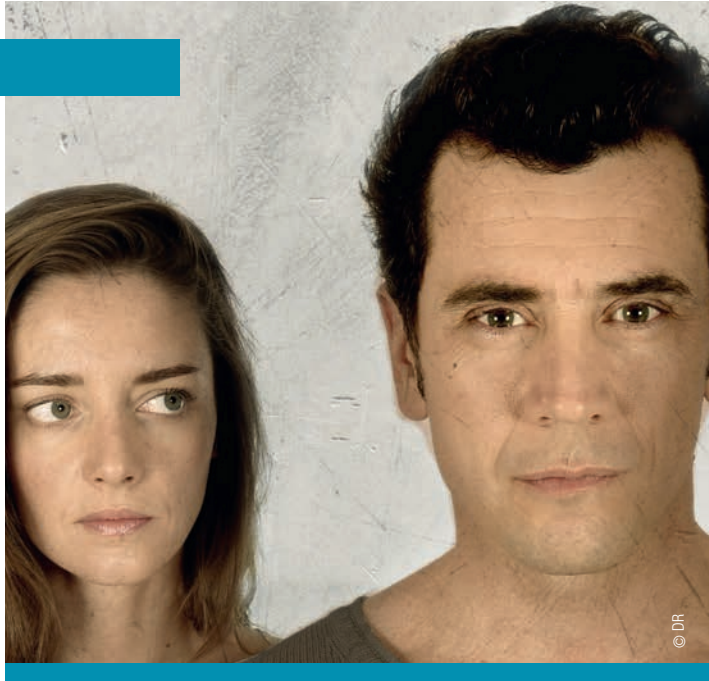
CRÉATION

ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

De
Grégoire Delacourt
Adaptation et mise en scène
Grégori Baquet

Avec
Murielle Huet des Aunay
et Grégori Baquet

Production
Atelier Théâtre Actuel
Compagnie Vive
PERSONA Productions



© DR

Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, indemnise la vie des autres. Trompé par sa femme qui le délaisse pour un baroudeur tatoué, ignoré par ses enfants qui ne comprennent pas pourquoi leur papa n'est pas plus fort, humilié par son patron qui le licencie parce qu'il a osé faire preuve d'humanité envers un client, le monde semble se liguier contre lui. Il est à bout. Pour lui, cette vie ne vaut plus la peine d'être vécue. Alors il décide d'en terminer au plus vite, une balle pour chacun de ses deux enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là.

Commence alors un double chemin initiatique. Celui d'un père qui va tenter de reconstruire un semblant de vie, en prison puis à l'autre bout du monde, en essayant d'oublier son geste de folie. Et celui de Joséphine, sa fille de 13 ans qui, la moitié du visage arrachée par le coup de feu, va tenter de se construire une vie, belle, malgré tout. ●



LES JEUDIS DE L'ESPACE DES SCIENCES À SAINT-MALO

Le Théâtre de la Ville de Saint-Malo et l'Espace des Sciences de Rennes vous proposent 5 nouveaux rendez-vous avec des scientifiques et des chercheurs qui vous feront partager leur passion. ●

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES GRAND PUBLIC

Au Théâtre de la Ville (Saint-Servan) - entrée libre
réservation conseillée au 02 99 81 62 61.

À partir du 6 septembre 2017.

Réservations téléphoniques conservées
jusqu'à 20 h 15 le jour de la conférence.

JEUDI 12 OCTOBRE 2017 • 20H30



L'ÉVOLUTION DES ESPÈCES : MAIS D'OÙ SORT CETTE IDÉE ?

Avec

Maxime Hervé,

*Maître de conférences en biologie
animale à l'Université de Rennes 1
et rattaché à l'Institut de Génétique,
Environnement et Protection des Plantes.*

Les espèces évoluent, c'est un fait. Mais il faut bien l'avouer : il n'est pas facilement observable si l'on n'est pas spécialiste ! Une des manières de comprendre pourquoi les chercheurs sont si catégoriques, est de retracer l'histoire de la théorie de l'évolution qui a vu s'affronter de grands savants. Maxime Hervé propose ici de revivre cette histoire, à travers deux questions simples : les espèces évoluent-elles ? Et comment ? Un sujet important à aborder pour lutter contre l'obscurantisme. ●

JEUDI 16 NOVEMBRE 2017 • 20H30

L'OCÉAN, L'HOMME ET LE PLANCTON

Avec
Pierre Mollo,
*Biologiste, spécialiste très reconnu
de l'étude du plancton marin.*



© Christian SARDET-Tara, Océans-CNRS, Photothèque

L'homme vit en étroite interaction avec l'océan qui lui apporte une partie de sa subsistance ainsi que les deux tiers de l'oxygène de l'atmosphère, produits par le phytoplancton. La population mondiale a sa part de responsabilité sur la santé de cet écosystème immense et fragile. Les activités humaines représentent la principale menace pour les habitants de l'océan à l'image du jeu de dominos où la chute d'une pièce peut entraîner toutes les autres. L'influence de l'homme sur l'océan est égale à celle de l'océan sur sa vie et son devenir. La solution étant le respect de l'équilibre à commencer par celui du plancton. Cette conférence nous offre en plus des images d'une incroyable beauté. •

JEUDI 11 JANVIER 2018 • 20H30



LA RADIOACTIVITÉ, LE RAYONNEMENT D'UNE DÉCOUVERTE

Avec
Renaud Huynh Van Nhan,
*diplômé en biologie et muséologie. Il est
Directeur du Musée et des Archives Curie
(Paris)*

Grâce aux nombreux documents issus des collections du Musée Curie, nous pourrons découvrir ou redécouvrir l'histoire de la radioactivité, de sa découverte à ses premiers usages scientifiques, médicaux et autres. En 1898, le radium fut découvert par Pierre et Marie Curie, l'occasion de revenir aussi sur la vie de ces deux savants et sur le parcours exemplaire de "la femme aux deux Prix Nobel". ●

JEUDI 22 FÉVRIER 2018 • 20H30

LE CERVEAU RÉPARÉ

Avec

le professeur Marc Vérin,
Neurologue, spécialiste de la maladie de
Parkinson, Institut des Neurosciences
Cliniques de Rennes. Chef du service
de neurologie de la CHU Pontchaillou de
Rennes, il a créé et dirige l'Unité de re-
cherche « Comportement et Noyaux gris
Centraux » à l'Université de Rennes.



© Shutterstock

Longtemps demeurée contemplative, faute de thérapeutiques réellement efficaces, la neurologie est désormais résolument interventionnelle, au grand bénéfice des patients qui sont traités plus précocement et plus efficacement. Ce mouvement, poussé par le progrès fulgurant des neurosciences et des nouvelles technologies, modifie la pratique des neurologues face à la majorité des grands mécanismes physiopathologiques, tant vasculaires qu'inflammatoires et dégénératifs. L'heure n'est pas à l'utopie fallacieuse du cerveau augmenté, elle est à celle, infiniment plus utile, du cerveau réparé. ●

JEUDI 22 MARS 2018 • 20H30

A L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DE L'EAU

LA RESSOURCE EN EAU,

ENTRE MENACE ET PROTECTION DANS UN MONDE QUI CHANGE

Avec

Luc Aquilina,
Hydrogéochimiste, spécialiste des
questions de qualité des eaux souterraines
Professeur à l'Université de Rennes 1,
chercheur au laboratoire CNRS-Université
Géosciences Rennes de l'OSUR.



© Luc Aquilina

Le monde change globalement à cause de « l'anthropisation » c'est-à-dire la transformation que nous exerçons sur l'atmosphère, les paysages, les écosystèmes, notre milieu. Le constat est fait, quelles en sont les conséquences pour aujourd'hui et pour demain ? Comment y remédier ? Rien de plus parlant que des exemples concrets pris dans notre environnement proche, Bretagne et Normandie, pour constater, comprendre et protéger cette ressource essentielle à la vie. ●

CHOCOLAT THEATRE SAISON 2017/18

Billets en vente à partir du 6 septembre 2017

- Sur place au Théâtre de la Ville
- au Guichet Culture de La Grande Passerelle
rue Nicolas Bouvier - Saint-Malo
- par téléphone : 02 99 81 62 61
avec possibilité de paiement sécurisé par carte bancaire
- par Internet sur le site du Théâtre www.theatresaintmalo.com

Billets en vente au Théâtre Chateaubriand, 1 heure avant la représentation.

Nous vous conseillons d'acheter à l'avance vos billets pour les spectacles de votre choix, la capacité d'accueil de la salle étant limitée.

Sac à malice

À l'issue du Chocolat Théâtre, tous les enfants reçoivent un " sac à malice " offrant goûter, friandises...

Tarifs

enfants : 5,50 euros **adultes** : 8,50 euros



jeune public

THÉÂTRE DE LA VILLE

MERCREDI 11 OCTOBRE 2017 • SÉANCE UNIQUE • 15H00 • 50 min



COSMIX

De
Marjorie Nakache, Vincent Mézières
et Shay

Avec
Vincent Mézières, Shay

Une performance visuelle hors du commun à partir de 3 ans.

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, cachée dans le noir de l'espace infini, existaient des êtres dotés de pouvoirs incroyables. Ils étaient plus vieux que le temps lui-même et si puissants qu'ils pouvaient bâtir des planètes entières en quelques jours. On les appelait les architectes. Présenté sous forme de conte, Cosmix nous emmène dans un univers poétique où deux frères tentent de donner vie à une planète morte en lui apportant les 4 éléments. Ce spectacle de jonglage est rythmé par des effets lumineux dessinant des couleurs et des formes incroyables avec deux jongleurs hors du commun qui utilisent pour la première fois dans un spectacle jeune public, des technologies LED et laser les plus innovantes. •

CHOCOLAT THÉÂTRE

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017 • 17H00
SÉANCE GROUPE • 14H30 • 50 minNON MAIS T'AS
VU MA TÊTE ?De
Luc AmorosAvec
Pierre BiebuyckMise en scène
Brigitte Gonzalez

Compagnie Lucasmoros



© Vincent Frossard

Un spectacle sans paroles en trois tableaux pour un peintre-clown et sa toile à partir de 5 ans.

Un peintre-clown devant sa toile entreprend de peindre son autoportrait en public. Mais peu à peu, tout va lui échapper; jusqu'à sa propre image qui va d'elle-même se mettre à vieillir, au risque de mettre en danger son propriétaire. Et ce n'est pas en se vengeant sur son public que les choses vont s'arranger pour lui... À travers une expérience insolite de peinture et de théâtre réunis, c'est une occasion drôle et légère, pour les enfants, de réfléchir à l'image de soi et à l'image de l'autre. ●

THÉÂTRE DE LA VILLE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017 • SÉANCE UNIQUE • 15H00 • 65 min

LA FAMILLE
MAESTROAvec
Natacha Santangelli,
Mario Santangelli et Xavier Vilsek

© DR

Un concert de musique «délyrique» à partir de 4 ans.

C'est un surprenant voyage musical en compagnie de Mozart, Vivaldi, Strauss ou Berlioz que nous fait vivre cette drôle de famille. Par un astucieux et espiègle détournement de grands airs célèbres de musique classique, ils livrent des comptines pleines d'humour, de sens, et d'interactivité ! Un spectacle coloré, qui aiguise les petites oreilles, mais pas seulement car celles (plus grandes) de leurs parents n'y sont jamais insensibles... ●

MERCREDI 17 JANVIER 2018 • 16H30
SÉANCE GROUPE • 14H30 • 45 min



LA FÊTE À PAS DE CHANCE

Avec

Anne Watremetz et Fanny Savinel

Compagnie au 36^{ème} dessus

Compagnie professionnelle de Saint-Malo

Un conte interactif et festif à partir de 3 ans.

Clara est née le jour de Noël. Pas de chance ! Mais elle est bien décidée à changer de date d'anniversaire ou à déplacer le jour de Noël. Foi de Clara ! Comment ? Facile, elle l'a écrit en rouge sur sa liste au Père Noël et si ça ne marche pas, elle demandera à Madame Annie Versaire. Heureusement qu'elle a plus d'un tour dans son sac car son entreprise s'avère beaucoup plus difficile que prévue ! Madame Annie Versaire et le Père Noël sont deux personnages imaginaires et merveilleux représentés par des marionnettes. Ils partagent la vedette avec Clara, petite fille malicieuse, et rendent ce spectacle intemporel. L'histoire se construit avec le public. ●

MERCREDI 14 FÉVRIER 2018 • SÉANCE UNIQUE • 15H00 • 55 min



LE CHAT BOTTÉ

Adaptation

Karine Tabet, d'après l'œuvre de Charles Perrault

Mise en scène

Vincent Caire

Avec

Franck Cadoux, Vincent Caire, Gaël Colin et Karine Tabet

Compagnie Les Nomadesques

Un spectacle théâtral et musical délirant à partir de 3 ans.

À la mort de son père, Lulu la misère reçoit pour seul héritage un chat. Armé d'une paire de bottes, d'un sac et d'un esprit malicieux, ce dernier, arrogant, vaniteux et couard - parvient à faire passer son maître - un jeune homme très simple... voire simplet ! - pour le grand marquis de Carabas auprès du Roi Sourdoireille. Mais le jeune homme, victime d'un TOC qui lui fait dire des choses horribles, parviendra-t-il à conquérir le cœur de la fille du Roi, la princesse Artichaut ? ●

CHOCOLAT THÉÂTRE

L'ARBRE À SWING

Écrit et interprété par
Patrick Chamblas

Avec
Florent Sepchat à l'accordéon

Mise en scène
Jean Nô

Compagnie Les Enfantsastiques

MERCREDI 14 MARS 2018 • SÉANCE UNIQUE • 15H00 • 45 min



© Dominique Chauvin

Un concert swing à partir de 4 ans.

Il était une fois des musiciens voyageant dans les rêves, sur le dos des mélodies, sans souci des frontières... Respectivement guitariste et accordéoniste, Patrick Chamblas et Florent Sepchat invitent enfants et parents à les suivre dans un univers onirique et tendre, loin des préoccupations du quotidien. Des contes mystérieux et de drôles d'anecdotes s'entremêlent avec un bouquet de chansons, où le public est chaleureusement convié à chanter. Inspiré de la musique jazz manouche, ce spectacle nous entraîne irrésistiblement vers un moment de rythme et de poésie, orchestré par un duo plein de complicité. ●

THÉÂTRE DE LA VILLE

MERCREDI 11 AVRIL 2018 • SÉANCE UNIQUE • 15H00 • 60 min

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

De et avec
Elizabeth et Denis Heude

Mise en scène
Denis Heude

Compagnie Du Chemin

Compagnie professionnelle de Cancale



© Cécile Duchemin

Un spectacle musical à partir de 3 ans.

C'est l'histoire d'un jardin que vous invite à découvrir Elizabeth, et son voisin, le poète et jardinier du dimanche, monsieur Cornichon. Dans une fêria musicale ponctuée de chansons, de devinettes et de danses, nos deux amis nous entraînent parmi les fleurs et les légumes de ce jardin tout de bois peint, superbe comme un tableau, d'où sortent après la pluie vers de terre, taupes et crapauds... Un véritable hymne à la nature et à la vie. ●

LA MALO MÔMES SAISON 2017/18

Billets en vente à partir du 6 septembre 2017

- Sur place au Théâtre de la Ville
 - au Guichet Culture de La Grande Passerelle
rue Nicolas Bouvier - Saint-Malo
 - par téléphone : 02 99 81 62 61
avec possibilité de paiement sécurisé par carte bancaire
 - par Internet sur le site du Théâtre www.theatresaintmalo.com
- Billets en vente au Centre Salvador Allende, 1 heure avant la représentation.

Nous vous conseillons d'acheter à l'avance vos billets pour les spectacles de votre choix, la capacité d'accueil de la salle étant limitée.

Tarifs

enfants : 3 euros **adultes** : 6 euros

gratuité pour les personnes inscrites à Pôle Emploi et pour les bénéficiaires du RSA.



VENDREDI 20 OCTOBRE 2017 • 10H & 14H • SCOLAIRES

SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 • 16H • 45 min



VOYAGE EN POLYGONIE

Texte et mise en scène

François Parmentier

Avec

Pascal Vergnault

**Compagnie Théâtre
pour deux mains**

Marionnettes, Théâtre d'objet, Vidéo, à partir de 3 ans.

Il y a du génie en Polygonie... Dans un monde magique peuplé de polygones qui se forment et se déforment, Kré, un carré pas tout à fait carré, part à la recherche de sa part manquante pour être un beau carré comme les autres. Durant son voyage, il rencontre des tribus différentes de lui : des ronds qui tourneboulent, des rectangles dégingandés, des triangles obtus sûrs d'eux. Une histoire d'hymne à la tolérance, un plaidoyer pour le respect des différences. •

LA MALO MÔMES

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 • 10H & 14H • SCOLAIRES
SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 • 16H • 40 min

LE PETIT MONDE DE LÉON

NOS CHANSONS D'ANIMAUX

Écrit, mis en scène et interprété par
Vincent Bilon

Compagnie Silona Group



© DR

Théâtre musical, à partir de 2 ans • Nos chansons d'enfance.

Léon rentre chez lui en compagnie de son doudou et nous raconte son dernier voyage sur le thème des animaux. Au fil de son récit, Léon revisite nos chansons d'enfance et nous entraîne par sa voix et ses gestes à y participer. Léon interprète nos comptines dans le jeu vivant et poétique de sa guitare, de sa voix et de ses adaptations dans le plus beau des écrans. Un drôle de concert pour les petits avec du rire et des chansons que chacun connaît par cœur ! ●

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017 • 10H & 14H • SCOLAIRES
SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017 • 16H • 60 min

UNE PETITE FLAMME DANS LA NUIT

Adaptation et mise en scène
Eric de Dadelsen
Avec (en alternance)
Eric de Dadelsen

Compagnie Goldmund
Théâtre de la Bouche d'Or



© DR

Conte, Théâtre, à partir de 7 ans • D'après les contes tirés du roman de François David.

Au centre, un jeu de l'oie géant. Un dé, également surdimensionné, permet d'avancer dans le déroulement du spectacle. Au détour de chaque case, une histoire, un poème, un refrain se cache. Tous les mots sont autant de paroles contre l'intolérance, la tyrannie, la barbarie : c'est une école de la démocratie ou bien un antidote contre l'oppression car chaque histoire, chaque poème exalte une action solidaire qui conduit à la libération. Un véritable parcours initiatique théâtral et interactif. ●

VENDREDI 19 JANVIER 2018 • 10H & 14H • SCOLAIRES

SAMEDI 20 JANVIER 2018 • 16H • 45 min



IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

LIVRE 1

Mise en scène
Guillaume Gatteau et Pascal Vergnault

Avec
Cécile Doutey et Aude Rivoisy

Compagnies Théâtre pour deux mains et La fidèle idée

Marionnettes, à partir de 5 ans • Livre 1 : Gilles Aufray - L'enfant au sac, Luc Tartar – Nathan Nathan, Karin Serres - Poulet

Il était une fois... Ainsi commençaient les contes autrefois. Gilles Aufray, Luc Tartar et Karin Serres, inventent une deuxième fois. À l'intérieur de grands livres animés, on rencontre au fil des pages qui se tournent, Nathan, un petit garçon qui n'a pas les mots, trois voyageurs qui sortent de la nuit, et Poulet qui vit au pays des 7 rivières. D'une fable poétique à un road movie délirant, ces trois petites formes marionnettiques aux univers singuliers nous questionnent sur la difficulté de grandir et de trouver sa place dans le monde. Des histoires qui nous parlent de ce qui fait la vie, avec ses peurs, ses rêves et ses fous rires. ●

VENDREDI 2 FÉVRIER 2018 • 10H & 14H • SCOLAIRES

SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 • 16H • 45 min



J'ARRIVE

Texte
Jean Cagnard

Mise en scène
Delphine Lamand

Avec
Sandrine Decourtit et Pascal Vergnault

Compagnie Théâtre pour deux mains

Marionnettes, Théâtre d'ombre, à partir de 3 ans.

Si un bébé pouvait prendre la parole avant même d'être né, que nous dirait-il ? « J'arrive ! », c'est le cri de l'enfant qui prévient ses parents de son arrivée imminente dans leur existence. C'est un voyage dans le ventre de la mère, une rêverie autour de la naissance et du mystère d'être en vie, avec pour héros une petite marionnette aux yeux écarquillés. Une fable poétique qui cherche à répondre d'une manière tendre et amusée à la question des origines et de l'héritage. ●

LA MALO MÔMES

VENDREDI 23 MARS 2018 • 10H & 14H • SCOLAIRES
SAMEDI 24 MARS 2018 • 16H • 45 min

OPÉRA VINYLE

Écriture et mise en scène
 François Parmentier

Avec

Pascal Vergnault

**Compagnie Théâtre
 pour deux mains**



© Tristan Vergnault

Marionnettes, Musique, Théâtre d'objet, à partir de 3 ans.

De l'opéra ? Pour les enfants ? Absolument et pour les tout-petits de surcroît ! Pascal Vergnault nous entraîne dans une aventure romantique, poétique, parfois burlesque, où des marionnettes cantatrices nous font découvrir autrement la musique et le chant. Une diva perd sa voix puis disparaît mystérieusement. Sillonnant des disques vinyles, un barbier éperdu part à sa recherche, de la chaude Séville à l'enfer gelé sur les traces du roi Arthur. Une rencontre entre la musique et la parole, un voyage dans les airs, une histoire de lettres, de lettres d'amour... •

**LA NOUVELLE
 VAGUE**

VENDREDI 20 AVRIL 2018 • 10H & 14H • SCOLAIRES
SAMEDI 21 AVRIL 2018 • 16H • 40 min

L'ÉCUREUIL COIFFEUR

ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

Par
 Les Gordon

**En partenariat
 avec le Festival Jeune Public
 La Petite Vague**



© DH

Ciné-Concert, à partir de 2 ans.

Cette nouvelle création alliant cinéma et musique pour les tout petits, donne à voir trois pépites du cinéma chinois d'animation des années 70 et 80 directement issues des studios d'art de Shanghaï. Des productions à la fois raffinées, poétiques et pleines d'humour (L'écureuil coiffeur de Jiexiang Pu, Attendons demain de Xiaonghua Hu et Le hérisson et la pastèque de Borong Wang et Jiaxian Qian). Dans ce monde haut en couleur, on suit les péripéties d'un écureuil malicieux et peu conformiste, d'un singe têtue, et d'un petit hérisson en plein apprentissage. Une mise en lumière de la beauté de la peinture animée et de l'art du papier découpé chinois. •

Tarif	tarif normal	tarif réduit	tarif jeune	1/2 tarif et 4 derniers rangs balcon
Événement	50,00 €	-	-	30,00 €
A	40,00 €	35,00 €	11,00 €	20,00 €
B	35,00 €	32,00 €	11,00 €	17,50 €
C	30,00 €	27,00 €	11,00 €	15,00 €
D	25,00 €	22,00 €	11,00 €	12,50 €
E (découverte)	21,00 €	18,00 €	11,00 €	11,00 €

Tarif réduit

Personnes de plus de 60 ans.

Étudiants de moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).

Groupes de plus de 12 personnes (hors comités d'entreprise), associations, écoles de danse, écoles de musique, groupes constitués qui se font connaître auprès du Théâtre et désignent un responsable qui assure le relais (informations et réservations) avec le Théâtre.

Placement en 2^e et 3^e série.

Tarif jeune

Le tarif jeune est proposé pour les moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif).

Placement toutes séries.

Tarif scolaire

Un tarif préférentiel est accordé pour un groupe constitué de 12 scolaires à 8,50 € par personne.

Ce tarif scolaire est également attribué à l'adulte accompagnant ce groupe.

Places limitées par représentation.

Placement toutes séries.

Demi-tarif

Demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant du RSA, personnes de plus de 60 ans non imposables (sur présentation d'un justificatif).

Placement en 2^e et 3^e série.

Les quatre dernières rangées du balcon sont vendues à demi-tarif, excepté pour le spectacle de Fabrice Luchini (30 €) et les spectacles Découverte (11 €).

Tarif Comités d'entreprise

Tarifification spécifique sur demande, contact : blanca@theatresaintmalo.com - Tél. : 02 99 81 62 86.

Tarifs spectacles Jeune Public Chocolat Théâtre

- 8,50 € adultes
- 5,50 € enfants, jeunes de moins de 18 ans

La gratuité est accordée aux accompagnateurs de groupes (1 accompagnateur pour 10 enfants).

Tarifs spectacles Jeune Public La Malo Mômes

- 6 € adultes
- 3 € enfants, jeunes de moins de 18 ans, étudiants

Gratuité pour les demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant du RSA, (sur présentation d'un justificatif).

Abonnement Classique

à partir de 5 spectacles
 dont 4 spectacles grand public
 et 1 spectacle Découverte minimum
et un accès privilégié au spectacle "Poésie ?" de Fabrice LUCHINI

Abonnement Jeune (moins de 18 ans)

à partir de 5 spectacles
 dont 4 spectacles grand public
 et 1 spectacle Découverte minimum
et un accès privilégié au spectacle "Poésie ?" de Fabrice LUCHINI

Abonnement Découverte

4 spectacles Découverte

RETROUVEZ VOS BULLETINS D'ABONNEMENT EN PAGES 55 ET 57

Vos avantages abonné

- La garantie d'accès aux meilleures places.
- Une priorité de réservation les 6 et 7 septembre 2017 à la billetterie pour le spectacle de Fabrice Luchini.
- Une priorité de réservation jusqu'au 6 septembre 2017 pour tous les autres spectacles (date d'ouverture de la billetterie tout public).
- Une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment.
- Un abonnement nominatif mais en cas d'empêchement, votre place est cessible à un tiers.
- Un tarif préférentiel pour les spectacles Découverte et les abonnements en 2^e série.
- Un échange possible pour un autre spectacle jusqu'à 3 heures avant le lever de rideau.

Priorité aux abonnés

Priorité d'abonnement pour les abonnés des saisons 2015 - 2016 et/ou 2016 - 2017, du 13 juin 2017 à 14 h 00 au 16 juin à 18 h 00, sur le site et au guichet du théâtre.

Pour les autres publics les abonnements sont ouverts à partir du 17 juin 2017 à 9 h 00 sur le site et au guichet du théâtre.

Vos abonnements

- Les demandes d'abonnement envoyées par courrier seront numérotées et traitées par ordre d'arrivée après la prise en compte des abonnements réalisés entre le 13 juin et le 23 juin 2017 (la priorité étant donnée aux personnes se déplaçant à l'accueil ou réservant par Internet).
- Merci de remplir 1 bulletin par couple si les spectacles sont identiques.
- Pour les abonnements qui comportent des choix de spectacles différents 1 bulletin par personne sera nécessaire. Les bulletins seront à remettre en même temps si vous souhaitez être placé(e)s ensemble.
- Modes de règlement des abonnements : par chèque, chèques vacances, espèces ou par CB (cf. formulaire d'abonnement pages 55 et 57).
- Paiement en 3 fois possible pour les règlements par chèque (chèques débités les 18 juillet 2017 / 22 août 2017 / 15 septembre 2017).
- Le fait de nous remettre votre règlement implique l'acceptation de l'abonnement et donc du placement.
- Aucun remboursement ne sera accordé après émission des billets (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- L'abonnement n'est pas proposé à la Grande Passerelle.
- Les billets d'abonnement ne sont pas expédiés, vous pourrez les retirer à l'accueil à partir du 17 juillet 2017 et jusqu'au 1^{er} spectacle choisi dans la saison.
- En cas de modification du montant de l'abonnement, celui-ci doit être impérativement réglé avant le 4 septembre 2017. Dans le cas contraire, la réservation de l'abonnement sera annulée.
- L'échange est possible pour un autre spectacle jusqu'à 3 heures avant le lever de rideau dans la limite des places disponibles (sur présentation des billets au guichet du Théâtre de la Ville).

Vos places hors abonnement

- Ouverture des réservations pour le spectacle de Fabrice Luchini aux abonnés à la saison 2017 - 2018 en exclusivité les 6 et 7 septembre 2017, et à partir du 8 septembre 2017 pour les autres publics.
- Ouverture des réservations à tous pour tous les autres spectacles (dans la limite des places disponibles) le 6 septembre 2017 sauf pour le spectacle de François Xavier Demaison, ouverture des réservations dès le 13 juin 2017 à 14 h 00.
- Nous regrettons de ne pouvoir traiter les réservations téléphoniques le matin, la vente au guichet étant prioritaire le jour d'ouverture des réservations.
- Les demandes sont toujours traitées dans leur ordre d'arrivée.

Merci de nous adresser vos règlements par chèque libellé à l'ordre de JMD Saint-Malo sous 4 jours à l'adresse suivante:
Le Théâtre - Service billetterie / BP 30 / 35 413 Saint-Malo Cedex.

Les billets seront à votre disposition à l'accueil du Théâtre jusqu'au soir du spectacle.

Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, merci de bien vouloir ajouter 2 € au montant de votre règlement ou joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.

Attention ! Toute réservation non réglée sous 4 jours sera annulée.

Où réserver

- à la billetterie du Théâtre
6, place Bouvet (Saint-Servan)
- par téléphone : 02 99 81 62 61
avec possibilité de paiement sécurisé par carte bancaire
- par Internet sur le site du Théâtre
à partir de 10 h le jour d'ouverture des réservations
www.theatresaintmalo.com
- au Guichet Culture de La Grande Passerelle
rue Nicolas Bouvier - Saint-Malo
- dans les réseaux habituels : FNAC, TicketMaster, Carrefour, Leclerc, Cora, Cultura.

À noter :

Les billets sont en vente 1 heure avant chaque représentation.

- au Théâtre Chateaubriand - 6, rue Groult Saint-Georges, Saint-Malo (intra-muros)
- au Centre Salvador Allende - rue Salvador Allende, Saint-Malo (La Découverte)

Accueil

Le Théâtre - 6, place Bouvet (Saint-Servan)

Ouverture de l'accueil

- du lundi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
- les jours de spectacle (organisés par Le Théâtre), ouverture en continu dès 10 h (horaires d'été indiqués sur notre site Internet).

Deux salles de spectacles

- Le Théâtre (800 places)
6, place Bouvet (Saint-Servan)
- Théâtre Chateaubriand (300 places)
6, rue Groult Saint-Georges (intra-muros)

La salle du Centre Salvador Allende

Pour les spectacles Jeune Public la Malo Mômes

- Centre Salvador Allende (120 places)
Rue des Acadiens, Saint-Malo (La Découverte)

Billets Cadeau

Offrez des places de spectacle avec les billets cadeau d'une valeur minimum de 5 €.

Durée de validité d'un an à partir de la date d'émission du billet cadeau.

Renseignements auprès de l'équipe d'accueil.

Modes de règlement

Chèques, cartes bancaires, chèques vacances, espèces.

Possibilité de règlements échelonnés (modalités à l'accueil).

Réductions

Voir tarifs page 42.

Échanges et remboursements

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Si la représentation est interrompue au-delà de la moitié de sa durée prévue, aucun échange ou remboursement ne sera effectué.

À noter :

Les échanges sont uniquement possibles pour les spectacles pris en abonnement jusqu'à 3 heures avant le début du spectacle sur présentation des billets, au guichet du Théâtre.

Les échanges ne sont pas possibles à La Grande Passerelle.

Lorsqu'il y a plusieurs représentations d'un même spectacle, les billets sont uniquement valables pour la date inscrite sur le billet.

L'équipe d'accueil n'assure pas le service de la revente des billets déposés au guichet.

Modifications de programmation

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et les durées des spectacles.

Duplicatas

En cas de perte ou d'oubli de vos billets, vous pouvez demander un duplicata lorsqu'il s'agit d'un placement numéroté exclusivement.

Présentez-vous avant la représentation muni(e) d'une pièce d'identité. Aucun duplicata ne pourra être édité pour les spectacles dont le placement est libre, notamment ceux des spectacles Jeune Public du Chocolat Théâtre et de la Malo Mômes.

Accueil des personnes en situation de handicap

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir au moment de votre réservation. Certaines places en salle vous sont réservées.

Accès

L'ouverture des portes de la salle se fait en règle générale une demi-heure avant le début du spectacle.

Photos avec ou sans flash, vidéos, téléphones portables, cigarettes, boissons, nourriture et sucreries sont interdits en salle.

Retardataires

Les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur le billet.

Les portes sont fermées dès le début de la représentation.

Les retardataires ne peuvent plus prétendre à leur place numérotée et seront placés au mieux dans la salle à un moment qui ne troublera pas le déroulement du spectacle et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne aux autres spectateurs. Sur certains spectacles, l'accès en salle pourra être refusé.

En cas de retard, aucun remboursement ou échange de billet ne sera possible, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.

Bar

Le bar du Théâtre de la Ville est à votre disposition au 3^e étage.

Ouverture du bar indiquée à l'accueil, renseignez-vous auprès de l'équipe en amont du spectacle pour connaître les horaires d'ouverture. Possibilité de réserver à l'avance, jusqu'à la veille du spectacle.

Parking

Place Bouvet, place Constantine, Bel Air, Charcot, rue Ville Pépin, rue Georges Clémenceau, rue Amiral Magon...

Présentation de saison

Une soirée gratuite de présentation de la saison 2017/2018 vous est proposée le vendredi 23 juin 2017 à 20h30. Réservation sur inscription à l'accueil, ou par téléphone.

Visites

Si vous êtes désireux de connaître l'envers du décor et d'aller à la rencontre des personnes qui l'animent, des visites du Théâtre, côté coulisses, peuvent être organisées dans le cadre d'une visite de groupe.

l'équipe JMD Saint-Malo

Directeur délégué : Dimitri BAQUET

Directeur artistique : Billal CHEGRA

Administratrice : Yannie CARIGUEL-JANVIER

Secrétaire Générale : Blanca MORENO

Secrétaire Direction : Julie BOUDET

Comptable : Corinne LE GLAS

Chargées de l'accueil et de la communication : Anne-Cécile MERCIER et Sylvie FREIRE

Techniciens : Guy DANIN, Eric BOSSOUTROT, Kieng VONG et David MOREAU



À l'intention des collégiens et lycéens

Visite pédagogique - 2 h

Histoire du théâtre à travers les âges, brossée de manière alerte par deux comédiens et illustrée de diapositives et extraits de films ; découverte, avec les techniciens du théâtre, du plateau, des coulisses, des loges, de l'atelier et de la cabine technique.

Spectacles découverte

Les spectacles sont choisis parmi des œuvres classiques et modernes, en relation avec l'âge et les programmes scolaires et sont donnés en séance tout public et/ou séance scolaire. Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire : séance scolaire à 14h00 le vendredi 10 novembre 2017 au Théâtre Chateaubriand. Pour les autres spectacles merci de prendre contact auprès de l'équipe du théâtre.

Partenariats

• L'ESPACE DES SCIENCES

Les jeudis de l'Espace des Sciences à Saint-Malo, 5 conférences scientifiques grand public.
www.espace-sciences.org

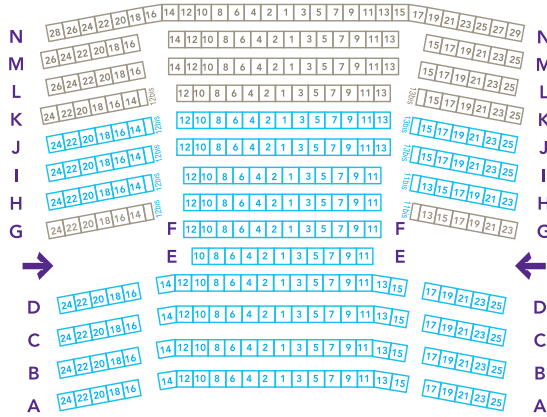
• ÉTONNANTS VOYAGEURS

www.etonnants-voyageurs.com

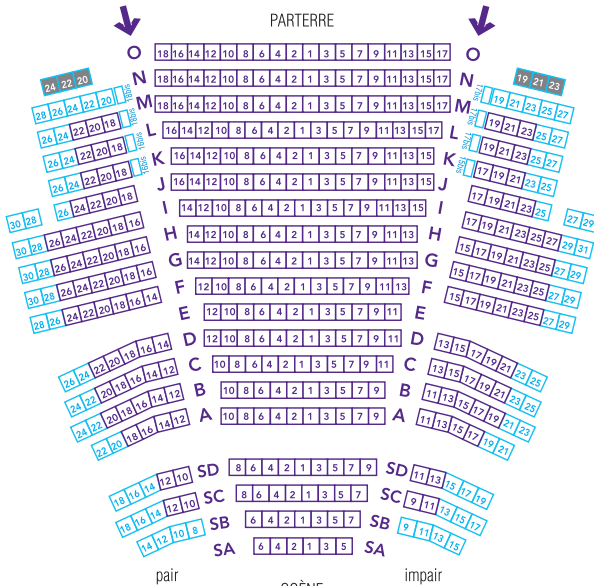
• LE FESTIVAL FETlyF présente LYCÉENS SUR LES PLANCHES

Facebook : Fetlyf Lycéens sur les planches
Site officiel : www.fetlyf-lyceenssurlesplanches.com

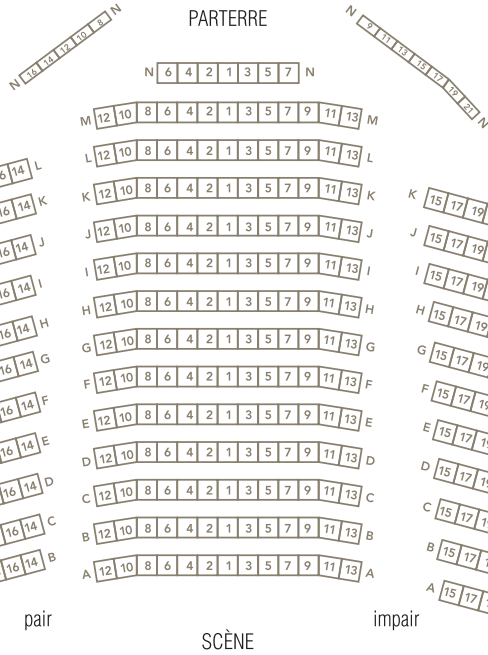
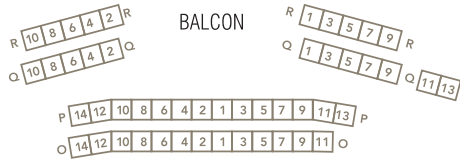
BALCON



PARTERRE



- 1^{ère} série / Tarif normal
- 2^e série / Tarif normal & Tarif réduit
- 3^e série / 4 derniers rangs du balcon. Ils sont proposés à demi-tarif excepté pour le spectacle de Fabrice Luchini (30€) et les spectacles découverte (11€)



PLAN D'ACCÈS - THÉÂTRE CHÂTEAUBRIAND



Saint-Malo
Intra-Muros



Septembre 2017

François-Xavier Demaison

Samedi 30 septembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Octobre 2017

Dans la peau de Cyrano

Judi 5 octobre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

1300 Grammes

mardi 17 octobre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Novembre 2017

Fabrice Luchini / Poésie ?

Vendredi 3 novembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Madeleine

Vendredi 10 novembre 2017 - 20h30
Théâtre Chateaubriand

Edmond

Dimanche 19 novembre 2017 - 16h30
Théâtre de la Ville

Vincent Dedienne

Samedi 25 novembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Décembre 2017

Les Amoureux de Shakespeare

Judi 7 décembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

L'être ou pas

Mercredi 13 décembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Alex Lutz

Vendredi 15 décembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Scapin

Judi 21 décembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

Janvier 2018

Une leçon d'histoire de France

Dimanche 21 janvier 2018
1^{ère} époque - 15h00
2^e époque - 17h00
Théâtre de la Ville

Darius

Mercredi 31 janvier 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Février 2018

La légende d'une vie

Mercredi 7 février 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Le Fusible

Vendredi 16 février 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Fellag / Bled Runner

Mercredi 21 février 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Mars 2018

Les Coquettes

Judi 15 mars 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Gaspard Proust

Mardi 20 mars 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Avril 2018

Franck Ferrand / Histoires

Mercredi 4 avril 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

La Gloire de mon Père

Samedi 14 avril 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Le Château de ma Mère

Dimanche 15 avril 2018 - 16h30
Théâtre de la Ville

Inconnu à cette adresse

Judi 19 avril 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Mai 2018

Les Chatouilles, ou la danse de la colère

Judi 24 mai 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

On ne voyait que le bonheur

Mardi 29 mai 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

**CHOCOLAT THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC**

Cosmix

Mercredi 11 octobre 2017 - 15h00
Théâtre de la Ville

Non mais t'as vu ma tête ?

Mercredi 22 novembre 2017 - 17h00
Théâtre Chateaubriand

La Famille Maestro

Mercredi 20 décembre 2017 - 15h00
Théâtre de la Ville

La Fête à pas de chance

Mercredi 17 janvier 2018 - 16h30
Théâtre Chateaubriand

Le Chat botté

Mercredi 14 février 2018 - 15h00
Théâtre de la Ville

L'arbre à Swing

Mercredi 14 mars 2018 - 15h00
Théâtre Chateaubriand

Le Jardin extraordinaire

Mercredi 11 avril 2018 - 15h00
Théâtre de la Ville

**LA MALO MÔMES
JEUNE PUBLIC**

Voyage en Polygonie

Samedi 21 octobre 2017 - 16h00
Centre Salvador Allende

Le petit monde de Léon

Samedi 18 novembre 2017 - 16h00
Centre Salvador Allende

Une petite flamme dans la nuit

Samedi 16 décembre 2017 - 16h00
Centre Salvador Allende

Il était une deuxième fois livre 1

Samedi 20 janvier 2018 - 16h00
Centre Salvador Allende

J'arrive

Samedi 3 février 2018 - 16h00
Centre Salvador Allende

Opéra Vinyle

Samedi 24 mars 2018 - 16h00
Centre Salvador Allende

L'écureuil coiffeur

Samedi 21 avril 2018 - 16h00
Centre Salvador Allende

**LES JEUDIS DE L'ESPACE
DES SCIENCES**

**L'évolution des espèces :
mais d'où sort cette idée ?**

Jeudi 12 octobre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

L'océan, l'homme et le plancton

Jeudi 16 novembre 2017 - 20h30
Théâtre de la Ville

**La radioactivité,
le rayonnement d'une découverte**

Jeudi 11 janvier 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Le Cerveau réparé

Jeudi 22 février 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

**La ressource en eau,
entre menace et protection
dans un monde qui change**

Jeudi 22 mars 2018 - 20h30
Théâtre de la Ville

Le Théâtre de Saint-Malo
& le Point Virgule
s'associent et présentent

**1^{er} Festival
du Rire**

Saint-Ma [LOL]

PRINTEMPS 2018

*Le premier festival
du Rire
à Saint-Malo*

Mme

M.

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE

CP / VILLE

TÉL.

PORTABLE

J'accepte de recevoir la lettre d'information du Théâtre

OUI

NON

email :

Dans le cas où la 1^{ère} série serait complète pour un ou plusieurs spectacles, je souhaite :

conserver la 1^{ère} série avec le(s) spectacle(s) choisi(s) en 2^e proposition :

spectacle 1

spectacle 2

un report en 2^e série

si placement 2^e série

balcon

parterre

POSSIBILITÉ DE PANACHER VOTRE ABONNEMENT EN 1^{ÈRE} ET 2^E SÉRIE

Dans le cas d'un changement, le montant de mon abonnement sera modifié : un nouveau chèque me sera demandé, ou une modification sera faite sur le débit de ma carte bancaire (règlement indispensable avant le 4 septembre 2017).

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» du 06/01/1978 telle que modifiée par la loi du 06/08/2004, vous disposez d'un droit d'information, d'opposition, d'accès et de rectification des données à caractère personnel vous concernant.

Mode de règlement

chèque(s) à l'ordre de JMD SAINT-MALO chèque(s) vacances espèces

carte bancaire :

N° de carte bancaire

date de validité

3 derniers N° au dos de votre carte (cryptogramme)

signature

ABONNEMENT CLASSIQUE - à partir de 5 spectacles

Merci de remplir un bulletin par couple si les spectacles sont identiques, et 1 bulletin par personne si les spectacles choisis sont différents. Possibilité de panacher vos spectacles en 1^{er} et 2^e série.

4 spectacles GRAND PUBLIC à choisir au minimum

		1 ^{ère} série x personne(s)	2 ^e série x personne(s)
François-Xavier Demaison (p.6)	30/09	40 € x	35 € x
1300 Grammes (p.8)	17/10	30 € x	27 € x
Edmond (p.11)	19/11	40 € x	35 € x
Vincent Dedienne (p.12)	25/11	40 € x	35 € x
L'être ou pas (p.14)	13/12	40 € x	35 € x
Alex Lutz (p.15)	15/12	40 € x	35 € x
Darius (p.18)	31/01	35 € x	32 € x
La légende d'une vie (p.19)	07/02	40 € x	35 € x
Le Fusible (p.20)	16/02	40 € x	35 € x
Fellag / Bled Runner (p.21)	21/02	35 € x	32 € x
Les Coquettes (p.22)	15/03	30 € x	27 € x
Gaspard Proust (p.23)	20/03	40 € x	35 € x
Franck Ferrand / Histoires (p.24)	04/04	30 € x	27 € x
Inconnu à cette adresse (p.27)	19/04	40 € x	35 € x
Les Chatouilles (p.28)	24/05	35 € x	32 € x
On ne voyait que le bonheur (p.29)	29/05	25 € x	22 € x

1 spectacle DÉCOUVERTE à choisir au minimum

		1 ^{ère} série x personne(s)	2 ^e série x personne(s)
Dans la peau de Cyrano (p.7)	05/10	18 € x	18 € x
Madeleine (p.10)	10/11	18 € x	18 € x
Les Amoureux de Shakespeare (p.13)	07/12	18 € x	18 € x
Scapin (p.16)	21/12	18 € x	18 € x
Une leçon d'histoire de France 1 (p.17)	21/01	18 € x	18 € x
Une leçon d'histoire de France 2 (p.17)	21/01	18 € x	18 € x
La Gloire de mon Père (p.25)	14/04	18 € x	18 € x
Le Château de ma Mère (p.26)	15/04	18 € x	18 € x
TOTAL pour l'abonnement		<input type="text"/>	<input type="text"/>

ABONNEMENT DÉCOUVERTE - 4 spectacles

DÉCOUVERTE 4 spectacles

		1 ^{ère} série x personne(s)	2 ^e série x personne(s)
Dans la peau de Cyrano (p.7)	05/10	18 € x	18 € x
Madeleine (p.10)	10/11	18 € x	18 € x
Les Amoureux de Shakespeare (p.13)	07/12	18 € x	18 € x
Scapin (p.16)	21/12	18 € x	18 € x
Une leçon d'histoire de France 1 (p.17)	21/01	18 € x	18 € x
Une leçon d'histoire de France 2 (p.17)	21/01	18 € x	18 € x
La Gloire de mon Père (p.25)	14/04	18 € x	18 € x
Le Château de ma Mère (p.26)	15/04	18 € x	18 € x
TOTAL pour l'abonnement		<input type="text"/>	<input type="text"/>

Mme

M.

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE / /

ADRESSE

CP / VILLE

TÉL.

PORTABLE

J'accepte de recevoir la lettre d'information du Théâtre

OUI

NON

email :

Dans le cas où la 1^{ère} série serait complète pour un ou plusieurs spectacles, je souhaite :

conserver la 1^{ère} série avec le(s) spectacle(s) choisi(s) en 2^e proposition :

spectacle 1

spectacle 2

un report en 2^e série

si placement 2^e série

balcon

parterre

POSSIBILITÉ DE PANACHER VOTRE ABONNEMENT EN 1^{ÈRE} ET 2^E SÉRIE

Dans le cas d'un changement, le montant de mon abonnement sera modifié : un nouveau chèque me sera demandé, ou une modification sera faite sur le débit de ma carte bancaire (règlement indispensable avant le 4 septembre 2017).

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» du 06/01/1978 telle que modifiée par la loi du 06/08/2004, vous disposez d'un droit d'information, d'opposition, d'accès et de rectification des données à caractère personnel vous concernant.

Mode de règlement

chèque(s) à l'ordre de JMD SAINT-MALO chèque(s) vacances espèces

carte bancaire :

N° de carte bancaire

date de validité

3 derniers N° au dos de votre carte (cryptogramme)

signature

ABONNEMENT JEUNE (-18 ans) - à partir de 5 spectacles

Merci de remplir un bulletin si les spectacles sont identiques, et 1 bulletin par personne si les spectacles choisis sont différents. Possibilité de panacher vos spectacles en 1^{re} et 2^e série.

4 spectacles GRAND PUBLIC à choisir au minimum

		1 ^{ère} série x personne(s)
François-Xavier Demaison (p.6)	30/09	11 € x
1300 Grammes (p.8)	17/10	11 € x
Edmond (p.11)	19/11	11 € x
Vincent Dedienne (p.12)	25/11	11 € x
L'être ou pas (p.14)	13/12	11 € x
Alex Lutz (p.15)	15/12	11 € x
Darius (p.18)	31/01	11 € x
La légende d'une vie (p.19)	07/02	11 € x
Le Fusible (p.20)	16/02	11 € x
Fellag / Bled Runner (p.21)	21/02	11 € x
Les Coquettes (p.22)	15/03	11 € x
Gaspard Proust (p.23)	20/03	11 € x
Franck Ferrand / Histoires (p.24)	04/04	11 € x
Inconnu à cette adresse (p.27)	19/04	11 € x
Les Chatouilles (p.28)	24/05	11 € x
On ne voyait que le bonheur (p.29)	29/05	11 € x

1 spectacle DÉCOUVERTE à choisir au minimum

		1 ^{ère} série x personne(s)
Dans la peau de Cyrano (p.7)	05/10	11 € x
Madeleine (p.10)	10/11	11 € x
Les Amoureux de Shakespeare (p.13)	07/12	11 € x
Scapin (p.16)	21/12	11 € x
Une leçon d'histoire de France 1 (p.17)	21/01	11 € x
Une leçon d'histoire de France 2 (p.17)	21/01	11 € x
La Gloire de mon Père (p.25)	14/04	11 € x
Le Château de ma Mère (p.26)	15/04	11 € x
TOTAL pour l'abonnement		<input type="text"/>

ABONNEMENT DÉCOUVERTE - 4 spectacles

DÉCOUVERTE 4 spectacles

		1 ^{ère} série x personne(s)
Dans la peau de Cyrano (p.7)	05/10	11 € x
Madeleine (p.10)	10/11	11 € x
Les Amoureux de Shakespeare (p.13)	07/12	11 € x
Scapin (p.16)	21/12	11 € x
Une leçon d'histoire de France 1 (p.17)	21/01	11 € x
Une leçon d'histoire de France 2 (p.17)	21/01	11 € x
La Gloire de mon Père (p.25)	14/04	11 € x
Le Château de ma Mère (p.26)	15/04	11 € x
TOTAL pour l'abonnement		<input type="text"/>

3 MARQUES UNE SEULE ADRESSE



HYUNDAI



TOYOTA



FIAT SAINT-MALO 02 99 81 07 07

HYUNDAI SAINT-MALO 02 99 81 09 81

TOYOTA SAINT-MALO 02 99 82 54 24

18 Allée de la Grassinais, 35400 Saint-Malo

RENSEIGNEMENTS • RÉSERVATIONS

Tél. : 02 99 81 62 61

reservation@theatresaintmalo.com

www.theatresaintmalo.com



THÉÂTRE DE LA VILLE

6, PLACE BOUVET - BP 30
35413 SAINT-MALO CEDEX

THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

6, RUE GROULT ST-GEORGES
35400 SAINT-MALO

Tél. : 02 99 81 62 61

Fax : 02 99 81 42 26

JMD SAINT-MALO

Licences 1 - 2 - 3 en cours

Avec le soutien de la Ville de Saint-Malo

SAINT/MALO