

018-019



le phénix
pôle européen
de création
scène nationale Valenciennes

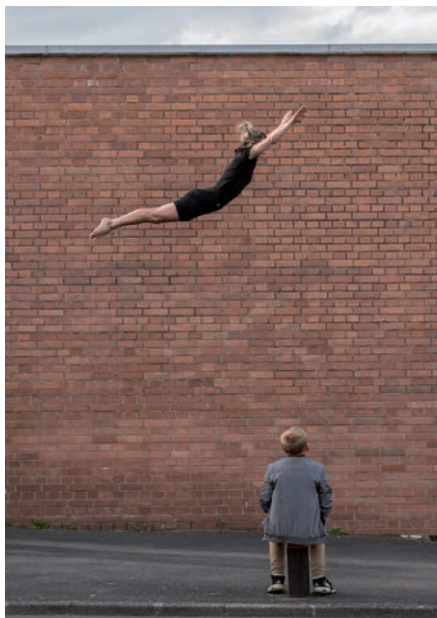
Apporter demain

La question de l'altérité est au cœur du projet du phénix. Nul n'est condamné à rester enfermé dans une identité, nul ne doit l'être. Ce que l'on appelle culture se fonde sur ce mouvement d'ouverture vers l'autre, pour ne pas devenir folklore. Ce désir des autres, cette curiosité irréductible à la seule estimation comptable, rend plus nécessaire que jamais la prise en charge par la communauté de l'éducation, de la culture et de la solidarité. Il est temps aujourd'hui d'inventer une « économie de la contribution », comme l'écrit Bernard Stiegler. Car nous prenons conscience, depuis peu que **nos futurs dépendent forcément de notre capacité à partager une culture commune**, celle des hommes, pour gérer les ressources d'une terre en voie d'épuisement.

Du plus proche au plus lointain, les artistes cassent les murs, les idées reçues, les silences et opèrent les analogies salutaires qui sont autant de réveils à l'altérité.

Cette ouverture se passe ici à Valenciennes, dans sa métropole, comme ailleurs, en Asie par exemple, où le phénix a lancé la première coopération entre un théâtre européen et un théâtre taiwanais, sur le long terme, pour apprendre à se connaître.

Ceci illustre bien le **Pôle Européen de Création**, dont la vitalité jalonne les pages qui suivent avec les artistes associés, le campus pour les créateurs émergents partagé en région avec Amiens et de nombreuses coopérations internationales.



Au plus proche, nous vous invitons à découvrir **les nombreuses reprises et créations de cette nouvelle saison**.

Ces propositions sont exigeantes, parce que vous avez le droit au meilleur, mais aussi généreuses, car notre mission de service public repose sur le partage avec la diversité des publics et l'inventivité des relations aux œuvres d'art. Ateliers nomades, échauffements de spectateurs, partenariats éducatifs, sociaux et culturels, saison décentralisée dans la métropole et au

Centre Hospitalier de Valenciennes, abonnement commun avec la scène nationale de Maubeuge, phénix voyageurs, temps forts avec les festivals Next et le Cabaret de Curiosités, projets pilotes...

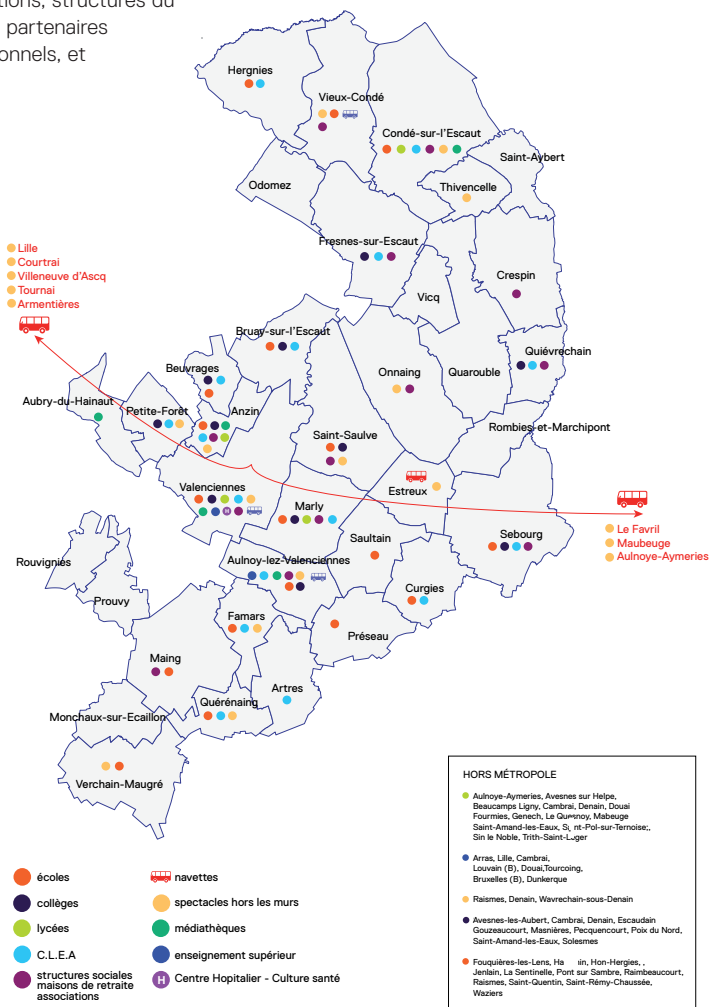
À portée de main sur notre territoire, c'est un foisonnement de regards et d'expériences, préparé avec soin par toute une équipe et nos partenaires, que nous serions sincèrement heureux de partager avec vous.

Romarc Daurier, directeur, et l'équipe du phénix

photo © Samuel Buton, les Voyages, Cie XY, mai 2018 - résidence Valenciennes Métropole

Dans la métropole, la culture bouge avec vous

Le phénix emmène des spectacles en décentralisation et mène des actions sur le territoire notamment à travers des dispositifs comme le C.L.E.A, en étroite collaboration avec ses partenaires : écoles, collèges, lycées, universités, associations, structures du champ social, villes, partenaires culturels et institutionnels, et entreprises.



un festival permanent

La scène nationale tisse des partenariats toute la saison avec de grands événements et festivals du territoire métropolitain et de l'Eurorégion. Certains spectacles sont programmés dans le cadre de notre saison, mais nous vous encourageons à découvrir ici et ailleurs les programmations complètes de nos partenaires.

NEXT Festival

Eurorégion + Valenciennes Métropole, du 8 novembre au 1^{er} décembre 2018 (p. 51)

Plus de 40 spectacles internationaux à Lille, Villeneuve d'Ascq, Valenciennes, Courtrai, Roubaix, Menin, Tournai, Ypres, Harelbeke, Armentières... NEXT est un festival de production et de diffusion, avec au programme des premières de créations et des présentations de productions de grande envergure. NEXT Festival a aussi pour vocation de soutenir les artistes dans leur création et porte une attention permanente aux nouvelles formes artistiques. nextfestival.eu

Cabaret de curiosités

Valenciennes Métropole + région Hauts-de-France, du 26 février au 2 mars 2019 (p. 73)

Ce festival dédié à la création contemporaine réunit chaque année des artistes venus des arts vivants, des arts visuels ou de l'écriture autour d'une question thématique qui croise esthétique et enjeux politiques : cette année le focus sera fait sur les créations internationales du Pôle européen de création avec des artistes venus de Belgique, de Suisse, de Roumanie, de La Réunion, des Pays-Bas, etc. Comme chaque année, le Cabaret se déroulera en partenariat avec de nombreuses structures du territoire.

Embar(o)quement immédiat

Valenciennes Métropole, EXPLORATION(S), 13^e édition, du 4 au 26 mai 2019

Né en 2007 pour Valenciennes Capitale régionale de la Culture, le festival consacré à la musique baroque n'a cessé de grandir, sous l'impulsion de l'ensemble Harmonia Sacra dirigé par Yannick Lemaire. Pendant un mois, concerts, Menus Plaisirs et ateliers baroques proposent à tous de partager la passion pour le baroque et le patrimoine. embarquement.com

Les Turbulentes, Valenciennes Métropole, mai 2019

Près d'une trentaine de compagnies d'exception sont accueillies avec des spectacles de haute qualité, dont certains feront leurs premières représentations, ici, chez vous ! Au programme : théâtre de rue, cirque, danse, installations... Un projet du Boulon, labellisé Centre national des arts de la rue et de l'espace public par le ministère de la Culture et de la Communication en septembre 2013. lesturbulentes.com



Et aussi des partenariats avec les événements sur le territoire de Valenciennes Métropole

Hainaut les Belles Bretelles, festival à Hergnies, mai 2019.

Festival itinérant de Marionnettes, octobre 2018.

Festival À travers chants à Saint-Saulve, mars 2019.

cinéma, Festival Valenciennes, mars 2019

Festival Pépète-Forêt à Petite-Forêt, novembre 2018.

phénix voyageurs

Toute la saison, nous organisons des sorties chez nos partenaires culturels de la Région Hauts-de-France avec des rendez-vous choisis, des tarifs négociés, et bien sûr des navettes qui vous acheminent sans stress et en toute sécurité à bon port. Avec l'Opéra de Lille, le Vivat Armentières, le Manège Maubeuge, et les partenaires du NEXT festival. L'association des Amis du phénix propose aussi des sorties dans d'autres régions. Bougez avec nous !

SEPTEMBRE

Sam	12h-18h	Journées du Patrimoine	visites libres	
15	19h00	Sweete Devils	musique baroque	p. 40
Lun	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
17		Roman - Performance		
Mar	19h00	Éducation sentimentale + rencontre	théâtre/création	p. 41
18		Roman - Performance		
Mer	19h00	Éducation sentimentale + rencontre	théâtre/création	p. 41
19		Roman - Performance		
Jeu	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
20		Roman - Performance		
Ven	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
21		Roman - Performance		
Lun	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
24		Roman - Performance		
Mar	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
25		Roman - Performance		
Mer	19h00	Éducation sentimentale + rencontre	théâtre/création	p. 41
26		Roman - Performance		
Jeu	19h00	Éducation sentimentale + rencontre	théâtre/création	p. 41
27		Roman - Performance		
Ven	19h00	Éducation sentimentale	théâtre/création	p. 41
28		Roman - Performance		
Sam	20h00	Orchestre national de Lille	musique classique	p. 42
29		Lindberg, Ibert, Stravinsky		

OCTOBRE

Mer	15h00	Grrrrr + rencontre	danse/loustix	p. 43
3	17h30	Grrrrr + rencontre	danse/loustix	p. 43
	20h00	Philippe Soirat Quartet	jazz	p. 40
Sam	14h00	Joueurs / Mao II / Les Noms	théâtre	p. 44
6				
Dim	14h00	Joueurs / Mao II / Les Noms	théâtre	p. 44
7				
Mer	15h00	Héros (we can be) + rencontre	théâtre/loustix	p. 46
10				
Jeu	20h00	Jan Schumacher Quintet	jazz	p. 47
11	20h30	Cali chante Ferré	chanson	p. 48
Sam	16h00	Héros (we can be) + rencontre	théâtre/loustix	p. 46
13	20h00	Trois Sacres	danse	p. 49
Mar	20h00	Bigre + rencontre	théâtre/humour	p. 50
16				
Mer	20h00	Bigre + rencontre	théâtre/humour	p. 50
17				

NOVEMBRE

Jeu 18	20h00	Bigre + rencontre	théâtre/humour	p. 50
Ven 19	20h00	Bigre + rencontre	théâtre/humour	p. 50
Sam 20	19h00	Autour de la Cantate française	musique baroque	p. 47
Mer 7	20h00	Tricia Evy trio	jazz	p. 64
Jeu Ven 8 > 30	12h - 18h	Chercheurs d'âme (sauf les 12, 17, 18, 19, 24, 25, 26 nov.)	installation	p. 59
Jeu 8	18h00	Pippo y Ricardo	théâtre	p. 53
	20h00	Guerrilla	théâtre / at. nom.	p. 52
Ven Mer 9 > 14		Time has fallen asleep...	performance	p. 59
Sam 10	17h00	Il pourra toujours dire... + rencontre	théâtre	p. 54
	17h00	Farci.e	performance	p. 60
	19h00	Guerrilla	théâtre	p. 52
	20h00	Farci.e	performance	p. 60
Dim 11	15h00	Il pourra toujours dire... + rencontre	théâtre	p. 54
	17h00	Alexandre	danse	p. 60
Lun 12	20h00	Alexandre	danse	p. 60
Mer 14	20h00	Privacy	danse	p. 55
Jeu 15	20h00	Privacy	danse	p. 55
Sam 17	18h00	Le procès	théâtre	p. 62
Mar 20	20h00	Encyclopédie pratique, portraits...	danse	p. 61
Mer 21	15h00	L'Effilochée	théâtre	p. 122
	19h00	Encyclopédie pratique, portraits...	danse	p. 61
	20h30	The Ring of the Dove + rencontre	théâtre	p. 56
Jeu 22	20h30	The Ring of the Dove + rencontre	théâtre	p. 56
Dim 25	16h00	Consul et Meshie	performance	p. 62
	20h00	Labourer	performance	p. 62
Lun 26	20h00	Störlaut	performance	p. 61

DÉCEMBRE

Mar 27	20h00	Twenty-seven perspectives	danse	p. 57
Mer 28	20h15	Pursuit of happiness	théâtre	p. 62
Jeu 29	18h00	Urbit et Orbit	performance	p. 58
	20h00	Chekhov, fast and furious	théâtre	p. 63
Ven 30	20h00	Urbit et Orbit	performance	p. 58

Sam 1	12h-18h	Chercheurs d'âme + rencontre	installation	p. 59
	15h00	Panorama 20	expo	p. 63
	17h00	A.G.U.A.	performance	p. 63
	20h00	Hate	théâtre	p. 63
	19h00	Vegan Music !	musique baroque	p. 64
Mar 4	20h00	Le syndrome de Cassandra + rencontre	magie/cirque	p. 65
Mer 5	19h00	Le syndrome de Cassandra + rencontre	magie/cirque	p. 65
Jeu 6	20h00	Le syndrome de Cassandra + rencontre	magie/cirque	p. 65
Ven 7	20h00	Le syndrome de Cassandra + rencontre	magie/cirque	p. 65
Sam 8	18h00	Le syndrome de Cassandra + rencontre	magie/cirque	p. 65
Mar 11	20h00	A Love Supreme + rencontre	danse	p. 65
Mer 12	15h00	Élikia + rencontre	théâtre/loustix	p. 67
	20h00	A Love Supreme	danse	p. 66
Ven 14	19h00	Élikia	théâtre/loustix	p. 67
	20h00	Dominique A	chanson	p. 68
Sam 15	18h00	Élikia + rencontre	théâtre/loustix	p. 67
Mar 18	20h00	Ainsi la nuit	danse	p. 69
Mer 19	20h00	Orchestre National de Lille Programme Viennois	musique classique	p. 70
Jeu 20	19h00	Two_be + rencontre	danse/loustix	p. 71
Jeu 20	20h00	Alex Stuart Quintet	jazz	p. 72

JANVIER

Mar 8	20h00	Eric Navet trio	jazz	p. 72
Mer 9	20h00	Notre parole + rencontre	théâtre	p. 73
Jeu 10	20h00	Notre parole + rencontre	théâtre	p. 73
	20h00	Eins, Zwei, Drei	danse	p. 74
Ven 11	20h00	Notre parole + rencontre	théâtre	p. 73
Sam 12	19h00	Les Récréations	musique baroque	p. 78
Mar 15	20h00	F(l)ammes + rencontre	théâtre	p. 75
Mer 16	20h00	F(l)ammes + rencontre	théâtre	p. 75
Jeu 17	20h00	F(l)ammes	théâtre	p. 75
Dim 20	16h00	Pygmalion, live	opéra	p. 76
Mer 23	15h00	Monde + rencontre	théâtre/loustix	p. 77
	16h30	Monde + rencontre	théâtre/loustix	p. 77
	20h00	Pierre Durand ROOTS quartet	jazz	p. 78
Ven 25	20h00	Faust	opéra vidéo	p. 79
Sam 26	11h00	Monde + rencontre	théâtre/loustix	p. 77
	16h00	Monde + rencontre	théâtre/loustix	p. 77
Mar 29	20h00	Barbaresques. Ne sors plus de... + rencontre	théâtre	p. 80
Mer 30	19h00	Barbaresques. Ne sors plus de... + rencontre	théâtre	p. 80
Jeu 31	20h00	Orchestre national de Lille Mahler, Mozart	musique classique	p. 81

FÉVRIER

Dim 3	16h00	Orchestre de Picardie Haydn, Beethoven, Mendelssohn	musique classique	p. 82
Mar 5	20h00	My Ladies Rock	danse	p. 83
	20h00	Candide, si c'est ça le... + rencontre	théâtre	p. 84
Mer 6	20h00	Candide, si c'est ça le... + rencontre	théâtre	p. 84
Jeu 7	20h00	Candide, si c'est ça le...	théâtre	p. 84

MARS

Mar 26	16h00	Domestic Products	théâtre	p. 91
	16h00	Ma présence suffit à enchanter...	performance	p. 92
	18h00	Four For	théâtre/musique	p. 87
	18h00	Quitter la Terre	performance	p. 93
	20h00	Hamlet	théâtre	p. 88
	20h00	Mikado Remix	performance	p. 90
Mer 27	16h00	Domestic Products	théâtre	p. 91
	16h00	Ma présence suffit à enchanter...	performance	p. 92
	18h00	Four For	théâtre/musique	p. 87
	18h00	Quitter la Terre	performance	p. 93
	20h00	Hamlet	théâtre	p. 88
	20h00	Mikado Remix	performance	p. 90
Jeu 28	14h00	Should I stay or should I stay	performance	p. 92
	16h00	Domestic Products	théâtre	p. 91
	16h00	Ma présence suffit à enchanter...	performance	p. 92
	18h00	Four For	théâtre/musique	p. 87
	20h00	L'île	théâtre	p. 90
Ven 1	14h00	Should I stay or should I stay	performance	p. 92
	16h00	Domestic Products	théâtre	p. 91
	16h00	Ma présence suffit à enchanter...	performance	p. 92
	18h00	Four For	théâtre/musique	p. 87
	18h00	Organisme modificate genetic	théâtre	p. 91
	20h00	Unforetold	performance	p. 89
	20h00	L'île	théâtre / at. nom.	p. 90
Sam 2	16h00	Domestic Products	théâtre	p. 91
	16h00	Ma présence suffit à enchanter...	performance	p. 92
	18h00	Four For	théâtre/musique	p. 87
	20h00	Organisme modificate genetic	théâtre	p. 91
	20h00	Unforetold	performance	p. 89
Mer 6	15h00	Diotime et les lions + rencontre	danse/loustix	p. 94
	19h00	Diotime et les lions + rencontre	danse/loustix	p. 94
Jeu 7	20h00	Diana Horta Popoff Quartet	jazz	p. 97
Ven 8	20h00	Les Variations Goldberg / Alexandre Tharaud + rencontre	musique classique	p. 95
Sam 9	16h00	Diotime et les lions + rencontre	danse/loustix	p. 94
Mar 12	20h00	Bacchantes, prélude pour une purge	danse	p. 96

AVRIL

Mer 13	20h00	Sandro Zerafa "More light" Quartet jazz		p. 97
Sam 16	19h00	Another look at memory + soirée Bière-Frites	danse	p. 98
Mer 20	20h00	Twice À vif	danse théâtre	p. 104 p. 99
Jeu 21		Twice	danse	p. 104
Ven 22	20h00	Twice	danse	p. 104
Sam 23		Twice	danse	p. 104
Mar 26	20h00	Le Jeu de... + rencontre	théâtre	p. 105
	20h30	Enfin sur scène / Ben & Arnaud	humour	p. 106
Mer 27	20h00	Le Jeu de l'amour et du hasard + rencontre	théâtre	p. 105
Jeu 28	20h00	Le Jeu de l'amour et du hasard + rencontre	théâtre	p. 105
Ven 29	20h00	Le Jeu de l'amour et du hasard	théâtre	p. 105

Lun 1		The puppet-show man	marionnettes	p. 107
Mar 2		The puppet-show man	marionnettes	p. 107
Mer 3		The puppet-show man	marionnettes	p. 107
Jeu 4	20h30	The puppet-show man Requiem Imaginaire	marionnettes musique classique	p. 107 p. 108
Ven 5		The puppet-show man	marionnettes	p. 107
Lun 22		Pauline Thomas	danse	p. 109
Mar 23		Pauline Thomas	danse	p. 109
Mer 24		Pauline Thomas	danse	p. 109
Jeu 25	20h00	Pauline Thomas	danse	p. 109
Ven 26		Pauline Thomas	danse	p. 109

MAI

Sam 27		Pauline Thomas	danse	p. 109
Mer 24	15h00 18h00	Cosmopème	théâtre/loustix	p. 111
Sam 27	15h00 18h00	Cosmopème	théâtre/loustix	p. 111

Jeu 2	20h00	La Flûte enchantée	opéra	p. 110
Sam 4	15h00 18h00	Cosmopème	théâtre/loustix	p. 111
Sam 11	15h00 18h00 20h00	Cosmopème Oh Louis... + rencontre	théâtre/loustix danse	p. 111 p. 113
Mar 14	20h00	Tartuffe d'après Tartuffe... + rencontre	théâtre	p. 115
Mer 15	20h00	Tartuffe d'après Tartuffe... + rencontre	théâtre	p. 115
Jeu 16	20h00	Tartuffe d'après Tartuffe... + rencontre	théâtre	p. 115
Ven 17	20h00	Tartuffe d'après Tartuffe... + rencontre	théâtre	p. 115
Sam 18	20h00	Tartuffe d'après Tartuffe...	théâtre	p. 115
Ven 24	20h00	Romance familial	atelier nomade	p. 116
Sam 25	20h00	Romance familial	atelier nomade	p. 116

JUIN

Week		Municipal Bal	bal	p. 117
-End		dates, horaires et lieux à confirmer		



> rencontre à l'issue des représentations



> forum loustix



> échauffement de spectateurs



> en famille/scolaires



> spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel



> apéro-spectacle Valenciennes
Tourisme et Congrès

131

pass

super hainaut

le phénix Valenciennes

le manège Maubeuge

scènes nationales



Circulez librement parmi les 150 spectacles* des deux scènes nationales !

Pour les habitués du phénix à Valenciennes et du Manège à Maubeuge, et pour ceux qui ne les connaissent pas encore, pour ceux qui se décident à la dernière minute, pour ceux qui ne veulent rien rater, pour ceux qui veulent tout essayer et pour les passionnés : le pass Super Hainaut est fait pour vous !

> pour vous | un quota de places est réservé jusqu'à la dernière minute. À l'achat, vos places sont non-numérotées, et vous êtes placés à votre arrivée en salle (dans le grand théâtre du phénix, un placement en orchestre ou corbeille vous est garanti. Au Manège, place libre).

> pour votre entourage | embarquez amis, familles, enfants, collègues dans vos aventures. Vous bénéficiez de 10 coupons de réduction aux tarifs préférentiels abonnés adultes et enfants.

> réservez votre pass** et vos places auprès des deux structures puis complétez votre sélection à tout moment dans la saison auprès de nos équipes ou en ligne.

> profitez de tous ces avantages pour seulement 100€ ou 10€ par mois et 5€ par spectacle (pendant dix mois de septembre à juin).

Nos équipes d'accueil et de billetterie vous accompagnent et vous conseillent :

au phénix du mardi au vendredi de 12h à 18h, et le samedi de 12h à 18h du 4 septembre au 13 octobre 2018, aux guichets et par téléphone au 03 27 32 32 32 / lephenix.fr

au Manège lundi de 14h à 18h, mardi-jeudi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, vendredi de 10h à 18h et tous les samedis de septembre de 10h à 12h aux guichets et par téléphone au 03 27 65 65 40 / lemanege.com

pièces à fournir une photo d'identité, un R.I.B. (si vous choisissez le paiement mensualisé).

* hors phénix voyageurs, hors concerts à l'avant-scène

** votre pass est personnel et non cessible. Il est rattaché à un numéro d'abonné au phénix et au Manège.

les spectacles du Manège saison 2018/ 2019

musique **Ours**
mercredi 17 octobre > 20h
Espace Gérard Philippe – Feignies

théâtre **Para**
Bruno Vanden Broecke
jeudi 18 octobre > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Barbaresques. (Ne sors plus de chez toi) / VIA**
Théâtre de Chambre
jeudi 8 et vendredi 9 novembre
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **AKA - 47 / VIA**
Cie Patries Imaginaires
jeudi 8 novembre
Maubeuge

magie nouvelle **Les Limbes / VIA**
Etienne Saglio
mardi 13 et mercredi 14 novembre
Maubeuge

théâtre **La Gioia / VIA**
Pippo Delbono
mercredi 14 et jeudi 15 novembre
Théâtre du Manège – Maubeuge

musique **Survivance des Illusions / VIA**
Gualtiero Dazzi
jeudi 15 novembre
Conservatoire de Musique – Maubeuge

cirque **Ose / VIA**
Chloé Moglia
mardi 20 et mercredi 21 novembre
Maubeuge

théâtre **Chekhov, fast & furious / VIA**
Superamas
jeudi 29 novembre > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Victoire Magloire dit War**
Kompani Ibaou
lundi 3 et mardi 4 décembre > 20h
232U – Aulnoye-Aymeries

théâtre **Blessés de la face et du dedans**
Dominique Thomas
vendredi 7 décembre > 20h
Gare Numérique – Jeumont

danse **Marrugeku – Le dernier appel**
Serge Aimé Coulibaly
mardi 11 décembre > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **La Conférence des oiseaux**
Guy Pierre Couleau
jeudi 13 décembre > 20h
Centre Culturel André Malraux – Jeumont

danse **Ainsi la nuit**
Compagnie le Guetteur
mardi 18 et mercredi 19 décembre > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

musique **Orchestre national De Lille**
jeudi 20 décembre > 20h
La Luna – Maubeuge

musique **Virage à droite**
mardi 8 janvier > 20h
Espace Gérard Philippe – Feignies

cirque **Eins Zwei Drei**
Martin Zimmermann
jeudi 10 et vendredi 11 janvier > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **La Cerisaie**
TG Stan
mardi 15 janvier > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

jeune public + 9 ans **Le chat n'a que faire des souris mortes**
Compagnie Pour ainsi dire
jeudi 17 janvier > 19h
Théâtre du Manège – Maubeuge

danse **Les Petites Histoires de Tim Burton**
Emilio Calcagno
mardi 22 janvier > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Amphitryon**
Guy Pierre Couleau
jeudi 24 janvier > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Love, love, love**
Compagnie BvZk
jeudi 31 janvier > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

danse **My Ladies Rock**
Jean Claude Gallotta
mardi 5 février > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

danse **Nomad**
Sidi Larbi Cherkaoui
jeudi 7 février > 20h
La Luna – Maubeuge

musique **Duo Letang / Arlaud dans le cadre du Festival de Harpe en Avesnois**
mardi 26 février > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

danse **25 ans de danse Hip Hop**
Farid Berki
jeudi 28 février > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

concert **Juliette**
vendredi 1er mars > 20h
Centre Culturel André Malraux – Jeumont

théâtre **Séisme**
Compagnie Théâtre du Prisme
mardi 5 mars > 20h
Gare Numérique – Jeumont

musique **Orchestre à cordes Leopoldinum**
mercredi 6 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Mesure pour mesure**
Compagnie Théâtre du Prisme
vendredi 8 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **Soleil blanc**
Compagnie les Cambrioleurs (Julie Beres)
mardi 12 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

humour **Plus rien à perdre**
Fabrice Eboué
jeudi 14 mars > 20h
La Luna – Maubeuge

cirque **Piano sur le fil**
Le plus petit cirque du monde
mardi 19 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

théâtre **À Vif**
Kery James et Jean Pierre Baro
mercredi 20 mars > 20h
Centre Culturel André Malraux – Jeumont

danse **B**
Koen Augustijnen
jeudi 21 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

concert **Arthur H**
mercredi 27 mars > 20h
Théâtre Léo Ferré – Aulnoye-Aymeries

danse **Rocco**
Les Ballets de Marseille
jeudi 28 mars > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

danse **Sofaz**
L'Embarquée
mardi 2 avril > 20h
Atelier Renaissance – Maubeuge

théâtre **Pourama**
Gurshad Shaheman
mercredi 3 et jeudi 4 avril > 19h
Théâtre du Manège – Maubeuge

humour **Looking for Kim**
Jonathan Lambert
vendredi 5 avril > 20h
Centre Culturel André Malraux – Jeumont

théâtre **La Vie trépidante de Laura Wilson**
Jean Boillot
mercredi 24 avril > 20h
Espace Gérard Philippe – Feignies

théâtre **De la Morue**
Cie Vertical Détour (Frédéric Ferré)
jeudi 25 avril > 20h
232U – Aulnoye-Aymeries

théâtre **Kyoto Forever 2** Cie Vertical
Détour (Frédéric Ferré)
vendredi 26 avril > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

musique **Le Tour du monde en 80 minutes**
Jean-François Zygel
mardi 30 avril > 20h
Théâtre du Manège – Maubeuge

Pôle Européen de Création et de Production

Un dispositif innovant pour la coopération internationale et le soutien à la création

Lancé en juin 2016, ce nouveau dispositif initié par le ministère de la Culture et de la Communication, a trois missions principales :

La diffusion et production internationales :

organisation de productions internationales d'ampleur d'artistes français ou étrangers avec des partenaires étrangers, et mise en œuvre de tournées internationales de ces productions.

L'accompagnement d'artistes et équipes émergents vers l'international :

développer, à destination des artistes associés au projet, en particulier des artistes émergents, en sus de l'accueil au plateau, au moins deux de ces trois dispositifs : une unité de production (compétences), un espace de ressources et d'accompagnement (conseil et formation), un fond de coproduction international (budget) ; accompagner la jeune création du territoire d'implantation, dans son effort de diffusion et de coopération internationale, en mobilisant le ou les dispositifs développés.

La formation internationale et l'accueil de cultures étrangères :

accueillir des artistes associés européens et internationaux, développer des projets européens (formation/production/diffusion/échanges).

Si le phénix a été le premier Pôle Européen de Création à être lancé sur le territoire national, avec le soutien spécifique de la Région Hauts-de-France et de Valenciennes Métropole, il a été rejoint depuis à l'automne 2016 par la Maison de la culture d'Amiens, le Théâtre national de Bretagne à Rennes, la Maison de la culture à Lyon puis, début 2017, par le Centre dramatique national de Caen, la Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne, le duo des scènes nationales d'Anney et Chambéry, et Lieux publics CNAREP Mar-

seille. Ce sont désormais huit projets qui partagent cette ambition commune.

Depuis son lancement en juin 2016, le Pôle européen de création a permis aux quatre **artistes associés** – Julien Gosselin, l'Amicale de production, Halory Goerger et la Compagnie XY – d'inscrire leur développement stratégique dans le long terme pour leurs créations jusqu'à 2021, leur apportant en région le soutien indispensable à l'ancrage territorial de leur démarche en complément d'une forte sollicitation à l'international. La visibilité des créations comme *2666*, *Il n'est pas encore minuit* ou *Germinal* a été phénoménale.

D'autre part, nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, soit 11 jeunes compagnies sur 16, qui ont intégré le **Campus** du Pôle Européen de Création pour 2017 et 2018 : Rébecca Chaillon (Creil), Julien Aillet (Lille), Sarah Lecarpentier (Lille), Damien Chardonnet-Darmailacq (Aulnoye-Aymeries), Denis Bonnetier (Valenciennes), Cédric Orain (Valenciennes), Cie L'Ouvrier du Drame (Arras), Tiphaine Raffier (Lille), Les Bourgeois de Kiev (Lille), Yuval Rozman (Lille) et Frédéric Laforgue (Arras). Ceux-ci rejoignent Laurent Bazin (Paris), Gurshad Shahe-man (Marseille), Mehdi-Georges Lahlou (Bruxelles) et le Collectif OS'O (Bordeaux).

À ce jour, et principalement sur l'exercice 2017, l'activité du Pôle Européen de Création a permis d'accompagner 211 artistes et collaborateurs pour leurs résidences, pour 214 jours de travail effectifs sur nos plateaux, soit 2 157 heures travaillées et 3 484 nuitées dans le Valenciennois. Cela représente la création de 10,81 équivalents temps plein, ces emplois étant non-délocalisables.

Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en œuvre pour l'accompagnement des artistes associés et des artistes du Campus. La démarche s'est appuyée sur un réseau professionnel étendu, permettant d'affirmer la vocation

structurante du Pôle européen de création : ce sont 28 structures culturelles de la région, 54 structures nationales et 32 structures internationales qui sont partenaires pour la création et la diffusion des projets accompagnés.

Depuis son lancement en juin 2016, la démarche de coopération internationale a elle aussi été menée avec succès : l'Institut français s'est associé à notre démarche, les agences étrangères Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan et Pro Helvetia ont apporté un concours financier, l'Agence nationale de la recherche met à disposition des artistes du Pôle son réseau international de chercheurs.

Artistes associés 2016/2021

Julien Gosselin, Amicale de production, Halory Goerger, Compagnie XY

Le phénix ne se limite pas à un simple rôle de co-producteur, et c'est justement à travers un modèle spécifique qu'il soulage les compagnies indépendantes de la majorité des risques de production. La scène nationale accompagne le démarrage de jeunes artistes qui sont aujourd'hui parmi les fers de lance de la création française et qui inscrivent leur action au cœur de l'Europe.

La structuration de ces équipes artistiques, confrontées à un fort volume de diffusion en France et à l'international, demeure toutefois fragile et appelle à une réflexion sur les conditions de soutien à des filières d'excellence de la jeune création. Pour répondre à ces problématiques, le Pôle Européen de Création et de production a pris l'initiative de proposer un dispositif innovant articulant les différents maillons de la chaîne de production et de diffusion dans une logique de coopération avec les équipes artistiques et les partenaires publics. Il a mené une expérimentation afin de répondre aux besoins de production en cours de ces équipes, dont les maîtres mots sont la souplesse, l'inventivité et la réactivité pour répondre à la forte croissance et à l'ambition de leurs projets.

Les artistes associés sont structurés en compagnie indépendante, en coopérative ou avec un

bureau de production, implantés dans la région Hauts-de-France, et bénéficient du dispositif du Ministère de la Culture pour les compagnies à rayonnement national et international et du soutien de l'Institut français pour leurs tournées à l'étranger.

Campus 2018/2019

Sarah Lecarpentier, Hugo Mallon, Gurshad Shaheman, Cédric Orain, Antoine et Guillaume Suarez-Pazos, Ina Mihalache, Mehdi-Georges Lahlou, Laurent Bazin

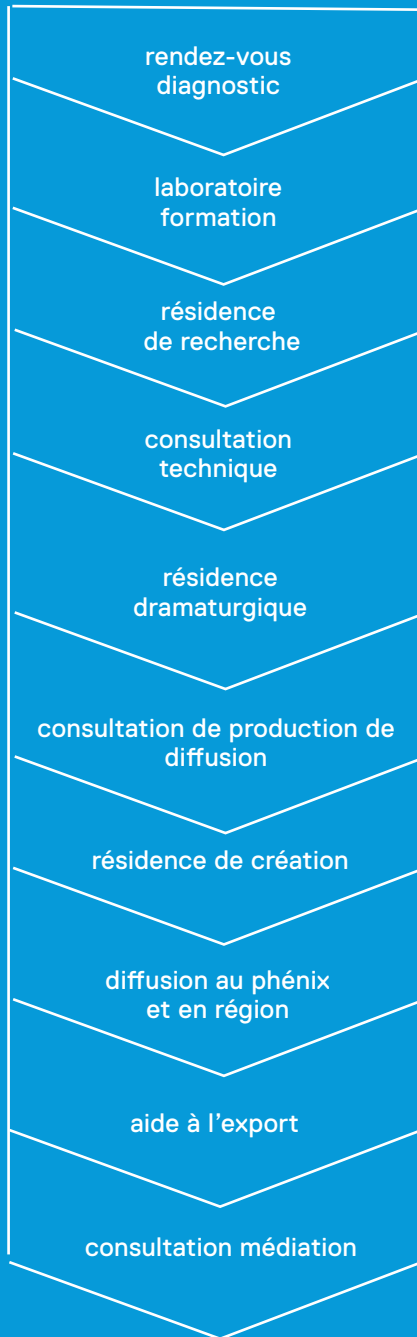
En complément de l'accompagnement des **artistes associés**, un laboratoire de création – le **Campus** – permet de repérer et d'offrir une résidence de préproduction pour de jeunes artistes, ou d'impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration des compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés. Le Pôle Européen de Création leur offre l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création : de la recherche à la diffusion nationale et internationale, en passant par le plateau. Une nouvelle dynamique avec les bureaux de production est recherchée pour aider à la structuration. Le schéma ci-dessous présente la modélisation de l'accompagnement des équipes artistiques du campus selon les différents outils mis à leur disposition. Ces derniers peuvent être catégorisés en fonction du stade de développement du projet. Le rendez-vous diagnostic permet d'évaluer son avancement. La période de gestation peut être considérée à partir du laboratoire formation jusqu'à la résidence de recherche. La période de création du spectacle s'étend de la consultation technique jusqu'à la fin de résidence de création où le spectacle est présenté pour la première fois. Les étapes de diffusion, d'aide à l'export et de consultation médiation viennent soutenir la pérennité et la vie du projet après sa création, tandis que les différents partenaires, institutionnels, publics, professionnels et mentors européens peuvent être mobilisés tout au long du cycle de vie d'un projet.

Mentors Européens

dramaturgie
production, diffusion

Partenaires Professionnels et Festivals

locaux, régionaux,
européens,
transatlantiques,
asiatiques



Partenaires Publics

Ministère de la
Culture et de la
Communication
Région
Hauts-de-France
Valenciennes
Métropole

Partenaires Institutionnels

Institut français,
ONDA, AFDAS. Pro
Helvetica, Société
Suisse des Auteurs,
Dutch Performing
Arts, Centre Culturel
de Taïwan à Paris,
Institut Ramon Llull...

Coopération internationale 2018/2019

TAÏWAN

Kaidong, coopération franco-taïwanaise pour les arts vivants

SUISSE

Denise Wintsch, Émilie Charriot / Pro Helvetia + Joël Maillard / SSA Société suisse des auteurs

ROUMANIE

Ioana Paun / Saison France-Roumanie Institut français

BELGIQUE

Louis Vanhaverbeke, Sarah Vanhee / Campo Gand + Lisboa Houbrechts / P.U.L.S. Toneelhuis Anvers + NEXT Festival

LA RÉUNION

Nicolas Givran / TEAT Réunion

PORTUGAL

Ana Borralho et João Galante

PAYS-BAS

De Warme Winkel / Stadsschouwburg Amsterdam

CANADA

Cliniques Dramaturgiques / FTA Festival TransAmériques Montréal

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres, des institutions internationales ou des festivals qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Pôle européen. Ne se limitant pas à un simple échange de diffusion, ces coopérations internationales sont initiées dans le souci permanent de favoriser l'émergence, l'innovation et l'accompagnement.

Nous partageons donc avec chacun des partenaires une conviction commune : l'institution doit accompagner les aventures artistiques les plus audacieuses, en répondant positivement à leurs ambitions et en les soutenant dans leur prise de risque. Pour cela, l'institution doit chercher de nouveaux outils professionnels pour soutenir les artistes. En mettant en commun leurs approches et leurs outils, ils décident de franchir ensemble une nouvelle étape. Il s'agit de construire un écosystème partagé, pilote et expérimental pour l'émergence, afin que chacune des structures soit la porte d'entrée d'artistes de haut niveau entre leurs territoires.

Le partenariat répond aux objectifs des deux structures : accompagner les artistes dans un environnement mondialisé, faciliter le franchissement des barrières de la langue, des esthétiques, des références culturelles, en ouvrant le champ des possibles à un moment crucial de leur carrière. Le premier pas vers l'international est très important pour cette génération : en même temps un risque et une étape qu'il ne faut pas rater. L'ensemble des outils sont mis à disposition : workshops, mentorats, résidences de création, productions déléguées, aides à la structuration professionnelle, sous-titrages, organisation de tournées dans chaque territoire national, médiation avec les publics, démarches participatives et bien sûr diffusion des créations. Afin de structurer plus largement cet accompagnement, ces coopérations sont aussi l'occasion de rencontres professionnelles entre directeurs artistiques français, européens et internationaux.

Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création en Hauts de France, Amiens-Valenciennes

Les deux Pôles européens de production de la région Hauts-de-France proposent un projet commun et partagé pour accompagner la jeune création émergente régionale et européenne dans ses coopérations et sa diffusion nationale et internationale. La région Hauts-de-France constitue un territoire singulier par sa position au cœur de l'Europe et son potentiel de développement et d'attractivité qui contraste avec de fortes disparités, entre centres urbains et territoires ruraux, populations jeunes portant une vision d'avenir ou en manque de perspectives, ou encore pôles d'excellence et territoires relégués... Les jeunes artistes, aujourd'hui, manifestent une envie de se confronter à ces problématiques d'un territoire dont les singularités permettent de contribuer à une nouvelle étape de la démocratisation culturelle. La région Hauts-de-France peut jouer un rôle exemplaire et innovant en France et en Europe par la manière dont les équipes artistiques sont accompagnées dans leur implication au plus proche des habitants, qui peut aller de pair avec la valorisation de leur travail à l'international, sur ces problématiques d'inégalités et de ségrégation culturelle et sociale.

Un laboratoire de création européen dans les zones blanches

Une programmation ponctuelle ne peut porter d'effet en termes de démocratisation culturelle que si elle s'accompagne d'un travail en profondeur et renouvelé pour fédérer les pratiques et habitudes à la découverte de ces univers artistiques venus d'Europe ou d'ailleurs, éloignés symboliquement ou géographiquement.

Le phénix et la Maison de la culture d'Amiens souhaitent, en complément des actions déjà initiées avec le secteur éducatif, mener des ateliers artistiques pilotés sur le territoire régional, impliquant, en amont et dans la durée, des publics en priorité familiaux et adolescents, croisant ainsi des

questions d'insertion et de cohésion sociales. L'objectif est que les habitants se retrouvent au cœur de projets d'artistes européens, travaillant sur des esthétiques basées sur l'échange et la pratique. L'objectif tend à rendre la légitimité de regard à ceux qui l'ont perdue, en plaçant au premier plan la participation et la rencontre sensible avec des artistes venus d'ailleurs. Les premiers créateurs invités seront les Portugais Ana Borralho et João Galante et le collectif Superamas, avec le soutien spécifique de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'action « Culture près de chez vous ».

Le socle d'une filière régionale pour l'émergence

L'accompagnement de l'émergence répond à une forte demande des artistes, ainsi qu'à la volonté de la région Hauts-de-France de développer une ambitieuse politique d'accompagnement de la création. Les deux Pôles Européens de production entendent à ce titre mutualiser leurs expertises et réunir des moyens pour soutenir, sur un programme de 6 ans, 18 équipes régionales et 6 équipes nationales avec présence régionale sur la période de 2018 à 2024. L'innovation de cette filière mutualisée est précieuse pour les artistes : diffusion renforcée par des séries longues, temps de résidence démultiplié, seuil budgétaire de production consolidé, effet amplificateur des mises en réseaux et de la prescription.

Au-delà de leurs forces propres, les Pôles européens apporteront leurs écosystèmes de coopérations nationales et internationales (Flandres, Pays-Bas, Catalogne, Portugal, Royaume-Uni, Canada, Amérique latine, Taïwan, Japon...) pour permettre aux jeunes artistes d'avoir une première expérience d'export européen, un mentorat de l'étranger et une prise de conscience des enjeux de circulation. L'Institut français, l'ONDA, ainsi que plusieurs bureaux d'export à l'international (Pro Helvetia, Institut Ramon Llull, Dutch Performing Arts, Centre culturel de Taïwan, Creative Europe) ont identifié cette expérience comme exemplaire d'une nouvelle politique culturelle liant dynamique locale et environnement mondialisé.

Pour renforcer la visibilité nationale des projets émergents accompagnés – point clef stratégique – une coopération sera nouée avec des bureaux de production pour articuler en amont le soutien à la diffusion et à la production.



Julien Gosselin



Si vous pouviez lécher mon cœur

En 2009, à leur sortie de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille (EPSAD), Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Julien Gosselin, Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier créent Si vous pouviez lécher mon cœur. Leur premier spectacle, *Gênes 01*, d'après Fausto Paraviddino, est présenté en 2010 au Théâtre du Nord. La compagnie s'attaque ensuite à la création de son deuxième spectacle *Tristesse Animal Noir*, texte d'Anja Hilling, qui sera créé au Théâtre de Vanves en 2012. Si vous pouviez lécher mon cœur s'engage alors dans la création des *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, mis en scène par Julien Gosselin. La rencontre avec le phénix se fait à ce moment-là : une partie des répétitions se déroule à Valenciennes en mode « commando ». Le spectacle est salué par la critique et le public de l'édition 2013 du Festival d'Avignon et sera joué largement en France comme à l'étranger. En parallèle, des spectacles plus légers sont créés, courtes formes poétiques, performances à la croisée des genres... *Je ne vous ai jamais aimés* en 2014 au Théâtre national de Bruxelles, à partir d'un texte de Pascal Bouaziz puis *Le Père* de Stéphanie Chaillou en 2015 au Théâtre national de Toulouse. En 2016, Julien

Gosselin adapte la fresque littéraire de Roberto Bolaño, *2666*, dont les répétitions et la création se sont déroulées au phénix avant de partir au Festival d'Avignon. La tournée qui a suivi a largement franchi les frontières puisque *2666* fut accueilli en Allemagne, en Argentine, en Chine, aux Pays-Bas...

Le Pôle Européen de Création poursuit le compagnonnage avec Julien Gosselin, artiste associé depuis 2013. Pour *Joueurs/Mao II/ Les Norms* d'après Don DeLillo, créé au Festival d'Avignon 2018, le phénix a suivi la genèse du spectacle et a mis à disposition la grande scène du théâtre. La coproduction s'inscrit dans le cadre Kaïdong, coopération franco-taïwanaise pour les arts vivants avec le National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall, Taïwan. Cette coopération inédite en France permet au spectacle de bénéficier de moyens de production conséquents et d'une diffusion à Taipei au printemps 2020. En octobre 2018, le phénix accueille un temps de reprise puis les premières représentations après Avignon. Le spectacle se jouera ensuite au Théâtre national de l'Odéon dans le cadre du Festival d'automne à Paris. Enfin, Nicolas Ahssaine, directeur technique du phénix, est aussi libéré pour partie de son temps comme directeur technique de la compagnie.



Halory Goerger

87

Bravo Zoulou

C'est d'abord dans le cadre de sa recherche universitaire qu'Halory Goerger a démarré sa pratique artistique avant de la déplacer sur un plateau. Il a commencé le spectacle vivant en 2002, à travers la performance, dans des petites formes qui questionnaient beaucoup la notion de format. Son identité de plasticien l'a aussi amené vers des projets relevant de l'art documentaire. « C'est sans doute ce départ un peu brut qui a créé chez moi des réflexes d'autonomie dans les moyens de production. En 2004, *Métrage variable*, mon premier solo, a commencé à tourner, ce qui m'a amené à tâter divers modes de production et de diffusion », déclare-t-il. En 2007, il crée l'Amicale de production, avec Antoine Defoort et Julien Fournet, et en assure la codirection artistique jusqu'en 2016, date à laquelle il crée sa propre compagnie : Bravo Zoulou.

Le spectacle *Germinal*, coécrit avec Antoine Defoort, largement soutenu par le phénix, est devenu la création emblématique de cette période, un spectacle de synthèse arrivé au moment où le collectif avait accumulé énormément de matériau. Les longues tournées qui

ont suivi permirent à Halory Goerger d'acquérir une forte expérience artistique, mais également à tous les échelons de la production « même si mes activités principales restent d'écrire, de mettre en scène et d'interpréter ». *Corps diplomatique*, créé à Valenciennes en 2015, est son dernier projet soutenu par le phénix. *Four For* sera créé durant le Cabaret de curiosités 2019.

Le Pôle Européen de Création poursuit le compagnonnage avec Halory Goerger, artiste associé depuis 2013. Pour sa création 2019, *Four For*, autour de l'héritage musical de Morton Feldman, John Cage et Eliane Radigue, le phénix coproduit le spectacle et accueillera l'équipe artistique pour 5 semaines de résidence de finalisation en janvier/ février 2019. Le spectacle sera créé du 26 février au 2 mars 2019 avec 5 représentations pendant le cabaret de curiosités.

Amicale de production

Antoine Defoort, Julien Fournet

L'Amicale est une plateforme coopérative de création et un laboratoire artistico-méthodologique qui a pour ambition d'imaginer et de proposer des rapports singuliers à l'art et au travail. Elle crée et produit des spectacles et formes performatives pluridisciplinaires en s'appuyant sur des mécanismes de mutualisation classiques et sur une tentative de générer une dynamique coopérative et un commun artistique en usant de stratagèmes plus expérimentaux tels que des symposiums artistiques ou des résidences groupées, dans l'espoir de trouver le point d'équilibre entre autonomie esthétique et serrage de coude artistique.

Après 18 projets, 978 représentations, 14 pays traversés, 5 continents, 11 langues parlées, 57 workshops, 43 000 spectateurs et 2 ans de réflexion, l'Amicale fait peau neuve et devient une Société coopérative d'intérêt collectif peuplée de nouveaux habitant.es et porteurs. ses de projet : Antoine Defoort, Julien Fournet, Dominique Gilliot, Samuel Hackwill, Mathilde Maillard, Ina Mihalache, Diederik Peeters, Sofia Teillet, Sébastien Vial.

Elle regroupe 31 sociétaires – porteur. ses de projet, administrateur, producteur. trices, scénographes, régisseur. ses. Ce sont tous des indépendants de la création qui ont décidé de construire une entreprise coopérative pour conjuguer liberté de création, solidité économique, solidarité artistique et savoir-faire de production.

En 2018-2019, l'Amicale diffuse 4 projets – *Les Thermes*, *Germinal*, *On traversera le pont une fois rendus à la rivière*, *Un faible degré d'originalité* – et produira 8 projets de création aux formats et temporalités adaptés :

> 3 projets en recherche : *Le Tiret du 6*, *Brainstorm*, *Perfectly Wild*.



> 3 work-in-progress : *Amis*, *il faut faire une pause*, *La Sexualité des orchidées*, *À propos de...*

> 2 productions : *Ma présence suffit à enchanter le monde*, *Apparitions* – créations 2019. Les porteurs de projet et équipes de l'Amicale ont une pratique d'action culturelle et de workshops à petite échelle : *On prend des morceaux du réel et on se les passe*, *Le Collectif jambe*.

Le compagnonnage avec l'Amicale de production et le travail des artistes associés Antoine Defoort et Julien Fournet se poursuit. Le phénix est devenu en 2017 membre de la SCOP l'Amicale de production. Un dialogue fructueux s'engage entre les dynamiques d'accompagnement du Pôle et les artistes intégrés à la coopérative artistique. Le phénix s'associe au focus sur le travail des artistes de la coopérative, qui l'a présentée en Avignon en juillet 2018. L'artiste Ina Mihalache est soutenue au printemps 2018 par l'Amicale de production et le phénix pour son travail de fin d'études au Fresnoy. Le travail de production sera poursuivi et *Ma présence suffit à enchanter le monde* sera créé pendant le Cabaret de curiosités 2019. Le phénix accompagnera la création 2020 d'Antoine Defoort.



Compagnie XY

Tous les acrobates de la compagnie sont issus d'écoles de cirque. Créée en 2005, la compagnie a conçu trois spectacles et quelques projets annexes. Les points essentiels de son travail : l'amour des portés acrobatiques et le désir d'un travail en collectif. Lors de la mise en place d'une création, l'équipe du projet précédent adresse des invitations à d'autres artistes. Les artistes se choisissent mutuellement, autant sur la base du savoir-faire acrobatique que sur celui du « savoir-être » ensemble.

Un spectacle naît des rêves de chacun, lesquels mûrissent et se nourrissent mutuellement. Un acrobate a une idée, la propose au collectif, qui se l'approprie. Certains sont plus sensibles à des images oniriques surgies de leur imaginaire. D'autres partent plutôt d'une figure acrobatique qui, plus tard, positionnée à tel endroit du spectacle, pourra prendre un sens qui va au-delà de la forme. D'autres encore s'inspirent de musiques. L'important étant de raccrocher ces visions à leur langage corporel. À la fin d'un spectacle, la compagnie s'adresse au public pour expliquer cette notion de collectif. « Tout seul on va plus vite et ensemble on

va plus loin » pourrait être la devise de la Compagnie XY.

La compagnie d'acrobates XY, associée au Pôle en partenariat avec le Boulon, Centre national de la rue et de l'espace public de Vieux-Condé, crée à son rythme un spectacle tous les 4 ans environ. Le phénix accompagne ce processus par un apport en coproduction régulier depuis 2016. Par ailleurs, le pôle a accompagné le développement du projet *in situ Les Voyages*, en collaboration avec le bailleur social SIGH Habitat et le Boulon, un projet présenté en mai 2018 durant le Festival des Turbulentes. Le dialogue artistique dans le cadre du Pôle a permis d'associer Rachid Ouramdane à la nouvelle création collective de XY dont les premières représentations en version frontale seront données au phénix en octobre 2019 pour la réouverture du théâtre après travaux.



Hugo Mallon

41

L'Éventuel Hérisson Bleu

À l'origine, Hugo Mallon ne se destinait pas au théâtre. C'est au contact de quatre camarades, rencontrés durant ses études de lettres, qu'il s'est familiarisé avec cette discipline. Tous les cinq, ils ont l'idée de concevoir un spectacle. À cette époque, ils avaient des envies d'écriture, mais aussi de jeu ou de mise en scène : ils avaient surtout l'envie de ne pas se cantonner à une seule fonction.

« Ce qui nous plaisait, surtout, c'était la tentative du commun. Autour de ce premier projet, nous avons, en 2009, créé une compagnie, L'Éventuel Hérisson Bleu. On l'a pensée comme une structure collaborative où chacun de nous pouvait défendre et concrétiser ses propres projets. On a mis en place un mode de travail très collectif et polyvalent, au sens où chacun, tour à tour, peut être amené à travailler en technique, à monter sur scène, à gérer l'administratif, voire à assurer plusieurs de ces missions simultanément, selon les besoins. » Le tout au service d'un projet individuel, dirigé par une seule personne à la fois.

Alors qu'il n'avait jamais fait de théâtre auparavant, Hugo Mallon joue, écrit, met en scène, bref, il se forme en parallèle de sa prépa littéraire. Puis, chacun a suivi son propre parcours : chacun s'est essayé à des formes d'écritures différentes. Pour sa part, il suit un Master d'études théâtrales à Nanterre puis intègre l'École du jeu, à Paris, une école assez expérimentale, très axée sur le corps. Pendant toute

cette période, les fondateurs de la compagnie suivent des stages, jouent dans les pièces d'autres compagnies, ce qui a enrichi l'expérience générale. En 2011, le collectif s'installe dans la campagne picarde, à Canny-sur-Thérain. Il y crée un festival et travaille, parfois en autoproduction, à la conception de ses spectacles.

La compagnie L'Éventuel Hérisson Bleu et Hugo Mallon intègrent le Pôle dans le cadre du Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création en Hauts-de-France Amiens/Valenciennes. Avec ce nouveau dispositif, le phénix et la Maison de la culture d'Amiens unissent leurs forces pour accompagner conjointement des projets en leur offrant notamment des moyens de production renforcés, des temps de résidence dans les deux théâtres et des séries allongées de premières. *Éducation sentimentale*, adaptation du roman de Flaubert, a ainsi connu un premier suivi par la Maison du théâtre d'Amiens. Le phénix lui offre 5 semaines de résidence de création en août-septembre et une première exploitation de 10 représentations en ouverture de saison qui permettront au spectacle de se rôder. Il sera ensuite repris en coréalisation par la Maison de la culture d'Amiens et la Maison du théâtre au printemps 2019. Dans le cadre du Campus, Hugo Mallon bénéficie également du mentorat artistique et stratégique de Nicole Gautier.



Sarah Lecarpentier 46

Compagnie Rêvages

Après une formation de comédienne à l'EPSAD (aujourd'hui École du Nord) entre 2006 et 2009, Sarah Lecarpentier travaille sous la direction de Stuart Seide, Gilles Defacque ou Nora Granovsky. Parallèlement, elle crée la compagnie Rêvages afin de porter ses propres projets, soit comme comédienne dans des projets collectifs, soit comme metteuse en scène. En 2011, elle signe *20h50, le film c'est vous*, coécrit avec Kevin Keiss à partir d'un matériau documentaire composé d'interviews d'habitants du Nord-Pas-de-Calais. Elle signe *Les petites filles par A+B*, commande de texte à Clémence Weill (collaboration Lyly Chartiez). Son travail théâtral s'articule autour de thèmes d'actualité, souvent des créations ou des réécritures, où l'individu anonyme et ses possibilités d'héroïsme quotidien tiennent une place centrale. En 2017, elle travaille sur l'adaptation d'*Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle*, de Patrik Ouedník.

Le Campus du Pôle européen de création a soutenu, dans le cadre de son partenariat avec l'Institut français, le voyage exploratoire que Sarah Lecarpentier a mené au printemps 2017, à la rencontre des réalités contemporaines de l'Europe en Italie, Croatie, Grèce, Bulgarie, Roumanie, Hongrie, République Tchèque, Pologne, Estonie... Ce voyage, mené dans la perspective de l'adaptation du texte de Patrik Ouedník, *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle*, s'est poursuivi en septembre 2017 avec l'accueil d'un laboratoire de création dramaturgique. Cette résidence, sous le regard de la dramaturge munichoise Sarah Israël, a permis d'éprouver les potentialités du projet et de réunir des partenaires autour de la production du spectacle dont la création est prévue courant 2019, avant de revenir au phénix pour une série de représentations.

Pour la saison 2018-2019, le phénix poursuit une fidélité au travail de Sarah, en accueillant, en octobre, le spectacle tout public *Héros (we can be)*.



Gurshad Shaheman 54

Après une formation de comédien à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, Gurshad Shaheman joue en 2003 sous la direction de Thierry Bédard dans *Geskes* de l'auteur iranien Réza Barahéni. La rencontre avec ce dernier donnera lieu à de nombreuses collaborations – en tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur. Il a joué sous la direction de Thomas Gonzalez, Frédéric Deslias, Yves Borrini ou Gilberte Tsai. Il collabore régulièrement, en tant que dramaturge et interprète, avec *Les Patries imaginaires*, sous la direction de Perrine Maurin. Depuis 2012, il écrit et performe ses propres textes. Son triptyque *Pourama Pourama* a été créé à Marseille en novembre 2015 et fut notamment présenté dans le cadre du Cabaret de curiosités 2018. En janvier 2018, lors de la création au phénix, il était Hermione dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq.

Avec le Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création en Hauts-de-France Amiens/Valenciennes, le phénix et la Maison de la culture d'Amiens unissent leurs forces pour accompagner des projets en leur offrant notamment des moyens de production renforcés, des temps de résidence dans les deux théâtres et des séries allongées de premières représentations du spectacle. En 2017 et dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français, Gurshad Shaheman a pu mener, en tant que lauréat de la Villa Médicis Hors les murs, un travail d'écriture nourri de voyages au Liban et en Grèce à la rencontre d'artistes LGBTQI dans les camps de réfugiés. Deux résidences d'écriture ont été financées à la Chambre d'eau, partenaire du phénix au Favril. Le projet est coproduit par le Campus décentralisé. Créé au Festival d'Avignon en juillet 2018, il sera présenté en novembre dans le cadre du NEXT Festival à la fois au phénix et à la Maison de la culture d'Amiens.



Cédric Orain

73

Compagnie La Traversée

Cédric Orain a abordé le théâtre assez tard, après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées. Il démarre une formation d'acteur en 1999 et décide dans la foulée d'abandonner ses études d'ingénieur.

Après avoir suivi la classe libre du cours Florent et travaillé comme acteur dans différents spectacles, il fonde la compagnie La Traversée en 2004, poussé par la nécessité de créer un premier spectacle: un montage de textes d'Antonin Artaud. « J'ai alors eu le sentiment de pouvoir enfin inventer mon propre théâtre, de devenir maître de mon désir », souligne-t-il. Dès lors, Cédric Orain s'oriente vers l'adaptation de textes: Georges Bataille, Pascal Quignard puis Valère Novarina. Ce qui selon lui relie ces auteurs, c'est leur rapport à la parole, comme s'ils étaient à la recherche d'une voix disparue... Là où Artaud parle de l'impossibilité du langage, Quignard parle quant à lui de l'énigme du langage, de la frontière entre la langue et le silence, la musique. Novarina est une machine verbale mais parle en permanence du mystère de la parole. C'est ce rapport intime à la parole qui fascine Cédric Orain. Dans

son parcours, il a souvent travaillé avec des artistes de différentes disciplines – comme le mentaliste Kurt Demey ou le marionnettiste Julien Aillet: collaborer avec des artistes qui n'ont pas de formation au texte est une façon de revisiter l'écriture théâtrale. 2018 sera le début d'une nouvelle aventure sur un texte de Valère Novarina, *Notre parole*.

Cédric Orain, artiste associé au phénix de 2012 à 2016, est aujourd'hui associé à la Maison de la culture d'Amiens. Cette dernière et le phénix ont décidé d'unir leurs forces au sein d'un Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création en Hauts-de-France Amiens/Valenciennes. Ce dispositif nouveau permet aux deux maisons d'accompagner conjointement des projets en leur offrant des moyens de production renforcés, des temps de résidence dans les deux théâtres et des séries allongées de premières représentations. *Notre parole*, répété en juin 2018 au phénix, sera finalisé et créé à Amiens en octobre 2018 avant d'être repris à Valenciennes début 2019.



Antoine et Guillaume Suarez-Pazos



Les Bourgeois de Kiev

Antoine Suarez-Pazos a suivi les cours du Conservatoire régional de théâtre de Poitiers de 2004 à 2009 tout en intégrant le Groupe de recherche chorégraphique avec Daniel Dobbels puis Jackie Taffanel. Entre 2006 et 2009, il crée des spectacles d'improvisation de quatre à cinq heures autour d'univers d'auteurs (Ibsen, Noren, Beckett...), des formes courtes en appartement et un cabaret avec sa compagnie, les Bourgeois de Kiev, créée avec Thomas Le Gloannec. En 2009, il intègre la troisième promotion de l'EPSAD (École professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord Pas-de-Calais) dirigée par Stuart Seide. En 2014, il crée au Prato, à Lille, *L'heure du ZugZwang ce n'est ni fait ni à faire*, un duo de clowns, avec Thomas Le Gloannec et mis en scène par son frère Romans. En 2015, toujours avec Thomas Le Gloannec, il crée une pièce en appartement autour de *Temps-Espace-Existence* de Daniil Harms.

Guillaume Suarez-Pazos, son frère jumeau, intègre en 2009/2010 une formation au CCN de Rilleux-La-Pape de Maguy Marin, puis au CDC de Toulouse. Il travaille ensuite avec la compa-

gnie Antipodes de Lisie Philip à Nice, le collectif Random de Zineb Benzekri et David Picard à Lectoure, la compagnie La Rumeur de Patrice Bigel à Choisy-le-Roi, ainsi que la compagnie Humanum de David Mazon à Toulouse. Depuis janvier 2015, il a repris un rôle dans *May B* de Maguy Marin. En 2016, il participe à la première création de Diane Touzin à Paris. Aujourd'hui, outre la danse, le théâtre et le clown avec la compagnie Les Bourgeois de Kiev, il travaille également la vidéo avec la plasticienne Omayya Salman.

Le Campus du Pôle européen a permis à Antoine et Guillaume Suarez-Pazos de réaliser une résidence de recherche et création à l'automne 2016 autour de leur gémellité, dans la tension identitaire qu'elle pose entre « je » et « nous », individu et ensemble, singularité et uniformité. Un regard dramaturgique de Gilles Defacque et Noémie Gantier leur a été proposé à cette occasion, autour des questions de direction d'acteur et de registre de jeu. Le spectacle a été créé en janvier 2018 au Prato, théâtre international de quartier à Lille, dirigé par Gilles Defacque. Il sera présenté pour 3 représentations au phénix en décembre 2018.



Ina Mihalache

92

Amicale de production

Ina Mihalache est canadienne, québécoise plus exactement. À 19 ans, elle quitte le Québec – et des études en histoire de l’art – pour la France où elle suit la classe libre du cours Florent. Elle réalise des installations vidéo tout en étant cadreuse-monteuse pour des documentaires télé. Puis, en 2011, Ina Mihalache découvre YouTube et crée sa chaîne, *Solange te parle*, qui à ce jour totalise 320 000 abonnés et 40 millions de vues ! Elle a ensuite pu déployer son travail autour du personnage de Solange avec Radio France. Auteur, Ina a aussi publié trois livres : *Solange te parle* et *Très intime* (Payot en 2016 et 2017) et *Autoportrait en chienne* (éd. l’Iconoclaste 2018). Son premier long-métrage, *Solange et les vivants*, est sorti en salle en 2016. En 2017-2018, elle joue au théâtre et sort diplômée du Fresnoy/Studio national des arts contemporains à Tourcoing (où elle vit et étudie depuis deux ans), qui coproduit le spectacle créé au phénix dans le cadre du Cabaret de curiosités 2019 (*Ma présence suffit à enchanter le monde*).

Avec le Campus décentralisé Amiens/Valenciennes, le phénix et la Maison de la culture d’Amiens unissent leurs forces pour accompagner des projets en leur offrant notamment des moyens de production renforcés, des temps de résidence dans les deux théâtres et des séries allongées de premières représentations. Ina Mihalache est également soutenue dans le cadre du compagnonnage avec l’Amicale de production. Le phénix a coproduit et accueilli une résidence de l’étape de création présentée en juin 2018 comme travail de fin d’étude au Fresnoy/Studio national des arts contemporains. La création sera ensuite accueillie à Valenciennes à l’occasion du Cabaret de curiosités en février-mars 2019. La Maison de la culture d’Amiens, qui coproduit le spectacle, le présentera la saison prochaine.



Mehdi-Georges Lahlou

56

Danseur de formation, Mehdi-Georges Lahlou a présenté ses premières performances en 2002. Il passe par l'École régionale des beaux-arts de Nantes avant de poursuivre ses études à la St. Joost Academy à Breda, aux Pays-Bas. « La performance m'intéressait car j'aime son côté furtif, unique, et j'avais l'impression que cela replaçait mon corps à un endroit juste, sans oublier que c'est un médium qui pose la question du geste et de sa répétition », explique-t-il. L'une de ses premières performances, *Walking 30 km*, était une marche de 30 kilomètres en talons aiguilles entre Malines et Anvers et le mettait, au propre comme au figuré, en déséquilibre jusqu'à un certain épuisement. « Un geste presque enfantin comme lorsqu'on met les chaussures de sa mère et que l'on joue devant la glace ! »

Ses performances sont souvent anodines, parfois burlesques, mais soulèvent toujours des questions et des réactions en lien avec notre société. Attiré par la photographie, l'installation, Mehdi-Georges se définit aujourd'hui principalement comme plasticien. Ses sculptures lui ont permis de se détacher un peu de la question du corps comme unique médium

même si, à travers elles, on peut retrouver des autoportraits. Si plus jeune il avait « fui » le plateau, il a cependant eu envie d'y revenir, face à un public. Comme dans ses créations plastiques, il fait en sorte que le spectateur puisse décrypter plusieurs couches de l'œuvre, que chacun regarde cela avec sa propre histoire et se l'approprie d'une manière différente. Il crée cette saison *The Ring of the Dove*, en référence au *Collier de la colombe*, traité sur l'amour et les amants écrit au XI^e siècle par le poète arabo-andalou Ibn Hazm.

Le Campus du Pôle européen s'est associé au Bureau Latitudes Prod. qui assure la production déléguée du spectacle, avec des partenaires tels que Pianofabriek à Bruxelles, le HAU à Berlin, le CDN de Rouen, le Fonds Transfabrik de l'Institut français de Berlin. Le Campus du Pôle européen a notamment contribué à mobiliser des partenaires sur la production. Une première résidence au printemps 2017 a confirmé toute la potentialité du projet, qui sera créé à l'automne 2018 à Rouen puis repris pendant le NEXT Festival à Valenciennes en novembre 2018.



Laurent Bazin

114

Après des études de lettres et de philosophie et un Master de mise en scène à Nanterre, Laurent Bazin organise un festival à la MC 93 à Bobigny avec ADN 118, un collectif de metteurs en scène. Il rejoint La Loge, lieu dédié à la jeune création à Paris avec peu de moyens mais beaucoup d'audace. Il travaille autour de l'écriture de plateau où texte, matière sonore et forme visuelle sont sur le même plan.

Il monte *Dysmopolis*, spectacle de science-fiction autour de la chirurgie esthétique et plastique, puis *L'Insomnie des murènes*, un ballet visuel entre veille et sommeil, *Britannicus*, *plans rapprochés*, une adaptation de la pièce de Racine, ou encore *Bad Little Bubble B* qui traitait de la pulsion pornographique. Le point commun à ces spectacles est la question de l'image du désir de voir qui a fait l'objet de sa recherche durant un an à la Villa Médicis, à Rome en 2015-2016, où il a réalisé un film en réalité virtuelle, *Les Falaises de V*. En 2017, il adapte le roman d'Éric Reinhardt *L'Amour et les forêts*, spectacle coproduit par le Pôle et présenté au phénix.

Laurent Bazin a été soutenu dès 2016 dans le cadre du Campus du Pôle Européen de Création pour son adaptation de *L'Amour et les forêts* d'Éric Reinhardt. Le spectacle a été coproduit, répété et présenté au phénix au printemps 2017. La création a également donné lieu à un tournage d'images au Centre hospitalier de Valenciennes dans le cadre des Remèdes de l'âme, saison décentralisée du phénix à l'hôpital. Le compagnonnage se poursuit en 2018-2019. Laurent Bazin mettra en scène une création pour l'Opéabus d'Harmonia Sacra, en coproduction avec le Pôle Européen de Création. Avant de partir sur les routes de France, le spectacle créé sera visible partout sur le territoire de Valenciennes Métropole en mai 2019 dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat et de la saison hors les murs du phénix.



Denise Wintsch

58

Suisse, Denise Wintsch vit et travaille à Zurich. Elle a commencé comme décoratrice, avant d'exercer en tant que technicienne dans le milieu théâtral. En 2000, à l'âge de 29 ans, elle a choisi de se réorienter et de reprendre une formation de comédienne. Elle avait une approche différente de celle de ses camarades, plus jeunes ; rapidement, elle s'est exprimée avec son propre langage artistique. Une fois diplômée, elle a joué dans plusieurs pièces mais elle a aussi repris son ancienne activité professionnelle : « J'ai besoin de temps, tout comme j'ai besoin de me nourrir de la vie réelle, du terrain, c'est cela qui me donne envie de créer. Je trouve l'inspiration au contact des gens qu'on dit ordinaires, des environnements et problèmes du quotidien. La vie est mon support de recherche. » Qu'elle travaille seule ou avec d'autres, elle exploite les compétences acquises dans son métier d'origine et accorde une grande importance aux décors, à l'espace. « Les objets trouvés en brocante, le matériel que j'utilise contribuent à la mise en place des histoires que je cherche à raconter. » Son travail est souvent sans langage, plutôt physique,

visuel. Denise Wintsch aime la précision. Elle aime jouer avec tout cela, et avec le temps... Remettre le temps au centre des choses, lui donner de l'espace.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes. Pro Helvetia soutient le phénix pour l'accompagnement de Denise Wintsch, artiste suisse allemande, dont la pratique mêle arts visuels, théâtre d'objets, performance et danse. En novembre, nous accueillerons *Urbis et Orbit* dans le cadre du NEXT Festival. Durant les vacances de la Toussaint, Denise sera accueillie pour une résidence de recherche et création avec une danseuse, sous le regard bienveillant de Philippe Quesne, directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers, à la pratique scénique et plastique proche de celle de Denise Wintsch.



Émilie Charriot

Après une pratique de théâtre amateur au Conservatoire municipal de Montigny-le-Bretonneux, Émilie Charriot suit une formation aux arts de la scène à la Manufacture (Haute École de théâtre de Suisse romande) à Lausanne entre 2009 et 2012. Parallèlement, elle a fondé et dirigé la Compagnie du Déserteur, travaillant alors principalement sur des textes d'auteurs d'Europe de l'Est comme Matéi Visniec et Witold Gombrowicz. En Suisse, elle a joué sous la direction d'Oskar Gomez Mata, Massimo Furlan ou Jean-Louis Hourdin. En 2013, elle met en scène *La Sérénade* de Slawomir Mrozek puis, en 2014, *King Kong Théorie*, adaptation scénique de l'œuvre de Virginie Despentes, premier volet – avant *Le Zoophile* d'Antoine Jaccoud et *Passion simple* d'Annie Ernaux – d'une trilogie où elle interroge la sexualité et ses tabous dans l'écriture contemporaine. Son adaptation d'*Ivanov* de Chekhov fut l'un des moments remarquables lors de l'édition 2017 du NEXT Festival.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes. Pro Helvetia soutient le phénix pour l'accompagnement d'Émilie Charriot, jeune metteuse en scène basée à Lausanne en Suisse. Émilie cisèle avec exigence des spectacles dont la direction d'acteur au cordeau est l'une des forces. Le phénix avait accueilli sa mise en scène d'*Ivanov* de Chekhov durant l'édition 2017 du Next Festival. Au printemps, un phénix voyageur a permis de découvrir son adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes au Vivat d'Armentières. À l'automne 2018, elle sera en résidence de recherche à Valenciennes pour sa prochaine création ; elle y rencontrera et interviewera des adolescents du territoire.

Ioana Paun

91

Ioana Paun a grandi dans la Roumanie communiste, dans un contexte violent qui a fait vivre des tragédies à de nombreuses familles. Comme beaucoup de gens de sa génération, l'un de ses premiers souvenirs – elle avait alors 4 ans – est l'annonce, à la télé, de l'exécution du dictateur Ceausescu. Elle a ensuite accompagné ses parents à Bagdad, en Irak, où elle a également expérimenté un contexte dictatorial. Tout cela a beaucoup influencé son travail. Bonne élève, elle aimait particulièrement les mathématiques, et son choix de s'orienter vers le théâtre a été une surprise pour son entourage. « Ce qui me plaît dans le théâtre, c'est d'inventer des mondes, de montrer mon interprétation de la réalité », explique-t-elle. Elle a étudié à Londres, à la Goldsmiths University, ce qui lui a permis de découvrir des propositions artistiques très avant-gardistes. Là-bas, elle a participé à des spectacles qui incluaient le spectateur et qui se jouaient dans des endroits atypiques comme un lavomatique, ou une usine (une pièce qui questionnait le travail et les relations entre travailleurs). En 2010, Ioana Paun est retournée en Roumanie, avant d'être rappelée à Londres pour y monter un spectacle dans le cadre des Jeux Olympiques de 2012. Depuis, installée à Bucarest, elle crée ses propres projets qui portent sur les attitudes humaines, des situations de crise. C'est le cas des pièces *OMG* ou *Domestic Products* (présentées pendant le Cabaret de curiosités 2019) qui mettent en scène des acteurs professionnels et amateurs. Entre art et journalisme, son travail s'inscrit dans une démarche féministe qu'elle mène avec un réseau de femmes journalistes et actrices. Son objectif est aussi d'accompagner d'autres créateurs.



Elle anime d'ailleurs régulièrement des ateliers pour les jeunes artistes roumains et vient d'être nommée coordinatrice du Performance Programme au National Museum of Contemporary Art à Bucarest.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Artiste, activiste et performeuse de talent, Ioana Paun sera présentée pour la première fois dans le cadre de la saison France-Roumanie en partenariat avec l'Institut français et le Théâtre de Sfântu Gheorghe. Le Cabaret de curiosités 2019 sera l'occasion de faire découvrir deux de ses spectacles les plus marquants, *Organism Modificate Genetic* et *Domestic Products*. Le phénix produira ensuite une nouvelle création dont la première est prévue pour NEXT Festival 2019. L'objectif de ce focus 2019 sur son travail est de permettre d'initier une diffusion française et internationale de cette artiste majeure d'aujourd'hui et de demain. Un partenariat est en cours de discussion avec une des grandes maisons de production et diffusion européennes.



Louis Vanhaverbeke

90

Louis Vanhaverbeke a obtenu un diplôme d'art à Saint-Luc (Gand), avant d'entrer à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Tout cela l'a amené à axer son travail sur le dialogue entre le corps et les objets. La musique y tient également un rôle important. Il chante et joue avec les objets, certaines de ses pièces le mettent en scène tel un DJ mixant les matériaux. Louis Vanhaverbeke cherche la relation aux objets, interroge le rôle qu'ils peuvent avoir dans leur rapport au corps, ce qu'ils peuvent devenir à son contact. Il les envisage dans leur sens métaphorique : où est la frontière entre eux et nous ? Qu'est-ce que la scène ? La frontière entre l'espace scénique et le public peut-elle être matérialisée (par exemple, dans l'un de ses spectacles, par une barrière en métal) ? Quel est au juste cet endroit particulier, cette scène où l'on crée ? Comment faire corps avec ce lieu si spécifique ? La plupart du temps, il reste seul au plateau. Mais il travaille bien entendu avec une équipe, dans une grande proximité avec les techniciens.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Avec Campo, maison de production et de diffusion gantoise, un partenariat est imaginé autour d'artistes belges produits par la maison et autour de la manière dont les savoir-faire de Campo pourraient bénéficier à un certain nombre d'artistes du Campus. Le Campus a coproduit son spectacle *Mikado Remix*, créé en mai 2018 au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles. Le spectacle sera présenté aux Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes pendant le Cabaret de curiosités.



Sarah Vanhee

89

La pratique artistique de Sarah Vanhee mêle la performance, les arts visuels, le cinéma et la littérature. Elle utilise différents médias, différents supports, et souvent crée (ou recrée) *in situ*; elle a ainsi réalisé des projets dans des salons, une prison, lors de réunions, dans un parc... Sarah Vanhee a présenté son travail un peu partout en Europe: en Belgique bien sûr, mais aussi en Estonie, en Allemagne, en Grande-Bretagne, en République tchèque... Elle est l'auteur de plusieurs textes pour la presse spécialisée et de publications liées à l'art. Elle rejoint Campo (centre d'art de Gand) en 2009, avec la conférence-performance *Me and My Stranger* (2009). En 2011, elle crée la pièce *Turning Turning* (une chorégraphie de pensées), en collaboration avec deux artistes et un certain nombre de chercheurs en philosophie, neurolinguistique, psychanalyse, ou encore mathématiques. À partir de 2012, elle a monté un projet consistant en une série de visites aux habitants de différents villes où elle invite les gens à lui parler des œuvres d'art qu'ils ont chez eux. En 2013, Sarah Vanhee crée une installation avec des détenus de la

prison de Malines, en Belgique. Pour *Oblivion*, en 2015, elle conserve tout ce qu'elle aurait normalement dû jeter en un an de vie personnelle et professionnelle. En 2017, elle réalise son premier film, *The Making of Justice*, en collaboration avec des détenus de longue durée. On y voit sept prisonniers qui travaillent avec elle sur le scénario d'un film policier. Pour façonner l'histoire, ils s'appuient sur leurs propres expériences, idées et désirs.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Avec Campo, maison de production et diffusion gantoise, un partenariat est imaginé avec des artistes belges produits par la maison, autour de la manière dont les savoir-faire de Campo pourraient bénéficier à un certain nombre d'artistes du Campus. Après avoir accueilli *Oblivion* en 2017, le phénix coproduit et accueille *Unforetold* pendant le Cabaret de curiosités 2019. Le spectacle a été créé en mai 2018 à Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts.



Nicolas Givran

90

Après avoir grandi en banlieue parisienne, Nicolas Givran a cherché à se rapprocher de la région et de la culture de ses parents. C'est ainsi qu'il a fait le grand voyage vers l'endroit où il vit aujourd'hui, La Réunion. En arrivant sur place, la seule façon de trouver du travail pour lui a été de participer à un programme d'insertion mené par une compagnie théâtrale. La troupe était constituée de jeunes gens qui n'avaient pour la plupart aucune expérience professionnelle. D'abord assez sceptique, il a rapidement trouvé ses marques, pour finalement intégrer la totalité des spectacles. Les créations de la compagnie étaient bilingues, et lui qui ne parlait que très peu le créole, il l'a appris par ce biais. Dès 2009, il monte ses propres créations et tourne dans des scènes nationales. Les rencontres se multiplient et Nicolas Givran travaille avec des musiciens comme Grèn Sémé, découvre la danse et collabore avec une plasticienne réunionnaise. C'est avec elle qu'il crée *La Chambre* en 2014, une pièce performative et déambulatoire. Puis il découvre l'écriture musicale de l'auteur espagnole Angélica Liddell et son magnifique texte *Tout le ciel au-dessus de la Terre*, dont est extrait *L'île*.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Avec les théâtres départementaux de La Réunion la collaboration n'est pas internationale mais ultramarine. Nicolas Givran, artiste réunionnais, a été accueilli au phénix en décembre 2017 pour le workshop de l'Amicale de production *On prend des morceaux de réel...* Il sera accueilli au phénix, en prélude à une tournée franco-belge, dans le cadre du cabaret de curiosités 2019 avec *L'île*, spectacle pour un interprète et un groupe d'adolescents locaux autour du texte d'Angélica Liddell.

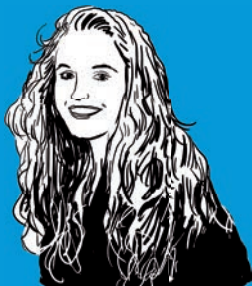


Joël Maillard

93

Joël Maillard a une formation de comédien. À sa sortie du conservatoire de Lausanne, en 2004, il a rapidement commencé à écrire des textes qu'il joue avec l'une des compagnies dont il faisait partie à l'époque. Puis, en 2012, il décide de mettre en scène lui-même ses pièces, avec sa propre compagnie. *Quitter la Terre* est le quatrième spectacle. Sa compagnie s'appelle SNAUT ; c'est le nom d'un personnage de science-fiction, celui d'un des protagonistes du roman de Stanislas Lem, *Solaris*. Joël Maillard a commencé par un cycle autour de « rien » – *le Cycle des rien* – qui comprenait *Rien voir* (une pièce où il n'y avait rien à voir), *Ne plus rien dire*, une pièce sur le parcours d'un homme qui avait cessé de parler, et enfin *Pas grand-chose plutôt que rien*. Pour ces premiers travaux, il s'est employé à mettre le spectateur dans la pièce, dans la fiction mais aussi dans le dispositif scénique. « Puis je me suis dit que j'allais arrêter, et faire comme tout le monde : mettre les acteurs sur scène et les spectateurs dans la salle ! » C'est comme cela qu'il a commencé le projet *Quitter la Terre*.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. La Société suisse des auteurs et Pro Helvetia soutiennent le phénix dans l'accompagnement de Joël Maillard pendant deux années. En octobre 2018, l'auteur-comédien est accueilli pour une résidence de recherche et d'écriture autour de sa prochaine création *Imposture posthume*. Il en donnera une lecture pendant le Cabaret de curiosités 2019 à l'occasion duquel nous présenterons, à la MJC de Saint-Sauve, deux représentations de *Quitter la Terre*, son précédent spectacle. *Imposture posthume*, créé en mars 2019 pendant le festival Programme Commun à Lausanne, sera repris au phénix pendant le Cabaret de curiosités 2020.



Lisaboa Houbrechts

88

Lisaboa Houbrechts est née en 1992 à Hasselt, en Belgique. Elle est auteure et metteuse en scène. C'est pendant ses études d'art dramatique à Gand qu'elle a fondé le collectif Kuiperskaai, avec trois autres artistes : Oscar Van der Put, Romy Louise Lauwers et Victor Lauwers. Les débuts se font en organisant des expositions et des performances dans le milieu underground. En 2013, elle a écrit et monté sa première pièce, *De Schepping/The Creation*, autour d'un poète sombrant dans la folie. Puis ça a été *The Goldberg Chronicles*, une pièce historique qui a été très appréciée par la critique. Ce fut ensuite *Mariembourg*, suivie d'une adaptation du *Conte d'hiver* de Shakespeare, qui a été sélectionnée pour plusieurs festivals internationaux. À l'époque, Lisaboa Houbrechts n'avait pas encore terminé son Master... Ce sera chose faite en 2016, avant de se lancer dans la mise en scène de *1095*, un texte de Victor Lauwers ; la pièce a fait l'objet d'une tournée européenne. Elle intègre ensuite le dispositif P.U.L.S. de la Toneelhuis à Anvers, qui l'accompagne dans le développement de son travail, en parallèle de son engagement au

sein de Kuiperskaai. Avec le collectif, ils adaptent *Hamlet*. Installés à Bruxelles depuis 2017, ils poursuivent l'écriture de projets traitant de l'Histoire, de la condition et du désir humains.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Une coopération de plusieurs années se poursuit avec la Toneelhuis dirigée à Anvers par Guy Cassiers. Un jumelage est pensé entre le Campus et le dispositif P.U.L.S. qui assure la relève des metteurs en scène flamands sous le parrainage de Jan Lauwers, Alain Platel, Jan Fabre et Guy Cassiers. Lisaboa Houbrechts est l'une des plus jeunes metteurs en scène de P.U.L.S. Elle s'attaque ici avec ambition à ce monument du théâtre qu'est *Hamlet*. Nous faisons le pari de l'accueillir pour l'ouverture du Cabaret de curiosités dans la grande salle du phénix, lui offrant ainsi une fenêtre sur la France et l'international.

Ana Borralho et João Galante

116

Ana Borralho a une formation en arts visuels, formation pendant laquelle elle commence le théâtre. À Lisbonne, en 1992, elle rencontre João Galante au sein d'un collectif. Ils y étaient tous les deux acteurs mais travaillaient aussi à la scénographie, aux décors et aux costumes. Au bout de cinq ans, le groupe se dissout. En 2010, ils mettent en place un festival pluridisciplinaire qui a lieu chaque année dans le sud du Portugal. Avant de faire du théâtre, João Galante était un passionné de bande dessinée. Petit à petit, ses dessins sont devenus plus abstraits et il s'est mis à la peinture. Ana et lui ont suivi les cours de la même école d'art : elle en sculpture, lui en peinture. Au sein de cette école, ils suivaient aussi des cours pour s'initier aux métiers du spectacle. Pour sa part, João Galante suivait les cours de création lumière ; c'est là qu'il découvre le jeu. « Peut-être à cause de ma timidité... Je voyais là un moyen de m'ouvrir au monde. » Ils créent alors une petite troupe appelée Cosmic Cannibalism, dont les membres sont majoritairement issus des arts plastiques. L'un d'entre eux a eu l'opportunité de monter une pièce dans un cadre plus professionnel et a invité les autres à le suivre dans l'aventure. C'est comme ça qu'est né le collectif Olho (qui signifie « œil » en portugais) spécialisé dans une forme de théâtre très performatif s'inspirant de compagnies comme la Fura Dels Baus.

Ce qu'ils proposent ensemble aujourd'hui est différent de ce que proposait Olho. Leur manière de travailler est très conceptuelle. « Nous réfléchissons, nous mettons en place les idées, les concepts.



Puis on applique, on met ces concepts à l'essai. Nous travaillons beaucoup dans le rapport au public. Nous questionnons le pourquoi de l'art. Que peut-on faire avec l'art ? L'art peut-il changer les choses ? »

Romance Familier est leur troisième collaboration avec le phénix, après *Atlas* en 2015, un spectacle qui réunissait une centaine d'amateurs du Valenciennois pour raconter leur vision du territoire. En 2017, c'était *Gâchette du bonheur*, où des jeunes âgés de 18 à 25 ans étaient invités à répondre à des questions sur leurs amours, leurs inquiétudes, leur vision du futur.

Le phénix et la Maison de la culture d'Amiens coproduisent leur création 2019, *Romance Familier*, qui associera 12 habitants du territoire. Le projet sera développé avec des amateurs et sur un territoire parmi les moins dotés en équipements culturels de la région Hauts-de-France, participant ainsi au maillage culturel des zones défavorisées. Nous inscrivons ce projet dans le cadre du Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création en Hauts-de-France Amiens/Valenciennes avec le soutien de la région Hauts-de-France et du nouveau dispositif du ministère de la Culture et de la Communication, « La Culture près de chez vous ».



Collectif De Warme Winkel

55

De Warme Winkel est un collectif basé à Amsterdam, composé de trois comédiens : Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen et Ward Weemhoff. Tous les trois sont fascinés par ce qui a trait à l'Histoire (comme dans *Gavrilo Princip*, une pièce sur l'homme qui provoqua involontairement la Première Guerre mondiale), à l'art et à la littérature (*Alma* sur la vie d'Alma Mahler, *Villa Europa* sur Stefan Zweig et *Poëten et Bandits* sur le poète Boris Ryzhy), mais aussi par la complexité de l'époque où nous vivons, avec toute l'incertitude qui la caractérise. Dans leurs créations, qui ont souvent l'allure de pièces performatives, ils jouent sur les styles, les formes, les clichés, les images, les icônes. Le travail du collectif se veut le plus précis possible : « Il est le résultat d'une recherche souvent approfondie, presque une lutte, une bataille ludique au terme de laquelle nous espérons saisir l'essence et la beauté du sujet que nous avons choisi. »

Le Pôle Européen de création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du pôle européen. Un dialogue fructueux est ainsi engagé avec le Stadsschouwburg d'Amsterdam. Le Toneelgroep d'Ivo Van Hove accueillera Julien Gosselin pour l'adaptation d'un nouveau roman de Don DeLillo au printemps 2019 au Stadsschouwburg. Le phénix accueille quant à lui, pendant le NEXT Festival 2018, le spectacle *Privacy* du collectif Warme Winkel, accueilli en mars 2017 pour l'adaptation française de *Let's do it yourself*.

Philippe Soirat Quartet

Sweete Devils: a soldier's life

English and Irish Music and Songs

Fougueux dans les tavernes, raffinés à la Cour, badins le soir venu, les luths sont omniprésents dans l'Angleterre élisabéthaine. Tout leur est permis, tant la danse que la rêverie : les luthistes les baladent partout, toujours prêts à s'approprier un air qu'ils viennent d'entendre. Comme ils pourraient gratter du Nirvana dans un garage, Sweete Devils batifolent sur ces hits du XVI^e siècle. #luteduet #tunes #grounds #galliards #hoodies



Sam
15

SEPT.

19h

durée > 1h30

avant-scène

à partir de 10 ans



unité > 17€/14€/12€

abo > 14€/10€/10€

voix **Korneel Van**

Neste, luth et guitare

Renaissance **Maël Pire**,

viole de gambe et luth

Renaissance

Justin Glaie

PROGRAMME

Tobias Hume (1569-1645), John Dowland (1563-1626), Thomas Ravenscroft (1582-1635), John Palyford (1623-1686)...

Visite - concert dans le cadre des Journées du Patrimoine > 17h30 - 18h30

C'est avec le très expérimenté Philippe Soirat, batteur de son état, que nous ouvrons cette saison jazz à l'avant-scène. Et l'expérience demeure une qualité pour le moins indispensable lorsque l'on s'attaque à des standards où se croisent Herbie Hancock, Thelonious Monk, Joe Henderson, Wayne Shorter ou Dizzy Gillespie! S'il est rare que notre programmation laisse autant de place à ce répertoire, il suffit de quelques mesures du quartet pour comprendre son extraordinaire modernité.



Mer
03

OCT.

20h

durée > 1h30

avant-scène

à partir de 10 ans



unité > 17€/14€/12€

abo > 14€/10€/10€

batterie **Philippe**

Soirat, piano

Vincent Bourgeyx,

contrebasse **Yoni**

Zelnik, saxophone

David Prez

Éducation sentimentale

Gustave FLAUBERT / Hugo MALLON /
L'Éventuel Hérisson Bleu
ROMAN - PERFORMANCE

Rêvée et mûrie pendant des années, cette adaptation nous donne à voir une oeuvre immense à travers les regards de jeunes artistes d'à peine 30 ans qui lui offrent un écho singulier, celui de notre époque.

C'est une fresque théâtrale de 4 heures en 4 parties qu'ont modelée Hugo Mallon, auteur, metteur en scène et comédien, et la compagnie L'éventuel hérisson bleu. Ils ont porté à la scène le plus inadaptable des textes, véritable tournant dans l'histoire de la littérature. Créé au phénix après un mois de résidence, le spectacle traverse le roman de Flaubert à coup d'apparitions, de musique live, de vidéo en direct, de chansons, d'émissions de radio littéraires et d'entractes ludiques. Une pièce qui questionne l'amour, l'amitié, l'engagement politique, la quête du sens. Comment inventer sa vie ? Comment espérer aimer ? Comment prétendre s'engager dans un monde où tout n'est que parodie ? Ce roman-performance aura pour but de remettre en question la vision que nous pouvons avoir de Gustave Flaubert, de son oeuvre et du théâtre de façon générale.

THÉÂTRE / CRÉATION

relâche
les 22
et 23

SEPT.

Lun Ven
17 > 28

19h

durée > 4h > entractes
studio
à partir de 14 ans



unité > 24€ / 19€ / 17€
abo > 18€ / 14€ / 10€

campus
pôle européen
de création
Amiens <- Valenciennes

avec

Stéphanie Afialo,
Marion Bordessoulles,
Romain Crivellari,
Aurélien Hamm,
Aude Mondoloni,
Antoine Thiollier
et **Maybe Vareilles**



> rencontre à l'issue des représentations les
19, 20, 26 et 27/09

Orchestre national de Lille

Alexandre BLOCH

L'Orchestre national de Lille a concocté un véritable hymne à la joie. Oh, pas celui de Beethoven. Plutôt un kaléidoscope de sonorités festives. Un subtil carnaval où la délicatesse le dispute à la fantaisie. En point d'orgue de la soirée résonne *Petrouchka* d'Igor Stravinsky.

Attention, ceci n'est pas un concert, mais une fête orchestrale !

L'ouverture donne le ton avec le bouillonnant *Tempus fugit* de Magnus Lindberg, nouveau compositeur en résidence à l'ONL. Créée pour célébrer le centenaire de l'indépendance de sa Finlande natale, l'œuvre mêle cordes, vents et percussions dans un maelström lumineux. Tout aussi joyeux et coloré : le *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert. Ce chef-d'œuvre du répertoire de l'instrument est ici interprété par un soliste internationalement reconnu, Emmanuel Pahud.

Enfin, pour terminer la soirée en beauté, Alexandre Bloch et l'Orchestre national de Lille font vibrer la musique du ballet *Petrouchka* de Stravinsky. Ode au cirque et aux mélodies populaires russes, cette partition créée en 1910 superpose plusieurs airs, comme si on se trouvait au milieu d'une foire, où les musiciens joueraient en même temps. Accrochez-vous !

PROGRAMME

Magnus Lindberg *Tempus fugit*
 Jacques Ibert *Concerto pour flûte*
 Igor Stravinsky *Petrouchka*, version 1911

Sam

29

SEPT.

20h

durée > 1h30
 grand théâtre
 à partir de 10 ans

(A)

unité > 31€/26€/20€
 abo > 24€/17€/10€

flûte

Emmanuel Pahud

Grrrrr

Sylvie BALESTRA, Cie SYLEX

Revenir aux fondamentaux. Aux rituels ancestraux. À la fascination première pour les animaux. Réaliser ce retour aux sources ensemble, devant un spectacle étrange où une femme se transforme en mille et une bêtes. Grrrrr est une invitation à la danse pour les enfants dès 3 ans dans un solo... au poil !

Le dispositif de la pièce renvoie lui-même aux origines du spectacle : assis en cercle, nos chérubins entourent la danseuse. Vêtue d'un impressionnant costume constitué de peaux, de plumes ou de poils, la danseuse devient tour à tour un tigre, un cheval, un oiseau... Les enfants connaissent ces animaux. Les ont-ils déjà vus en vrai ? Qu'importe. Par le biais des livres ou des histoires contées, ce bestiaire peuple leur imaginaire. À travers ces totems, nos bouts de chou (re)découvrent les joies du mouvement et la possibilité de s'exprimer grâce à la danse. Celle-ci peut engager le corps tout entier ou seulement une infime partie, via un geste de la main, un clin d'œil, un sourire... L'ensemble s'achève dans un grand bal. Debout ou à quatre pattes, en rampant ou en sautant, chacun est invité à participer à la chorégraphie. Un spectacle ET une initiation.

OCT.

Mer
03

15h et 17h30

durée > 35 min
studio
à partir de 3 ans



unité > 14 € / 12 € / 10 €
abo > 10 € / 10 € / 6 €

avec en alternance
Sylvie Balestra
et Aude le Bihan



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> forum loustix, goûter participatif, gratuit,
sur réservation > mer. 3 oct. > 16h15

Joueurs / Mao II / Les noms

Don DELILLO / Julien GOSSELIN /
Si vous pouviez lécher mon cœur

Après *Les Particules élémentaires* et *2666* – sidérantes fresques théâtrales coproduites par le phénix – Julien

Gosselin plonge une nouvelle fois dans une œuvre-monde en portant à la scène trois romans de Don DeLillo, écrivain américain qui, depuis cinquante ans, ausculte les dérives contemporaines.

Joueurs (1977) suit les pas d'un trader new-yorkais dont un collègue se fait abattre en pleine salle des marchés. *Mao II* (1990) entrecroise les destinées d'un vieil écrivain solitaire aspiré par le chaos de la guerre civile au Liban et d'un jeune otage consumé par la perte de son identité. Enfin *Les Noms* (1982) se déroule au cœur d'un bassin méditerranéen où des hommes d'affaires côtoient d'inquiétantes sectes tandis que plane la menace d'attentats et d'enlèvements.

Trois histoires où s'entremêlent individualisme, capitalisme et terrorisme, violents incubateurs à travers lesquels le metteur en scène sonde la façon dont un être humain est victime des mouvements souterrains que produisent l'Histoire ou la société qui l'environne. Entouré d'acteurs, musiciens et créateurs complices, Julien Gosselin poursuit son travail cinématographique au plateau, en quête d'un théâtre puissant et fragile, poétique et politique.



Sam 06 | Dim 07 | OCT.

14h

durée > 8h > entractes
grand théâtre
à partir de 15 ans

(A)

unité > 31€ / 26€ / 20€
abo > 24€ / 17€ / 10€

artiste
associé

avec

Rémi Alexandre,
Guillaume Bachelé,
Adama Diop, Joseph
Drouet, Denis Eyrieu,
Antoine Ferron,
Noémie Gantier,
Carine Goron,

Alexandre
Lecroc-Lecerf,
Frédéric Leidgens,
Caroline Mounier,
Victoria Guesnel et
Maxence Vandeveld



- > plusieurs entractes sont prévus durant le spectacle.
- > occasion de se détendre, de se restaurer, de se défouler !

Héros (we can be)

Sarah LECARPENTIER / Cie RÊVAGES
(mise en scène collective)

Librement inspiré de *L'Univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant

Cette adaptation invite à (re)découvrir les grands moments fondateurs de la mythologie grecque. De Pandore à Persée en passant par Prométhée: une invitation à traverser le temps et ses mythes fondateurs avec humour et légèreté, et souvent en chanson !

Le travail de la compagnie Rêvages a toujours fait la part belle aux contes, aux nouvelles et aux légendes avec un soin particulier apporté au travail d'adaptation et de mise en scène, car c'est avant tout au jeune public qu'il s'adresse. Les douze dieux de l'Olympe, du haut de leurs chaises, contemplant l'humanité. Artémis, Zeus, Apollon, Hermès ou encore Arès se régalaient à l'idée d'infliger quelques épreuves aux humains que la condition de mortel n'avantage pas vraiment !

Raconter aujourd'hui ces histoires aux enfants, c'est leur permettre de comprendre que leurs limites, leurs défauts, leurs peines, sont en place depuis des siècles. Finalement, devenir un héros ou un dieu est-il souhaitable ? Apprendre à être un homme valeureux et sage, est-ce le chemin vers le bonheur ? Voilà les quelques questions que pourront se poser les enfants à l'issue de ce spectacle joyeux et rythmé comme une épreuve olympique !



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> forum loustix, goûter participatif et atelier avec les artistes : 2€ / participant (adulte et enfant) > sur réservation > 10 oct. > 16h

Mer | Sam
10 | **13** | OCT.

mer > 15h
sam > 16h

durée > 1h
studio
à partir de 8 ans



unité > 14€ / 12€ / 10€
abo > 10€ / 10€ / 6€

campus
pôle européen
de création

avec

Lucie Boissonneau,
Gilles Geenen,
Sarah Lecarpentier,

Augustin Mulliez, et
Hélène Sir-Senior



124

Jan Schumacher Quintet

La musique de Jan Schumacher est définitivement celle des voyages et des couleurs. Nourri au jazz de Miles Davis ou de Freddie Hubbard, le trompettiste a assimilé les fondamentaux pour naviguer avec aisance et générosité dans des contrées parallèles. Ce nouveau projet, *Tara*, aux touches orientales et balkaniques affirmées, s'empare d'une trouvaille, d'un simple son, d'un simple souffle, pour tracer un nouveau chemin dans lequel s'engouffrent avec délectation ses complices de toujours, notamment le formidable tromboniste bulgare Gueorgui Kornazov. Dépaysement garanti!

OCT. **Jeu 11**

20h

durée > 1h30
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

trompette, bugle
Jan Schumacher,
trombone
Gueorgui Kornazov

batterie **Jean-Pascal Molina**, piano **Richard Turegano**, contrebasse **Blaise Chevallie**



Autour de la cantate française

OCT. **Sam 20**

19h

durée > 1h30
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

soprano **Capucine Meens**, violon **Mira Glodeanu**, basse de violon **Camille Dupont**, orgue et clavecin **Loris Barrucand**

Épopée mythologique dans la cantate française

À la mort de Lully, les Français se désintéressent de l'opéra. C'est alors la mode de jouer de la musique dans les salons, et le genre de la « cantate » connaît un développement fulgurant. Courtes pièces chantées, sans décor et sans costume, les cantates offrent l'avantage d'être moins coûteuses qu'un opéra tout en assurant un divertissement d'une grande variété pour le public. Le sujet de la cantate peut être emprunté autant à la mythologie qu'aux thèmes religieux, s'aventurant parfois dans le comique. Une diversité surprenante! Accompagnée par la merveilleuse violoniste Mira Glodeanu, Capucine Meens

vous fera découvrir deux des grandes figures mythologiques constamment mises en musique par les compositeurs baroques. Souvent avec sérieux, parfois avec dérision et caricature...

PROGRAMME

Cantates de Louis-Nicolas Clérambault, Michel Pignolet de Montéclair, Nicolas Racot de Grandval



Jeu
11

OCT.

20h30

durée > 1h30

Théâtre d'Anzin

placement libre assis

20 € / 17 €

une proposition du
Théâtre d'Anzin,
dans le cadre des
scènes Sonores



Cali chante Ferré

Nombreux sont ceux qui se sont frottés au répertoire du grand Léo. Rarement avec réussite. Mais lorsque l'authenticité et l'humanité de Cali sont de la partie, le pari est gagné.

« Voilà, me voilà face à la montagne. Au pied de l'Éverest. Ferré. J'ai choisi un chemin, mille se présentaient à moi. Alors j'ai choisi des chansons entendues sur le tourne-disque de mon papa. Je n'étais qu'un enfant. Je ne comprenais pas tout, non, mais je devinais déjà. C'était fou. Comme le mot Liberté. » C'est en ces quelques mots que le Perpignanais définit ce projet. Léo Ferré fait partie de notre patrimoine commun, ses chansons, ses coups de gueule, sa poésie et sa sensibilité. La force et la rage avec lesquelles il incarnait ses textes, la vibration de chaque mélodie trouveront en Cali le passeur idéal et sincère. « Je mesure la chance de chanter ses mots, ces trésors », ajoute-t-il. C'est sans conteste dans cette humilité que réside la réussite de Cali, qui démontre une fois de plus qu'il est un interprète à part.

Trois Sacres

Sylvain GROUD / Compagnie MAD /
Bérénice BEJO

C'est une rencontre entre une actrice, **Bérénice Bejo**, et un danseur chorégraphe, **Sylvain Groud**, sur les notes puissantes du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky. Entrecoupé de textes tricotés de désir brut et d'amour, ce corps-à-corps devient un duo magnifique, une conversation amoureuse.

Bérénice Bejo, césarisée pour *The Artist*, rejoint Sylvain Groud, danseur et directeur du Centre chorégraphique national – Ballet du Nord. Ce dernier, fort d'une dizaine d'années au sein de la compagnie Angelin Preljocaj, s'empare avec justesse du monument de Stravinsky. *Trois Sacres* parle de l'attraction d'une femme pour un danseur, l'élue devient l'élu. Le corps masculin est représenté en proie au regard d'une femme. La fragilité et la sensibilité des premiers pas de danse de Bérénice Bejo s'accordent à merveille avec l'assurance et le talent de Sylvain Groud.

Cette création est une dualité bouleversante et charnelle où la comédienne n'oublie pas les mots et se livre à une lecture explorant le vertige amoureux, tandis que le danseur tourbillonne, passionné. L'attraction devient irréprouvable, l'union fusionnelle.

DANSE

OCT.

Sam
13

20h

durée > 55 min.
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 31 € / 26 € / 20 €
abo > 24 € / 17 € / 10 €

avec

Bérénice Bejo
et **Sylvain Groud**



> rencontre à l'issue de la représentation



> échauffement de spectateurs à 19h



> apéro-spectacle Valenciennes
Tourisme et Congrès

131

Bigre

Pierre GUILLOIS / Agathe L'HUILIER /
Olivier MARTIN-SALVAN /
Cie Le Fils du Grand Réseau

Présentée comme un « mélo burlesque », récompensée du Molière de la meilleure comédie en 2017, cette farce muette met en scène les tribulations de trois voisins de palier. Derrière cette interjection, on trouve une pièce virtuose où les petites galères du quotidien prennent des proportions dantesques.

Ce sont trois minuscules chambres de bonne, haut perchées sous les toits de Paris. Ici cohabitent trois personnes. Il y a un geek un peu enveloppé vivant dans un studio sacrément technologique (un claquement de mains et hop, les toilettes apparaissent !). À côté, un baba cool qui dort dans un hamac suspendu au-dessus de son fatras. Côté cour enfin, une blonde affriolante cumulant les activités (infirmière, masseuse...) avec plus ou (surtout) moins de réussite – ne la laissez pas vous couper les cheveux ! Ces anti-héros ont toutefois deux choses en commun : la solitude propre à la vie urbaine et... un sens inné de la catastrophe ! Les accidents et les gags s'enchaînent. Quelque part entre Buster Keaton et les Deschiens, ces trois clowns tristes trouvent aussi le temps de s'aimer. Tout cela sans un mot, mais pas mal de bruit. Celui des rires dans la salle.



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> échauffement de spectateurs chaque soir à 19h

Mar Ven

16 > 19

OCT.

20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 12 ans



unité > 31 € / 26 € / 20 €
abo > 24 € / 17 € / 10 €

avec en alternance
Pierre Guillois /
Bruno Fleury,

Jonathan Pinto-Rocha /
Olivier Martin-Salvan

Agathe L'Huilier /
Eléonore
Auzou-Connes



NEXT Festival

THEATRE
RECONNOISSANCE
08.11 - 01.12.2018
European Capital
of Culture
Lille - Kortrijk - Tournai
& Valenciennes



Du 8 novembre au 1^{er} décembre, l'Eurométropole
Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes seront pour
la onzième fois les lieux d'excellence du théâtre et

de la danse. Plus de 15 structures culturelles et artistiques, dont le phénix, dans plus de 10 villes flamandes, wallonnes et françaises, épaulent le festival avec une programmation d'artistes reconnus et de jeunes talents de la scène internationale. NEXT Festival efface les frontières artistiques et mixe les publics des trois régions limitrophes. Soyez les bienvenus dans les multiples navettes gratuites qui traversent l'Eurométropole et Valenciennes dans tous les sens.

Lille, Villeneuve d'Ascq, Coutrai

Time has fallen asleep in the
afternoon sunshine
Mette Edvardsen
15/11 > 01/12

Le Manège, Maubeuge

Barbaresques. Ne sors plus de chez
toi
Christophe Piret
9/11

Nassim
Nassim Soleimanpou
21/11

Chekhov, Fast and Furious
Superamas
29/11

Budascoop, Courtrai

Real Magic
Forced Entertainment
09 & 10/11

i c o n
Atelier Bildraum / LOD
14 & 15/11

Création 2018
Nasa4Nasa
22 & 23/11

Bastardo
Katerina Andreou
23/11

Consul et Meshie
Antonia Baehr & Latifa Laâbissi
24 & 25/11

Unforetold
Sarah Vanhee / Campo
25/11

Labourer
Madeleine Fournier
25/11

Halfbreadtechnique
Martin Schick
30/11

Open Outcry
Luce Goutelle
30/11 & 1/12

The Trial of Money
Christophe Meierhans
1/12

La Maison de la culture d'Amiens

Il pourra toujours dire que c'est pour
l'amour du prophète
Gurshad Shaheman
22/11

La Rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Macbettu
Alessandro Serra
12 & 13/11

Hymn to love
Marta Górnicka
18 & 19/11

My Revolution Is Better Than Yours
Sanja Mitrovic / Stand up Tall
Productions
22 & 23/11

HATE
Laetitia Dosch
Agnès Naleus
30/11 & 1/12

Le Gymnase CDCN, Roubaix

la Mort et l'Extase
Tatiana Julien
12 & 13/11

Pauline. Thomas.
Jan Martens
16/11

CC De Steiger, Menen

Pauline. Thomas.
Jan Martens
17/11

De verse tijd
Toneenhuis & Dood Paard /
Mokhalled Rasem & Kuno Bakker
22/11 & 23/11

Le Bateau Feu, Dunkerque

Pauline. Thomas
Jan Martens
19 & 20/11

Maison des Arts, Laon

Pauline. Pauline Thomas. Thomas
Jan Martens
22/11

La Barcarolle, Saint-Omer

Pauline. Pauline Thomas. Thomas
Jan Martens
25/11

Théâtre du Nord, Lille

Le Procès
Krystian Lupa
16 & 17/11

Le Grand Bleu, Lille

Truth or Dare, Britney or Goofy,
Nacht und Nebel, Jesus Christ or
Superstar
Hetpaleis en Sontag / Lies Pauwels
16 & 17/11

La Condition Publique, Roubaix

Passing The Bechdel Test
Jan Martens & Fabuleus
20/11

Schouwburg, Coutrai

Twenty-seven perspectives
Maud le Pladec
23/11

Pursuit of Happiness
Nature Theatre of Oklahoma
28/11

Hidden Paradise
Alix Dufresne
30/11

Théâtre de Beauvais

Labourer
Madeleine Fournier
27/11

Halfbreadtechnique
Martin Schick
27/11

CC Het Perron Ieper

True Copy
Berlin
27/11

La Maison de la culture de Tournai

Wedding
Oskaras Korsunovas
27 & 28/11

La Comédie de Béthune

Points de non-retours
Alexandra Badea
29 & 30/11

CC Het Spoor, Harelbeke

Don't we deserve grand human
projects that give us meaning?
Frank & Robbert
30/11

Le Vivat, Armentières

A.G.U.A.
Gwendoline Robin
30/11 & 1/12

Le Fresnoy Tourcoing

Panorama 20
22/09 > 30/12

Eurometropoliscafe #4
29/11

Kortrijk city center

Play
23/06 > 11/11



Jeu | Sam | NOV.
08 | 10

jeu > 20h
sam > 19h

durée > 1h30
grand théâtre

gratuit,
sur réservation

interprètes

Amaranta Velarde

et un groupe
d'amateurs

dans le cadre des
ateliers nomades du
phénix

NEXT FESTIVAL / THÉÂTRE / ATELIER NOMADE

Guerrilla

Tanya BEYELER / Pablo GIBBERT /
El Conde de Torrefiel

Collectif suisse-catalan, El Conde de Torrefiel propose un théâtre frontal et incisif : débarrassé de l'accessoire et de l'artifice, où se dévoilent nos modes de vie contemporains et futurs. Il fait ici appel à la participation d'amateurs du territoire.

Agglomérant des fragments d'un récit d'anticipation décrivant une planète submergée par la guérilla avec des récits de vie de femmes et d'hommes anonymes, le texte projeté sur un écran dialogue avec trois tableaux de la vie ordinaire. Le premier met en scène des personnes venues assister à une conférence, le deuxième donne à voir une séance de tai-chi et le troisième nous plonge dans une rave party.

Entre installation plastique, projection cinématographique et représentation scénique, *Guerrilla* peint, avec une redoutable acuité, un monde en crise au bord du chaos.



> vous souhaitez participer au spectacle ?



Encyclopédie de phénomènes paranormaux sous l'autorité de la confrérie Logia Lautaro

Métaphysique et uppercut dans le même temps, l'écriture de Rodrigo Gracia revient à Valenciennes avec une méditation radicale sur notre temps présent.

La bilocation est le terme utilisé pour décrire un phénomène paranormal, surnaturel ou divin, selon lequel une personne ou un objet serait situé en deux lieux différents au même moment. En 1774, Alfonso María de Ligorio, séjournant à Arienzo, tomba dans une sorte d'évanouissement. Au réveil, il affirma avoir été au chevet du pape Clément XIV à Rome, peu avant son décès. Une multitude de témoins affirmèrent l'avoir aperçu dans un lieu et l'autre à la fois. Écrite pour deux de ses acteurs fétiches – Juan Loriente et Gonzalo Cunill – la nouvelle mise en scène de Rodrigo Garcia mêlera allègrement le paranormal, *The Thing*, *La Mouche*, Isidore Ducasse, les sciences cosmiques... Bref, comme à son habitude, dans une installation plastique inédite, l'Argentin s'affirme comme l'un des plus grands metteurs en scène de son temps, qui catapulte les registres de la pensée et de l'art pour mieux les exploser.

Pippo Y Ricardo

Rodrigo GARCIA

NEXT FESTIVAL / THÉÂTRE

NOV.

Jeu
08

18h

durée > 1h30
studio
à partir de 18 ans
spectacle en espagnol
surtitré en français

NEXT 

21€ / 19€ / 8€

avec

**Juan Loriente,
Gonzalo Cunill**



**ce spectacle comporte
des scènes de sexe
explicites**





Sam 10 | Dim 11 | NOV.

sam > 17h
dim > 15h

durée > 1h30
studio
à partir de 14 ans

(B) NEXT
15 € / 13 € / 8 €

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

avec
14 élèves comédiens
de l'Ensemble 26
de l'École régionale
d'acteurs de Cannes
& Marseille **Marco**
Brissy Ghadout,
Flora Chéreau,
Sophie Claret,
Samuel Diot,
Léa Douziech,

Juliette Evenard,
Ana Maria
Haddad Zavadinack,
Thibault Kuttler,
Tamara Lipszyc,
Nans Merieux,
Eve Pereur,
Robin Redjadj,
Lucas Sanchez,
Antonin Totot

NEXT FESTIVAL / THÉÂTRE

**Il pourra toujours dire que c'est
pour l'amour du prophète**

Gurshad SHAHEMAN

C'est un oratorio qu'a écrit Gurshad Shaheman, parti récolter aux portes de l'Europe des récits d'exil, d'amours interdites et de guerre. Une écriture au plus près des sentiments, portée par 14 comédiens.

Gurshad Shaheman a voyagé entre Beyrouth et Athènes et rencontré une vingtaine de personnes issues du Moyen-Orient ou du Maghreb pour qui l'exil était devenu la seule issue, que ce soit pour des raisons identitaires, politiques, à cause de la guerre ou de l'intolérance érigée en régime. Ce sont ces fragments de vie que le Franco-Iranien porte sur scène, pour leur offrir une existence à travers la voix des jeunes comédiens de l'Ensemble 26 de l'École régionale d'acteurs de Cannes & Marseille. Loin de toute tentation réaliste, le spectacle fait du témoignage la matière première d'un théâtre éminemment sensoriel.



> rencontre à l'issue de chaque représentation

La vie privée n'est plus. Que reste-t-il, alors, de l'érotisme ? Dans *Privacy*, les comédiens néerlandais Ward Weemhoff et Wine Dierickx, en couple à la ville, mettent en scène leur « intimité publique ».

Quelques vêtements épars, une table, un grand lit défait. Protégés par un rideau/écran, Ward (de la compagnie De Warme Winkel) et Wine (du collectif Wunderbaum) convient le spectateur/voyeur dans leur chambre à coucher, comme Yoko Ono et John Lennon avant eux.

Accompagnés par le musicien s.m. snider, les deux performeurs se mettent à nu, débballant les détails de leur vie amoureuse autant que leur anatomie. C'est drôle, touchant, parfois gênant, mais toujours pertinent. À en rougir de plaisir.

Privacy
Collectifs De Warme Winkel
et Wunderbaum

NEXT FESTIVAL / THÉÂTRE



> **échauffement de spectateurs à 19h**

NOV.

Mer
14

Jeu
15

20h

durée > 1h20
grand théâtre
à partir de 16 ans

NEXT

10€/8€/8€

coop pôle européen
de création
ération
internationale

avec

Ward Weemhoff,
Wine Dierickx





Mer | Jeu | NOV.
21 | **22**

20h30
 durée > 1h
 studio
 à partir de 14 ans

 **NEXT**
 10€ / 8€ / 8€

campus
 pôle européen
 de création



**INSTITUT
 FRANÇAIS**

performance
**Mehdi-Georges
 Lahlou,**
Killian Madeleine
 chant, performance
Jorg Delfos

NEXT FESTIVAL / PERFORMANCE

The Ring of the Dove

Mehdi-Georges LAHLOU

Performeur, plasticien, sculpteur et vidéaste, Mehdi-Georges Lahlou a beaucoup créé hors du plateau avant de se l'approprier avec maestria, imaginant de passionnantes propositions polysémiques où le corps est au centre d'un voyage sensoriel.

Sa nouvelle création est inspirée du *Collier de la colombe* – écrit par le poète Ibn Hazm au XI^e siècle – mêlant réflexions, souvenirs et poèmes pour évoquer, des prémices de la passion à la trahison, toutes les péripéties d'une relation amoureuse. Un spectacle multidisciplinaire fusionnant danse, vidéo, texte et musique avec un contre-ténor interprétant des arias d'Haendel sur des sourates du Coran. Soit un détournement du sacré et des symboles religieux qui hante son travail depuis toujours et renvoie au contre-ténor...



> rencontre à l'issue de chaque représentation

Dans cette symphonie chorégraphique, Maud Le Pladec, écrit une nouvelle page, entre « black out » et plein feu, aube et crépuscule, absence et présence, apparitions et disparitions. Ou comment « regarder la musique et écouter la danse ».

Dans cette pièce foisonnante et épurée à la fois, onze danseurs évoluent sur un plateau nu. Maud Le Pladec et le compositeur Pete Harden y décomposent la structure de la célèbre *Symphonie inachevée* de Schubert et instaure un va-et-vient constant entre composition chorégraphique et symphonie cachée.

La nouvelle directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans propose de faire disparaître cette œuvre symphonique pour mieux en révéler les forces et les présences et rendre visible l'invisible.



> échauffement de spectateurs à 19h

Twenty-seven perspectives

Maud LE PLADEC

NEXT FESTIVAL / DANSE

NOV.

Mer
27

20h

durée > 1h
grand théâtre
à partir de 12 ans

NEXT (B)

15 € / 13 € / 8 €

avec

Régis Badel,
Amanda Barrio
Charmelo,
Olga Dukhovnaya,
Jacquelyn Elder,
Simon Feltz,
Maria Ferreira Silva,
Aki Iwamoto,
Daan Jaartsveld,
Louis Nam Le Van Ho,
Noé Pellencin,
Marion Rastouil





Jeu	Ven	NOV.
29	30	

jeu > 18h
ven > 20h

durée > 1h15
studio
à partir de 14 ans

© NEXT

10€ / 8€ / 8€

coop
ération
internationale

plate européen
de création
fondation suisse pour la culture
prohelvetia

NEXT FESTIVAL / PERFORMANCE

Orbit et Orbit

Denise WINTSCH

Denise Wintsch tire de ses observations la matière première de performances excentriques. Dans cette troisième pièce en solo, la Zurichoise pose un regard naïf sur la liturgie catholique de son enfance.

La fréquentation de l'église a été la première rencontre de Denise Wintsch avec l'absurde. Écouter, regarder, sentir... À défaut de le comprendre, la fillette ressentait le grand spectacle de la religion. L'artiste nous invite ici à une messe délirante. Un show divin où le grotesque le dispute à l'émotion. Revêtant divers costumes d'ecclésiastiques (en bâches de plastique et feuilles de papier), elle restitue ces rites avec une imagination certaine. Et en toute bonne foi.

relâche le
dim 11

NOV.

Ven Mer
09 > 14

horaires et lieu à
confirmer

durée > 30 min
bibliothèques
à partir de 12 ans

gratuit
sur réservation

avec

Marit Ødegaard,
Lilia Mestre,
Sarah Ludi,
Kristien Van den
Brande,
Sonia Si Ahmed,
Tiziana Penna,
Mette Edvardsen



Dans la société décrite par Ray Bradbury dans *Fahrenheit 451*, dont Truffaut a fait un célèbre film, des milices sont chargées de brûler tous les livres. Seuls quelques résistants ont appris par cœur un ouvrage et font

survivre à l'oral ce qui était voué à disparaître. C'est à partir de cet acte de résistance que l'artiste norvégienne installée en Belgique Mette Edvardsen a conçu *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*.

Elle a sollicité à l'échelle internationale des collaborateurs qui ont chacun mémorisé un livre de leur choix ; ils en proposent l'écoute aux spectateurs dans un face-à-face intime. Ces livres vivants, allant de Borges à Kundera, d'Ésope à Houellebecq, attendent dans une bibliothèque d'être consultés.

Au cœur de ce projet, la transmission du patrimoine littéraire, qui passionne Mette Edvardsen. L'activité de mémorisation, qui nécessite un effort exigeant, est un acte d'amour pour l'écrit. Les mots vibrent et résonnent dans cette rencontre intense entre le performeur et le spectateur.

**Time has fallen
asleep in the
afternoon sunshine**

Mette EDVARDSEN

NEXT FESTIVAL / INSTALLATION / PERFORMANCE

sauf les
12, 17, 18,
19, 24,
25, 26 nov.

NOV.

Jeu Ven
08 > 30

12h - 18h

à partir de 12 ans

gratuit



Passé lui-même par un centre de réfugiés en Belgique en 2006, l'artiste irakien Mokhallad Rasem a souhaité mettre à profit cette expérience difficile pour concevoir un projet artistique impliquant des demandeurs d'asile. Cette installation-vidéo a été présentée à Poix du Nord la saison dernière, en partenariat avec la Chambre d'Eau (Le Favril). Elle est le fruit de la rencontre de l'artiste avec un réseau dynamique au sein duquel s'activent personnes accueillies et accueillantes, citoyens français, migrants et réfugiés. Sans misérabilisme, Mokhallad Rasem révèle ce qui se joue dans l'ombre, au cœur de ce territoire rural qu'est l'Avesnois.

**Chercheurs
d'âme**

Mokhallad RASEM

Alexandre

Paula Pi

Farci.e

Sorour DARABI



Sam
10 NOV.

17h et 21h

Espace Pasolini,
Valenciennes
à partir de 14 ans

© NEXT

10 € / 8 € / 8 €

C'est quoi un discours sur la question de l'identité et du genre quand il est formulé dans une langue qui assigne un genre aux mots eux-mêmes ?

Dans la langue maternelle de Sorour Darabi, le farsi, il n'y a pas de genre. Ni les objets ni les idées n'ont un sexe. En français, un objet qu'on n'arrive pas à nommer, on l'appelle une chose. Un corps qu'on n'arrive pas à genrer est-il une chose ? Une chose c'est féminin. Toutes les choses sont-elles féminines ? Mais « féminin », c'est « masculin »...



Dim Lun
11 12 NOV.

dim > 17h
lun > 20h

Espace Pasolini,
Valenciennes
à partir de 16 ans

© NEXT

10 € / 8 € / 8 €

“Wará watozeiwá watozeiwá wá”

« C'est comme ça que ça commence. En 2012, je suis tombée sur l'enregistrement de la voix d'un Indien de la tribu brésilienne des Xavantes. Au sein de cette langue qui m'était étrangère, un seul mot était compréhensible pour une Brésilienne lusophone comme moi : « Alexandre ».

« Comment les mots (prononcés à voix haute ou pas) peuvent déclencher un flux de mouvements, des gestes, des vitesses, des directions, des intensités ? Et comment, en retour, un corps dans un élan de mouvement peut faire émerger des mots, des phrases, des phonèmes, des sons ? Serait-il possible d'envisager un passage fluide entre ces deux langages ? » Paula Pi

NOV.

Mar
20 Mer
21

mar > 20h
mer > 19h

Espace Pasolini,
Valenciennes
à partir de 14 ans

NEXT ©

10 € / 8 € / 8 €



La danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea a déployé un projet qui s'ancre sur le site et le contexte spécifique de la ville, en interrogeant l'idée de corps social.

Sous l'intitulé *Encyclopédie pratique*, elle a travaillé à créer une collection de pratiques corporelles. Ce projet est nourri de textes tels que celui de l'anthropologue Marcel Mauss, *Les Techniques du corps*, tout comme de la pensée du sociologue et historien Richard Sennett, via son texte *La Culture du nouveau capitalisme*. À travers un catalogue de pratiques corporelles, Lenio Kaklea s'intéresse à la diversité de la culture humaine du mouvement, pour notamment « interroger le monde dans lequel nous vivons. Aubervilliers est une partie du monde où apparaissent des pratiques d'émancipation et d'aliénation. J'explore les manières dont nous réussissons ou échouons à construire notre liberté ».

NOV.
Lun
26

20h

Espace Pasolini,
Valenciennes
à partir de 14 ans

NEXT ©

10 € / 8 € / 8 €



La performance de danse vocale Störlaut est une interprétation futuriste et spéculative des *Danses sonores* de Valeska Gert. Flierl utilise des techniques vocales complexes afin de remettre le travail historiquement révolutionnaire de Gert dans une proposition d'actualité incisive. Par le grincement, rugissement, bégaiement, bâillement et toutes autres formes de proférations, les danses solos de *Störlaut* questionnent l'authenticité du soi et brisent le corps unifié. La corporalité future ne sera plus analogue – elle se déplace dans plusieurs directions simultanément.

Encyclopédie
pratique,
portraits choisis

Lenio KAKLEA

Störlaut

Jule FLIERL

NEXT FESTIVAL / ESPACE PASOLINI VALENCIENNES / DANSE

Pursuit of Happiness

Nature Theater
Of Oklahoma /
Cie En-Knap

Labourer

Madeleine
FOURNIER

Consul et Meshie

Latifa LAÂBISSI /
Antonia BAEHR

Le Procès

Franz KAFKA / Krystian LUPA

C'est l'entrechoquement de la fiction et de la réalité. La fiction, c'est Kafka : l'arrestation de Josef K. qui, bien que n'ayant jamais rien fait de contraire à la loi, est arrêté un matin et entre dans l'impitoyable labyrinthe du *Procès*. La réalité, on la découvre un peu plus chaque jour : comment le pouvoir polonais installe son emprise sur la société, les médias, la vie culturelle... Le grand metteur en scène polonais Krystian Lupa en a fait l'expérience, lui qui a suspendu les répétitions du *Procès* pour protester contre la nomination d'un ami du pouvoir à la tête de « son » théâtre. *Le Procès* a fini par revenir à la scène et on n'entend plus ce texte tout à fait comme avant : l'engrenage de l'arbitraire grince d'une nouvelle façon.

Au début du XX^e siècle, les chimpanzés Consul et Meshie vivaient comme des humains, chez les humains. Antonia Baehr et Latifa Laâbissi revêtent leurs identités simiesques, sans garantir l'historiquement correct. Fortement poilues et libres de mœurs, ces deux guenons humaines occupent une installation de Nadia Lauro. Elles s'exposent pendant sept heures, durant lesquelles les spectateurs, spectatrices pourront aller et venir en permanence.

Madeleine Fournier souhaite creuser profondément dans les gestes, les comportements lotis dans son inconscient, dans un aller-retour constant entre le monde visible et invisible. Elle est également inspirée par le pas de bourrée à trois temps de la danse traditionnelle, perçu comme source de toutes les danses actuelles.

La poursuite du bonheur est un droit garanti par la constitution des États-Unis : « (tous les hommes) sont doués par le Créateur de certains droits inaliénables ; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur. » Il ne reste plus qu'à trouver l'endroit où le débusquer. Fut un temps où tout était simple : à l'Ouest ! C'est ce que nous rappellent les artistes avec ce spectacle désarçonnant, entre ambiance de saloon, bagarres et danses de cow-boys... Le rêve américain est passé à la moulinette de la dérision.

Sam
17

NOV.

18h

durée > 4h30
Théâtre du Nord (Lille)
à partir de 14 ans
en polonais
surtitré en français

A NEXT

21€/19€/8€

départ en navette du
phénix > 16h45
(gratuit)

Dim
25

NOV.

16h et 20h

parcours
COURTRAI
> Broeltoren + Kortrijk
à partir de 14 ans

tarif unique
> 14€

départ en navette du
phénix > 14h30
(gratuit)

Mer
28

NOV.

20h15

Schouwburg (Courtrai)
à partir de 14 ans
en anglais
surtitré en français

A NEXT

21€/19€/8€

départ en navette du
phénix > 19h
(gratuit)

NOV.

Jeu
29

20h

Le Manège (Maubeuge)
à partir de 12 ans

NEXT 

next > 10€/8€/8€

départ en navette du
phénix > 19h (gratuit)

L'aventure a démarré à l'automne 2017.

La compagnie a travaillé à Maubeuge avec un groupe de jeunes autour du texte *Oncle Vania* de Chekhov et des questions atemporelles qu'il pose: qu'est-ce que vieillir? Qu'est-ce que l'amour? Un an après les ateliers, il est temps de monter sur scène...

**Chekhov,
Fast and
Furious**

SUPERAMAS

DEC.

Sam
01

15h, 17h et 20h

parcours
Le Fresnoy (Tourcoing)
Le Vivat (Armentières) La
Rose des Vents
(Villeneuve d'Ascq)
à partir de 16 ans

NEXT 

28€/20€

départ en navette du
phénix > 14h
(gratuit)

Le Fresnoy présente en conclusion d'une année d'échanges, d'expériences, de recherche, plus de 50 œuvres inédites dans les domaines de l'image, du son, de la création numérique, imaginées et conçues par les jeunes créateurs internationaux et les artistes professeurs invités.

Le travail approche l'eau dans tous ses états

– liquide, solide sous forme de glace, gazeux – et essaie de comprendre comment cet élément nous relie au monde des étoiles ou des océans. L'idée est de modifier les états de l'eau, en jouant avec différentes substances chimiques qui viendraient perturber la surface (aqueuse) de l'installation et ainsi métamorphoser le paysage.

A.G.U.A Pano-rama 20
Gwendoline ROBIN

Tentative de duo avec un cheval

S'inspirant de la peinture et de la sculpture, l'artiste franco-suisse Laetitia Dosch dialogue, nue au plateau, avec un cheval. La chorégraphie met leurs corps en contact. Se dégagent une écoute, une douceur, un échange authentique. La présence de l'animal donne au spectacle une grande intensité. Un duo inédit qui nous invite à repenser notre rapport au règne animal.

HATE
Laetitia DOSCH

NEXT FESTIVAL / NAVETTES AU DEPART DE VALENCIENNES

Tricia Evy Trio

Vegan Music !

Cabinet de curiosités musicales et baroques
HARMONIA SACRA

Née en Guadeloupe, Tricia Evy s'est forgé une culture musicale empreinte des sonorités caribéennes, mais elle fut également nourrie à Brassens ou Ella Fitzgerald. Arrivée en métropole en 2006, elle parfait sa passion pour le jazz (de Stan Getz à Billie Holiday) et s'entoure peu à peu des meilleurs musiciens de la scène parisienne. Parmi ses coups de cœur et références, Chet Baker fait figure de pilier. 2018 est l'année des trente ans de sa disparition, et c'est donc un hommage vibrant, tout en finesse et en élégance, que propose la jeune chanteuse, accompagnée notamment par le trompettiste Fabien Mary.



Mer
07 NOV.

20h

durée > 1h10
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €

chant **Tricia Evy**,
trompette
Fabien Mary
piano **Philippe Milanta**

La période baroque regorge de références à la nature et au végétal. Les arbres accueillent les nids des oiseaux, premiers maîtres-chanteurs, et abritent tendrement les amoureux galants. La mythologie – tant prisée des sujets d'opéra – compte de nombreux personnages végétaux. Le répertoire sacré ne déroge pas à la tendance : des célèbres *Fiori musicali* (fleurs musicales) de Frescobaldi au méconnu *Bouquet spirituel* de Louis Le Quoynte. Enfin, nos instruments baroques eux-mêmes ne sont-ils pas le fruit du travail du bois ? Passant de l'arbre au luth ou à la flûte. Tout est dans la nature. Mais chut ! On ne dira pas qu'on joue sur des cordes en boyaux... Pour le programme : surprise !



Sam
01 DEC.

19h

durée > 1h15 env.
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €

soprano **Stéphanie Revillion** contre-ténor
Cecil Gallois violoncelle **Camille Dupont**
luth et théorbe **Justin Glaie** orgue et direction
Yannick Lemaire

Le Syndrome de Cassandra

Yann FRISCH

Étrange, insolite, inquiétant et franchement tordant, tel est le monde créé par Yann Frisch. Cet artiste accompli nous entraîne dans un écheveau d'histoires azimutées, où la noirceur le dispute au rire. Entre théâtre macabre, théâtre d'objets et illusionnisme, la magie opère !

Et si vous veniez applaudir l'un des plus grands magiciens de notre époque ? Yann Frisch nous rend visite cette saison avec son tout premier spectacle solo. Ici, pas de chapeau ni de lapin, ni même de femme coupée en deux, mais un show sensationnel dans lequel l'illusion ne se trouve pas forcément là où on l'attend... Dans la mythologie grecque, Cassandra prédit les catastrophes, mais on ne l'entend pas. Ce clown aussi déboué sur le plateau avec l'envie d'être crédible, écouté, et entendu. Malheureusement, son nez de clown et son air de chien abandonné déclenchent immédiatement les rires. À la frontière entre magie et stand-up, Yann Frisch joue avec les spectateurs, les manipule, les provoque, les fait réagir. Un moment de sensibilité incroyable, où l'on rit d'amusement autant que d'émerveillement !

DEC.

Mar Sam
04 > 08

mar, jeu, ven > 20h
mer > 19h
sam > 18h

durée > 1h10
grand théâtre
à partir de 14 ans



unité > 24 € / 19 € / 17 €
abo > 18 € / 14 € / 10 €



> rencontre à l'issue de chaque représentation

A Love Supreme

Salva SANCHIS /
Anne Teresa DE KEERSMAEKER / ROSAS
musique John COLTRANE



> rencontre à l'issue de la première représentation



> échauffement de spectateurs chaque soir
à 19h



Mar

11

Mer

12

DEC.

20h

durée > 50 min
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 31€/26€/20€
abo > 24€/17€/10€

avec

**José Paulo dos
Santos, Bilal El Had,
Jason Respilleux,
Thomas Vantuycom,
Robin Haghi**
(en alternance)



Sur des notes, sublimes, du joyau de Coltrane, Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis ont (re)créé *A Love Supreme*. Les deux chorégraphes ont repensé leur travail de 2005 en s'entourant de quatre jeunes danseurs. Habités d'une inépuisable vitalité, ils font resplendir l'hommage à Coltrane.

Anne Teresa De Keersmaeker remet une partie des chorégraphies de Rosas sur les planches pour une nouvelle génération de danseurs. Après *Rain* (2001), passé par le phénix en 2017, la revoilà avec *A Love Supreme*. La musique, parue en 1965, est cette ode magnifique à Dieu et à l'amour par le non moins mythique quartet du saxophoniste John Coltrane (McCoy Tyner au piano, Jimmy Garrison à la contrebasse, Elvin Jones à la batterie). Cette suite en quatre mouvements enregistrée en une seule journée (!) est le fruit d'une révélation spirituelle. En écho à la musique du quartet, Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis animent un formidable quatuor de danseurs. Chacun se consacre à un instrument et l'ensemble transmet une pure énergie. Un dialogue charnel entre la danse et la musique jusqu'à l'extase.

Élikia

Suzanne LEBEAU / Marie LEVAVASSEUR,
Cie Tourneboulé

Les enfants-soldats. Une tragédie humaine et intime.

Ce temps qui devrait être celui de l'apprentissage, de la joie et de l'insouciance devient parfois synonyme d'atrocité et de folie.

De ce sujet noir, âpre et violent, Suzanne Lebeau a pourtant tiré une œuvre lumineuse et emplie d'espoir.

On se souvient du *Bruit des os qui craquent*, pièce

emblématique de Suzanne Lebeau contant l'horreur des enfants-soldats. En marge de cette œuvre, la Québécoise avait rédigé un monologue : celui d'Angelina, infirmière en Afrique qui recueille deux bambins guerriers ayant fui leur camp, Joseph et Élikia. Cette dernière se livre à Angelina. Entre les deux naît une relation de confiance, propice à la confiance... Cette parole poignante, qui n'élude rien des monstruosité commises ou subies par cette jeune fille, est dite par la très juste Fanny Chevallier. Les mots de cette comédienne pudique sont sublimés par une mise en scène dont la sobriété est habillée par Stéphane Delaunay. Le plasticien anime, en fond de scène, des formes abstraites (taches d'eau, flaques d'encre) renforçant le dispositif imaginé par Marie Levavasseur. On sort ému de ce récit dense et toujours, hélas, d'actualité.

DEC.

Mer	Ven	Sam
12	14	15

mer > 15h

ven > 19h

sam > 18h

durée > 1h

studio

à partir de 12 ans

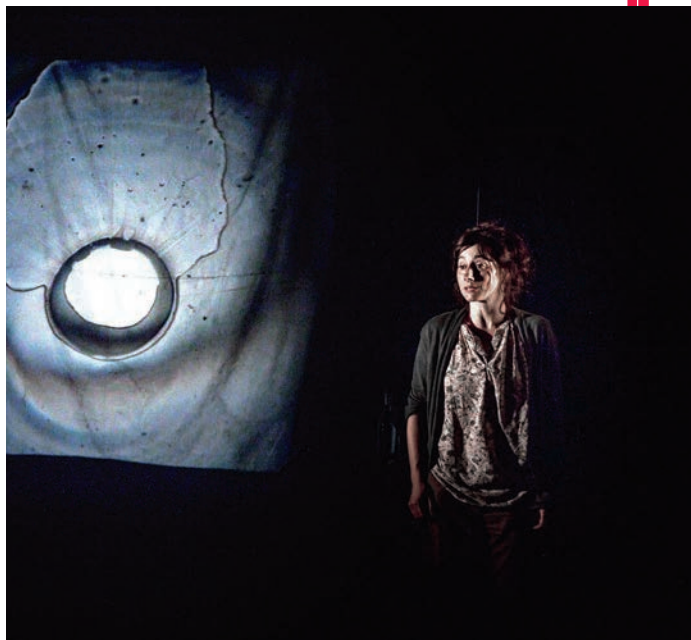


unité > 14 € / 12 € / 10 €

abo > 10 € / 10 € / 6 €

avec

Fanny Chevallier



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> forum loustix, goûter participatif et atelier
avec les artistes : 2 € / participant (adulte et
enfant) > sur réservation > mer. 12 déc. > 16h15

Dominique A.

La fragilité - concert solo

Le parrain d'une certaine idée de la pop française creuse son sillon. Comme en témoigne sa récente actualité discographique, ce chanteur et écrivain se remet sans cesse en question. Inconditionnel des salles à taille humaine, il nous fait l'honneur d'une visite. Un concert dense et remuant, forcément. Au milieu des années 1990, un tube (« Le Twenty-Two Bar ») a placé Dominique A. en chef de file d'une nouvelle chanson française (aux côtés de Miossec ou Katerine). S'ensuivirent des années de succès critique. En 2012, le Nantais revenait en pleine lumière avec *Vers les lueurs. Éléor*, son successeur, poursuivait dans cette veine lumineuse, mélancolique et aérienne. Pas question de se reposer sur ses lauriers, aussi mérités soient-ils. L'année 2018 voit le chanteur majuscule fêter son demi-siècle et... publier deux albums distincts, l'un électrique (*Toute latitude*), l'autre acoustique, cet automne (*La Fragilité*). Sur scène, Dominique A. remet sans cesse son titre en jeu. Il est pourtant unique dans sa catégorie : il faut le voir, ce colosse, crâne glabre et mâchoire carrée, entonner d'un timbre doux, solaire et féminin, des morceaux dont la violence contenue ne peut laisser insensible.



> apéro-spectacle Valenciennes
Tourisme et Congrès



Ven
14

DEC

20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 24 € / 19 € / 17 €
abo > 18 € / 14 € / 10 €

chant, guitare

Dominique A.



Ainsi la nuit

Mariélén IGLESIAS-BREUKER
Luc PETTON, Cie Le Guetteur

Du crépuscule à l'aube, un voyage chorégraphique au cœur des ténèbres, avec comme compagnons de scène chouettes, loup et vautours. Une expérience de spectateur poétique et sensorielle, inédite et unique.

Luc Petton n'avait pas prémédité à quel point la présence des oiseaux allait accompagner son travail de chorégraphe et sculpter peu à peu l'univers de sa danse. L'irruption de la nature qu'ils incarnent dans le champ clos du plateau, aux côtés des danseurs, offre un espace de rêverie et d'imaginaire sans égal. C'est ici la quatrième fois que le chorégraphe convoque des animaux. Les trois séquences de *Ainsi la nuit* sont autant d'entrées dans le monde à la fois serein et terrifiant de la nuit. Avec la chouette, on pénètre dans le calme et le silence, et les sens s'éveillent. Quand le loup surgit, tous nos effrois de l'enfance refont surface, et cette peur prend corps dans des sensations physiques, rendues visibles ici par la danse. De prédateurs, nous voilà devenus proies. Enfin, l'inconcevable a lieu avec la dévoration des vautours, dans une scène finale de funérailles célestes sur le corps du danseur...

DEC.

Mar
18

20h

durée > 1h20
Théâtre du Manège,
Maubeuge
à partir de 11 ans

tarif unique > 9 €
départ en bus
du phénix, 18h30 > 5 €



L'Orchestre national de Lille

Le Bal de l'Empereur - Diego MATHEUZ



Mer

19

DEC

20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 31€/26€/20€
abo > 24€/17€/10€



Chopin, Brahms, Ravel... Certes, de nombreux compositeurs s'y sont essayés. Mais la valse reste avant tout une affaire viennoise. En cela, il y a un nom à retenir : celui des Strauss. L'Orchestre national de Lille rejoue leurs partitions et nous invite au plus fameux bal autrichien : celui l'Empereur ! **C'est une tradition unique au monde.** À l'origine paysanne, la valse se développe à Vienne au début du XIX^e siècle grâce à l'ouverture de grandes salles de danse recouvertes de parquet. D'abord exécutée en sautillant, celle-ci devient dès lors plus aérienne, ses adeptes tournoyant en glissant. Évidemment, cette légèreté et cette élégance doivent beaucoup à la famille Strauss. À Johann, qui en établit les bases – et en composa près de 250 ! Ce fameux rythme ternaire, rapide, en trois temps et six pas, fut ensuite popularisé par ses fils. En premier lieu par Johann Strauss II (« le roi de la valse ») et son célèbre *Beau Danube bleu*, mais aussi les moins connus Josef et Eduard. C'est cette histoire musicale hors norme (et sublime) qui est ici racontée. Sous la direction du chef vénézuélien Diego Matheuz, l'Orchestre national de Lille nous ouvre les portes du *Bal de l'Empereur* !

PROGRAMME

Johann Strauss Fils *La Chauve-souris, ouverture* /
Auf der Jagd / *Neue Pizzicato Polka* /
Marche égyptienne / *Le Beau Danube bleu*
Joseph Lanner *Die Werber*
Franz von Suppé *La Belle Galatée, ouverture* /
La Dame de Pique, ouverture
Josef Hellmesberger *Valse espagnole*
Émile Waldteufel *Les Patineurs*
Josef Strauss *Mein Lebenslauf ist Lied und Lust*
Eduard Strauss *Carmen Quadrille*

Two_be

Les Bourgeois de Kiev

Antoine et Guillaume SUAREZ-PAZOS

Fascinant laboratoire d'étude de l'homme, la gémellité est inhérente à la vie d'Antoine et Guillaume Suarez-Pazos et à leur création artistique.

C'est ici un passionnant voyage à travers leurs corps et leurs voix.

Entremêlant danse, théâtre et cirque, le spectacle est d'abord une immersion physique et sensorielle où le plateau devient le lieu d'une partie de ping-pong où tout est possible. Car au-delà du plaisir communicatif et virtuose de leur performance, le duo aborde la question sensible de la construction de soi par rapport à l'autre lorsqu'on est jumeaux. « Les autres nous voient comme identiques mais nous affirmons avec force chacune de nos identités, revendiquons nos différences », confie Antoine et Guillaume qui, au-delà de leur singularité, interrogent l'identité et le vivre ensemble. Souvent au cœur de l'intime, passant du fusionnel à l'universel, ils invitent le spectateur à créer sa propre expérience, user de sa liberté à l'intérieur du spectacle mais aussi s'interroger par rapport à ce qu'il regarde. Soit le miroir éclaté de notre humaine condition.

DEC.

Jeu
20

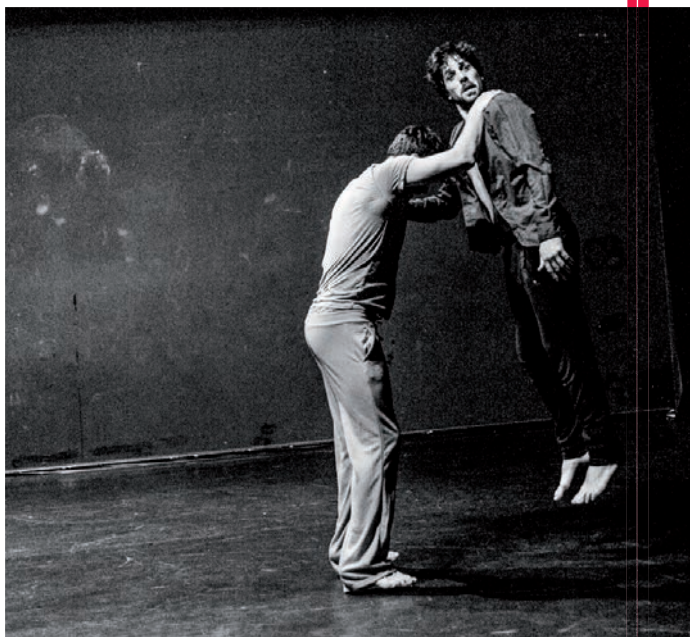
19h

durée > 1h15
studio
à partir de 8 ans



unité > 14 € / 12 € / 10 €
abo > 10 € / 10 € / 6 €

campus
pôle européen
de création



> rencontre à l'issue de chaque représentation

Éric Navet Trio

Alex Stuart Quintet

Aftermath

Installé en France depuis 2005, le guitariste australien Alex Stuart connaît un parcours musical des plus éclectiques. Il intègre des formations très variées (musique africaine, indienne, jazz, rock...) et se nourrit avec gourmandise de ce multiculturalisme. *Aftermath* (son quatrième album) en est la parfaite illustration. « *Aftermath* », c'est la période qui suit un événement dramatique (ici, les attentats de 2015), mais c'est aussi une période de reconstruction, de créativité, d'énergie positive. Alex Stuart et ses musiciens abolissent les frontières, fusionnent jazz, rock, groove et musique du monde. Entre passages tendrement mélancoliques et bourrasques lyriques : un voyage dont on ressort des images plein la tête.



Jeu
20

DEC.

20h

durée > 1h30
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €

guitare **Alex Stuart**
basse **Benoît Lugué**
trompette
Arno de Casanove

saxophone ténor
Irving Acao
batterie
Antoine Banville

Les sonorités si métissées et envoûtantes du vibraphone ne sont que trop rares dans l'univers du jazz. Éric Navet remédie à cette carence avec brio et maîtrise. Puisant son inspiration à la fois dans les musiques du monde et le jazz, il propose des compositions qui résonnent en chacun de nous tant il fait appel à ce nous pourrions appeler notre « patrimoine musical commun ». Le sens de l'improvisation et la complicité avec les deux autres musiciens font le reste : le voyage s'annonce plein de surprises !



Mar
08

JAN.

20h

durée > 1h30
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €

vibraphone **Éric Navet**
basse
Stéphane Beaucourt
batterie **Arnaud Havet**

Notre parole

Valère NOVARINA / Cédric ORAIN

Huit ans après son mémorable *Sortir du corps*, Cédric Orain revient à Valère Novarina avec ce spectacle autour de textes du poète et dramaturge où résonne la puissance libératrice d'une langue à la fois concrète et insaisissable, littéralement incarnée sur scène par une danseuse, un chanteur et un musicien.

Le titre du spectacle reprend celui d'un article publié par Valère Novarina, lors de la première guerre du Golfe, où il pointe la confiscation du langage par les médias, privant ainsi le verbe de sa nature profondément étrange et impénétrable. « Toute vraie parole consiste, non à délivrer un message, mais d'abord à se délivrer soi-même en parlant. Celui qui parle ne s'exprime pas, il renaît », aime à dire l'écrivain qui exhume ainsi les racines invisibles mais vitales de la parole souvent assujettie à la communication. Cédric Orain fait alors dialoguer ce texte avec des bribes de *Lumières du corps*, *L'Origine rouge* ou *La Chair de l'homme*, où Novarina imagine le théâtre comme l'ultime sanctuaire de la parole, et l'acteur son dernier serviteur... Soit un passionnant cheminement du politique vers le poétique où les mots, ponctués par les silences et les respirations, passent du corps de l'interprète au corps du spectateur, happé par cet envoi mouvement.

JAN.

Mer	Jeu	Ven
09	10	11

20h

durée > 1h30

studio

à partir de 14 ans



unité > 17 €/14 €/12 €

abo > 14 €/10 €/10 €

campus
pôle européen de création
Amiens < Valenciennes

avec

Olav Benestvedt,
Céline Milliat
Baumgartner et
Rodolphe Poulain



> rencontre à l'issue de chaque représentation

Eins, Zwei, Drei

Martin ZIMMERMANN

Martin Zimmermann réunit trois danseurs et acteurs physiques virtuoses, accompagnés par un pianiste prodige, et les installe dans un musée ultramoderne qui sert de cadre et de contexte à leurs incessantes facéties.

Depuis une vingtaine d'années, Martin Zimmermann façonne une œuvre théâtrale sans parole d'une grande force visuelle. Son travail revisite les archétypes classiques du cirque en les transfigurant par ses pratiques de la danse contemporaine, du théâtre et de la création d'espaces scéniques. Il fabrique des mondes inconnus, peuplés de figures et d'objets étranges comme sortis d'un univers parallèle où rien n'est ce qu'il paraît être. *Eins, Zwei, Drei* est une tragi-comédie absurde et trépidante qui brouille les pistes avec une intensité décomplexée et un humour communicatif.



Jeu

10

JAN.

20h

durée > 1h20
Théâtre du Manège,
Maubeuge
à partir de 10 ans

tarif unique > 9€
départ en bus du
phénix, 18h30 > 5€

avec

Tarek Halaby,
Dimitri Jourde,
Romeu Runa,
Colin Vallon

F(l)ammes

Ahmed MADANI

Sur scène, dix jeunes femmes issues de quartiers populaires et nées de parents ayant vécu l'exil prennent la parole. Ces femmes sensibles qui ont grandi dans un quartier sensible font vibrer les mots d'un manifeste poétique et politique.

Aussi puissant que rare.

La Coupe de Monde de 1998 avait fait émerger le symbole d'une France capable de faire de son métissage une force collective. La troupe « black-blanc-beurre » d'Ahmed Madani fait la démonstration d'une humanité partagée. Après *Illumination(s)* réalisé avec des jeunes hommes du Val Fourré, *F(l)ammes* est le deuxième volet d'une aventure artistique globale : face à leur destin. Ahmed Madani y met en lumière la réalité de ces jeunes Français des zones urbaines dites « sensibles ». Passées par le Festival d'Avignon en juillet 2017, ces *F(l)ammes* jouent leur vie sur les planches. Elles livrent leurs coups de gueule et leurs éclats de rire, leurs doutes et leurs peurs, leurs espoirs et leurs peines, leurs émotions et leurs rêves et invitent à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer de regard.

JAN.

Mar 15	Mer 16	Jeu 17
------------------	------------------	------------------

20h

durée > 1h40
grand théâtre
à partir de 12 ans



unité > 24 € / 19 € / 17 €
abo > 18 € / 14 € / 10 €

avec

avec **Anissa Aou,**
Ludivine Bah,
Chirine Boussaha,
Laurène Dulymbois,
Dana Fiaque,
Yasmina Ghemzi,
Maurine Ilahiri,
Anissa Kaki,
Haby N'Diaye,
Inès Zahoré



> rencontre à l'issue des deux premières représentations



> échauffement de spectateurs chaque soir à 19h



> apéro-spectacle Valenciennes
Tourisme et Congrès le 17 janvier



Pygmalion, live

Jean-Philippe RAMEAU / Sylvain BALLOT DE SAUVOT / Emmanuelle HAÏM / Robyn ORLIN / Le Concert d'Astrée



Dim
20

JAN.

16h

durée > 2h30
avec entracte
grand théâtre
à partir de 10 ans

gratuit
sur réservation

avec
Pygmalion **Reinoud
Van Mechelen**
Céphise / Vénus
**Samantha
Louis-Jean**
L'Amour / Amour
Hasnaa Bennani
La Statue / Psyché
Magali Léger

Tisiphone
Victor Sicard
danseurs
**Enrico Wey,
Wanjiru Mumbi
Kamuyu,
Fana Tshabalala,
Albert Khoza,
Oupa Sibeko**

Prenez les vertiges du désir, de la tendresse, de la séduction, mêlez-y quelques interventions divines... et vous les verrez bientôt multipliés au centuple.

Pour Emmanuelle Haïm, au travers de ces deux pièces rares du répertoire baroque français, il s'agit encore et toujours d'amour, puisqu'elle retrouve ici des compositeurs qui lui sont particulièrement chers et dont elle n'a cessé de fréquenter les opéras et les œuvres orchestrales. Rameau, qui l'avait emmenée sur les sommets de *Castor et Pollux* et d'*Hippolyte et Aricie* – pour ne citer que ceux là – et le méconnu Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville dont elle faisait, en 2011, redécouvrir les motets splendides composés à Lille. Chez Rameau, une variation sur le célèbre mythe du sculpteur conquis par sa création ; chez Mondonville, un divertissement conçu pour la marquise de Pompadour, où les sentiments sont mis à l'épreuve... et où il s'avère que l'amour, ainsi qu'on le prétend, est aveugle mais que – c'est heureux à l'opéra –, il n'est pas sourd.

De quoi inspirer la metteuse en scène et chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin qui, intégrant les images et effets spéciaux du vidéaste Éric Perroys, trouve là deux morceaux de choix à offrir à son énergie foisonnante, à son goût du décalage, à son regard aigu et facétieux.

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau *Pygmalion*
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville *L'Amour et Psyché*
(3^e acte des *Fêtes de Paphos*)
Livret Claude-Henri de Fusée de Voisenon

Monde

Lise ARDAILLON,
Sylvain MILLIOT,
Cie Moteurs Multiples

Dès l'âge de 2 ans, les (petits) spectateurs sont invités à entrer dans un imagier visuel, sonore et musical et suivre une journée pas tout à fait comme les autres. Un théâtre tout en sensibilité et finesse.

Prenez place dans la cabane et offrez-vous une expérience poétique et fantastique grâce aux sons et aux images. Lise Ardaillon, metteuse en scène et comédienne, et Sylvain Milliot, musicien et compositeur, ont transposé au théâtre le principe de l'imagier pour enfant. Et tout prend vie... Le récit court comme la petite aiguille de l'horloge sur différents moments de la journée pour en explorer la part de rêve. Il débute le matin, lorsque la maison sort de la nuit, se poursuit sur la route de l'école, dans la cour de récréation, au goûter... Le tout savamment illustré de sons du quotidien. Sur ces chemins évocateurs et joliment poétisés, l'imaginaire fait son nid.

JAN.

Mer **23** Sam **26**

mer > 15h, 16h30
sam > 11h, 16h

studio
durée > 30 min
à partir de 2 ans



unité > 14 €/12 €/10 €/10 €
abo > 10 €/10 €/6 €



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> forum loustix, goûter participatif, gratuit,
sur réservation, mer. 23 jan. > 15h45

Pierre Durand Roots Quartet

Les Récréations Divertissement instru- -mental sous Louis XV

Harmonia SACRA

À la mort de Louis XIV, la cour de Versailles, qui étouffait dans une atmosphère sombre et dévote, peut à nouveau respirer. Dans les premières années de la Régence puis avec l'avènement du jeune et radieux Louis XV, le goût musical évolue et on commence à se passionner pour un nouveau genre : les récréations en musique. Ces pièces instrumentales légères et inventives permettent à une toute nouvelle génération de compositeurs de connaître enfin son heure de gloire. Adieu savantes oraisons et interminables bals de cérémonie ! Désormais, on ne jure que par les plaisirs de la conversation et les bals masqués !



PROGRAMME

Ballets de village Joseph Bodin de Boismortier

Sonates Jean-Féry Rebel

Ouvertures Jean-Philippe Rameau

Le mélange des cultures, des influences musicales et de leurs origines a toujours été au cœur de la démarche artistique du guitariste Pierre Durand. S'il évolue tantôt aux côtés d'Archie Shepp ou dans des projets mêlant pop, chanson et hip-hop, le jazz demeure malgré tout son fil rouge. Avec ce Roots Quartet, il poursuit sa quête d'authenticité, puisant dans le blues, les musiques africaines et un jazz plus moderne. La musique qui en ressort est généreuse et emplit d'humanité : à partager sans modération !



Sam
12

JAN.

19h

durée > 1h30

avant-scène

à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

Mer
23

JAN.

20h

durée > 1h30

avant-scène

à partir de 12 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

guitare **Pierre Durand**

saxophone **Hugues**

Mayot batterie **Joe**

Quitze contrebasse

Guido Zorn

Faust

d'après La Damnation de Faust de Berlioz
Jacques PERCONTE et Othman LOUATI

Projet musical inclassable concocté par le vidéaste et plasticien Jacques Perconte et la compagnie Miroirs Étendus, cet opéra-vidéo est une plongée poétique où les corps et les voix, les images et mirages, la musique et les sons participent d'une même immersion sensorielle.

Adaptation pour trois chanteurs et dix musiciens de *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz signée du jeune compositeur Othman Louati, ce spectacle s'approprie une œuvre singulière du XIX^e siècle – ni opéra, ni oratorio, ni symphonie – qui autorise toute liberté et favorise la création d'un objet musical non identifié. Ce que souligne Jacques Perconte : « Dans mes œuvres, la tension dramatique ne se transmet pas par un moyen intellectuel, qui pourrait être le texte ou au moins la narration, mais par un moyen physique : l'impression émotive, sensationnelle, produite sur le spectateur. » La représentation devient alors le bain révélateur des émotions suscitées par une alchimie visuelle et sonore qui dessine les traits et couleurs du monde flottant où le héros errant est en quête de lui-même. Soit la brillante illustration de la citation de Goethe : « Tout homme qui marche peut s'égarer. » Au spectateur de s'y perdre avec délice...

JAN.

Ven
25

20h

durée > 1h35
grand théâtre
à partir de 12 ans

B

unité > 24€/19€/17€
abo > 18€/14€/10€

avec

Jérôme Billy, Albane Carrère,
Romain Dayez
Ensemble Miroirs Étendus



Barbaresques. Ne sors plus de chez toi.

Félix JOUSSERAND / Christophe PIRET



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> échauffement de spectateurs chaque soir
(19h le 29/01 et 18h le 30/01)



Mar | Mer
29 | 30
JAN.

mar > 20h
mer > 19h

durée > 1h30
à partir de 12 ans



unité > 24 €/19 €/17 €
abo > 18 €/14 €/10 €

avec

Andreia Afonso,
Sofiane Chalal,
Aziz El Youssoufi et
Taya Skorokhodova,
danseurs,

ARM, rappeur



Orchestre national de Lille

Alexandre BLOCH

L'Orchestre national de Lille réunit deux génies autrichiens lors d'une même soirée. À notre gauche Wolfgang Amadeus Mozart et ses œuvres pour cor, ici interprétées par Alec Frank-Gemmill. À notre droite Gustav Mahler, dont on redécouvre la toute première symphonie, sous la direction d'Alexandre Bloch. **Encore méconnu, le répertoire pour cor n'en est pas moins riche.** « D'un caractère noble et mélancolique », pour citer Berlioz, l'instrument fascina de nombreux compositeurs : Schumann, Brahms ou, bien sûr, Mozart ! Le prolifique Autrichien écrit des pièces importantes du genre. Merveilles de raffinement, quelques-unes de ces œuvres majeures sont jouées par Alec Frank-Gemmill. Né en 1985, ce Britannique est considéré comme l'un des plus grands cornistes de sa génération. En seconde partie, place à Mahler, qu'on ne présente plus. De son vivant pourtant, celui-ci souffrit de l'incompréhension des siens, déboussolés par ce langage nouveau alternant mélodies sombres et joyeuses. Créée en 1888, sa première symphonie, *Titan*, est ici sublimée par Alexandre Bloch. Le directeur musical de l'o.e. s'est d'ailleurs lancé dans un projet tout aussi titanesque : offrir l'intégrale des dites symphonies dans leur ordre chronologique !

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart *Les Noces de Figaro, ouverture / Concerto pour cor, n°4 / Rondo pour cor et orchestre* (K 371)
Gustav Mahler *Symphonie n°1, Titan*

JAN.

Jeu
31

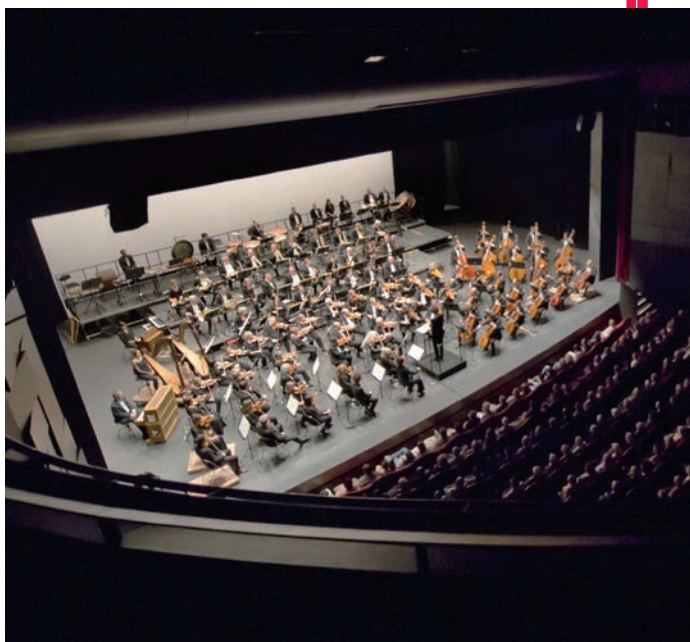
20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 31€ / 26€ / 20€
abo > 24€ / 17€ / 10€

cor **Alec Frank-Gemmill**





Dim

03

FEV.

16h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 10 ans

A

unité > 31€/26€/20€
abo > 24€/17€/10€

piano **Franck Braley**

Orchestre de Picardie

Arie VAN BEEK

Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie est dirigé depuis janvier 2011 par le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek. Accompagné ici par le remarquable pianiste Frank Braley, l'ensemble interprètera un jubilatoire programme symphonique oscillant entre XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.

Composée en 1768, la *Symphonie n°59* de Joseph Haydn fut étrangement surnommée *Feu* de manière prémonitoire, car le compositeur connaîtra trois incendies majeurs dans sa vie tandis que la partition sera utilisée quelques années plus tard comme musique de scène pour un spectacle de marionnettes intitulé *L'Incendie...* Une œuvre traversée de contrastes rythmiques marqués et d'une instrumentation chatoyante dévoilant un foisonnement d'idées. Des audaces que l'on retrouve dans le *Quatrième Concerto pour piano* (1808) où Ludwig van Beethoven met en scène avec maestria le dialogue entre Dieu et sa créature dans le mouvement central. Une œuvre majeure du répertoire pianistique interprétée par Frank Braley. Enfin, âgé de 15 ans (!), Felix Mendelssohn compose en 1824 sa première symphonie, révélant une maîtrise confondante qui annonce les grandes œuvres à venir. Une musique qui devrait briller sous la conduite du maestro Arie van Beek.

PROGRAMME

Franz Joseph Haydn *Symphonie n°59 en la majeur*
« *Le Feu* »

Ludwig van Beethoven *Concerto pour piano n°4*
en sol majeur, op. 58

Felix Mendelssohn *Symphonie n°1 en do mineur op. 11*

My Ladies Rock

Jean-Claude GALLOTTA

Après My Rock, immense succès de la saison dernière, Jean-Claude Gallotta poursuit son voyage chorégraphique à travers le rock. Cette fois, il s'intéresse aux figures féminines qui, telles Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nina Hagen, Joan Baez, Tina Turner, Nico, Patti Smith ou Wanda Jackson, n'y sont pas allées avec le dos de la guitare. Défricheuses, combattantes, guerrières quelquefois, elles ont toutes réussi à faire sauter l'étau machiste qui régnait dans l'univers du rock, en se donnant le droit d'être ce qu'elles étaient, jusque dans leurs excès et leur génie musical, jusqu'aux jeux transgenres et jusqu'à la transe.

On retrouve avec bonheur, le temps de quatorze séquences, la danse virevoltante et animale du chorégraphe grenoblois. Solos, duos, trios, quatuors, danses collectives, il multiplie les combinaisons pour mieux explorer la fougue, la liberté, la rage du rock au féminin. Espiègle, sensuelle, euphorisante, la danse pulse, dévale, embrasse le plateau entre courses frénétiques, élans suspendus, jaillissements, chutes et soubresauts.

FEV.

Mer
05

20h

durée > 1h15
Théâtre du Manège,
Maubeuge

tarif unique > 9 €
départ en bus
du phénix, 18h30 > 5 €

avec
les danseurs du Groupe
Émile Dubois >
Agnès Canova,
Paul Gouëlle,
Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives,
Fuxi Li, Bernardita
Moya Alcalde,
Lilou Niang,
Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Béatrice Warrant



Candide, si c'est ça le meilleur des mondes

d'après VOLTAIRE / Kevin KEISS / Maëlle POÉSY



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> échauffement de spectateurs chaque soir à 19h



Mar	Mer	Jeu
05	06	07

FEV.

20h

durée > 1h45
grand théâtre
à partir de 12 ans



unité > 24 € / 19 € / 17 €
abo > 18 € / 14 € / 10 €

avec

Roxane Palazzotto, Héliène Sir Senior, Gilles Geenen, Marc Lamigeon et Jonas Marmy



Maëlle Poésy insuffle un vent de fraîcheur et redonne vie au conte philosophique de Voltaire. L'adaptation contemporaine fait briller encore l'esprit impertinent des Lumières. Porté par une bande de comédiens survoltés, *Candide*, si c'est ça le meilleur des mondes fait résonner les notions de tolérance, d'étranger, de démocratie moderne...

« **Il y avait en Westphalie**, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. » C'est ainsi que commence l'odyssée du jeune *Candide*. Sous la plume de Voltaire, quatre ans avant son *Traité pour la tolérance*, le voyage initiatique autour de la Terre, en quête du meilleur des mondes, rencontre quelques péripéties et freins à la liberté : esclavage, guerre, intolérance religieuse, fanatisme, arbitraire... Toute ressemblance avec le monde contemporain ne serait, bien évidemment, que fortuite. Une fois encore, le duo Maëlle Poésy / Kevin Keiss (souvenez-vous de *Ceux qui errent ne se trompent pas*) emporte tout sur son passage. La pensée voltairienne trouve dans cette adaptation un écho percutant. Les cinq jeunes comédiens jouent tour à tour tous les rôles du conte et lui offrent une modernité définitive.



l'effort scènes

Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



onda

Cabaret de Curiosités

NOS FUTURS

26 février > 2 mars

Ce festival dédié à la création contemporaine réunit chaque année des artistes venus des arts vivants, des arts visuels ou de l'écriture autour d'une question thématique qui croise esthétique et enjeux politiques : la catastrophe, la performance, le storytelling, les Aliens, la fin de la démocratie, les communs, les migrations... À la manière d'un cabinet de curiosités, chaque édition affirme un goût pour l'hétéroclite, l'inédit et l'actualité.

Nous nous intéresserons cette année à la question de nos futurs, dans une ère appelée *anthropocène* où l'homme semble paradoxalement en même temps tout maîtriser, et perdre tout contrôle. Quel monde laisserons-nous à nos enfants ? L'influence de l'homme sur son environnement est-elle devenue incontrôlable ? Quelles sont les limites de la croissance ? Est-ce que les chercheurs du futur découvriront plus de plastique que de traces organiques ? Enfin, le plus important : que peut la création contre la destruction ?

Nous croiserons différents regards : les mausolées du bruit et du silence avec Halory Goerger, la naissance ou la post-apocalypse de Sarah Vanhee, les self-made mondes de Louis Vanhaverbeke et Simon Thomas, l'appel d'urgence de Nicolas Givran, la cellule de crise de Lisaboa Houbrechts, les mémoires du futur de Joël Maillard, les familles européennes éclatées de Zimmerfrei et la venue en France pour la première fois d'une découverte radicale de Roumanie avec Ioana Paun... Un focus sur la création dans le monde d'aujourd'hui sera fait avec l'Agence Nationale de la Recherche, ainsi qu'un parcours conçu avec le FTA Montréal, une découverte des artistes accompagnés par le Campus du Pôle Européen de Création et le travail des élèves de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai.

Co-auteur de *Germinal* avec Antoine Defoort, Halory Goerger est passé maître dans l'art de créer des objets scéniques pas tout à fait identifiés. Il tente ici de matérialiser la musique... sur le plateau.

Quelque part entre le concert, le conte et les arts plastiques, cette pièce relève de la musique mise en scène plus que du théâtre musical. Dans *Four For*, les harmonies, sons ou rythmes deviennent tangibles. Comment ? En s'appuyant sur les œuvres de trois compositeurs contemporains (Morton Feldman, Éliane Radigue et John Cage), mais aussi une montagne de laine, un piano automatisé, des comédiens... Un spectacle total, donc, servant une belle réflexion sur le langage.

Four For

Halory GOERGER / Bravo ZOULOU

CRÉA. / CABARET DE CUR.

MARS
FEV.

Mar Ven
26 > 02

18h

durée > 1h20

studio

à partir de 15 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

artiste
associé

avec

Juliette Chaigneau,
Halory Goerger,
Antoine Cegarra,
Barbara Dang
(piano, électronique)



Hamlet

William SHAKESPEARE /
Lisaboa HOUBRECHTS



Mar	Mer	FEV.
26	27	

20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 16 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

coop
eration
internationale

avec

Grace Ellen Barkey,
Victor Lauwers,
Romy Louise
Lauwers, Lobke
Leirens, Seppe
Decubber, Maxime
Rouquart



Après une adaptation remarquée du *Conte d'hiver*, la jeune metteuse en scène flamande revient à Shakespeare avec l'inaltérable tragédie familiale articulée autour de la relation destructrice entre Hamlet et sa mère, la reine Gertrude.

Entrecroisant performance, musique, chorégraphie et arts plastiques, les créations de Lisaboa Houbrechts se révèlent baroques, cinglantes et ludiques. Un fécond dialogue entre image et texte littéraire où les passions paradoxales régissent l'être humain. Ainsi en est-il du prince de Danemark dont les sentiments exacerbés à l'égard de Gertrude oscillent entre aveuglement et lucidité. Centré autour de la famille Hamlet et interprété par la famille Lauwers-Barkey, le spectacle cultive les ambiguïtés pour mieux dévoiler l'innocence d'une femme libre.

L'artiste belge Sarah Vanhee s'intéresse à l'imaginaire des enfants et met en scène des jeunes de 8 à 11 ans qui s'interrogent ensemble et créent leur monde entre lumière et obscurité.

Les enfants jouent dans le noir, comme dans une cachette magique. Sur scène, l'ombre, la lumière, le son et l'imaginaire sont leurs véritables points de repère. Pas encore formatés ni corrompus par les obligations et encore connectés à la magie, ils accueillent l'imprévisible avec joie et lancent leurs questions avec leurs mots à la profondeur de la nuit. Sarah Vanhee crée un espace d'imagination fait de questions qui laisse les choses résonner, scintiller... Un espace sans réponse mais ouvert à tous les possibles.

Unforetold

Sarah VANHEE

CABARET DE CURIOSITÉS

MARS

Ven	Sam
01	02

20h

durée > 1h
grand théâtre
à partir de 16 ans



unité > 17€ / 14€ / 12€
abo > 14€ / 10€ / 10€

coop pôle européen de création
ération internationale



L'Île

Angélica LIDDELL /
Nicolas GIVRAN

Mikado Remix

Louis VANHAVERBEKE



Jeu	Mer	FEV.
26	27	

20h

durée > 1h
Les Nymphéas,
Aulnoy-lez-
Valenciennes
à partir de 16 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

coop
ération
internationale

Au croisement de la performance, de l'installation, du spoken word, du DJing et du théâtre d'objets, Louis Vanhaverbeke dessine les lignes mouvantes d'un univers poétique avec une troisième création inclassable.

Décloisonnant les murs invisibles de notre perception ordinaire, le jeune performeur belge imagine ici un vaste chantier questionnant la normalité. Sur un plateau encombré de barrières, câbles, cartons ou boîtes à fusibles, rythmé par un slam alerte, il démantèle – au propre comme au figuré – ce qui obstrue notre regard sur l'« Autre ». Il déplace ainsi les frontières entre le « normal » et l'« anormal » et crée un monde fascinant où les ouvertures suppléent les grilles et les clôtures ménagent des passages.



Jeu	Ven	FEV. MARS
28	01	

20h

durée > 1h30
Espace Barbara
Petite-Forêt
à partir de 14 ans

gratuit sur réservation

coop
ération
internationale

vous souhaitez participer au spectacle ?  118

Le comédien et metteur en scène réunionnais Nicolas Givran adapte l'incandescent monologue d'Angélica Liddell à travers un banquet hanté par les fantômes et ravagé par la fureur d'une femme terrorisée à l'idée d'être abandonnée.

Dans ce texte défoliant, la dramaturge espagnole projette la Wendy de *Peter Pan* non pas vers Neverland mais sur Utoya, l'île de Norvège où soixante-neuf jeunes gens tombèrent sous les balles d'Anders Breivik en 2011. Entouré d'un groupe d'adolescents originaires du Valenciennois – le chœur des serveurs figurant les victimes de la tuerie – Nicolas Givran nous convie à sa table autour d'un repas pensé comme une cérémonie vénéneuse où les mots, la voix et le corps se cristallisent pour faire tomber les masques.

MARS

Ven
01 Sam
02

ven > 18h

sam > 20h

durée > 1h50

232U, Aulnoye-Aymeries

à partir de 16 ans



unité > 17€/14€/12€

abo > 14€/10€/10€

coop
ération
INTERNATIONALEINSTITUT
FRANÇAIS

avec

Costi Apostol,
Alexandrina Loana
Costea, Sebastian
Marina, Fatma
Mohamed, Elena Popa,
Paula Rotar
et **Abdel Fatahou**



Le corps d'une femme en burqa est découvert le long du Danube et fait la une d'un magazine allemand. Face à cette image puissante, les autorités locales roumaines vont essayer de composer avec la réalité. À l'annonce de sa mort, orthodoxes, musulmans, procureurs, policiers, journalistes, villageois ou artistes revendiquent tous ce lopin de terre de 20 m² sur lequel elle a été retrouvée. Chacun y va de son analyse, de sa vérité. La scène devient alors une arène politique et culturelle en proie aux craquements et aux dérives.

**Organisme
Modificateur
Genetic (OMG)**

Ioana PAUN

CABARET DE CURIOSITÉS

FEV.

MARS

Mar Sam
26 > 02

16h

durée > 1h50

Espace Pasolini,

Valenciennes

à partir de 16 ans



unité > 17€/14€/12€

abo > 14€/10€/10€

coop
ération
INTERNATIONALEINSTITUT
FRANÇAIS

avec

Smaranda Nicolau,
Ynia Vizcaino de Salit /
Ioana Flora musique
live **Catalin Rulea,**
Diana Miron



performance en anglais

Inspiré d'une histoire vraie, le spectacle est un coup de projecteur sur le travail des domestiques. Celui des femmes migrantes, sans papiers, sans droits, sans protection et celui, de manière plus générale, de toutes ces « invisibles ». L'artiste roumaine met en scène le texte de Xandra Popescu inspiré d'une enquête journalistique au long cours. Joy, ingénieure philippine, travaille en Roumanie pour subvenir aux besoins de sa famille. Tout d'abord nounou auprès de deux enfants, elle devient vite la femme à tout faire de la maison, sans échappatoire, et aux prises avec les « dérives » sexuelles du mari... Militante, Ioana Paun fait de la scène une chambre d'écho pour faire entendre ceux que l'on n'entend jamais.

Domestic Products
Xandra POPOESCU / Ioana PAUN

Ma présence suffit à enchanter le monde

Ina MIHALACHE

Should I stay or should I stay

Simon THOMAS



Quatre zigotos bizarrement habillés sont coincés dans une pièce vide.

Il leur suffirait d'ouvrir la porte pour sortir. Hélas, ils n'y ont pas pensé. Les carottes sont-elles cuites? Sans doute, mais ce n'est pas si grave.

Depuis combien de temps sont-ils enfermés ici? Et où se trouvent-ils? Au fond, peu importe. Puisqu'ils ne peuvent s'enfuir, autant rester, réfléchir à tout ça et à un tas d'autres choses: l'immortalité du homard, les chats à trois queues...

Sous ses dehors absurdes, cette pièce sert une réflexion sur le temps qui passe, l'inertie et l'inéluctabilité de la mort. Bref, notre humaine condition.

Le tout abordé sous un angle cartoonesque et avec humour, cette fameuse « politesse du désespoir ».



Une personnalité d'Internet (Ina Mihalache est la créatrice de la chaîne YouTube à succès « Solange te parle »)

décide de délocaliser son espace de représentation sur un plateau de théâtre pour étudier l'origine de son narcissisme – qui est aussi celui de toute une génération. Elle s'est isolée dans une longue et fine boîte transparente pour recréer les conditions rassurantes du virtuel.

Les spectateurs équipés de casques sont installés de part et d'autre de ce laboratoire existentiel. Ils assistent de l'intérieur à une plongée analytique collective en forme de confession brute et parfois chantée.

La musique électro-sensorielle est distribuée dans les oreilles du spectateur de manière à lui masser l'âme. De très subtils bruitages en direct viennent amplifier l'expérience binaurale. C'est un bain sonore à visée quasi thérapeutique.

Entre extase et cauchemar éveillé, Ina Mihalache réussit à créer une bulle de réconfort où chacun est libre de remonter le fil du soi.

Jeu	Ven	FEV. MARS
28	01	

14h

durée > 1h

lieu à confirmer

à partir de 14 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

coop
ération
internationale

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

avec

Jules Churin, Lucas

Meister, distribution

en cours

Mar	Sam	FEV. MARS
26	> 02	

16h

durée > 1h30 env.

salle des pédagogies

à partir de 14 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

campus
du théâtre
Amélie e s Valenciennes

FEV.

Mar	Mer
26	27

18h

durée > 1h20

studio

à partir de 14 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €

abo > 14 € / 10 € / 10 €

coop rôle européen
ération de coopération
internationale

SSA société
suisse des
sciences

avec

Joëlle Fontannaz,
Joël Maillard



Écosystème en berne, démographie galopante... Non, notre planète n'est pas au mieux. Comment la sauver ? En la quittant ! Voici la solution proposée par cette pièce de science-fiction des plus loufoques.

Cela ressemble à une conférence scientifique, mais ça n'en est pas

vraiment une... Installés derrière une table, Joël (Maillard) et Joëlle (Fontannaz), plus clowns lunaires que savants, expliquent avec force plans, maquettes ou vidéos comment aborder le désastre écologique à venir. Le mieux serait de sélectionner une poignée d'êtres humains parmi les moins bêtes pour les envoyer dans le cosmos, dans des capsules, le temps que la Terre se refasse une santé. Alors courage, fuyons – et surtout, rions !

Quitter la Terre

Joël MAILLARD

CABARET DE CURIOSITÉS

FEV.

Jeu
28

horaire à confirmer

grand théâtre

gratuit sur réservation

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE
ANR

Comme chaque année, l'Agence Nationale de la Recherche et le phénix organisent un temps de réflexion autour de la thématique du Cabaret de Curiosités. Cette rencontre articulera les paroles des scientifiques, universitaires et des artistes.

Cette année sera abordée la question de la création face aux forces de destruction et d'anthropie.

Agence nationale de la recherche



Mer | Sam
06 | **09** | **MARS**

mer > 15h et 19h
sam > 16h

durée > 40 min
studio
à partir de 7 ans



unité > 14 € / 12 € / 10 €
abo > 10 € / 10 € / 6 €

avec

Céline Cartillier
et **Magda Kachouche**
ou **Mylène Benoit** (en
alternance)



Diotime et les lions

d'après d'Henry BAUCHAU / Mylène BENOIT

Mylène Benoit, artiste plusieurs fois accueillie au phénix, adapte une fable du Belge Henry Bauchau. *Diotime et les lions* (1991), c'est l'homme face à l'animal, la tradition patriarcale contre la destinée d'une femme. Une création tout public questionnant les rôles auxquels nous assigne la société.

Dans la Perse antique, la jeune Diotime, 14 ans, rêve de participer au rituel annuel qui fédère son peuple: un combat à mort contre leurs ancêtres les lions. Mais cette guerre de deux jours et une nuit est réservée aux hommes. Transgressant les règles de son clan, l'indomptable ado va se confronter aux fauves et découvrir l'origine de sa puissance. Pour transposer ce conte initiatique, la chorégraphe et plasticienne Mylène Benoit, aidée de sa complice Magda Kachouche, imagine un dispositif interactif pour deux interprètes. Tel un atelier ouvert, le plateau accueille un ballet de vidéos et d'images projetées, enveloppant les danses des hommes et des lions d'une lumière envoûtante. Loin d'être simple spectateur, le public prend part à la cérémonie accompagnant le combat de Diotime par des chants et quelques gestes simples, mais jamais futiles.



> rencontre à l'issue de chaque représentation



> forum loustix, goûter participatif et atelier avec les artistes: 2€ / participant (adulte et enfant), sur réservation > mer. 6 mars > 16h

JS Bach, Les Variations Goldberg Alexandre THARAUD

MARS

Ven
08

20h

durée > 1h30
grand théâtre
à partir de 10 ans



unité > 31€/26€/20€
abo > 24€/17€/10€

Accueilli dans les plus grandes salles du monde, Alexandre Tharaud est un artiste rare. Pianiste éclectique, écrivain, directeur artistique, il pose son piano sur les planches du phénix avec ce monument de la musique classique. Il vise le cœur, uniquement le cœur.

De concertos délicieux en symphonies magistrales, la virtuosité d'Alexandre Tharaud trouve écho avec grâce dans des projets très variés : de la bande son d'*Amour* de Michael Hanecke aux *Nouvelles Suites* de Rameau, de Chopin à Mozart ou Barbara. Mais c'est ici avec ce qu'il qualifie « de sommet de la littérature pour clavier » qu'il revient au phénix. À jamais marquées de l'empreinte de Glenn Gould, *Les Variations Goldberg* (commandées à Bach par le comte Keyserling afin de résoudre ses problèmes d'insomnie !) font définitivement entrer leur interprète dans une autre dimension. Pour Alexandre Tharaud, cette partition provoque « quelque chose qui nous dépasse ». La profonde humanité qui se dégage de la musique n'a d'égaux que la passion et l'élégance avec laquelle le musicien l'interprète. Un moment suspendu.



> rencontre à l'issue du concert



> apéro-spectacle Valenciennes
Tourisme et Congrès



Bacchantes - prélude pour une purge

Marlene MONTEIRO FREITAS



Mar
12

MARS

20h

durée > 2h15
grand théâtre
à partir de 14 ans

(B)

unité > 24 € / 19 € / 17 €
abo > 18 € / 14 € / 10 €

avec

Andreas Merk,
Betty Tchomanga,
Cookie, Cláudio Silva,
Flora Détraz, Gonçalo
Marques, Guillaume
Gardey de Soos,
Johannes Krieger,
Lander Patrick, Marlene
Monteiro Freitas,
Miguel Filipe, Tomás
Moital, Yaw Tembe

Dans le cadre du festival
Le Grand Bain en coréa-
lisation avec le Gymnase
CDCN

Quand Marlene Monteiro Freitas s'empare de la tragédie grecque d'Euripide, cela donne... un spectacle total. Entre défilé carnavalesque, cabaret loufoque et concert dada, la nouvelle création de la Cap-Verdienne est une catharsis vivifiante autant qu'une ode au lâcher-prise, un hymne à la folie. Les bacchantes, ce sont ces femmes rendant un culte à Dionysos (ou Bacchus chez les Romains), le dieu du vin, des excès et de la démesure.

De démesure justement, il est beaucoup question dans l'œuvre de Marlene Monteiro Freitas. Fascinée par le carnaval, rituel bien ancré dans son Cap-Vert natal, la chorégraphe nourrit une appétence sans borne pour les masques et grimaces, la couleur, l'énergie du désordre. En cela, cette pièce s'avance comme une célébration orgiaque donnée en l'honneur du divin fêtard. Sur scène huit danseurs et cinq trompettistes, tout de blanc vêtus, enchaînent les pantomimes et mimiques au son des cuivres et percussions. Le masculin devient féminin (et vice versa), les pupitres dont chacun dispose se transforment en fusils ou en guitares. Dans ce chaos millimétré, les performeurs et le public se laissent gagner... par l'ivresse.



> échauffement de spectateurs à 19h

Diana Horta Popoff Quartet

Pianiste, flûtiste et chanteuse, Diana Horta Popoff sait tout à la fois s'inscrire dans l'héritage des grands maîtres de la musique brésilienne et proposer un univers singulier. Sa voix chaude et suave, son ancrage culturel dans l'État du Minas Gerais (au nord de Rio) font d'elle l'ambassadrice de choix d'une musique qui n'en finit pas de se renouveler. Installée en France, elle s'est entourée de musiciens parmi les plus en vue de la scène jazz et s'est vite imposée comme une artiste de référence (elle a par exemple participé au disque *Rio/Paris* de Nathalie Dessay). À quelques jours du printemps, il va souffler comme un petit air de samba à l'avant-scène !

MARS
Jeu
07

20h

durée > 1h30
avant-scène
à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

chant, clavier, piano **Emil Spanyi**
compositions, basse **Mathias Allamane**
Diana Horta Popoff batterie **Christophe Bras**



Sandro Zerafa "More light" Quartet

Il fait partie des quelques fidèles dont le phénix suit les projets au fil des ans. Guitariste maltais installé à Paris, Sandro Zerafa revient avec *More Light*, un album tout en élégance et subtilité. La musique du quartet récuse toute tentative de démonstration mais fait la part belle aux phrases limpides et au son d'ensemble. De jolies ballades succèdent à des tempos plus chaloupés, le saxophone modifie parfois l'équilibre pour mieux le valoriser. Alex Dutilh, la voix du jazz de France Musique, décrit cette musique comme « un jazz qui ne dresse pas des murs mais jette des ponts ». Tout simplement beau.

MARS
Mer
13

20h

durée > 1h30
avant scène
à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

guitare **Sandro Zerafa** batterie
piano **Yonathan Avishai** **Lukmil Perez Herrera**
basse **Yoni Zelnik**



Another Look at Memory

Thomas LEBRUN

C'est fou de découvrir au fil des ans la diversité et la richesse de l'œuvre de ce créateur généreux et prolifique ! Des pièces « clubbing » et burlesques à celles abstraites et ouvragées tels des diamants, il aime à prendre des chemins de traverse et surprendre son entourage.

Cette fois, il s'agit d'un hommage à l'écriture de Marguerite Duras, à la musique de Phil Glass et au talent de ses trois interprètes historiques, Anne-Emmanuelle, Anne-Sophie et Raphael, bientôt rejoints par un tout nouveau venu, Maxime. Un hommage en forme de véritable exploit pour ces magnifiques danseurs qui rivalisent de mouvements complexes et élégants. Où jambes, bras, torses combinent à l'infini de subtiles variations structurant l'espace volontairement restreint. Méandres, courbes, lignes épousant la musique, tout concourt à cette impression d'une danse d'une très haute technicité, intemporelle et belle.



> spectacle suivi d'une Incroyablement
Magnifique Fête Dansante Frites-Bière.

Mar
16

MARS

19h

durée > 1h

Le Vivat, Armentières
à partir de 12 ans

unité > 16 €

abo > 8 €

départ en bus

du phénix, 17h30 > 5 €

avec

Maxime Aubert,
Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle
Deroo, Anne-Sophie
Lancelin

Dans le cadre du
festival Le Grand Bain
en coréalisation avec le
Gymnase CDCN

Kery James, rappeur et poète humaniste, écrit une joute en phase avec le monde : deux avocats s'affrontent, les voix de « deux France » opposées, nantis et délaissés. Une agora passionnée pour un théâtre politique, radical.

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde. Deux avocats défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'École de formation du barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.

MARS

Mer
20

20h

durée > 1h20
Centre culturel André
Malraux Jeumont, avec le
Manège Maubeuge

tarif unique > 9 €
départ en bus
du phénix, 18h30 > 5 €



Hors les murs

TRAVAUX EN COURS !

LE PHÉNIX HORS-LES-MURS
MI-MARS > MI-OCTOBRE 2019

À travaux exceptionnels, programmation exceptionnelle ! De la mi-mars à la mi-octobre 2019, les salles du phénix ferment leurs portes pour une remise à niveau complète. Nous avons donc concocté une saison itinérante pendant ces semaines de fermeture.

Plutôt que d'installer une structure de type chapiteau ou théâtre provisoire, nous avons fait le choix de renforcer les partenariats avec les acteurs de la métropole et les espaces existants, sélectionnant avec soin des spectacles respectant vos envies et les grands équilibres de la saison. Nous vous donnons donc rendez-vous à l'Espace Athéna de Saint-Saulve, au Théâtre d'Anzin, à l'espace Barbara de Petite-Forêt, aux Nymphéas d'Aulnoy-lez-Valenciennes, au Boulon / CNAREP Vieux-Condé à l'espace Pasolini ainsi que dans de nombreuses salles des communes de Valenciennes Métropole, pour de magnifiques moments, précieux, singuliers.

Danse, théâtre, musique, création contemporaine ou grands rendez-vous, les maîtres-mots de ces parcours seront «la surprise» et «l'imagination». La programmation hors-les-murs résonnera aussi avec les festivals d'intérêt communautaire pour des aventures inédites.

Pour favoriser votre itinérance, des navettes conviviales et gratuites seront organisées au départ du phénix pour vous permettre d'accéder à la programmation sur l'ensemble du territoire.

Le phénix - horizon 2040

Travaux de requalification 2017-2020

Un chantier de Valenciennes Métropole avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et du Département du Nord.

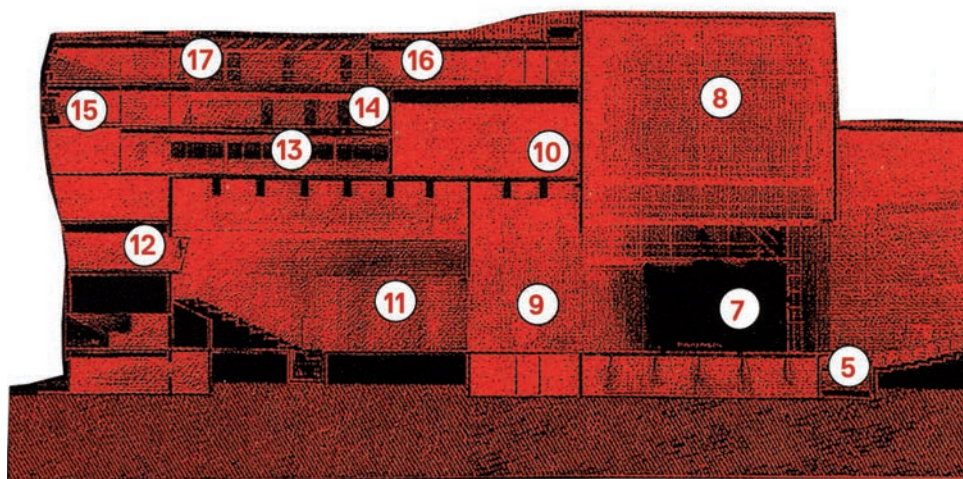


Construit en 1998 par Emmanuel Blamont et Lou Caroso, le phénix fête ses 20 ans et se prépare une cure de jouvence.

Valenciennes Métropole, à travers le plan pluriannuel d'investissement (PPI) « le phénix – horizon 2040 » souhaite permettre aux équipes de la scène nationale – pôle européen de création de travailler dans les meilleures conditions en adaptant le lieu et l'équipement aux usages actuels et à ceux des vingt prochaines années.

La phase de travaux la plus conséquente se déroulera de mi-mars à mi-octobre 2019 sur l'ensemble du bâtiment, la programmation se déployant hors les murs pendant ce temps. Pour le reste, une grande partie des travaux se fera en cohabitation avec l'activité du théâtre et l'accueil de publics.

Quels travaux et pour quoi faire ?



1- Une nouvelle entrée unique pour les artistes, les spectateurs et les relais, ouverte toute la journée.

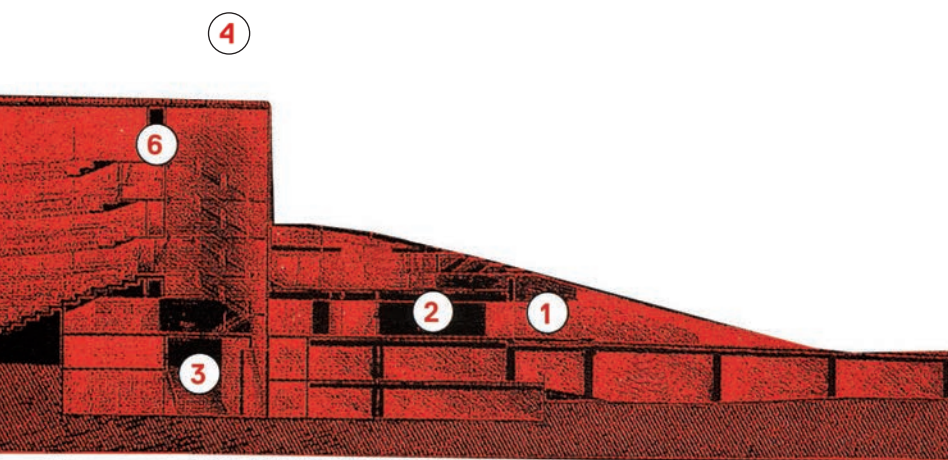
2- Un nouveau hall remodelé, ouvert et convivial, numérique et moderne, véritable foyer du théâtre, avec un espace jeune public dédié, un espace rencontre, un centre de documentation et un espace de relations publiques.

3- Étude de faisabilité pour la création de 2 nouveaux studios à destinations des pratiques amateurs, des pratiques pédagogiques et du Pôle Européen de Création.

4- Travaux de rénovation sur l'extérieur, les bardages et le carrelage, pour faire peau neuve en gardant sa belle couleur rouge.

5- Réhabilitation des fauteuils pour une assise plus confortable.

6- Amélioration du confort thermique et acoustique dans la grande salle.



7-Remise à neuf du grand plateau, des planchers et des normes incendie.

8-Amélioration de la cage de scène et des outils scéniques.

9-Une meilleure circulation entre les espaces artistiques et publics

10 et 13-Studios de créations 3 et 4 : requalification des salles des pédagogies en complément des nouveaux espaces au sous-sol.

11 et 12-Remise à niveau de la petite salle avec une nouvelle régie plus souple pour la création, un meilleur confort acoustique et des sièges rénovés.

14-15 et 16-Remise à niveau des loges, bureaux et espaces de réunion pour un meilleur confort thermique et une sécurité remise aux normes.

17-Changeement de la verrière surplombant le phénix, favorisant les économies d'énergie.

Ven
22 MARS

20h

> d'autres dates et
lieu sont à confirmer

durée > 50 min
Espace Barbara,
Petite-Forêt
navette gratuite au
départ du phénix
à partir de 6 ans

gratuit sur réservation

avec

Jihyé Jung et
Wanjiru Kamuyu


Twice

Emmanuel EGGERMONT / Robyn ORLIN

Deux chorégraphes, deux visions de la danse contemporaine. Robyn Orlin, figure majeure de la scène sud-africaine, et Emmanuel Eggermont, jeune artiste installé à Lille, s'essaient à la création jeune public. *Twice* comprend deux spectacles, un seul duo d'interprètes et le frisson des premières fois.

Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin n'ont pas de patrimoine commun. Ce sont même leurs dissemblances, esthétiques et artistiques, qui sont à l'origine de ce programme double. Le défi pour chacun : construire une pièce de 20 minutes pour les danseuses Jihyé Jung (Corée du Sud) et Wanjiru Kamuyu (Kenya), à destination des enfants et adolescents. Le premier s'est inspiré des phosphènes, ces taches colorées qui persistent quelques secondes sous nos paupières quand on a fixé un point lumineux. À partir de ce monde chromatique en suspension, il crée une chorégraphie éveillant les sens des spectateurs de tous âges. La seconde puise dans les problématiques qui traversent son œuvre depuis près de 30 ans : l'exclusion sociale ou le rejet de l'autre, qu'elle reconsidère par le prisme du harcèlement scolaire. Une soirée pour découvrir la danse jeune public sous un jour nouveau.



> rencontre à l'issue de chaque représentation

Le Jeu de l'amour et du hasard

MARIVAUX / Benoît LAMBERT

Après avoir beaucoup monté Molière et Musset, Benoît Lambert s'attaque à Marivaux, qu'il considère comme le trait d'union entre les deux auteurs. D'autant que, à l'instar de *Tartuffe* ou de *Fantasio*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* est une comédie autour du mariage arrangé, motif cardinal du patrimoine théâtral français.

Si l'enjeu est limpide – Orgon arrange le mariage de sa fille Silvia avec Dorante, le fils d'un ami, mais lui laisse la décision finale, selon que ce prétendant lui plaise ou non – l'intrigue est volontiers retorse avec les promis endossant les rôles des domestiques et ces derniers prenant leur place. Soit un cruel jeu de dupes comme révélateur des sentiments amoureux mais aussi des rapports de domination. Redoutable observateur de ses contemporains, Marivaux suggère ici que l'amour se heurte aux lois intraitables de la société de classes... Dans un décor partagé entre cabinet de curiosités et jardin d'hiver, le metteur en scène dirige au cordeau un jeune quatuor virevoltant et deux baroudeurs des (hauts) plateaux pour une comédie ros(s)e teintée d'amertume. Avec ce brillant marivaudage métamorphosé en lutte des classes et des sexes, Benoît Lambert creuse avec brio le sillon défriché par son mentor Jean-Pierre Vincent.

MARS

Mar Ven
26 > 29

20h

durée > 1h40
Les Nymphéas,
Aulnoy-lez-
Valenciennes
navette gratuite au départ
du phénix
à partir de 15 ans



unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €

avec

**Robert Angebaud,
Rosalie Comby,
Etienne Grebot,
Edith Mailaender,
Martin Sève,
Antoine Vincenot**





Mar

26

MARS

20h30

durée > 1h30

Théâtre d'Anzin

20 €/17 €

placement libre assis

**une proposition du
Théâtre d'Anzin,
dans le cadre du
Festival Nord de Rire**

Ben & Arnaud

Enfin sur scène

Réunis régulièrement sur le plateau de Michel Drucker, les deux humoristes ont décidé de poursuivre leur aventure sur scène.

En solo, Arnaud Tsamere a fait plusieurs fois le tour de France avec *Chose promise* et *Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels*. De son côté, c'est avec *Éco-responsable* que Ben a arpenté les scènes du pays.

Enfin sur scène les réunit dans un spectacle écrit à quatre mains, les leurs.

Ce spectacle est avant tout le mélange de deux univers atypiques, décalés et absurdes : ce n'est pas un hasard s'ils partagent des références telles que François Rollin, Pierre Desproges ou les Monty Python.

The puppet-show man

Yeung FAÏ / Éric DOMENICONE

Héritier d'une grande famille de marionnettistes chinois,

Yeung Fai parcourt plusieurs communes du territoire pour faire découvrir cet art ancestral. Quelques manipulations suffisent à faire surgir un tigre affamé ou des combats d'épée, bref, un émerveillement assuré pour petits et grands.

Le jeune Yeung Fai a été initié à la manipulation des marionnettes à gaine par son père. Ce dernier, persécuté durant la Révolution culturelle, lui a transmis bien plus qu'une passion : la force de faire vivre cet art malgré les tempêtes. Marqué à jamais par cette histoire familiale, Yeung Fai pratique inlassablement la manipulation et la fabrication de marionnettes, les faisant voyager à travers le monde. Avec *The puppet-show man*, il séduit non seulement les plus jeunes spectateurs mais il parvient aussi à faire basculer les plus âgés dans un imaginaire extra-ordinaire. Vous croiserez des tigres peu fréquentables, des couples qui se font ou se défont, des combats à l'épée... Tous les ingrédients de contes ancestraux empreints de légèreté et de fantaisie.

AVRIL

Lun Ven
01 > 05

horaires et lieux
à confirmer

durée > 50 min
navette gratuite
au départ du phénix
à partir de 6 ans

gratuit sur réservation



Un Requiem imaginaire

Jean-François ZYGEL / Nicole CORTI / SPIRITO

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre

enterrement ? C'est de ce fantasme qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... auxquelles il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand Kaddish en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue un *Requiem imaginaire* qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration... Sur scène, un chœur mobile et chorégraphié habite l'espace en vagues successives, facettes contrastées d'une rosace multicolore, fervente et ensoleillée.

PROGRAMME

György Ligeti *Lux aeterna*
 Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem (Lacrimosa)*
 Johann Sebastian Bach *Komm, Jesu, komm*
 Maurice Duruflé *Requiem (Domine Jesu Christe)*
 Sergueï Rachmaninov *Bogoroditse*
 Jean-François Zygel *Kaddish* (création)
 Henry Purcell *Hear my prayer, o Lord*
 Igor Stravinsky *Symphonie de psaumes*
 Anton Bruckner *Christus factus est*
 Francis Poulenc *Stabat Mater dolorosa*
 Gabriel Fauré *Requiem (In paradisum)*
 Jean-François Zygel improvisations

Jeu
04

AVRIL

20h30

durée > 1h30
 Théâtre d'Anzin
 navette gratuite au
 départ du phénix
 à partir de 14 ans



unité > 31 € / 26 € / 20 €
 abo > 24 € / 17 € / 10 €



composition, piano et
 improvisation

Jean-François Zygel
 direction **Nicole Corti**
 chœur **Spirito**

Pauline Thomas

Jan MARTENS

À la base de ce projet il y a d'une part Jan Martens,

immense chorégraphe flamand, et de l'autre les danseurs Pauline Prato et Thomas Régnier, réunis pour la première fois dans ce double duo.

A small guide on how to treat your lifetime companion, chorégraphie préexistante créée en 2011, était initialement dansée par Jan Martens et Steefka Zijlstra et traite de la manière dont chaque personnalité influe sur le couple. Pour cette re-création, Jan Martens donne à Pauline et Thomas la possibilité de montrer chacun leur personnalité au sein du couple dans ce jeu des corps où chaque geste, chaque posture de l'un entraîne inévitablement une réponse muette de l'autre. Le second duo a été créé pour le spectacle et s'appuie sur l'album éponyme du compositeur Perfume Genius. Chacune des ballades minimalistes de cet album sert de fondement à une chorégraphie qui a son identité propre. L'essence de cette chorégraphie est de retourner aux mouvements fondamentaux de la danse et à la clarté du geste en suggérant poétiquement la rencontre et les premiers émois d'une nouvelle idylle.

AVRIL

Jeu
25

20h

> d'autres dates et
lieux sont à confirmer

durée > 55 min
Espace Barbara
Petite-Forêt
navette gratuite au départ
du phénix
à partir de 12 ans

gratuit sur réservation

avec

**Pauline Prato,
Thomas Régnier**

Dans le cadre du festival
Le Grand bain en coréa-
lisation avec le Gymnase
CDCN



La Flûte enchantée ou le Chant de ma Mère

Wolfgang Amadeus MOZART
Romeo CASTELLUCCI
Orchestre National de Lille
Chœur de l'Opéra de Lille



Jeu
02

MAI

20h

durée > 2h

Opéra de Lille

chanté en allemand,
surtitré en français

cat. 2 > 40 €

cat. 3 > 25 €

départ en bus

du phénix, 18h45 > 5 €

avec

Tijl Faveyts,
Aleksandra Olczyk,
Tuomas Katajala,
Ilse Eerens,
Tatiana Probst,
Klemens Sander,
Mark Omvlee,
Sheva Tehoval,
Ambroisine Bré,
Caroline Meng,
Yoann Dubruque,
Pierre Derhet

Certes, *La Flûte enchantée* se déroulait déjà dans un pays inconnu, mais voici qu'elle s'apprête à aborder des terres plus mystérieuses encore... Car la voici livrée à l'imaginaire radical de Romeo Castellucci, formidable créateur d'images, de tableaux prodigieux, mouvementés, inoubliables. Des visions nourries à chaque fois par une réflexion profonde, l'audace et un savant mélange d'opulence et d'artisanat.

Confronté pour la première fois à Mozart, le metteur en scène italien trouve ici le matériau d'une histoire inédite : « Il faut assumer le poids philosophique de cette pièce. Ce n'est pas seulement quelque chose de léger, d'amusant, un conte de fées. C'est un opéra très chargé au niveau idéologique, une bataille entre le principe féminin et le patriarcat, entre la ligne horizontale et la ligne verticale. » Pour mieux « casser le jouet de la narration », Castellucci a décidé de supprimer ici les dialogues parlés, et d'épouser un parti résolument féministe : celui de la Reine de la Nuit, figure de mère éternelle et tragique, livrée aux machinations de Sarastro. Au service de cet affrontement, il a imaginé une explosion de rideaux de plumes, des tunnels, des boucliers, des palais baroques ouverts, toutes entrailles dehors. Une sombre fantasmagorie qui laisse place au dépouillement d'un plateau désert, pour mieux toucher à l'essentiel : « Il y a chez Mozart un très haut degré de vie spirituelle qui lui permet d'approcher le nu de la vie. »

Cosmopoème

Philippe ASSELIN, Nathalie LE CORRE

La cosmogonie rassemble un ensemble de mythologies qui racontent la naissance du monde et des hommes. Comment les civilisations ont-elles imaginé, rêvé ou raconté leur origine ? Le *Cosmopoème* croisera tous les champs d'interprétation, scientifiques, religieux, philosophiques, poétiques, artistiques... pour donner à percevoir aux plus jeunes comment le monde s'est inventé et sans cesse réinventé.

Le *Cosmopoème* s'écrira avec les langues du monde : poèmes et chants des tribus mongoles, poèmes babyloniens, écrits de l'Égypte ancienne, mythes de la création en Afrique, en Asie, en Océanie, en Occident...

Autant de mots, de chants et de danses pour célébrer la vie et donner une interprétation au mystère de l'origine. Une manière de montrer que l'homme a finalement toujours été le créateur de son propre monde.

Avec le *Cosmopoème*, entre danses, chants et textes, les enfants d'aujourd'hui écriront à leur tour la cosmogonie d'un monde nouveau.

AVRIL
MAI

Mer	Sam	Sam	Sam
24	27	4	11

15h et 18h

durée > 1h
Espace Pasolini
Valenciennes
à partir de 6 ans



unité > 14€ / 12€ / 10€
abo > 10€ / 10€ / 10€



> rencontre à l'issue de chaque représentation

Festival Embar(o) quement immédiat !

EXPLORATION(S)

13^e édition, du 4 au 26 mai 2019

Le phénix et l'Ensemble Harmonia Sacra dirigé par Yannick Lemaire poursuivent et étoffent leur partenariat. Nous avons en effet la chance d'avoir sur le territoire un ensemble musical faisant un travail inédit sur la culture baroque, le patrimoine culturel remarquable du Hainaut, son interprétation, sa découverte et sa mise en perspective avec notre monde contemporain.

Une collaboration avec le Pôle européen de création du phénix s'imposait. Ce sera chose faite dans l'Opéabus ! En effet, Laurent Bazin, artiste du Campus, travaille à une création sur mesure dans cet espace insolite et innovant qui part à la rencontre du public sur les routes du Valenciennois et d'ailleurs (voir p. 114).

Amoureux de musique baroque ou simple curieux, ce festival est fait pour vous, pour le plaisir de la découverte et des moments de convivialité ! Pour sa 13^e édition, ce dernier vous invite à explorer l'incroyable créativité artistique de l'univers baroque. De concerts en insolites, d'escapades en ateliers participatifs, vous ferez d'étonnants voyages dans le temps, l'espace, l'imaginaire et dans des terres encore inconnues...

PERFORMANCE VIVALDI
Ébouriffantes 4 Saisons à 3 !
Flavio Losco, Etienne Mangot, Thomas Dunford
samedi 4 mai 2019 > 18h30

À FLEUR D'ARCHETS
Quatuor Kitgut, Amandine Beyer
Du Baroque aux sources du Classique
dimanche 5 mai 2019 > 16h30

OH LOUIS...
Benjamin Pech, Loris Barrucand
Pièce originale de Robyn Orlin sur la figure du Roi Soleil
samedi 11 mai 2019 > 20h

PULSATIONS & DANSERIES
Ensemble L'Aune
Musiques populaires de la Renaissance au Baroque
dimanche 12 mai 2019 > 16h30

CONSTELLATIONS
Ensemble Fuoco E Cenere
Diane, Apollon et les Cieux
samedi 18 mai 2019 > 18h30

LES PASSIONS DE L'ÂME
Marc Mauillon & Ensemble Les Timbres
Explorez vos émotions avec la musique baroque française
dimanche 19 mai 2019 > 16h30

MADONNA DELLA GRAZIA
Ensemble Il Caravaggio
Pérégrinations populaires et sacrées en Méditerranée
samedi 25 mai 2019 > 18h30

EL GALEÓN, 1600
Ensemble Los Temperamentos
Traversée musicale d'Europe en Amérique
dimanche 26 mai 2019 > 16h30

We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...

Au cours de sa carrière, Robyn Orlin a plusieurs fois effleuré la figure de Louis XIV. L'enfant terrible de la danse sud-africaine transforme le monarque absolu en réfugié sans passeport. Dans cette pièce d'une ironie grinçante, elle offre un rôle sur mesure à l'ex-étoile Benjamin Pech.

De retour d'Afrique après 300 ans d'absence, c'est un Roi-Soleil peu académique qui prend place dans le public. En pantalon de survêtement, il entame le spectacle au premier rang, son image se reflétant en fond de scène par un jeu de miroirs. Benjamin Pech, jeune retraité de l'Opéra de Paris, interprète les fanfaronnades de cette Majesté sans royaume qui houspille sa cour, choisit ses favorites et envoie ses sujets sur scène danser à sa place pour cause de « hanche abîmée ». Sous ses airs de farce kitsch, *Oh Louis...*, comme toutes les œuvres d'Orlin, révèle une charge politique : l'or monarchique recouvrant le plateau laisse place au scintillement des couvertures de survie, puis se fait meurtrière pour les migrants rêvant d'Europe. Car Louis XIV, c'est aussi le code noir, cette loi établissant le droit pour les Blancs de posséder des Noirs en tant que « choses mobilières »... Cette pièce croise ainsi les obsessions de la chorégraphe : la discrimination, l'esclavagisme et le spectacle du pouvoir.

MAI

Sam
11

20h

durée > 1h
Espace Athéna
Saint-Sauve
navette gratuite au départ
du phénix
à partir de 10 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

avec
Benjamin Pech,
danseur et
Loris Barrucand,
clavecin



Oh Louis...

Robyn ORLIN

DANSE / HORS LES MURS / FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMÉDIAT



> rencontre à l'issue de la représentation



dates et horaires à
confirmer durant le
festival Embar (o) que-
ment immédiat

campus
pôle européen
de création

CRÉATION / HORS LES MURS / FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMÉDIAT

Le Labyrinthe des passions (titre provisoire)

Laurent BAZIN / Yannick LEMAIRE, Harmonia SACRA

À l'intérieur de l'Opérabus, le metteur en scène **Laurent Bazin** et les musiciens d'**Harmonia Sacra** entrent en dialogue et posent un regard contemporain sur les passions et les affects si caractéristiques de la musique baroque et de son expression sensorielle.

L'éthique musicale baroque grandit en effet dans la conviction que la mélodie modifie les états d'âme avec la même puissance que le vin et les drogues. Au seuil du XVII^e siècle, le projet de retrouver ce pouvoir fait d'abord rêver les savants, puis le virus atteint les milieux musicaux. Les compositeurs inventent un nouveau langage musical cherchant à émouvoir et à toucher l'âme, conscients que la musique peut freiner les passions autant qu'elle peut les provoquer. Il suffit de connaître les mécanismes de la perception.

Metteur en scène né en 1981, Laurent Bazin convoque dans son travail des sujets souvent insolites au théâtre comme la chirurgie plastique, les bandes dessinées, la doctrine spirite ou le marketing sensoriel. À chaque fois, il tente de concevoir une nouvelle manière d'articuler le texte et l'image : fausse conférence, thriller médiéval, fable futuriste, ballet visuel, théâtre d'ombres...

Dans l'intimité induite par l'espace clos qu'est l'Opérabus, il ne manquera pas de vous entraîner dans son univers onirique et de questionner votre perception du sonore, vous immergeant dans les méandres des affects musicaux et le labyrinthe de vos passions. Dans sa création, tout peut arriver !

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

MOLIÈRE / Guillaume BAILLIART,
Groupe Fantômas

Les classiques vous rebutent ? Molière vous saoule ? Les alexandrins vous effraient ? Vous qui franchissez le seuil de ce spectacle, abandonnez vos préjugés et laissez-vous embarquer par Guillaume Bailliart, metteur en scène et unique acteur de ce détonant *Tartuffe*, insolent, intelligent et inventif.

Résolu à transformer les contraintes – 1962 alexandrins ! –, en échappée belle, le comédien s'approprie seul, avec une audace folle, la langue de Molière pour inoculer le souffle de la jeunesse et de la liberté à un chef-d'œuvre qui n'attendait que ça. Orgon et Elmire, Marianne et Valère. Cléante... Fuyant le numéro d'acteur ou l'exhibition vaine, Guillaume Bailliart endosse tous les rôles, se démultiplie, faisant résonner ces voix et ces corps avec une sidérante maestria. Cependant, au-delà de la performance physique et mentale, se dessine la volonté de placer la parole – son agencement, sa profusion, ses fulgurances – au cœur de sa mise en scène. Une option radicale qui, loin de circonscrire la pièce au seul texte, imprime au spectacle une énergie inédite, une verve comique et une réjouissante impertinence, sans jamais perdre de vue les enjeux intemporels de ce brûlot théâtral.

MAI

Mar Sam
14 > 18

20h

durée > 1h10
Les Nymphéas
Aulnoy-lez-Valenciennes
navette gratuite au départ
du phénix
à partir de 14 ans



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

avec
Guillaume Bailliart



> rencontre à l'issue de chaque représentation
(sauf le 18 mai)



Ven	Sam	MAI
24	25	

20h

durée > à confirmer
navette gratuite au
départ du phénix
Théâtre de Denain

gratuit sur réservation

coop
ération
Internationale

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

**les spectateurs
ayant réservés une
place pour ce
spectacle auront un
accès privilégié pour
découvrir les
équipements de la
Micro-Folie Denain
(dont un casque d
réalité virtuelle)**

Romance Familier

Ana BORRALHO et João GALANTE

Dans leurs derniers spectacles, Ana Borralho et João Galante ont associé à leur processus de création artistique des acteurs non professionnels afin de favoriser le contact et les relations des artistes avec différents publics et communautés. Après *Atlas* en 2015 et *Gâchette du bonheur* en 2016, présentés au phénix et au Boulon dans le cadre des ateliers nomades, *Romance Familier* est une pièce sur la solitude, la technologie et l'organisation sociale, et vise à être une réflexion sur l'utilisation des intelligences artificielles et des réalités humaines. Le titre est emprunté au nom d'une société japonaise qui regroupe des acteurs embauchés pour jouer le rôle d'un petit ami pour un dîner en famille, d'amis pour des selfies, d'un père pour accompagner un enfant en entrevue à la crèche, etc. La structure de la pièce repose sur un jeu de questions et de conversations entre les artistes, les applications d'intelligence artificielle (Siri, Zo, TapTapSee...) successivement intégrées par les 12 participants amateurs issus du territoire. Le public, organisé en petits groupes de volontaires, sera placé dans une expérience immersive à 360 degrés. L'intention est de créer une situation où le public possède un pouvoir de décision sur certains événements.

vous souhaitez participer au spectacle ?



Le Municipal Bal

Cie On Off

Pour clôturer la saison, c'est à un bal pas tout à fait comme les autres auquel nous vous convions. Avec la Compagnie On Off aux manettes, dans un répertoire qui va de Carmen à Maître Gims (oui, c'est possible), la soirée s'annonce haute en couleurs ! **Depuis bientôt 30 ans, la petite commune de Clairvoie-sur-Lembron installe un grand bal sur la place centrale.** Face au succès considérable rencontré, elle exporte désormais son *Municipal Bal* un peu partout. Mais quel est le secret de cette incroyable réussite ? La participation de tous les habitants ! Des plus jeunes aux seniors, tout le monde met la main à la pâte. Présenté dans plusieurs communes de l'agglomération, ce bal d'envergure va solliciter les forces vives du territoire pour offrir aux habitants un moment de fête et de partage unique. Les six chanteurs-musiciens vous promettent d'enflammer la piste, soyez au rendez-vous !

tous les week-ends de juin, horaires et lieux à confirmer (le Boulon, CNAREP Vieux-Cond, le Festival Hainaut Belles Bretelles, le Centre Hospitalier de Valenciennes...) navette. (gratuite au départ du phénix)
navette gratuite au départ du phénix
gratuit sur réservation



> **échauffement de spectateurs pour entrer dans le bal, 2h avant le spectacle (durée > 1h30) chauffez-vous avec un cours de danse utile, ludique et fantaisiste aux pas uniques Willy ...**

> **vous souhaitez participer au spectacle ?** 

Les ateliers nomades

Les ateliers nomades – projets participatifs ont associé depuis 2010 plus de 3 500 habitants. Les ateliers nomades sont une expérience pilote sur le territoire national, impliquant en amont et dans la durée des publics de tous horizons. Les habitants se retrouvent au cœur de projets d'artistes travaillant sur des esthétiques relationnelles. L'objectif est de tenter de rendre la légitimité de regard à ceux qui l'ont perdue, en plaçant au premier plan la participation et la rencontre sensible avec un artiste. Les ateliers nomades se construisent en dialogue avec les politiques sociales et éducatives du territoire pour faire se rencontrer les habitants et favoriser la cohésion sociale. Les ateliers nomades sont gratuits, ouverts à tous.

Guerrilla

El Conde de Torrefiel

Nous recherchons 80 participants de l'Euro-Métropole ayant entre 20 et 45 ans. La pièce se déroule en 3 parties :

pour la conférence > 30 personnes de préférence avec une pratique théâtrale mais ce n'est pas impératif.

pour la classe de tai-chi > 6 femmes entre 25 et 35 ans avec une pratique de danse ou de tai-chi.

pour la rave party > 44 personnes aimant juste danser sur de la musique électronique !

pour candidater à la partie conférence > racontez-nous l'histoire détaillée d'une personne de votre famille relative à son expérience d'une période conflictuelle de l'histoire du XX^{ème} ou du XXI^{ème} siècle (vagues d'immigration, dictature, guerres, génocide...). Ne vous censurez pas, écrivez de façon spontanée ! Vous pouvez écrire en français, en flamand, en anglais, en italien ou en espagnol.

contact > deltombe@lephenix.fr et guerrillavolunteers@gmail.com

Romance familial

Ana Borralho & João Galante

Nous recherchons **12 participants** particulièrement intéressés par les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle. Pendant le spectacle, les échanges se feront via des applications sur certaines questions politiques, sociales, sur les relations, l'intégration, la solitude...

Les participants seront intégrés à la pièce à travers des répétitions avant la présentation du spectacle (calendrier des répétitions en cours).

Le Municipal Bal

Cie On Off

Le grand bal de fin d'année se prépare et le Comité des Fêtes va avoir besoin de vous ! Nous recherchons **40 personnes de tous les âges sans aucune pratique artistique particulière** pour constituer une chorale et créer un hymne de bienvenue, avec les artistes ! Sous la baguette conviviale du chef de chœur attiré, vous serez le vernis sur la peinture, la cerise sur le gâteau. Il y a de la place pour toutes les voix ! (3 ateliers d'1h30 et une répétition générale, calendrier des répétitions en cours, condition : être présent sur l'ensemble des ateliers et des représentations).

Plus d'infos sur les ateliers nomades
> 03 27 32 32 32

L'Île

Nicolas Givran

Nous recherchons
> **un groupe de 10 adolescents entre 15 et 20 ans** afin d'incarner le « Chœur des victimes d'Utoya ».

Il peut s'agir d'un groupe captif participant à des pratiques artistiques (conservatoire, lycée...).

> **un chef de chœur/soliste (fille ou garçon) entre 15 et 20 ans** qui aura à charge de porter une voix lead lors d'une séquence chorale chantée.

LAB Love and Boulettes

SOS Villages d'enfants

LAB est le fruit d'une collaboration entre le phénix et l'association SOS Villages d'enfants. La saison dernière, 90 heures d'ateliers de pratique artistique ont été ouverts à 27 jeunes (de 10 à 18 ans) accompagnés par l'association. Avec Rébecca Chaillon, artiste du Campus du Pôle européen de création, ils ont abordé le thème de l'amour et de la sexualité. Le niveau de connaissance et de tolérance que les jeunes en ont peut parfois s'avérer dangereusement critique. Le manque de temps, les situations urgentes, extrêmes de certains jeunes, poussent trop souvent les adultes qui les accompagnent à aller à l'essentiel et à aborder, de manière pédagogique, pragmatique, la sexualité sans pouvoir contextualiser et discuter d'amour... On rencontre aussi parmi les adolescents une dissociation inquiétante entre vie sexuelle et vie affective.

L'objectif de ce projet est de créer un espace de parole et d'offrir du temps pour aborder la vie amoureuse, l'affectif, le sentiment amoureux, la féminité, le corps, l'acceptation de l'autre, l'échange, la tolérance, le respect mutuel, l'égalité, le consentement, soit autant de sujets cruciaux dans la construction adulte et citoyenne des adolescents. Il nous semble essentiel de déconstruire certaines notions préalablement assimilées par les enfants et cela parfois dès leur plus jeune âge, déstigmatiser et amener les jeunes qui en ont besoin vers d'autres modes de comportements et appréhensions. Ce projet est aussi une expérience humaine où les jeunes apprennent la collectivité, le vivre-ensemble et l'écoute. Ce sont des adolescents qui endossent aussi le rôle de passeurs d'une parole sur un thème sensible, tout particulièrement à leurs âges.

Après le succès des trois représentations données devant un large public la saison dernière, nous poursuivons la diffusion de cette création artistique afin que celle-ci puisse servir d'outil de dialogue sur l'amour et la sexualité. D'autres représentations, en dehors du phénix, peuvent être organisées en partenariat avec d'autres territoires, afin d'aller à la rencontre de d'autres jeunes, d'autres publics (représentations scolaires possibles). Ces dates seront communiquées au fur et à mesure, sur notre site Internet.

Love and Boulettes

mise en scène Rébecca Chaillon

D'après le texte de Kristian Hallberg, *La Cantine de l'amour*, une pièce radiophonique en quatre épisodes qui retrace les tribulations amoureuses de quatre adolescents. Bienvenus dans *La Cantine de l'Amour*, le point de rendez-vous de Lawen, Hedda, Anjou, et Elmer. C'est surtout le haut lieu de rebondissements amoureux en tous genres, car rien n'est simple en amour et tout prend très vite des proportions titanesques. Hedda et Lawen sortent ensemble, mais Lawen aime en secret son copain Elmer qui lui ne sait pas comment annoncer sa flamme à Anjou. Roland l'homme à tout faire de la cantine observe de loin ce petit manège et en profite pour essayer de s'instruire afin de reconquérir son petit ami Bart. La pièce est suivie d'une rencontre autour des thèmes portés par les jeunes dans ce spectacle.

> premières dates prévues les 4 et 5 décembre 2018

L'association SOS Villages d'enfants

Celle-ci accueille des enfants qui ne peuvent plus rester dans leur environnement familial devenu dangereux pour eux. Nos engagements en termes d'ouverture, de solidarité et d'innovation rencontrent un écho avec ceux de l'association SOS Villages d'enfants qui s'engage depuis plus de 60 ans à prendre en charge ces enfants. Préserver les fratries, soutenir la réussite scolaire des enfants, développer leur autonomie vers leurs vies de jeunes adultes, accompagner leur reconstruction par la culture et le sport sont autant d'objectifs défendus quotidiennement par l'association.



**SOS VILLAGES
D'ENFANTS
FRANCE**

les Remèdes de l'âme

Saison décentralisée au Centre hospitalier de Valenciennes

Les Remèdes de l'âme, c'est un partenariat inédit de quatre ans entre une scène nationale et un établissement de santé, entre le phénix et le Centre hospitalier de Valenciennes. L'art a des vertus thérapeutiques mystérieuses mais essentielles. Aussi, il nous a semblé pertinent d'unir nos forces pour proposer aux patients, à leurs proches (2 millions de visiteurs chaque année) et aux équipes de professionnels (près de 5 000 salariés) une programmation artistique déclinée et adaptée au cœur même de l'hôpital. Un engagement pour quatre années de présence culturelle, afin de faire émerger des envies, tisser des liens et apporter autant que possible entraînement et douceur à chacun.

Depuis trois années des artistes programmés au phénix sont venus à la rencontre de ceux qui séjournent pour quelques heures, quelques jours, quelques semaines à l'hôpital, afin de leur offrir quelques bulles de poésies et favoriser l'accès à l'art et à la culture. Plusieurs spectacles, ateliers et résidences se sont déroulés au centre hospitalier, dans le hall ou dans les services au plus près des patients. Musique classique, jeune public, chanson, danse, cirque, rencontres... D'autres parenthèses humaines et artistiques, riches en émotions, fruit d'une bienveillance partagée sont à venir.

> Après une extraordinaire expérience la saison dernière avec l'Orchestre de Picardie, c'est **l'Orchestre national de Lille** qui ouvrira la saison décentralisée le mercredi 12 septembre à 15h dans le hall de l'hôpital Jean BERNARD. Une occasion insolite et exceptionnelle d'écouter l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini ou encore la *Symphonie n° 40* de Mozart !

> **Yann Frisch** foulera le sol du CHV avec un extrait du *Syndrome de Cassandre* (date et horaires à confirmer).

> **The puppet-show man de Yeung Fai** fera escale durant 1h (date et horaire à confirmer).

> **Le Municipal Bal de la Compagnie On Off** viendra animer le parvis du CHV à l'occasion de la fête de la musique, le 21 juin 2019.

N'hésitez pas à consulter notre site Internet pour plus d'informations sur le calendrier de ces rendez-vous insolites.



Culture – Santé > résidence de la compagnie L'Ouvrier du drame

L'Ouvrier du drame, compagnie du Campus du Pôle européen de création, sera régulièrement au CHV d'octobre 2018 à juin 2019. L'immersion de leur univers artistique au cœur de l'hôpital, aux côtés des professionnels et patients, portera sur la question de l'estime de soi.

De nombreuses pathologies engendrent une réflexion sur l'image de soi, l'estime personnelle, la relation à la famille, aux proches, et plus largement à l'insertion sociale tout au long du parcours de soin. Les artistes proposent de travailler autour de la transformation de l'espace quotidien et de la théâtralisation de celui-ci. Pour cela, ils utiliseront la pratique du burlesque, du clown, du théâtre dans le sens profond d'une recherche sur l'apparence et la transformation, mais aussi en faisant appel à la distanciation permise par le rire.

Les professionnels et les patients pourront se retrouver dans un autre espace-temps que l'hôpital pour une démarche collective et bienveillante de création artistique.

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples précisions si vous êtes intéressés en tant que professionnel ou si vous avez un proche présent au CHV dans un service durant les périodes suivantes : du 26 au 30 novembre, du 21 au 25 janvier du 15 au 19 avril (vacances scolaires) et du 3 au 7 juin.

Avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Hauts-de-France dans le cadre du programme Culture – Santé.



le CLEA (Contrat local d'éducation artistique)

La communauté d'agglomération de Valenciennes Métropole finance depuis trois ans le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et l'Académie de Lille. Pour accompagner les artistes sélectionnés dans ces résidences-missions, pour faciliter l'accès aux œuvres, aux ressources, aux équipements culturels, pour renforcer la présence artistique en milieu scolaire et développer la formation des acteurs de demain, la CAVM fait appel aux structures culturelles du territoire. Après Sébastien Dicenaire, artiste sonore, Nabil Ouelhadj et la compagnie Racines Carrées pour les cultures urbaines, Nicolas Tourte, artiste plasticien, ou encore le groupe Margaret Catcher pour les musiques actuelles, le phénix accompagnera cette saison Samuel Hackwill dans le cadre d'une résidence-mission autour des nouvelles technologies interactives. Cette résidence se construira avec les partenaires du Printemps culturel et du Boulon/Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Samuel Hackwill est diplômé en design numérique. À mi-chemin entre les arts vivants, le graphisme et le web design, il est doté d'une forte volonté pédagogique avec pour objectif principal de démystifier la sphère du numérique. Il étaye un répertoire d'expériences et de matériaux propres à expliquer, illustrer et faire sentir des aspects de notre vie numérique. Il aime prendre des concepts parfois abstraits et les rendre sensibles à l'aide d'images plus proches de notre quotidien. Montrer comment ça marche, simplement ! Il s'intéresse au bien vivre numérique et à sa dimension sociale. Inutile d'être un spécialiste de l'informatique et du numérique pour le rencontrer et imaginer un projet. Il nous invite à créer : « Je

crois qu'on ne se lève pas un matin en se disant "je suis un artiste" ni "je suis informaticien", mais qu'au contraire cette idée ne peut naître que si on est invité continuellement par d'autres personnes à les rejoindre dans le travail créatif. »

Le CLEA s'adresse à tous les jeunes en âge d'être scolarisés et aux professionnels qui les accompagnent : équipes des établissements scolaires, des associations, des structures du champ social, partenaires culturels du territoire... la liste est ouverte !



**Valenciennes
Métropole**

famille et cohésion sociale

Depuis trois saisons, une étroite collaboration s'est nouée entre le phénix et la Direction territoriale de prévention et d'action sociale du Valenciennois (DTPAS) avec le soutien du Conseil général, de Valenciennes Métropole et de la Politique de la Ville. Développer l'autonomie des personnes, la cohésion sociale, l'exercice de la citoyenneté et prévenir les risques d'exclusion sont au cœur de notre partenariat.

Cette saison, nous poursuivons deux des axes engagés durant les trois précédentes années :

> **parcours de spectateurs avec 300 places offertes**, à destination des familles accompagnées par le département (les enfants placés et les assistants familiaux). Ces parcours leur permettent de découvrir divers univers artistiques et d'aborder, parfois, certaines thématiques autrement, par le biais du spectacle, dans un autre contexte, ce qui favorise le dialogue avec les enfants.

modalités de réservation, Clémence Débit > debit@lephenix.fr / 06 67 18 88 09

> **diffusion du spectacle L'Effilochée**, pièce écrite par Arnaud Henry de Frahan, interprétée par la compagnie Les Bâisseurs de possible afin de favoriser le débat autour du placement, de la parentalité et de l'accompagnement de l'enfant. À partir de 8 ans.

Ce spectacle raconte l'histoire d'une famille qui rencontre des difficultés pour élever leur enfant. Par le biais de ce théâtre d'objets, le thème du placement familial y est largement évoqué. Cet espace de parole et ce spectacle peuvent ouvrir le dialogue et aider, peut-être, à raconter plus facilement certaines émotions et/ou récits de vie grâce à l'aspect très métaphorique et poétique du spectacle.

L'Effilochée

Représentations en collaboration avec la CAPH, la DTPAS de Valenciennes et les UTPAS de Denain Lourches et Denain Bouchain.

> **tout public**, mercredi 21 novembre 2018 > 15h – réservations auprès du phénix.

> **scolaires** jeudi 22 novembre 2018 à 10h et 14h30 – réservations auprès de la CAPH Salle Lucien Vennin à Neuville-sur-Escaut.

Les saisons précédentes, nous avons organisé plusieurs représentations de ce spectacle afin de faciliter et d'engager le débat autour du placement familial. La difficulté d'être parent et les coups durs que la vie réserve parfois amènent de nombreuses familles à être dans l'incapacité, un temps, parfois long, d'accompagner sereinement un enfant pour l'aider à bien grandir. Ce spectacle a été présenté à des enfants placés en famille d'accueil, aux professionnels des services sociaux et médico-sociaux des Unités territoriales de prévention et de l'action sociale (UTPAS), à ceux des services d'Action éducative en milieu ouvert, aux professionnels de l'Éducation nationale sur les territoires de Condé-sur-Escaut, Onnaing, Denain, Raismes, Sebourg, Aulnoy-lez-Valenciennes, Saint-Saulve et Petite-Forêt. Nous proposons à d'autres partenaires de profiter à nouveau de cet outil pour poursuivre les échanges et la sensibilisation.



le phénix et les publics

Spectateur occasionnel ou abonné, en duo, en famille, entre amis ou en solo, étudiant, groupe scolaire, association, comité d'entreprise... Nous vous accompagnons dans votre saison au phénix et vous proposons des actions sur mesure.

Accueil, informations et billetterie

> du mardi au vendredi de 12h à 18h, le samedi de 12h à 18h du 8 septembre au 13 octobre, et certains samedis près de chez vous (dates et lieux sur lephenix.fr ou tourismevalenciennes.fr)

Les soirs de spectacle

> **échauffement de spectateurs** une heure avant la représentation, mettez-vous en jambe et plongez dans l'univers du spectacle (durée > 30 minutes, gratuit, sur réservation).

> **merci d'arriver à l'heure !** Votre place vous est garantie jusqu'à 5 minutes avant le début du spectacle. Passé cet horaire, nous ferons le maximum pour vous installer aux meilleures places disponibles.

À noter : la configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cours de représentation.

> **forum rencontres** rencontrez les équipes artistiques après les représentations

> **prenez un verre ou restaurez-vous** l'avant-scène, le restaurant du phénix est ouvert les soirs de spectacle, avant et après les représentations (réservation conseillée pour le restaurant).

> **maison des loustix** la halte-garderie accueille les enfants de 3 à 10 ans les soirs de spectacle (10 € / famille, gratuit pour les abonnés, sur réservation uniquement).

phénix +

> **centre de ressources** notre sélection de livres en lien avec la programmation de la saison, pour compléter votre parcours de spectateur. Consultation sur place, possibilité d'emprunt pour les abonnés (renseignements en billetterie).

> **émissions et vidéos sur lephenix.fr** à regarder pour préparer votre venue : teasers et pastilles vidéos de présentation des spectacles, minutes pédagogiques, conférences...

> **spectateurs complices** suivez les étapes de création de nos artistes en résidence.

> **workshops et rencontres** tout au long de la saison.

> **espace d'accueil et wifi** accessible dès midi, pour grignoter un sandwich, travailler, se détendre...

les super-relais

Devenez ambassadeur de VOTRE phénix auprès de votre entourage ! Nous organisons régulièrement pour vous des temps d'échange avec les équipes, des rencontres avec les artistes, vous assistez à des répétitions et temps de création, à des sorties chez nos partenaires... Passez le message autour de vous et bénéficiez de tarifs et de placements en salle privilégiés pour vous et vos proches.

Informations :

06 67 19 16 70 / jegou@lephenix.fr

en famille / séances scolaires

Théâtre, danse, cirque, musique... Il n'est jamais trop tôt pour devenir spectateur ! Une recommandation d'âge est indiquée pour chacun des spectacles de la saison.

> **le choix des loustix** nous sélectionnons chaque saison un panel de spectacles imaginés



pour le jeune public et adaptés à l'âge de chacun. Retrouvez-les dans le programme avec le symbole

> **le forum des loustix** passez un après-midi mémorable en famille à l'issue de la représentation. Apportez un goûter à partager avec les autres participants, le phénix s'occupe du reste : boissons, activités manuelles, jeux. Les artistes prennent ensuite le relai et vous entraînent dans une découverte de leur univers : tous en scène pour un atelier de pratique parent-enfant !

Goûter ludique + atelier avec les artistes > 2 € / participant (adulte et enfant)

> *Héros (we can be)* le 10 octobre à 16h > voir p. 46

> *Elikia* le 12 décembre à 16h > voir p. 67

> *Diotime et les lions* le 6 mars à 16h > voir p. 94

Goûter ludique, gratuit, sur réservation

> *Grrrrr* le 3 octobre à 15h30 > voir p. 43

> *Monde* le 23 janvier à 15h30 > voir p. 77

> **la maison des loustix** Vos enfants sont trop jeunes pour assister au spectacle ? La halte-garderie du phénix est ouverte les soirs de spectacles pour les enfants de 3 à 10 ans. L'équipe du phénix diplômée du BAFA s'occupent des plus petits pendant que vous profitez de votre soirée. tarifs > 10 € par famille (de 1 à 3 enfants) | gratuit pour les abonnés

> théâtre dès 14 ans**Éducation sentimentale**

Gustave Flaubert / Hugo Mallon
du lun. 17 au ven. 28 septembre à 19h
(relâche les 22 et 23)

> danse 3-7 ans**Grrrrr**

Cie Sylex
mer. 3 octobre . 15h et 17h30
*séances scolaires > 1, 2, 4 et 5 octobre à 10h
et 14h30*

> théâtre dès 7 ans**Héros (we can be...)**

Cie Rêvages
mer. 10 octobre à 15h et sam. 13 octobre à
16h
*séances scolaires > 11 et 12 octobre à 10h et
14h30*

> cirque dès 14 ans**Le Syndrome de Cassandra**

Yann Frisch
mar. 4, jeu. 6 et ven. 9 décembre à 20h, mer.
5 à 19h et sam. 8 à 18h

> théâtre dès 12 ans**Élikia**

Suzanne Lebeau / Marie Levavasseur
mer. 12 décembre . 15h, ven. 14 à 19h et sam.
15 à 18h
*séances scolaires > 11, 13 à 10h et 14h30, 14
décembre à 14h30*

> cirque/danse dès 8 ans**Two_be**

Les Bourgeois de Kiev
20 décembre à 19h
*séances scolaires > 20 et 21 décembre à
14h30*

> théâtre dès 12 ans**F(l)ammes**

Ahmed Madami
mar. 15, mer. 16 et jeu. 17 janvier à 20h

> théâtre 3-5 ans**Monde**

Cie Moteurs Multiples
23 janvier à 15h et 16h30 et 26 janvier à 11h
et 16h
*séances scolaires > 22, 24 et 25 janvier à 9h,
10h30 et 15h*

> théâtre dès 12 ans**Barbaresques. Ne sors plus de chez toi.**

Félix Jousserand / Christophe Piret
mar. 29 janvier à 20h et mer. 30 à 19h

> théâtre dès 12 ans**Candide, si c'est ça le meilleur des mondes**

Voltaire / Maëlle Poésy
du mar. 5 au jeu. 7 février à 20h

> théâtre dès 14 ans**Hamlet**

William Shakespeare / Lisaboa Houbrechts
mar. 26 et mer. 27 février à 20h

> danse 10-15 ans**Diotime et les lions**

Cie contour progressif - Mylène Benoit
6 mars à 15h et 19h et 9 mars à 16h
*séances scolaires > 7 et 8 mars à 10h et
14h30*

> danse dès 6 ans**Twice**

Emmanuel Eggermont et Robyn Orliin
du 18 au 23 mars > lieux et horaires à venir
séance scolaire > 22 mars à 14h30

> théâtre dès 15 ans**Le Jeu de l'amour et du hasard**

Marivaux / Benoit Lambert
du mar. 26 au ven. 29 mars à 20h

> théâtre dès 6 ans**The puppet-show man**

Yeung Fai
du 1 au 5 avril > lieux et horaires à venir

> théâtre/musique 7-10 ans**Cosmopoème**

Philippe Asselin et Nathalie Lecorre
24 et 27 avril et 4 et 11 mai à 15h et 18h
*séances scolaires > 30 avril et 2, 3, 6, 7, 9 et
10 mai à 10h et 14h30*

> théâtre dès 14 ans**Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Molière**

Molière / Guillaume Bailliart
du mar. 14 au sam. 18 mai à 20h

avec les scolaires

Nous vous proposons, avec notre professeur missionné, un accompagnement personnalisé dans la préparation de vos sorties au théâtre et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

autour des spectacles, vous choisissez une thématique, nous vous proposons :

A minima, le pack spectacle :

- > un spectacle ou un parcours de spectateur
- > une visite du théâtre
- > une intervention

Et pour aller plus loin :

- > émissions vidéo pour préparer le spectacle : minutes pédagogiques pour le secondaire et minutes des Loustix pour l'élémentaire
- > fiches pédagogiques
- > documents d'accompagnement pédagogique qui vous donnent des pistes sur tous les spectacles de la sélection scolaire
- > guide d'accompagnement des enseignants pour se préparer à la venue au spectacle
- > échauffements de spectateurs scolaires > 30 minutes de pratique pour se mettre en jambe et entrer dans l'univers du spectacle
- > présentations de saison et actions spécifiques à la demande.

au-delà des spectacles, nous vous proposons aussi :

Avec les élèves

- > **C.L.E.A.**, dispositif permettant à des établissements scolaires de recevoir des artistes en résidence (plus d'informations p. 122).
- > **P.E.A.C.**, accompagnement personnalisé dans la réalisation des trois compétences connaître, rencontrer, pratiquer.
- > **P.E.P.S.** (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation), dispositif accompagné par la région permettant aux lycées d'accueillir des parcours de pratique artistique.

Avec les enseignants :

- > plan académique de formation : stages de pratique théâtrale co-animés par des formateurs de l'Éducation nationale et des artistes. Information et inscription sur eduline.ac-lille.fr
 - > formations Canopé : formations autour des arts et la culture. Information et inscription sur reseau-canope.fr
 - > invitation au spectacle : découverte d'un univers artistique autour d'une création et rencontre avec les équipes artistiques. Programme consultable sur reseau-canope.fr
- À partir de 3 spectacles vus dans le cadre scolaire, chaque élève bénéficie d'un abonnement scolaire qui lui permet de conserver le même tarif sur tous les spectacles de la saison dans un cadre individuel.

Complétez le formulaire de pré-options en ligne sur prereservation.lephenix.fr

tarifs

	A	B	C	Jeune public
Élèves	10 €			6 €
Accompagnateur*	Offert			

* maternelle : 1 acc. pour 6 élèves - primaire : 1 acc. pour 8 élèves - secondaire : 1 acc. pour 10 élèves

contacts

Margaux Licois

Attachée aux relations avec les publics
 licois@lephenix.fr
 03 27 32 32 41 / 06 67 19 06 16

Étienne Visinet

Professeur missionné
 par la DAAC
 visinet@lephenix.fr

Pour suivre toute l'actualité relative au monde de l'enseignement au phénix et dans l'académie, inscrivez-vous à notre newsletter enseignants sur lephenix.fr

Les partenaires :

Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC); Commission académique de suivi des enseignements et des activités du théâtre (CASEAT); Rectorat de l'Académie de Lille; Bassin de Valenciennes; Canopé.

Les dispositifs accompagnés :

Les options théâtre (Collège Watteau, Lycée de l'Escaut et Lycée Watteau); Je vous invite au théâtre – Intergénérationnel; le Printemps théâtral; le Conseil de développement des jeunes de Valenciennes Métropole; les Cordées de la réussite.

avec les étudiants

Étudiants, avec le pass 3 spectacles à 20 €, profitez pleinement de toute la saison et de nos festivals (NEXT Festival et le Cabaret de curiosités).

rejoignez les Super-relais !

En dialogue permanent avec les équipes du phénix, devenez ambassadeur de VOTRE phénix ! (plus d'infos p. 123)

LES NUITSDUPHÉNIX# LET'S DANCE DJ Set

Découvrez les DJs invités sur la page Facebook du phénix ! Les 6 et 12 octobre, 10 novembre, 18 janvier et chaque soir du cabaret de curiosités (26 février > 02 mars)

Autour des spectacles, vous choisissez une thématique, nous vous proposons :

- > un spectacle ou un parcours de spectateur
- > une visite du théâtre
- > une intervention

Pour aller plus loin...

- > présentations de saison
- > rencontres avec les artistes
- > workshop et masterclass
- > ouverture de répétitions dans le cadre de nos rendez-vous
- > spectateurs complices
- > échauffement de spectateurs
- > centre de ressources

Consultation de livres autour des grandes disciplines des arts vivants et ouvrages en lien avec la saison. Possibilité d'emprunt pour les abonnés (mercredi, jeudi de 14h à 17h ou sur rendez-vous).

Deux modules transversaux en partenariat avec l'UPHF : « Découverte du spectacle vivant » et « Art et numérique ».

(renseignements : cecile.chantraine@univ-valenciennes.fr / joelle.coasne@univ-valenciennes.fr).

contact

Jeanne Jégou

Attachée aux relations avec les publics
jegou@lephenix.fr
03 27 32 32 41 / 06 67 19 16 70

Les partenaires Université polytechnique des Hauts-de-France, Université de Lille, Université d'Artois, RUBIKA – Serre numérique, École supérieure d'art et de design de Valenciennes, École supérieure d'art de Cambrai.

tarifs

	A	B	C	Jeune public
En vente à l'unité, spectateur individuel	20 €	17 €	12 €	10 €
En vente à l'unité, en groupe (10 personnes et +)	10 €			
À l'abonnement, le pass 3 spectacles **	20 € pour 3 spectacles**			

** dont 2 € de carte d'abonnement, à n'acheter qu'une fois par saison

avec les associations et les structures sociales et médico-sociales

Quelle que soit l'activité de votre association : loisir, sport, engagement citoyen, éducation populaire, pratiques amateurs et artistiques... nous vous proposons un accompagnement personnalisé dans la préparation de vos sorties au théâtre ainsi que des tarifs privilégiés pour vous aider à nourrir votre passion et votre créativité.

Les actions proposées :

- > présentations de saison
- > spectacles et parcours de spectateur
- > spectacles participatifs, ateliers nomades
- > visites du théâtre
- > actions de médiation : sensibilisation, discussions et débats, découverte de métiers, de la fabrication d'un spectacle, répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, ateliers, échauffement de spectateurs...

Avec les structures sociales et médico-sociales :

Un accompagnement adapté dans l'organisation de vos sorties au phénix et

tarifs

	A	B	C	Jeune public
Vente à l'unité en groupe (10 pers. et plus)	26 €	19 €	14 €	12 €
À l'abonnement (3 spectacles et plus), en groupe de 10 et plus	17 €	14 €	10 €	10 €
Structures du champ social	10 €			6 €

dans la construction de vos projets autour du spectacle vivant.

Nous proposons, à vous et vos publics, de :

- > sortir du quotidien
 - > acquérir des compétences transférables
 - > travailler autrement avec vos publics
 - > partager un temps différent avec les personnes que vous accompagnez
 - > intégrer Ta+Kav'nir, dispositif qui facilite l'accès aux personnes accompagnées par les structures, notamment les adolescents et jeunes adultes (action soutenue par le Club phénix entrepreneurs)
 - > profiter du centre de ressources
- Consultation de livres autour des grandes disciplines des arts vivants et ouvrages en lien avec la saison. Possibilité d'emprunt pour les abonnés (mercredi, jeudi de 14 h à 17 h ou sur rendez-vous).

contact

Clémence Débit

Attachée aux relations avec les publics
debit@lephenix.fr
03 27 32 32 41 / 06 67 18 88 09

avec les entreprises

Comités d'entreprise, amicales du personnel, comités des œuvres sociales... le phénix élabore avec vous des partenariats sur mesure pour vous et vos salariés

> **présentations de saison** privilégiées

> **grands rendez-vous** théâtre, danse, cirque, musique : des spectacles qui s'adressent à tous

> **visites du théâtre**, pour découvrir l'envers du décor

> **location d'espaces** pour vos manifestations : réunions, conseils d'administration, assemblées générales, arbres de Noël.

Les + du phénix

> **l'avant-scène** pour boire un verre ou se restaurer avant ou après le spectacle (réservation conseillée)

> **la maison des Loustix** la halte-garderie accueille les enfants de 3 à 10 ans (10 € / famille, sur réservation)

> **une expérience de spectateur enrichie** l'échauffement de spectateurs pour plonger dans l'univers du spectacle, et le forum rencontre pour échanger avec les artistes après la représentation.

Modalités de réservation

> **carnet 10 places** Achetez votre carnet à tout moment dans la saison, puis faites-en bénéficier librement vos salariés

> **à l'unité** jusqu'à 40 % de réduction pour vos salariés.

Au choix :

> vos salariés réservent et paient individuellement, sur présentation d'un justificatif

> vous réservez et payez pour vos salariés en nous confirmant le nombre de places définitif un mois à l'avance, et ils retirent leurs places avant le spectacle.

contact

Jeanne Jégou

Attachée aux relations avec les publics
jegou@lephenix.fr
03 27 32 32 41 / 06 67 19 16 70

tarifs

	A	B	C	Jeune public
Comités d'entreprise et affiliés	20 €	15 €	10 €	10 €
Carnet 10 places	150 € pour un carnet de 10 places			

Un nouveau regard sur le Valenciennois



partenaire du phénix

APÉRO-SPECTACLES
avec l'Office de Tourisme
à découvrir dans ce
programme avec le logo :



L'Étincelle magazine

2 numéros par an pour découvrir les incontournables du valenciennois !

valenciennes
tourisme & congrès

Abonnement & Réservation sur www.tourismevalenciennes.fr



LA CULTURE POUR TOUS !

Entreprise ou particulier, soutenez les actions des partenaires culturels du territoire, engagez-vous à leurs côtés et participez au renforcement du lien social en permettant aux familles, enfants, jeunes issus des centres sociaux, étudiants en situation précaire ou personnes en situation de handicap de venir voir des spectacles.

Grâce à un engagement fort mené auprès des publics dits « éloignés », **La Culture pour tous !** vise à garantir l'accessibilité à tous et à sensibiliser ces publics à la richesse du spectacle vivant, de la musique, des grandes expositions, des arts de la rue, etc., et à favoriser le développement de leur curiosité, de leur créativité, et à nourrir leur capacité d'étonnement et de questionnement.

la Culture pour tous ! se décline en plusieurs dispositifs :

Je vous invite au théâtre

En partenariat avec le Centre hospitalier de Valenciennes et du groupe SOS Seniors, ce dispositif favorise le lien social et permet de rompre l'isolement des personnes âgées en leur permettant de venir voir des spectacles. Une partie de ce dispositif se construit en relation avec des élèves du Valenciennois pour renforcer les rencontres intergénérationnelles.

Ta + k'vnr

Dispositif qui facilite l'accès aux personnes accompagnées par les structures du champ social, notamment les adolescents et jeunes adultes.

Entreprise solidaire

L'entreprise valorise son image, son ancrage territorial et ses actions auprès des associations qu'elle soutient en finançant des places de spectacles pour les publics de ces associations.

Salarié parrain

Les entreprises soutiennent leurs salariés qui souhaitent proposer un projet ou des actions en co-construction avec les associations dans lesquelles ils sont investis. Le salarié devient parrain de l'action ou du projet et se fait le relais entre le phénix, son entreprise et son association.

Soutenez **La Culture pour tous !** dans le cadre d'une démarche de parrainage en rejoignant le

Club phénix entrepreneurs ou en faisant un don à l'association des Amis du phénix.

rejoignez le Club phénix entrepreneurs !

Se fondant sur des valeurs d'ouverture et d'innovation, le phénix scène nationale Pôle européen de création est un lieu culturel de référence au plan local, national et international et accueille chaque saison 40 000 spectateurs. Le phénix n'en demeure pas moins un projet économique et social de développement territorial qui s'est ancré durablement grâce au parrainage des entreprises, décisif dans la réalisation de ses projets et l'accomplissement de ses missions.

S'engager à nos côtés, c'est :

- > **participer** au rayonnement et au renouveau d'un territoire
- > **valoriser votre image** en l'associant à un lieu culturel d'exception, en offrant à votre équipe, partenaires, clients ou associations des moments privilégiés
- > **soutenir un projet d'intérêt général**
- > **porter et faire partager des valeurs** fortes d'ouverture et d'accès à la culture.

Sans l'engagement et la générosité des entreprises investies dans le **Club phénix entrepreneurs**, nombreuses sont les initiatives qui ne pourraient être menées à bien. Les entreprises marraines sont étroitement associées à la vie du phénix.

Le parrainage est accessible à toutes les entreprises.

Vous pouvez devenir parrain du phénix à partir de 5 000 € et bénéficier de son image, d'un accès privilégié au théâtre, de nombreux avantages pour découvrir ou faire découvrir le phénix. Impliquez vos collaborateurs pour développer la cohésion interne ou invitez vos clients pour affirmer votre personnalité externe et votre engagement sociétal.

contacts :

Hermann Lugan
directeur adjoint
lugan@lephenix.fr
03 27 32 32 72

Marion Fraccola
secrétaire générale
fraccola@lephenix.fr
03 27 32 32 64

les Amis du phénix

Créée en 2012 pour prolonger l'amitié née entre les participants de deux ateliers nomades, l'association des Amis du phénix est devenue l'association des spectateurs du phénix.

Les Amis du phénix, c'est :

- > la gratuité de la carte phénix lors de la souscription de votre abonnement
- > la participation et le soutien aux ateliers nomades
- > un atelier de pratique théâtrale pour adultes (participation de 20 €, enseignements à partir du 1^{er} septembre auprès lesamisduphenix@outlook.fr)
- > un parcours découverte de spectacles au phénix « spécial adhérents » (à découvrir sur notre site)
- > une sortie par trimestre pour découvrir d'autres spectacles et lieux culturels prestigieux en France et à l'étranger

- > participation aux retransmissions théâtre, danse et opéra au cinéma Gaumont de Valenciennes à des tarifs privilégiés
- > une lettre d'information et un blog pour partager vos expériences de spectateur
- > la possibilité de faire des dons destinés à favoriser l'accès à la culture de tous les publics et vous permettant de bénéficier de réductions d'impôt
- > l'occasion de s'engager dans une ou plusieurs de nos commissions : communication, spectacles extérieurs, dons, Super-relais et ateliers nomades
- > des idées que chacun peut « couvrir » et proposer...
- > des moments de convivialité.

Suivez nos activités sur notre tableau noir dans le hall du phénix, sur Facebook « Les Amis du phénix » ou sur notre site Internet. lesamisduphenix.com

**contact > lesamisduphenix@outlook.fr /
Président : 06 26 48 16 20**

bulletin d'adhésion

> EN LIGNE : lesamisduphenix.com/nous-rejoindre

> EN REMPLISSANT ET NOUS RENVOYANT LE FORMULAIRE CI-DESSOUS

nom :	prénom :	naissance :

adresse : _____		
numéro de portable :	e-mail (envoyés en adresse cachée) :	
_____	_____	

Vous désirez :

adhérer : 10 €

faire un don de €

(dons attestés par reçu fiscal et déductibles fiscalement à hauteur de 66% de leur montant, dans la limite de 20% du revenu imposable)

Vous souhaitez :

participer à l'atelier (20 € en plus de l'adhésion)

Vous aimez :

théâtre musique danse cirque jeune public

Vous souhaitez participer à une de nos commissions :

communication spectacles extérieurs super-relais ateliers nomades dons

J'ai bien noté que toutes ces informations seront enregistrées sur le logiciel de l'association et je donne mon accord pour cet enregistrement.

signature :

tarifs

Abonnez-vous ! En choisissant 3 spectacles ou plus parmi notre programmation, vous devenez abonné et bénéficiez d'une plus grande flexibilité dans vos sorties :

Économisez : jusqu'à 50 % de réduction. à partir de 5 spectacles, des spectacles vous sont offerts.

Payez à votre rythme : Facilité de paiement en 4 ou 10 fois sans frais.

Partagez : Chaque abonné reçoit deux coupons « Avantage amis » : offrez-les à vos proches, ils bénéficieront d'une réduction (tarif plein abonné) sur un spectacle de la saison.

Soyez curieux : Ajoutez des spectacles à votre abonnement tout au long de la saison.

Changez d'avis : Vous avez jusqu'à 48 heures avant la date du spectacle pour échanger vos places et vous reporter sur un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles).

Passez une soirée complète au phénix :

Un cocktail offert à l'avant-scène (pour un repas réservé)

Sortez avec vos enfants : Accès gratuit à la halte-garderie (enfants entre 3 et 10 ans).

billetterie

> dès le 14 juin 2018 réservations à l'unité et abonnements

sur lephenix.fr ou au guichet et par téléphone au 03 27 32 32 32.

- **horaires d'ouverture** du mardi au vendredi, de 12h à 18h*, et les jours de spectacle, deux heures avant le début de la représentation.

- **Ouverture le samedi** de 12h à 18h du 8 septembre au 13 octobre 2018

* fermetures du 7 juillet au 3 septembre 2018, du 22 décembre 2018 au 7 janvier 2019, et jours fériés

> modalités de paiement carte bancaire, espèces, chèque (ordre : le phénix), chèque culture, chèque vacance, chèque Cadhoc.

> revendeurs partenaires Fnac/Carrefour, réseau Ticketnet, coffrets Otheatro

Ventes à l'unité	A	B	C	L (Loustix)
Plein tarif	31 €	24 €	17 €	14 €
jeunes 18-30 ans plus de 70 ans groupes (10 personnes et plus) réseaux partenaires <small>cart. Cézam</small>	26 €	19 €	14 €	12 €
enfants de moins de 18 ans étudiants demandeurs d'emploi	20 €	17 €	12 €	10 €
À l'abonnement : À partir de 3 spectacles Carte d'abonnement : 2 €	A	B	C	L (Loustix)
Plein tarif	24 €	18 €	14 €	10 €
jeunes 18-30 ans plus de 70 ans groupes (10 personnes et plus) réseaux partenaires <small>cart. Cézam</small> éducation nationale	17 €	14 €	10 €	10 €
enfants de moins de 18 ans étudiants demandeurs d'emploi	10 €	10 €	10 €	6 €
Abonnement étudiant découverte	18 € pour 3 spectacles			

accessibilité

Si vous présentez un handicap de mobilité, d'audition, ou de vue, merci de nous en informer afin de vous accueillir dans les meilleures conditions : facilité de placement, présentation adaptée des spectacles, accompagnement...

> **spectateurs à mobilité réduite** les deux salles et les espaces d'accueil (hall et restaurant) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

> **spectateurs avec un handicap intellectuel** le personnel d'accueil et de billetterie est formé à l'accueil des personnes en situation de handicap intellectuel. Ce logo signale les spectacles accessibles et un livret avec la sélection de



spectacles accessibles est disponible en billetterie – en partenariat avec l'APEI du

Valenciennois depuis 1999 et l'association Nous aussi.

> **spectateurs mal ou non-voyants** des pastilles de présentation des spectacles sont à écouter sur lephenix.fr. Un accueil et un accompagnement spécifique lors de votre venue au théâtre peuvent être prévus pour vous – en partenariat avec l'UNADEV.

> **spectateurs sourds et malentendants** une sélection de spectacles sans paroles est accessible. Des activités adaptées peuvent être mises en place au cours de la saison – en partenariat avec l'association Val'Signes.

les services ++

Chèques cadeaux. Offrez le phénix !

Vous souhaitez faire plaisir à un proche en lui offrant à la fois un cadeau original et une soirée inoubliable ? Offrez-lui un chèque cadeau du montant de votre choix (à partir de 10 €) qu'il pourra utiliser pour tous les spectacles de la saison, en réservant auprès de la billetterie (au guichet ou par téléphone, au 03 27 32 32 32).

L'avant-scène

Ludovic Bassez en cuisine et Julien Charpenet au service vous accueillent dans un cadre détendu au cœur du phénix. Des produits frais de saison issus au maximum de filières courtes, une cuisine à l'ardoise, des suggestions du chef, un plat végétarien chaque jour, des vins bio et naturels.

> le midi du lundi au vendredi : de 12h à 14h

> le soir du jeudi au samedi : de 19h à 22h

> les soirs de spectacle : avant et après la représentation.

Réservation conseillée > 03 27 32 32 24

Le Drive des 4 saisons

Le Drive des 4 saisons est un concept innovant de drive privilégiant les circuits courts pour la qualité, la fraîcheur et la diversité des produits. Ses fruits et légumes, ses viandes et ses produits laitiers proviennent de producteurs fermiers locaux et ses produits d'épicerie de petits artisans : tout est local, de saison et en agriculture bio ou raisonnée.

> commandez sur ledrivedes4saisons.fr ou au 03 27 26 98 21 avant le lundi 14h

> tous les jeudis de 12h à 14h30, le phénix devient point de livraison du drive en centre-ville.

credits

Éducation sentimentale

musique livrée, composition et arrangements Aurélien Hérisson / lumières et vidéo Luc Michel / scénographie Marine Brosse / sonorisation Ludovic Heime / création costumes Alex Descieux-Read / régie générale Romain Crivellari / production L'Éventuel Hérisson Bleu / coproduction Campus des Métropoles Amiens-Valenciennes (Pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes, la Maison de la culture d'Amiens), Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise, Maison du théâtre d'Amiens-métropole - Scène conventionnée / soutiens et résidences Théâtre du Chevalier - Noyon Scène conventionnée, Théâtre municipal Berthelot - Montreuil, Théâtre Tot Thérain - Canisy sur Thérain / L'Éventuel Hérisson Bleu est conventionnée avec le Conseil régional des Hauts-de-France et reçoit le soutien du ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la Communauté de communes de la Picardie Verte et d'Amiens Métropole. Elle est accueillie en résidence à Mains d'Œuvres (Saint-Omer) de 2012 à 2015 et à la Maison du théâtre d'Amiens de 2015 à 2018 / Hugo Mallon est artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création

Garçon regard extérieur Cyrielle Bloy / conception et réalisation des costumes Luc Hannequin / compositeur David Cabiac / créateur lumière Eric Blossé / production déléguée SYLEX / coproduction DRAC Nouvelle Aquitaine - aide à la création Fumel-communauté (47) / avec le soutien du Carré-Colonnes scène métropolitaine (33) / SYLEX est soutenue par la région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental du Lot-et-Garonne

Joueurs / Mao II / Les Noms textes publiés aux éditions Actes Sud / traduction Marianne Véron, Adélaïde Pralon / adaptation et mise en scène Julien Gosselin / scénographie Hubert Colas / assistant à la mise en scène Kaspar Jantunen-Fink / création musicale Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Maxence Vandeveld / création lumières Nicolas Joubert / création vidéo Jérémie Bernaert, Pierre Martin / création Sonore Julien Ferry / costumes Caroline Tavernier / régie générale Antoine Guillaux / régie plateau Guillaume Lepert, Simon Haraty / régie lumière Arnaud Godest / régie son HF Melissa Jouvain / assistante costumes Angélique Legrand / stagiaire costumes Sophie Miquet / stagiaire dramaturgie Juliette De Beauchamp / stagiaire lumières Mickaël Perissinotto / administration, production, diffusion Eugénie Tesson / logisticienne Emmanuel Mourmant / assistant à l'administration Paul Lacour-Lébouvier / production Si vous

avez le plaisir de nous coproduire / coproduction Kaidoo Coopération franco-talwanaise pour les arts vivants, phénix scène nationale Valenciennes Pôle européen de création - 國家表演藝術中心 - 國家劇團國際 National Performing Arts Center - National Theater of Concert Hall - Taiwan, L'Odéon Théâtre de l'Europe, Le Théâtre national de Strasbourg, Festival d'Avignon, MCC Grenoble, Le Théâtre du Nord, C.D.N. Lille Tourcoing Hauts-de-France, International Theater Amsterdam, Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Festival d'automne à Paris, La Filature de Mulhousis / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec le soutien de Normandie Amnandiers et Montévidéo, créations contemporaines / avec le soutien exceptionnel de la DGCA, DRAC

Hauts-de-France et de la région Hauts-de-France / construction du décor Ateliers du Théâtre national de Strasbourg, répétitions de janvier à juin 2018 le phénix Valenciennes Pôle européen de création, Théâtre de l'Idéal Tourcoing, Théâtre Nanterre-Amnandiers, Théâtre national de Bretagne, Fabrica, Avignon / création au Festival d'Avignon les 7, 8, 9, 11, 12 et 13 juillet 2018

Héros (we can be) regard Nacémie Gantier / adaptation Sarah LeCarpentier / musiques Guillaume Bachelé / scénographie conception Camille Vallat / construction Jeanne Boulanger / photographie Stéphane Nawrat / production Compagnie Révages / coproduction Ville de Noyelles-Godault / soutiens ville de Lille, région Hauts-de-France, Maison Folle Beauville - Ville de Lomme, Département du Pas-de-Calais (en cours), Adam et Joem (en cours) remerciements Le Théâtre Massenet de Lille, La Manivelle Théâtre de Wasquehal, Le Théâtre la Découverte - la Verrière de Lille

Trois Sacres musiques Le Sacre du Printemps, Igor Stravinsky / libre adaptation de textes choisis Anne Bert, L'eau à la bouche, Éditions Numeriklives; Françoise Simpère, Des Désirs et des hommes, Éditions Blanche; Olivier et Christine Water, La Divine Primitive, Éditions Unicité / création lumières Michael Dez / direction d'acteur Yann Docosta / stylisme Sabrina Riccardi / administratrice Armelle Guével / productrice, diffusion Mélanie Roger / chargée de production et de communication Marie Cherifs / production Compagnie MAD Sylvain Groud soutenue par le ministère de la Culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen / coproduction Théâtre-Sénart scène nationale, L'Élysant Terres de paroles, Arts276 Rouen / résidences de création Théâtre-Sénart Scène nationale à L'Élysant, LE CENTQUATRE à Paris, Opéra national de Paris, Espace Philippe-Auguste à Vernon, L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen / Sylvain Groud est artiste associé au Théâtre-Sénart, Scène nationale, L'Élysant et en résidence au Rive Gauche, Scène conventionnée par la danse, Saint-Etienne-du-Rouvray

Bigre assistant artistique Robin Causse / costumes Axel Aurié / décor Laura Léonard / lumières Marie-Hélène Pinon et David Carreira / coiffure, maquillage Catherine Saint-Sever / son Roland Auffret et Loïc Le Cadre / effets spéciaux Ludovic Ludoovic Peroté, Judith Dubois, Guillaume Junot / construction décor atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest / régie générale & lumières David Carreira / régie générale plateau Ludovic Peroté / Staph Lévesque (en alternance) / régie plateau Emilie Poitoux, Marion Le Roy (en alternance) / régie son Loïc Le Cadre, Clément Lopez (en alternance) / diffusion Séverine André Liebut, Scène 2 / administration, production Sophie Perret / abonnée de production Fanny Landemaine / production Compagnie le Fils du Grand Réseau / coproductions Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Théâtre de l'Union - Limoges, Centre dramatique national du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / soutiens liées en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène / remerciements L'Équipe du Quartz Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fournier, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Philippeaux, Le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre

de la Pépinière, LyonStores / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne

Guerrilla

assistant Nicolas Chevallier / texte Pablo Gilsbert, en collaboration with the performers / lumières design Ana Rovira / scénographie Blanca Añón / son Adolfo Garcia Fernández / chorégraphie Amara Velarde / musique Pink Elephant on Parade, Salaact / directeur technique Isaac Torres / production El Conde de Torrefiel / coproduction Kunstenfestivaldearts, steirischer herbst festival (Graz), Noorderzon, Performing Arts Festival (Groningen) / avec le soutien de Graner, Centre de créaso (Barcelone), ICEC - Generalitat de Catalunya, INAEM, Ministerio de Cultura de España, Institut Ramon Llull / projet coproduit par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Pippo y Ricardo

assistant à la mise en scène Sarah Reis / lumière scénographique Sylvie Meils / réalisation film David Rodriguez Muñoz / création sonore Pedro Acevedo, Jesús Santos, Rodrigo Garcia / technicien son Vincent Le Meur / direction technique Roberto Cafageta / graphisme Arturo Iturbe / chargée de production Sarah Reis / coproduction Teatro Roda y Boucherie Théâtre, Actoral / co-production Teatros del Canal (Madrid), Bonlieu Scène Nationale (Annecy), NEXT Festival (Valenciennes), Festival Grec (Barcelone), Boucherie Théâtre (Liguria, Marseille), Théâtre Vidy - Lausanne

Il pourra toujours dire ce qu'est

l'amour du prophète

texte, conception et réalisation Shaheman / création sonore Lucien Gaudion / création lumières, régie générale Aline Jobert / scénographie Mathieu Lorry Dupuy / dramaturgie Youness Anzane / assistant à la mise en scène Thomas Rousselet / régie lumière Jeremy Meyson / régie son Pauline Parnes / costumes Jocelyne Monier / collecte de paroles: Amr Ghaddar production déléguée Festival Les Rencontres à l'échelle, Les Bancs Publics / coproduction Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Festival d'Avignon, Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (Pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la culture d'Amiens), CCAM - Scène nationale de Rouen - doeuve-lès-Nans, Festival Passages et Théâtre de Liège dans le cadre du réseau européen soutenu par le programme Interreg V Grande Région, Ecole régionale d'acteurs de Cannes et Marseille / soutiens Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, La Chambre d'eau (Le Favril) / remerciements Jo et Helem Lebanon (Beyrouth), Marina Galanau et la Greek Transgender Support Association (Athènes) et Gurshad Shaheman est artiste associé au CDN Normandie-Rouen et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

Privacy

coproscène, texte et interprétation Ward Weemth & Wine Derloek / musique, composition SM. Snider / dramaturgie et écriture Joachim Robbrecht / mise en scène finale Marien Jongewaard / traduction Rob Klimkenberg / scénographie, création lumière Theun Mosk / production Thomas Vandewalle / technique Manuel Bouteur / coordination technique HP Hulscher / remerciement Florian Hellwig De Warne Winkel; direction Rutger Gerandt / diffusion Marloes Marinussen / projection Carry Hendriks / communication Sanne van de Kraats / administration Thomas Vandewalle / agents A Propic (Marion Gauvert & Line Rousseau) Wunderbaum; direction Maartje van

Doodewaerd / production Margreet Bergmeijer / communication et diffusion Josine Gilsenproduction HAU Hebbel am Ufer, De Warne Winkel & Wunderbaum / coproduction Holland Festival et BIT Teatergarasjen / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

The Ring of the Dove

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

chant, performance Jorg Delfos / avec le soutien Culture Programme of the European Union, Ammodo & Hauptstadtkulturfonds et Toneelgroep Amsterdam / Privacy est un projet de A House on Fire

Occitanie Midi-Pyrénées avec le soutien de CN D Pantin dans le cadre d'une résidence, Honolulu-Nantes et le Théâtre de Vanves / remarciements Loui Touz, Raissa Kim, Florence Diry, Pauline Brun, Julie Flierl, Claire Olivelli, Zay Amir Ebrahimi, Chloéte Gilteau, Sabine Barrasso

Alexandre
production NO DRAMA / coproductions Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CND Centre national de la danse, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie direction Alban RICHARD dans le cadre de «l'Accueil-Studio, CNO Centre chorégraphique national d'Orléans dans le cadre de l'accueil studio 2018», Le Maison CDCN — Uzès Grand Occitanie, La Place de la Danse — CDCN Toulouse-Occitanie, Le Vivat Armentières, Charleroi danse / avec le soutien d'Arcadi / avec le soutien de PACT Zollverein.

Motévidéo — Créations contemporaines / Atelier de Fabrique Artistique, les Laboratoires d'Aubervilliers, ICI — centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie — Direction Christian Rizzo, et le FONDCO / avec le soutien de Montpellier Danse 2018, résidence de création à Magasin, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Encyclopédie pratique,

portraits choisis

collaboration artistique Lou Forster / set et costumes Sorits Vasko / son Eric Wevin / assistant à l'agrégation Oscar Lozano / monitoring Agnès Henry - extrapole / production et diffusion Anne Becker - PLATO / design du livr Jean-Claude Chianale / transcriptions Anne-Laure Blésneau / production Les Laboratoires d'Aubervilliers / production Dédié Le O (abd) / co-production Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz — Brest / le projet a reçu le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / remarciements Maryse Emel, Chabanne Terchi, Erwan Guignard

Störflaut

dramaturgie Luise Meier / décors Pauline Brun / création sonore Sam Hertz / costumes Lea Kieffer / production, lumières David Eckelmann et Bernadette Charo-Danvers
Brussels - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Paris - P_Bodies Festival Leipzig - Goethe Institut - Sophiensäule Berlin - Honolulu Nantes AdK Archiv Berlin - Kunsthaus Kulu Beier - CND Paris - Zagreb Dance Centre / soutenu par Goethe Institut, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

Le Syndrome de Cassandre

auteur, conception magie et interprétation Yann Fierro / co-écriture, conception magie Raphaël Navarro / dramaturgie Valentine Lousseau / création lumière Elsa Levop / regard extérieur clown John Resocor / régie générale Étienne Charles / régie plateau Claire Jouët - Pasré, Zoi Bozovic / scénographie, costumes Claire Jouët - Pasré / construction marionnette Johanna Ehrlert / construction Bernard Panchault / production Fanny Fauvel / diffusion Sidonie Pannoy / merci à Alan Bromycourt, Hugues Prost, Fred Bin, Etienne Saglio

A Love Supreme

enregistrement tenor saxophone, voix John Coltrane, piano McCoy Tyner, basse Jimmy Garrison, batterie Elvin Jones / Acknowledgment. Resolution, Pursuance & Psalm © Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc. (Universal Music Publ. N.V.) / lumières Jan Verswout / réécriture lumières Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schatlin / costumes Anne-Catherine Kunz / direction des répétitions Salva Sanchis, Cynthia Loemij, Bryana Fritz (à confirmer) / coordination artistique et planning Anne V. Aerda / directeur technique Joris Erven / chef costumière Heidi Vanderleek /

techniciens Max Adams, Joris De Bolle, Quinten Mass, Michael Smets (à confirmer) / production Rosas / coproduction De Munt, La Monnaie (Brussel, Bruxelles) / remarciements Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzele / première mondiale 23.02.2017, Kaattheater (Brussel, Bruxelles) / version originale créée en 2005 avec Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis, Igor Shyshko / Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

Élika

assistant à la mise en scène Stéphane Moquay / scénographie plastique Stéphane Delaunay / création son Martin Hennart - avec la participation sonore de Mattieu Delaunay / création lumière Martin Hennart / construction Olivier Spin / images vidéo Christophe Lousseau / costumes Mélanie Lusy / production Compagnie Tournéboul / coproduction La Comédie de Béthune - Centre Dramatique Nord Pas-de-Calais (62) avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (Cie conventionnée), de la Région Hauts-de-France (Cie / projet Hamon conventionnée), du Département du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille.

Two_be

scénographie et maquillage Omaya Salman / dramaturgie et co-écriture des textes Aymeri Suarez-Pazos / aide à la graphisme et à la scénographie Chintatsu Koskattani / collaboration artistique Thyré Durat, Thomas Le Gloannec, Gilles Defacque, Noémie Gantier / production Les Bourgeois de Kiev / coproduction le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) / le Prato, Théâtre international de quinquéville de Lille, L'Escapade / Hélin-Beaumont / avec le soutien Drac Hauts de France, Ville de Lille, Le Théâtre des Mazades à Toulouse, Le CIAM, Fabrique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, La Maison Folle Beaulieu à Lomme, Le Grand-Studio, Lille, Centre culturel de Ramonville

Norte parole

scénographie Pierre Nouvel / lumière Eric Da Graça Neves / composition musicale Manuel Peskine / costumes Sophie Hampe / régie générale Eric Da Graça Neves / régie son, vidéo en cours / administrateur, la bagagerie, Julie Comte, Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez / production Compagnie La Traversée / coproduction Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens), Ma scène nationale — Pays de Montbéliard, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunquerque / Cédric Crain est artiste en résidence à Ma scène nationale — Pays de Montbéliard / il est artiste accompagné par le phénix - scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création / la compagnie la Traversée bénéficie du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la programmation conventionnées / elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets / avec le soutien de la Fedidam

Sp(1)arnes

assistant à la mise en scène Karima El Kharzaz / regard extérieur Mohamed El Khatib / création vidéo Nicolas Clauss / création lumière et régie générale Damien Klein / création sonore Christophe Séchet / chorégraphie Salva Sanou / costumes Pascale Barré et production Naia Iratchoy / diffusion et Développement Marie Pichon / production Madani Compagnie / en coproduction avec Le Théâtre de la Poudrière à Sevran, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique,

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay sous Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre / avec le soutien de La Maison des métaux, Le Collectif 72 à Mantes-la-Jolie, La WIPA à Paris, La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et ARCADi Ile-de-France / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée art & création Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

Monde

conception, compositions musicales et sonores, prises de sons, musique live, textes, images vidéo, diffusion sonore Sylvain Milliot / lumières, scénographie, construction, régie générale Vincent Panchen / chants et voix Emily Arnolda-Ardalion et les voix des enfants des écoles d'Albertville et de Lyon / diffusion Emilie Marron / remerciement à Chantal de Lenclos, consultant son et Joël Silvestre, conceptions électroniques les field-recorders de freesound.org Phil Brice, Reisamba: Isabelle Patou, nyckelharpa / production Moteurs multiples / coproduction Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon, Dôme Théâtre d'Albertville Scène conventionnée, Théâtre Renoir de Ancey-Cran Gevrier / soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide à la création, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Haute-Savoie, Ville d'Anney / accueil en résidence Théâtre Paris-Villette / parrainage Muskhane (assises) Les Jardins du lac (accessories) / Monde est le projet choisi dans le cadre de l'appel à projet national Le Coucouvaux organisé par le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Faust

mise en scène et vidéo Jacques Perconte / musique Othman Louati / direction musicale Agnès Hertz / ensemble Flusia Monbet / direction musicale, pianiste, chef de chant Romain Louveau / sonorisation Baptiste Chouquet et Michael Tainturier / lumières Philippe Gladieux et Nolwenn Delcamp-Risse / production Le Motus Acteur (direction Emmanuel Quinchez) / coproduction Opéra de Rouen Normandie, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), Centre des Arts Enghien-les-Bains, Le Cube Centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux / soutiens Opéra de Lille, Théâtre Impérial de Compiègne, La Brecht, Festival Aix-les-Bains — Chambéry, Cité de la Culture de France, DRAC des Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Adam, Spedidam, Fondation Orange, Géra Architects

Barbaques. Ne sors plus de chez toi

assistante metteur en scène Anne Lepia / assistant chorégraphe Karim Zaoui / création vidéo Gök Yansen / création musicale Gaël Desbois et Arm / création lumière Erika Sabronn / production théâtre de chambre - 232U en collaboration avec Secteur 7 / coproduction avec Le Manège scène nationale transfrontalière à Maubeuge, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole) du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), Le Chânel scène nationale à Calais et Le Teatro Dello Arrietta Valsamoggia, Italie / avec le

soutien de l'Institut Français et de la SPEDIDAM / en partenariat avec Le Théâtre Régional de Bejaia / Algérie, Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Flow centre Européen des Cultures urbaines Lille / La compagnie théâtre de chambre est conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre et la ville d'Aulnoye-Aymeries et soutenue par le département du Nord et le département du Pas-de-Calais

Candide si c'est ça le meilleur des mondes

écriture et dramaturgie Kevin Keiss / adaptation Kevin Keiss et Maëlle Poësy / scénographie Alban Ho Van / assistante à la scénographie Héloïse Jourdan / costumes Camille Vallat / confection Juliette Gaudel / création lumière Jérémie Paillet / création son Samuel Favat Mikcha / régie générale Gérard Breton / régie lumière Corinne Schirck / régie son, en alternance Mikael Kandelman, Corinne Schirck / administration le petit bureau — Claire Guize et Aureo Parranald / production Compagnie Crossroad / coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national, Théâtre du Gymnase-Marsellaise, Espace des Arts, scène conventionnée à Châtouilly / avec le soutien d'Eclectik scénéo (pour la construction de décor), du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI / avec la participation des artistes du Centre Théâtre National. La compagnie Crossroad est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la ville de Dijon / Marie Perle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne — centre dramatique national.

Four For

régie générale et construction Germain Wasilewski / son et développement Antoine Villeret / création Annie Landrain / gestion artistique, collaboration à la scénographie Sylvain Courbois / production Bravo Zoulo / coproduction le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), Opéra de Lille en coréalisation avec le Vivat - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, CDN La manufacture Nancy, Centre culturel André Malraux - Musée d'Art Moderne de Paris / avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Budakunstentrum (Courtra), et de PACT Zollverein (Essen) / Halory Goerger est associé au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) et au CENTQUATRE

Hamlet

traduction Victor Lauwers / assistantes à la mise en scène Pauwel Hermans / scénographie Oscar Van Der Put / costume Sietske Van Aerde / musique Maxime Rouquart / lioncelle (enregistrement) Simon Lenski, piano (enregistrement) Claire Chevallier / kamachi (enregistrement) Mostafa Taleb / coach vocal Sepp Decubber / stagiaire Kira Verheydt / coproduction Kyurskaal, Toneelhuis-p.U.L.S., Needcompany Mikado, Remix production CAMPO / co-production Kunstfestival de la Bodeker, schouwburg, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) de l'Essen, Grand Theatre (Groningen), de Grote Post (Oostende) Arc — artist residency (Romainmôtier), Pianofabriek (Brussels)

L'île

textes traduits de l'espagnol par Christilla Vassero / monologue L'île extrait de Tout le ciel au-dessus de la Terre / mise en scène, interprétation Nicolas Givran / création lumière Alain Adyval et Yannick Hebert / musique House of the Rising Sun – versions de Bob Dylan; Jerry Garcia; Joan Baez; Nina Simone; Orchester Friedel Berlip; Rab McDonald Sun; The Animals; The Markets / assistante à la direction d'acteur Marie Briot / Nicolas Givran écrit et coproduit des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion / production déléguée TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion / aide à la reprise Direction des affaires culturelles – océan indien (Dac-oi) / pièce créée au TEAT Champ Fleuri le 12 et 13 novembre 2015

Organisme Modificateur Génétique (OMG)
scénario graphique C.I.T./lino Rue / musique C.I.T./lino Rue / vidéo Vokler Vornehm / vidéo Vlad Petru / musique Agayur Csaba, Nagy Lazar Kinco / Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 / avec le soutien pour la Roumanie du ministère des affaires étrangères, du ministère de la culture, du ministère de la jeunesse et Sports et du Secrétariat Général du Gouvernement de l'Ambassade de Roumanie en France et de l'Institut culturel roumain. Commissaire général Andrei Tarnea / pour la France de l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique et Solidaire, du ministère des Sports, de l'Ambassade de France en Roumanie, du réseau des établissements de l'Institut français de Roumanie et des Alliances françaises. Commissaire général Jean-Jacques Garner

Domestic Products
musique live Catalin Rulea, Diana Miron / mouvements Carmen Cotofana / production Ioana Paun / le projet est financé par AFSN / premières en 2015 et 2016 à WASP. Temps D'images Festival, Danube Connection, Stat Theater / synthèse 2015. Schauspielhaus Wien, Teatrul National Iasi, Teatrul National Craiova, Teatrul German de Stat Timisoara, Live on HowlRound, Studio M Sfantu Gheorghe, One World Romania, Explore Dance Festival, National University for Theatre and Film Bucharest
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 / avec le soutien pour la Roumanie du ministère des affaires étrangères, du ministère de la culture, du ministère de la Défense et Secrétariat Général du Gouvernement de l'Ambassade de Roumanie en France et de l'Institut culturel roumain. Commissaire général Andrei Tarnea / pour la France de l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique et Solidaire, du ministère des Sports, de l'Ambassade de France en Roumanie, du réseau des établissements de l'Institut français de Roumanie et des Alliances françaises. Commissaire général Jean-Jacques Garner

Shield | I stay or should I stay
costumes Camille Flahaux / collaboration à la production et diffusion Florent Garnier / premières élaborations au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles / réalisée avec les soutiens du Théâtre la Balsamine / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Service du Théâtre et le soutien du Fonds

Marie-Paule Delvaux Godenne, géral par la Fondation Roi Baudouin

Unforetold
son Alma Söderberg & Hendrik Wilkens / costumes, scénographie An Breugelmans / entraîneur pour les enfants lino Verhille / lumière Lucas Van Haebeek / technique Piet Deporterre & Maarten Van Trig / production CAMPO / co-production Kunstfestivaldesarts 2018 (Brussels); Théâtre Nanterre-Amériens (Paris); HAU Hebel Am Ufer (Berlin); Theater Jagarogen (Bergen); SZENE Salzburg / technique Pierre nationale Valenciennes polo européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication) / le projet est cofinancé par app – Performing Europe 2020, Creative Europe Programme of the European Union / remerciements Manyone, Jakob Ampe, Britt Hatzius, Katja Dreyer, Christophe De Smet, Daniel Blangy-Guboy, Judith Wielander, Tine Vanhee, Johny Vanhee, Marleen Desure, Xiri Tara Nor, Anna Ripoli, Mylène Lauzon, Mette Edvardsen, Sarah Vanagt & Marika Ingels

Ma présence suffit à enchainer le monde
scénario graphique et assistante à la mise en scène Marlene Prunier / musique Le Truite / ingénieur du son et régie Olivier Lautem / lumière Annie Leuridan / coproduction Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Campus décentralisé Amiens-Valenciennes, Arts et Médias européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens), L'Amicale de Production / production déléguée Théâtre de la Ville / scénariste Ina Mihalsche est artiste accompagnée par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création

Gutter la Terre
conception et jeu Joëlle Fontanisz, Joël Mallard / avis sur tout Tiphonie Boyav-Klameth / lumière Dominique Dardant / son / Jérémie Conne / maquettes et dessins Christian Bovey / création vidéo Daniel Couso / musique, instrument et mode d'emploi Lucas Couso / synthèse 20 bits Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) / construction Yves Besson / conseils costumes Tania D'Ambrogio / photographies Jeanne Guattroni, Alexandre Morel / captation Alexandre Morel / production, administration communication Jeanne Guattroni / diffusion Infilignes - Delphine Protreau / remerciements Tamara Bacci, Lucien Bridel, Michaël Egger, Filippo Filliger, Maude Lançon, Lucille et Sandra Romaneli, Victor Lenoble, Antonette Rychner, Valerio Scamuffia, Dorothee Thébert Filliger / soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Courcouronnes, Migros, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fondation Jan Michalski, Fonds de l'engagement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG) / coproduction Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Dieu et les dieux de l'amour et du hasard
création musicale Nicolas Devos et Pénélope Michel / administration, production, presse: Alter Machine, Carole Willemot, Noura Sairour, Elisabeth Le Coënt / diffusion Juliette Malot / production Contour Progressif / partenaires (en ordre d'apparition) CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Phare CCN du Havre Normandie, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, le phénix scène nationale Valenciennes polo européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), ICI CCN Montpellier – Occitanie; Pyrénées Méditerranée,

Le Volcan Scène Nationale du Havre, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Centre Dramatique National de Montpellier

Bacchantes

prélude pour une purge
lumière et espace Yannick Fouassier / son Tiago Cerqueira / tabourets João Francisco Figueira, Luis Miguel Figueira / recherche Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira / distribution Key Performance (Stockholm, SE) / production FOR – Lusitania, PT – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo / co-production TNDMII (Lisbonne, PT); Kunstfestivaldesarts (Bruxelles, BE), steischer herbst festival (Graz, AT) & Alkantara (Lisbonne, PT) / avec le soutien du NKSTIP - Programme Culture de l'Union européenne; NorrlandsOperan (Umeå, SE); Festival Montpellier Danse 2017 (Montpellier, FR); Bonlieu Scène nationale Annecy (Annecy, FR) & La Bâtie-Festival de Genève (Genève, CH) dans le cadre du soutien à l'ÉCR de programme Interreg France-Suisse 2014-2020; Teatro Municipal do Porto (Porto, PT); Le Cuvier – Centre de Développement Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine, FR); HAU Hebel am Ufer (Berlin, DE); International Summer Festival Kampen (Hamburg, DE); Athens and Epidaurus Festival (Athènes, GR); Münchner Kammerspiele (Munich, DE), Kurtheater Baden (Baden, CH); SPRING Performing Arts Festival (Utrecht, NL); Zürcher Theater Spektakel (Zürich, CH); Nouveau Théâtre de Montreuil – centre dramatique national (Montreuil, FR); Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou (Paris, FR) / soutiens résidences O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, PT); Montpellier Danse / Agora, Théâtre national de la danse; ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie, Pyrénées-Méditerranée, Direction Christian Rizzo - dans le cadre du programme de résidence Par/ICI (Montpellier, FR) / remerciements Cristina Neves, Alain Micas; Bruno Coelho; Christophe Jullian; Dus Le Risb; Manu Prottopoff; ACCCA – Companhia Clara Andermat (Lisbonne, PT); ESMAE (Lisbonne, PT); ESTC (Lisbonne, PT)

Another Look at Memory
musique live Jean-Marc Bezu / lumière Jean-Marc Serre / création son Mélodie Souquet / costumes Jeanne Guellauf / production Centre chorégraphique national de Tours / coproduction Festival de Danse - Cannes, The Triangle - Scène conventionnée danse de Rennes
Twice
distribution en cours / production déléguée Le Gymnase, CDCN Roubaix – Hauts-de-France / coproduction (en cours) La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Danse, CDN, POLE-SUD CDCN Strasbourg, le phénix scène nationale Valenciennes polo européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Occitanie; TANDEM scène nationale Aras-Douai / soutien Génération Belle Saison

Le jeu de l'amour et du hasard
assistant à la mise en scène Raphaël Patout / scénographie et lumière Antoine Franchet / son Jean-Marc Bezu costumes Violaine L.Charter / coiffures et maquillages Marion Bidaud / régie générale et lumières Julien Duron / son et lumière Geoffrey Cloix / régie don Samuel Babouillard / production Théâtre Dion Bourgoigne, CDN / avec le soutien de Région Bourgogne-Franche-Comté; FONPEPS; FIJAD, Fonds d'insertion pour jeunes Artistes Dramatiques – DRAC de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

The puppet-show man
mise en scène Eric Domeneicon / construction Castelet Michel Klein / construction Marionnettes Yeung Fai

/ lumières Marie Laperrouse / production Manco Maubeuge – Scène Nationale / coproduction Perth International Arts Festival – Australie
Un Requiem imaginaire
composition, piano et improvisation Jean-François Zygel / mise en espace Jean-Pierre Jourdain / création lumière Jacques-Benoît Dardant / direction Nicole Corti / Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication; Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon; et soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FOC / mécénat musical Société générale est le mécène principal de Spirito / Le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito / Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export Paris

Thomas
conception Jan Martens / production Le Gymnase CDCN / coproduction NEXT festival
Oh Louis... We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so we can sleep...
scénario Loris Baruccau, clavier / musicien Maciej Fiszer assisté d'Anouk Maugin / création lumières Lais Fouc / création costumes Olivier Bériot assisté par le Studio Habeas Corp / vidéo Eric Ferrays et Robyn Orkin / film Mikostoch Wikram Goussanagar / régie générale Jean-Marc Hostis / régie son et vidéo Arnaud Salie / administration et diffusion Damien Valette / assistance administration et production Marion Paul / production City Theater and Dance group, Damien Valette Prod / coproduction Festival de danse de Cannes, Théâtre de la Ville, Paris, CNC – Angers, avec le soutien du CNC Centre National de la Danse, accueil en résidence / avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication / avec le soutien de Kinneksbond, Centre Culturel de Mamer
Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière
lumière Jean-Marc Serre / crédit photo Mathilde Delahaye / production Groupe Fantômes / avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre d'Elysee-Lyon, le Théâtre The Argence et de Ramdam-Sté Foy les Lyon / le Groupe Fantômes est une compagnie théâtre subventionnée par le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Cosmopôle
production Espace Pasolini – Théâtre International, co-production le phénix scène nationale Valenciennes polo européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication

The Municipal Bal
regard extérieur Nicolas Ducron / décors et masques Sarah D'Haeyer, Frédéric Foot, Frédéric Tourard et Sébastien Vial / costumes Valérie Favereau / régie son Yves Decarpigny / régie générale, lumière et plateau Renaud Bluy / production Compagnie On Off / avec le soutien de La Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Chânel - Scène nationale de Calais, Le Prato - Scène nationale des Arts du Cirque à Lille, la Ville de Lille, la Ville de Lambersart, Le Vivat d'Armentières - Scène conventionnée Danse et Théâtre, Le Fil et le Guinde (en cours) / avec l'aide de Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France

l'équipe du phénix

DIRECTION

Romarc Daurier

directeur général

Hermann Lugan

directeur adjoint

Nicolas Ahssaine

directeur technique

Marion Fraccola

secrétaire générale

ADMINISTRATION

Gabrielle Maliet

administratrice

Juliette Linares

chargée d'administration

et de production

Thélonia Maufroy

chargée de production

Delphine Debureaux

chef comptable

Karine Pannetier

secrétaire, agent d'accueil

Félix Platteau

hôte d'accueil

Laurent Tessier

hôte d'accueil

Wendy Habryka

hôtesse d'accueil

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugo Dewasmes

directeur de la communication

et programmation jazz à l'avant-

scène

Dorothée Deltombe

directrice de projets

Carole Raphanel

responsable marketing,

billetterie et accueil

Pauline Fourny

responsable de production

et de l'activité générale

Romain Carlier

responsable de l'information vidéo

et numérique

Jeanne Jégou

attachée aux relations avec

les publics, secteur enseignement

supérieur et entreprises

Clémence Débit

attachée aux relations avec

les publics, secteur associatif

Margaux Licois

attachée aux relations avec

les publics, secteur scolaire

Camille Coquelet

conseillère de vente

Salima Terfous

agent d'entretien

DIRECTION TECHNIQUE

Fabrice Loez

régisseur général

Richard Adonel

régisseur plateau

Eric Dochez

régisseur son

Ludovic Loez

régisseur lumières

Bernard Herbin

régisseur bâtiment

l'équipe d'accueil et l'ensemble

des personnels intermittents

Étienne Visinet

professeur missionné par la DAAC

RÉDACTEURS

L'Astrolab* (Thibaut Allemand,

Marine Durand, Julien Damien et

Nicolas Pattou), **Patrick Beaumont,**

Romarc Daurier, Clémence

Débit, Dorothée Deltombe, Hugo

Dewasmes, Céline Druart, Marion

Fraccola, Jeanne Jégou, Margaux

Licois, Hermann Lugan, Carole

Raphanel

RELATIONS PRESSE NATIONALE

agence Myra (Rémi Fort,

Yannick Dufour, Jeanne Clavel)

le phénix scène nationale Valenciennes

pôle européen de création

SAEML au capital de 607 509,35 €

n° de licence 1-1033944, 2-1035386,

3-1033945

directeur de publication Romarc Daurier

conception agent M. Nicolas Hoffmann,

Clémence Denis

impression Imprimerie Gantier, Marly



le conseil de surveillance du phénix

Monsieur Patrick Roussiès

président du Conseil de surveillance

représentant la Ville de Valenciennes

Monsieur Pierre-Michel Bernard

Vice-Président de Valenciennes

Métropole Maire d'Anzin

Monsieur Christian Bisiaux

représentant Valenciennes Métropole

Adjoint au Maire de Verchain-Maugré

Madame Aurore Colson

représentant Valenciennes Métropole

Adjointe au Maire de Valenciennes

Conseillère Régionale Hauts-de-

France

Madame Élisabeth Gondy

représentant Valenciennes Métropole

Adjointe au Maire d'Anzin

Monsieur Didier Joveniaux

représentant Valenciennes Métropole

Maire de Quérénaing

Monsieur Grégory Lelong

représentant Valenciennes Métropole

Maire de Condé sur l'Escaut

Conseiller Régional Hauts-de France

Madame Geneviève Mannarino

représentant Valenciennes Métropole

Adjointe au Maire de Valenciennes

Monsieur Mattéo Gualano

représentant Valenciennes Métropole

Adjoint au Maire de Valenciennes

Monsieur Pierre Giraud

président de l'association des

Enseignants de Valenciennes

Madame Brigitte Louis

représentant la Caisse des Dépôts

Monsieur Bernard Moreau

CRÉDITS PHOTOS photo de couverture @Nicolas Hoffmann, avec la participation des élèves d'option Théâtre des lycées de l'Escaut et Watteau de Valenciennes (Thomas Defrines, Laura Clappa, Ludvine Boez, Lucas Fontassi, Laïné Artero, Mathilde Renard, Lucie Wateraers, Albertine Iaquet, Camille Bassez, Margot Hamroun) / dessins artistes pôle européen de création @ François Ollisleguez / Education sentimentale @ vous Vinciane Lebrun-Verguethen / ONL @ Ugo Ponte / Grrrrr @ E.Daguin / Les noms/Joueurs/Mao ! @ Simon Gosselin /Héros (we can be) @ Stephanie Nawrat / Philippe Sorat @Jean-Baptiste Millot / Cali chante Léa Ferré @ DR / Trois sacres @ Grégoire Korganow / Bigre @ Fabienne Rappeneau / Pippo y Ricardo @rodrigogarcia / Guerrilla @ Blanca Añón / @ Luisa Gutierrez / Il pourra dire que c'est pour l'amour du profane @ DR / Privacy @ Dorothée Tuch / The ring of the Dove @ DR / Twenty-seven perspectives @ åbåke / Urbit et Orbit @ Tom Davis / Time has fallen asleep @ Sydney Biennale / Farco.e @ Mehرداد Motajjili / Alexandre @ / Encyclopédie pratique... @ Marc Domage / Alexandre @ Patrick Gheysens / Stürtaut @ DR / Tricia Ely @ Eric Mascal / Harmonia Sacra @ Samuel Dhote / Syndrome de Cassandre @ Christophe Raymond de Lage / A Love Supreme @ Anne Van Aerschot / Eikka @ Bertolt Box / Domique A @ Vincent Delerm / Ainsi la Nuit @ Alan Julien / ONL @ Lucas Dawson / Two.be @ François Rigal / Notre Parole @ Reuteurs - Kim Hong Ji / Eins, Zwei, Drei @Nelly Rodriguez / F(D)ames @ François-Louis Athénas / Pygmalion @ Gilles Abegg / Monde @ Isa Griot / Pierre Durand Roots Quartet @Sylvain Gropix / Faust @ Clémence Demesme /Barbaresques @ Christophe Piret / ONL @ Ugo Ponte / Orchestre de Picardie @ AS Flamant / Candide, si c'est pas le meilleur des mondes @ Vincent Arbellet / My Lady Rock @Stephanie Para / Four For @ Quentin Chevrier / Hamlet @ Tom Callerin / Unforetold @ Doug Perrine / Mikado, Remix @ Leontine Altemeersch / L'île @ Stephan Lai-Yu / OMG @ Vargyasi Levante / Domestic products @ Vlad Dudu @ / Marina Ungureanu / Should I stay ou should I stay @ Hichem Daïes / Ma présence suffit à enchanter le monde @ Marine Prunier / Quitter la Terre @ Alexandre Morel et Jeanne Quattropiani / Dicotine et les lions @ Magda Kachoucha / Variations Goldberg @ Marco Boraggre / Bacchantes - prélude pour une purge @ Laurent Philippe / Another look at memory @ Frédéric Iovino / A.V.IF @Natthadread Pictures / Twice@Peggy Jarrell Kaplan / Le Jeu de l'Amour et du Hasard @ VArbellet / Ben & Arnaud @Coadic Guirec Bestimage / The puppet-show man @ Kalimba M / Requiem imaginaire @ Denis Rouvre - Naïve @ Laure Rousseau / Cosmopoeïe @Frédéric Iovino / Oh Louis! @ Jérôme Séron / Tartuffe... @ Mathilde Delahaye / Le Municipal Bal @ DR / CLEA @citedudesign

partenaires publics

Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création reçoit le soutien des partenaires publics : le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, Valenciennes Métropole, la Ville de Valenciennes et l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Créative.



club phénix entrepreneurs

SAEM Valenciennes Stationnement
la Caisse des dépôts et consignations
BNP Paribas
Transvilles
Cabinet BDL
Le Grand Hôtel de Valenciennes
SIGH (Société Immobilière Grand Hainaut)
Centre E. Leclerc - Valenciennes
Centre Hospitalier de Valenciennes



et les partenaires...



Vivons ensemble les Hauts de France

