

het linderoom



LES TIREUX D'ROCHES · CALI · LAÏS · Luar na lubre · Barba Loutig · Gauvain Sers · Ciac Boum-l'Homme Sans Tête · Doolin'

KORRONTZI - LA BERGÉRE - ÉVELYNE GIRARDON - DUO MATHIEU HAMON & SYLVAIN GIRAULTle grand Barduf - McDonnell trio - Sylvain Giro & Le Chant de la Griffe marie Paulette - Karyl'ôd Le voyage de l'Hirondelle - Tsuumi sound system epsylon - Willoof - Spontus - Broes - Duo Egelepper/Sanczuk -Chiens O'mer - Duo Thenins/Dropfe



ENTRÉE GRATUITE

www.het-lindeboom.org



Cette édition 2022 du Het Lindeboom Festival est motivée par une envie folle de vous surprendre.

Vous surprendre d'abord avec une escapade musicale entre deux rives avec notre partenaire historique du SIVOM des Rives de l'Aa et de la Colme : pas moins de 5 rendez-vous musicaux vous sont donnés en des lieux attachants et atypiques du territoire, pour une rencontre entre musique et patrimoine.

Ainsi Korrontzi vous embarquera sur le site de la reconstruction du Jean-Bart, vaisseau du XVIIème siècle (Gravelines) avant que La Bergère fasse résonner sa voix pure dans le "Chœur de Lumière", œuvre de Sir Anthony Caro, qui a trouvé sa place dans le chœur de l'église Saint Jean-Baptiste à Bourbourg où se mêlent le gothique, le moderne et le sacré.

Les Tireux d'Roches amèneront leur folk québécois explosif sur le site de l'abbaye de Watten puis Evelyne Girardon nous conduira sur les chemins du collectage au sein du musée des jeux traditionnels de Loon-Plage.

Enfin, Sylvain Girault et Mathieu Hamon clôtureront à Brouckerque cet « avant-festival », veillée d'armes de la 20 de édition du Het Lindeboom Festival. Car, tel un vin qui bonifie avec le temps, Het Lindeboom Festival prend de l'âge et fête (déjà) ses vingt ans avec toujours le même souci de qualité artistique et de découvertes musicales partagées. Nous avons, encore cette année, voulu se faire mélanger tous les publics et notre scène recevra Cali, Gauvain Sers, Epsylon mais également la vielle de Grégory Jolivet dans Le Grand Barouf et les voix de Laïs ou de Sylvain GirO et le Chant de la Griffe.

Het Lindeboom, c'est également une invitation au voyage sur des musiques d'Irlande (McDonnell Trio, Doolin'), de Galice (Luar Na Lubre) des deux rives de la Méditerranée (Kabyl'Òc) ou encore de Finlande (Tsuumi Sound System) Enfin et surtout, après deux années de silence, les parquets de Galamé résonneront à nouveau des pas des danseurs lors de la dernière journée du Festival (Witloof, Spontus, Broes, Barba Loutig et Ciac Boum).

Concerts, bal, ateliers, animations pour petits et grands, convivialité de nos buvettes associatives : nul doute, Het Lindeboom est pleinement de retour pour ses 20 ans qui promettent d'être un feu d'artifice de danse, de musique et d'émotions. Alors bienvenue et bon anniversaire à nous tous !

François Rosseel,
Adjoint au Maire délégué à l'Action Culturelle
Christine Laffont,
Membre de la Commission Communale de l'Action Culturelle



20 ANS

Accès libre et gratuit sans réservation dans la limite des jauges des différents lieux.







Esnace Tourville, GRAVELINES,



Chœur de lumière de l'Eglise Saint-Jean-Baptiste, BOURBOURG.



Abbaye, WATTEN.



Musée des Jeux Traditionnels, LOON-PLAGE.



Preshytère, BROUCKEROUE,



red indexon

Parc Galamé, LOON-PLAGE,















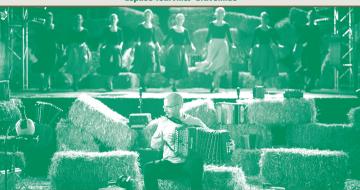




KORRONTZI

Ven. 15.07 - 21h Accès au site à partir de 19h30 D'UNE RIVE à l'autre

Espace Tourville/ Gravelines



Korrontzi s'est formé en 2004 autour du joueur de trikitixa Agus Barandarian. Son objectif, lors de la formation du groupe, était de donner à la musique populaire basque, ainsi qu'aux sons ancestraux et traditionnels de son pays, un aspect plus moderne et contemporain, mais toujours dans la perspective d'une musique basée sur la trikitixa et d'autres instruments traditionnels tels que le txalaparta ou l'alboka. Il s'est donc entouré de styles musicaux plus modernes et a bénéficié de l'aide et de l'union d'instruments tels que la mandoline, la basse électrique, la contrebasse ou les percussions.

Récompensé depuis par de nombreux prix, Korrontzi transporte sa culture, sa langue, sa danse et sa musique dans le monde entier, participant à de grands festivals et visitant de nombreux pays. Il est une vitrine de toute une culture que les festivaliers du Het Lindeboom ont pu vivre à plusieurs reprises. Le groupe revient pour ouvrir « Het Lindeboom, d'une Rive à l'Autre » sur le site de la construction du Jean Bart à l'espace Tourville, une rencontre entre deux histoires : celle d'un passionné de la musique populaire et celle d'un projet d'archéologie expérimentale de grande ampleur ayant pour but de faire renaître un majestueux vaisseau, une cathédrale maritime emblématique de la grande marine de Louis XIV, au pied des fortifications Vauban.

Korrontzi werd in 2004 opgericht door trikitixaspeler Agus Barandarian. Sindsdien deelde de groep zijn cultuur, taal, dans en muziek al op de grootste festivalpodia over de hele wereld en werden de muzikanten bekroond met talloze prijzen. De festivalgangers van Het Lindeboom konden deze vaandeldragers van een heuse cultuur al meermaals bewonderen.

LA BERGÈRE

Sam. 16.07 - 21h Accès au site à partir de 20h15 D'UNE RIVE à l'autre

Le Chœur de lumière de l'église Saint Jean Baptiste/Bourbourg



Dans le vacarme des jours, une voix s'élève qui nous frôle. Sylvie Berger chante et force délicatement notre écoute. La presse se montre peu avare de qualificatifs pour décrire sa voix, identifiable entre mille : « voix de fée, chant de source », « fragile et puissante », « tout en finesse, doucement éraillée », « délicate et poignante », « limpide et pourtant étrange » bref, « un enchantement ». En s'appropriant avec une égale assurance la poésie populaire ou les poèmes d'auteurs illustres, Sylvie Berger nous touche avec sincérité. On retrouve, dans les mélodies qu'elle écrit sur les textes de Victor Hugo, Gaston Couté ou Gabriel Yacoub, l'imprégnation de son attachement pour les chansons traditionnelles qu'elle porte comme nul autre. Elle vient offrir au public du «Het Lindeboom Festival d'une rive à l'autre » ce chant au sein du « chœur de lumière »

En 2000, dans le cadre de la restauration du chœur de l'église de Bourbourg, le Ministère de la Culture établit une commande publique et sur proposition de la Mairie de Bourbourg, le SIVOM des Rives de l'Aa et de la Colme, se porta maître d'ouvrage du projet. Sir Anthony Caro, sculpteur britannique, marqué dès sa

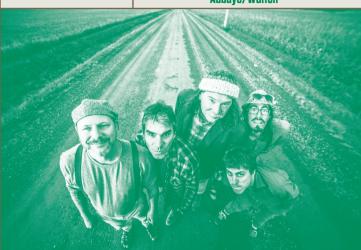
première visite par l'histoire et la physionomie des lieux, accepte immédiatement le projet. Un double enjeu se dresse alors à lui : redonner vie à cet espace autrefois meurtri, et y introduire la fonction de baptistère. Cette œuvre majeure tant par la renommée de son auteur que par le programme, l'échelle et la volumétrie de l'espace, est le résultat d'un partenariat exemplaire entre collectivités territoriales, État, Diocèse et Association des Amis de Saint Jean-Baptiste et positionne l'église de Bourbourg comme un haut lieu de la création vivante, témoin d'un dialogue entre architecture, sculpture et art sacré. Nul doute que le concert de la Bergère trouve ici un écrin de beauté et une résonnance toute particulière.

Sylvie Berger maakt zich zelfverzekerd zowel populaire poëzie als de gedichten van illustere dichters eigen, en weet ons zo telkens weer oprecht te raken. In haar melodieën op de teksten van Victor Hugo, Gaston Couté of Gabriel Yacoub schemert haar liefde voor traditionele liederen door, die ze als geen ander met zich meedraagt.

LES TIREUX D'ROCHES

Dim. 17.07- 21h Accès au site - 19h30 D'UNE RIVE À L'AUTRE

Abbaye/Watten



Bien ancré dans le terroir, l'univers débordant, dignes ambassadeurs de la culture québécoise, Les Tireux d'Roches fusionnent habilement la musique traditionnelle, le folk et la musique du monde. De leur Amérique du Nord natale jusqu'à l'Asie, en passant par l'Europe, partout où les mène leur trajectoire, les Tireux d'Roches inspirent indéniablement la réjouissance. Maniant l'harmonica, le saxophone, la flûte, l'accordéon, les percussions, le banjo, le bouzouki, les pieds et la guitare comme armes de célébration, les colorés personnages du groupe se voient encensés partout où ils « performent ». Éclatants et survoltés sur les scènes canadiennes et internationales, les Tireux d'Roches laissent une trace indélébile dans le cœur des gens.

Ils se frottent aujourd'hui au public français et à la grande histoire pour un concert unique sur les vestiges d'une abbaye millénaire, fondée en 1072 au sommet du mont de Watten.

Als waardige ambassadeurs van de Québecse cultuur laten Les Tireux d'Roches op vakkundige wijze traditionele muziek, folk en wereldmuziek samensmelten. Met hun harmonica, saxofoon, fluit, accordeon, percussie, banjo, bouzouki, gitaar én voeten als feestelijke wapens worden de kleurrijke groepsleden overal waar 'ze optreden' geprezen.

EVELYNE GIRARDON

Lun. 18.07 - 18h Accès au site - 17h30 D'UNE RIVE à l'autre

Musée des Jeux Traditionnels/Loon-Plage



La voix chaude d'Evelyne Girardon imprime son unique couleur aux chansons de la tradition populaire en français, puisées dans les grandes collectes du XIX^{imme} siècle. Chanter ce répertoire, c'est porter une parole, une culture, partager, écouter, converser, donner à entendre les passions, les sentiments et les opinions. Un patrimoine chanté en harmonie avec ce lieu magique qu'est le musée des jeux traditionnels de Loon-Plage qui

expose et restaure les jeux anciens et populaires de notre région.

Met haar warme stem drukt Evelyne Girardon haar eigen unieke stempel op populaire Franse liederen uit de 19e eeuw. Met dit repertoire bezingt deze fantastische zangeres pure gevoelens, emoties en opinies.

DUO Mathieu Hamon & Sylvain Girault Mar. 19.07 - 21h Accès au site - 19h30 D'UNE RIVE À L'AUTRE

Presbytère/Brouckerque



Le parquet est prêt à accueillir les danseurs, les curieux et mélomanes de tout poil au sein du presbytère de Brouckerque, ancienne bâtisse du XVIIIème siècle construite dans le plus pur style flamand, rénovée et repensée comme un lieu culturel par la Commune de Brouckerque en partenariat avec le SIVOM des Rives de l'Aa et de la Colme. Un duo de chant à danser a capella qui réunit deux maîtres du genre sur un répertoire original écrit et composé avec des textes à la tonalité légère, surréaliste, poétique et contestataire entre la menterie

trad' et l'esprit des Fabulous Trobadors, de Nino Ferrer ou même des Ours du Scorff...

Twee van de grootste a-capella-artiesten laten zang en dans samensmelten in een origineel repertoire aan de hand van teksten met een lichte, surrealistische, poëtische en protesterende toon die het midden houdt tussen de 'leugens' van de traditionele 'menterie' en de stijl van de Fabulous Trobadors, Nino Ferrer en zelfs de Ours du Scorf.

HET LINDEBOOM JEU. 21.07 / 18h — 1 h

Parc Galamé Loon-Plage

LAÏS

18h45

Grande Scène Inauguration

Riches de leur nouvel Opus Laïs singt Kleinkunst sorti à la fin de l'année 2021, après avoir fêté ses 25 ans d'existence, les Laïs reviennent sur la scène du Het Lindeboom Festival. Il y a 20 années presque jour pour jour Jorunn Bauweraerts et Nathalie Del-croix se penchaient sur le berceau de notre Festival et enchantaient le bois Galamé de leurs polyphonies de Flandre et d'Europe pour la première édition du Festival ; elles sont invitées aujourd'hui à ouvrir cette édition anniversaire. Depuis leur premier album en 1998, leurs voix angéliques appartiennent définitivement à des femmes, fortes de leur ancrage terrien, non seulement en terre flamande, mais

aussi dans le monde, ce monde plein de magie, de mystère, dérotisme dans lequel elles nous emportent, plein de violence et de drame, plein de secrets et de mystères, d'amours cachés soumis aux forces de l'univers ...

Bijna dag op dag twintig jaar geleden stonden Jorunn Bauweraerts en Nathalie Delcroix mee aan de wieg van ons festival. Tijdens de eerste editie in Galamé Park betoverden ze het publiek met hun Vlaamse en Europese polyfonische gezangen. We nodigen hen dan ook graag uit om deze jubileumeditie feestelijk te openen.



Mélant énergie frénétique, timbres organiques et structures progressives, cette machine à quatre têtes propose une musique addictive et hypnotique, autour de la danse. Le jeu furieux des sonneurs et le son puissant du socle rythmique forment l'identité de cet orchestre jouissif. Influencées d'airs populaires prenant source du Poitou à la Vendée en passant par le Berry, la Bretagne, les compositions originales prennent une place majeure dans leur répertoire. Le Grand Barouf porte une musique positivement tendue, chaude, qui transpire. Riche de la vielle

électro acoustique de Grégory Jolivet, de l'accordéon de Julien Padovani, de la veuze de François Robin et des percussions de Maxime Dancre, le Grand Barouf sécoute debout, en mouvement et longtemps!

Deze vierkoppige band combineert hectische energie met organische timbres en progressieve structuren tot een verslavende, hypnotiserende mix van muziek en dans. Het furieuze spel van de trompetblazers en het krachtige geluid van de ritmesectie vormen de identiteit van dit geweldige orkest. **CALI**

22h15

Grande Scène

701



Dès la première soirée Het Lindeboom Festival a décidé, en invitant Cali, de faire se rencontrer à nouveau les publics les plus divers, mais pas si éloignés que ça. Auteur phare de la nouvelle scène en France, Cali s'est vite imposé dans la chanson française, grâce à sa voix si caractéristique et ses textes travaillés. Fan des U2 et autres Waterboys durant sa jeunesse, Cali mêle ces influences à sa pratique du piano, ainsi qu'à la chanson française. Depuis 20 ans il se balade entre chanson et rock et repart cet été en full band pour parcourir les routes des festivals. Bien sûr la plupart des titres des albums de Cali dessine cet artiste : Vous savez que je vous aime, L'espoir, Les choses défendues... Et les six nominations aux Victoires de la musique, le prix Constantin pour L'Amour parfait, les succès, les livres (oui, Cali est aussi romancier), viennent confirmer l'éclectisme d'un homme qui

aime le rock et la chanson française – aussi Perpignan, sa ville natale.

Cali nous embarque aujourd'hui dans un voyage retraçant tous ces âges heureux de l'existence avec des chansons, peut-être connues, ou plus confidentielles et puis d'autres chansons, encore, plein d'autres, des nouvelles qui arrivent, offertes pour la 1^{ère} fois.

Dé ster van de Franse 'nouvelle chanson'? Cali! Dankzij zijn karakteristieke stem en zijn uitgekiende teksten werd hij al snel een gevestigde waarde. Ondertussen zweeft hij al twintig jaar ergens tussen chanson en rock, en deze zomer maken hij en zijn band weer talrijke festivalpodia onveilig.



Depuis de nombreuses années, Michael McDonnell sillonne les scènes avec sa double culture Franco-Irlandaise et un parcours musical empreint de belles aventures. Son répertoire parle autant de l'Irlande que de bluegrass ou de chansons universelles nous racontant l'histoire des peuples et des migrations. D'influences folks transmises par une riche filiation familiale et musicale, il était naturel que le père et les deux fils se retrouvent sur scène pour former McDonnell Trio; au son du banjo, de l'accordéon et du bodhran, cette trinité musicale révèle un véritable

gospel irlandais pour s'emparer aujourd'hui de la scène du Het Lindeboom Festival et de son public.

Al vele jaren reist Michael McDonnell de hele wereld af om met zijn avontuurlijke muziek een eerbetoon aan ziin Frans-Ierse roots te brengen. Met banio. accordeon en bodhrán laten vader en zijn twee zonen een heuse Ierse gospel met traditionele folkinvloeden op het publiek los.

SYLVAIN GIRO & LE **CHANT DE LA GRIFFE** Ven. 22.07

20h30

Grande Scène



Dans ce projet né à l'automne 2020, Sylvain GirO s'entoure d'un chœur pour une nouvelle création vocale et polyphonique. Ses membres ont fait leurs armes au sein de Lo Còr de la Plana, Barba Loutig ou encore Les Sœurs Tartellini. Ce « chant de la griffe » va puiser ses influences du côté des musiques populaires européennes et du monde. Porté par une poésie incandescente, Sylvain GirO y déploie un répertoire inédit et quelques compositions antérieures réarrangées (on se souvient par exemple de ce cri pacifiste lancé en 2016 avec la chanson La rue des Lilas au sein du groupe Katé-Mé). François Robin met ses talents de multi-instrumentiste au service

de l'ensemble, venant colorer un concert au langage musical expressif et touchant.

Voor dit project, dat het levenslicht zag in de herfst van 2020, omringt Sylvain GirO zich met een koor. Het resultaat: een nieuwe vocale en polyfone creatie. Gedragen door vurige poëzie zet Sylvain GirO een weergaloos repertoire neer en steekt hij enkele bestaande composities in een nieuw jasje. François Robin stelt zijn talenten als multi-instrumentalist ten dienste van het ensemble en geeft met zijn expressieve, ontroerende muzikale taal kleur aan het concert.

Ven. 22.07

22h15



Le groupe Luar Na Lubre est né en 1986 à La Corogne avec cette volonté de développer et de diffuser la musique et la culture galiciennes. Si son répertoire est essentiellement basé sur la musique d'origine galicienne, Luar Na Lubre est le groupe le plus international de Galice, avant foulé les scènes de Palestine, du Canada, d'Allemagne ou d'Argentine.

Les 19 albums (!) du groupe laissent à entendre une musique à danser et à rêver, des chansons pleines de vie, émouvantes et marquantes.

Luar Na Lubre fusionne les influences d'un « pays perméable, aidé par les allers-retours de l'émigration, du chemin de Compostelle », même si Bieito Romero, joueur de Gaïta et un des fondateurs du groupe aime à rappeler que « La fusion n'est pas la confusion ». Luar Na Lubre est en définitive un exemple de fidélité à une tradition qui sait faire le lien entre racines et contemporain.

En 35 ans, Luar Na Lubre a vendu plus de 300.000 albums et donné plus d'un millier de concerts dans plus de 23 pays, participant aux principaux festivals de World Music avec des groupes comme Mike Oldfield, The Waterboys, The Corrs ou Bob Geldof.

Il était ainsi inévitable que Luar Na Lubre vienne à la rencontre du public du Het Lindeboom Festival et lui offre, notamment, quelques extraits de son dernier opus sorti en 2020 : « Vieiras e Vieiros - Historias de Peregrinos »

De groep Luar Na Lubre ontstond in 1986 in La Coruña en wil de Galicische muziek en cultuur overal ter wereld onder de aandacht brengen. Hoewel het repertoire hoofdzakelijk gebaseerd is op muziek van Galicische oorsprong, is Luar Na Lubre de meest internationale groep van Galicië, met optredens op podia in Palestina, Canada, Duitsland en Argentinië. Luar Na Lubre combineert de invloeden van een 'doorreisland, geholpen door emigratie en de weg naar Compostela' en is zo eigenlijk een voorbeeld van trouw blijven aan een traditie die de link weet te leggen tussen de roots en de hedendaagse scene.

DUO DE SCHEPPER/ Sanczuk Sam. 23.07

13h

La Terrasse



Le duo De Schepper-Sanczuk est un duo belge fondé en 2015 par la violoniste Anouk Sanczuk et le guitariste Florian De Schepper. Elevés dans des familles où la musique folk avait une part importante, ayant étudié à la fois la musique classique et le jazz, Florian et Anouk proposent des airs aux multiples influences, laissant souvent place à l'improvisation, sans perdre leurs racines traditionnelles. Depuis, ils jouent aux Pays-Bas, en France, en Allemagne, en Pologne, en Italie, en Espagne, au Portugal et ont sorti deux albums : « Perron 12 » (2017) et « Port Taipana » (2019).

Attendez-vous à des moments d'intimité, de joie et d'énergie créés par les cordes de Florian et d'Anouk.

Het Belgische Duo De Schepper-Sanczuk zag in 2015 het levenslicht en bestaat uit violiste Anouk Sanczuk en gitarist Florian De Schepper. Beiden groeiden ze op in een gezin waar volksmuziek een belangrijke rol speelde en beiden studeerden ze zowel klassieke muziek als jazz. Deze muzikanten brengen deuntjes met meerdere invloeden, maar laten ook ruimte voor improvisatie, zonder hun traditionele roots te verloochenen.

CHIENS D'MER

Sam. 23.07

14h

Scène Galamé



Ils sont six matelots de la bordée de repos qui, sur le gaillard d'avant, se reposent en chantant et dansant. A chaque escale ils trainent dans leur sillage l'univers sombre des gens de mer.

Prêts à tout pour livrer leur bataille, lorsque le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles, ils s'amourachent d'une pompe à bière et l'alcool aidant se laissent aller à d'antiques mélodies qu'ils dépoussièrent au gré de leur folie. In elke haven slepen zes matrozen de donkere wereld van zeelieden mee in hun kielzog. Voor hun 'strijd' willen ze alles doen. Wanneer de rum en het gezang van de mannen de sterren laten schitteren, worden bier en alcohol onweerstaanbaar en laten ze zich gaan op oeroude melodieën die ze enthousiast naar hun hand zetten. DUO THEUNS/ DOR7FF

Sam. 23.07

15h

La Terrasse



Inventeurs d'une musique folk moderne sans frontières Aurélie Dorzée et Tom Theuns volent parmi des paysages musicaux virtuoses et poétiques. Alliant son chant aux sons d'instruments parfois étonnants comme la viole d'amour, le violon trompette ou le mandocelle, ce duo est formé de « deux artistes sensibles, créatifs et ouverts sur un monde sans frontières. » (Gérard Viel – 5 planètes). Sorti de l'imaginaire de ces multi-instrumentistes belges aussi doués que déjantés, ce rendez-vous

musical s'annonce constellé d'humour et d'improvisations.

Deze "twee gevoelige, creatieve artiesten met een open blik op een wereld zonder grenzen" (Gérard Viel op de muziekwebsite 5 planètes) combineren hun prachtige zangstemmen met de klanken van soms verbazingwekkende instrumenten, zoals de viola d'amore, de trompetviool en de mandocello.

MARIE PAULETTE Sam. 23.07

lßh

Scène Galamé



Ce duo polyphonique s'imprègne des danses et musiques traditionnelles et les façonne encore et encore vers une transe électrique et cosmopolite. Riche d'un premier EP « Du son dans ton tracteur », composé de Vincent Evrard (Guitare, Sample, Chant diphonique, Voix) et de Coline Ledoux (Accordéon diatonique, Voix), Marie Paulette fait du « Trad Trance des Familles » et elle le fait bien!

Dit polyfone duo dompelt zich onder in traditionele dansen en muziek en maakt er steeds weer een bezwerende kosmopolitische trip van. Marie Paulette doet aan 'Trad Trance des Familles'

en dat doet ze goed!

12

KABYL'ÒC Le voyage de l'hirondelle

Sam. 23.07

17h

Grande Scène



Kabyl'Òc: Lo viatge de l'ironda - Azikel N'firellest - Le voyage de l'hirondelle regroupe les Kabyles de Tighri Tzuri et les Occitans de Coriandre ; il s'agit d'une rencontre entre deux cultures millénaires et deux langues minorisées, de part et d'autre de la Méditerranée. C'est une histoire de similitudes entre deux cultures et deux terroirs musicaux qui se ressemblent par les instruments et par le rythme mais qui conservent, à mille kilomètres de distance, de vraies différences dans lesquelles Kabyl'Òc a su trouver ce qui, en définitive, fait notre lien. C'est aussi une aventure, qui a enjambé les embûches sanitaires et les dissensions politiques pour mêler les sonorités et les rythmes, dressés au-dessus des incompréhensions et de l'histoire tragique. C'est enfin un besoin de partager la fête avec vous, autour de musiques d'hier et d'aujourd'hui, mêlant création et tradition pour célébrer la vie. Commencé par une première résidence à Sommières (30) en novembre 2019, continué par une seconde résidence en Kabylie, Lo viatge de l'ironda sera créé pour la première fois sur la scène du Het Lindeboom Festival, après une nouvelle semaine de résidence à Loon-Plage, en amont de cette 20ème édition. C'est là le premier projet dont Het Lindeboom est partenaire depuis sa genèse, une création

portant un peu de l'esprit du Festival et qui a vocation à parcourir les scènes de France, d'Europe et d'au-delà.

Kabyl'Òc: Lo viatge de l'ironda - Azikel N'firellest - Le Voyage de l'Hirondelle brengt de 'Kabyles de Tighri Tzuri' en de 'Occitans de Coriandre' samen. Een ontmoeting tussen twee duizenden jaren oude culturen en twee minderheidstalen aan weerszijden van de Middellandse Zee. Bijeenkomst rond het project Kabyl'Oc - Le Voyage de l'Hirondelle: woensdag 20 juli, 18 uur, museum voor traditionele spelen.

RENCONTRE AUTOUR DU PROJET DE KABYL'ÒC-LE VOYAGE DE L'HIRONDELLE

Merc. 20.07-18 h Musée des Jeux Traditionnels Proposée par les Kabyles de Tighri Tzuri et les Occitans de Coriandre, cette rencontre est un temps d'échange, de partage - de musique également - autour de deux langues qui ont de nombreuses parentés et qui ont également une histoire commune : celle d'une langue minorisée par les « langues du pouvoir ». Une rencontre pour revenir sur la genèse du projet, son contexte, son déroulement avec les difficultés, les péripéties... Mais aussi les rencontres humaines qui ont nourri cette aventure. Places limitées - inscription obligatoire à dac@loonplage.org ou au 03 28 58 03 55.

TSUUMI SOUND SYSTEM

Sam. 23.07

18h45

Grande Scène



Tsuumi Sound System est l'un des groupes de musique du monde les plus remarquables du 21^{ème} siècle en Finlande. Enracinés dans les traditions folkloriques nordiques, ils ont fait de nombreuses tournées dans 20 pays différents à travers le monde, enregistré trois albums largement salués, une session live sur BBC 3, et travaillé avec des groupes comme Väsen et Die Deutsche Kammerfilharmonie. Les publics du Shetland Folk Festival (Écosse) ou du Folkest à Spilimbergo (Italie), ont déjà été témoins

de leur énergie en direct qualifiée de « volcanique » et même de « scandaleuse » .

Tsuumi Sound System heeft roots in de Scandinavische folklore en is een van de meest vooraanstaande wereldmuziekgroepen van de 21e eeuw in Finland. Ze hebben uitgebreid getourd in twintig verschillende landen over de hele wereld, en hun live-energie wordt vaak omschreven als 'vulkanisch' en 'schandalig'.

EPSYLON

Sam. 23.07

20h30

Grande Scène



Remarqués dès leurs premières prestations scéniques pour leur énergie et leur envie de se donner, ils ont su dès leurs débuts fidéliser leur public. Après une adolescence pleine de fraîcheur et de fougue ils enregistrent leur 1er opus «Rien ne sert de courir». S'ensuivront 4 albums studio, et « Epsylon Live », album enregistré en public le 15 avril 2017, avec lesquels ils confirment leur talent et leur métier parmi la nouvelle génération de la scène nationale et internationale avec à leur actif plus de 500 concerts. Dans leur dernier album, fidèle à leur identité rock et celtique, le groupe s'est laissé tenter par une touche

plus contemporaine avec une place plus importante pour le clavier et les sons électroniques. C'est donc un Epsylon plus pop mais toujours fidèle à son image qui vous attend sur le Het Lindeboom festival.

Hoewel deze band graag trouw blijft aan zijn roots in de Keltische en rockmuziek, geven de muzikanten er op hun nieuwste album toch een eigentiidse draai aan, met een prominentere plek voor keyboards en elektronische klanken. Epsylon is dus een beetje meer 'pop' geworden, maar nog steeds helemaal Epsylon. Kom het zelf ontdekken op Het Lindeboom.

GAUVAIN SERS

Sam. 23.07

22h15

Grande Scène



Avec son talent d'écriture pour défendre de nobles causes et interroger les troubles de notre société, Gauvain Sers, poète, chanteur, est un des artistes les plus engagés de sa génération. C'est Renaud, qui, en 2016, lui avait mis le pied à l'étrier en lui confiant les premières parties de ses concerts au Zenith. Après, le succès s'enchaine avec ses deux premiers albums certifiés platine et des chansons comme « Les oubliés » qui raconte l'histoire de la fermeture d'une école rurale et la désertification des campagnes. Avec Ta place dans le monde, son troisième album, une réflexion sur les mois confinés, Gauvain Sers questionne notre place dans la société mais s'autorise également des chansons intimes, tendres, traversées par cette période où l'humain confiné était à fleur de peau, le tout sur fond de mélodies ciselées et d'arrangements folk, parfois légèrement pop, mais

toujours dans la lignée de la grande chanson française.

Op 'Ta place dans le monde', zijn derde album, stelt Gauvain Sers zich vragen bij onze plaats in de samenleving. Het is een terugblik op de maandenlange lockdown, waarin we met z'n allen eigenlijk voortdurend op ons tandvlees liepen. Toch waagt hij zich ook aan intieme, tedere liedjes, gecombineerd met verfijnde melodieën en folkarrangementen die soms wat aan popmuziek doen denken, maar toch altijd nauw verbonden blijven met het grote Franse chanson.

| WITLOOF | SPONTUS | BROES |
|--------------|--------------|--------------|
| Dim. 24.07 | Dim. 24.07 | Dim. 24.07 |
| (3h20 | 14h50 | 16h20 |
| Grande Scène | Grande Scène | Grande Scène |
| | | |

Witloof c'est une rencontre entre 2 jazzmen, 2 musiciens trad, une flûtiste et une autodidacte du clavier à boutons qui explorent divers chemins de la musique trad avec le parti pris de jouer des compositions récentes ou leurs propres compositions. Leur objectif : faire sonner leurs instruments pour faire danser les pieds et remuer les oreilles.

Witloof bestaat uit twee jazzmuzikanten, twee traditionele muzikanten, een fluitist en een autodidactische toetsenist. Samen verkennen ze de traditionele muziek in al haar vormen, om er vervolgens recente of eigen composities mee te combineren. Spontus fait danser aux quatre coins de la Bretagne depuis 1996 et s'est inventé un univers personnel imprégné du style des anciens, nourri par des références très prononcées.

Le groupe dégage sur scène une complicité incroyable et une énergie communicative, fruit d'une amitié partagée de longue date.

Spontus brengt al sinds 1996 alle uithoeken van Bretagne aan het dansen en creëerde gaandeweg een persoonlijk universum in de stijl van weleer, doorspekt met zeer uitgesproken referenties. Op het podium betrekt de groep zijn publiek continu bij het optreden en stralen de muzikanten een ongelooflijke energie uit. Daar heeft hun jarenlange vriendschap vast veel mee te maken.

Broes est un quintet Gantois, fondé en 2010 qui explore différents chemins musicaux dans l'univers de la musique folk. Lauréat de nombreux concours, le groupe livre des compositions influencées par le jazz tzigane des Balkans et la musique latine. Une musique «feel good», dansable et énergique, qui laisse une place importante à l'improvisation, véritable carte de visite de Broes.

Broes is een Gents kwintet, opgericht in 2010, dat verschillende muzikale wegen verkent in de wereld van de folkmuziek. De groep won al talloze wedstrijden en brengt composities waarin invloeden van de typische gipsyjazz uit de Balkan en latimmuziek doorschemeren.la musique latine.

FANFARE THE BRASS TIMBER Sam. 24.07 - dim.25.07 14h-18h sur le site • EN DÉAMBULATION •

17





Les chants de Barba Loutig sont en breton et en français et mêlent les influences musicales de quatre chanteuses Loeiza Beauvir, Lina Bellard, Elsa Corre et Mari Lorho Pasco. Des chants qui prennent les chemins de la monodie avec insouciance. Quadriphoniques en diable, les quatre brigandes donnent de la voix et du cœur, mènent la danse à la hussarde et niont que faire des convenances. Polyphonies, polyrythmies, tambours et tambourins... la faim de

style et d'énergie musicale justifie les moyens !

In de Bretons-Franse liedjes van Barba Loutig smellen de muzikale invloeden van de vier zangeressen samen. Polyfonie, polyritmiek, trommels en tamboerijnen ... De honger naar stijl en muzikale energie rechtvaardigt de middelen.

ATELIER CHANT BRETON

Sam. 23.07 - 14h Maison de la Nature - Atelier de répertoire à danser de Bretagne par Elsa Corre pour chanteurs et chanteuses de tous niveaux. Chants en bretons et en français à danser et choix de deux morceaux issus du répertoire de Barba Loutig à chanter ensemble. Durée 2 heures. Places limitées renseignements et inscriptions à dac@loonplage.org ou au 03 28 58 03 55.



Habituellement, Ciac Boum se présente sur scène avec deux violons et un accordéon. (Christian Pacher, Alban Pacher et Julien Padovani).
Cette nouvelle proposition est l'occasion d'étendre le champ des possibles. Chaque musicien étant multiinstrumentiste, la scène devient alors un laboratoire ou l'envie d'exploser la palette sonore est une évidence pour chacun des protagonistes. Claviers, synthétiseurs analogiques, guitares, flûtes, papier froissé, métaux, s'invitent au jeu de la recherche pour une nouvelle proposition jetant des ponts entre le chant traditionnel, les musiques répétitives et le rock progressif.

Meestal verschijnt Ciac Boum op het podium met twee violen en een accordeon. Maar door deze nieuwe formule wordt het scala aan mogelijkheden groter. Omdat iedere muzikant meerdere instrumenten bespeelt, veranderen ze het podium als het ware in een laboratorium en willen alle hoofdrolspelers niets liever dan een explosief klankenpalet creëren. Keyboards, analoge synthesizers, gitaren, fluiten, verfrommeld papier, metalen ... Ze gebruiken het allemaal in hun zoektocht naar een nieuwe soort muziek die bruggen slaat tussen traditionele zang, repetitieve muziek en progressieve rock.

DOOLIN'

Dim. 24.07

21h

Grande Scène



En une décennie à peine, **Doolin'** s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale.

Doolin' sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative, la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse et le bodhran de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de la discipline.

Pétris de sensibilités contemporaines, rock, jazz, funk, ces virtuoses brisent les frontières du genre et irradient dans le monde entier les plus prestigieux festivals et salles de théâtres.

Pour l'enregistrement de son quatrième album, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennesse) auprès du grand John Doyle (Solas) et avec de nombreux invités tels que Jerry Douglas (joueur de Dobro, 14 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J Cale, ...) ou encore Michaël Mc Goldrick (Marck Knopfler...), les banjoïstes de renom Alison Brown (4 Grammy Awards) et Mary Shannon ou encore la rappeuse américaine Taron Benson (Anakronic).

Depuis le début de sa carrière, Doolin' a fait plus de 500 concerts sur des scènes prestigieuses en France et à l'international.
Doolin' et sa folk irlandaise des débuts s'est métissé, en puisant dans la culture afro-américaine, la soul, le jazz, le rap et dans leurs racines européennes, la chanson et la pop music.

Doolin' revient avec un nouveau spectacle mis en scène par Yann Orhan et un nouvel album très attendu Circus Boy.

Op amper tien jaar tijd heeft **Doolin'** over de hele wereld naam gemaakt als een van de meest innovatieve bands in de Ierse muziek. Doolin' combineert de typisch Ierse stijl met een overtuigende energie, de engelenstem van zanger Wilfried Besse en de bodhran van Josselin Fournel, die ook vicekampioen van Ierland is in deze discipline. Doordrenkt van hedendaagse invloeden, rock, jazz en funk doorbreken deze virtuozen de grenzen van het genre. Geen wonder dat ze over de hele wereld schitteren op de grootste podia en de meest prestigieuze festivals.

CALENDRIER DU FESTIVAL

| V. 15.07 | 21h | Espace Tourville - Gravelines | Concert | KORRONTZI |
|----------|-------|--|-----------------------|--------------------------------------|
| S. 16.07 | 21h | Chœur de lumière - Bourbourg | Concert | LA BERGÈRE |
| D. 17.07 | 21h | Abbaye - Watten | Concert | LES TIREUX D'ROCHES |
| L. 18.07 | 18h | Musée ^{des} jeux traditionnels-Loon-Plage | Concert/conversation | EVELYNE GIRARDON |
| M. 19.07 | 21h | Presbytère - Brouckerque | Concert/bal | DUO HAMON-GIRAULT |
| M. 20.07 | 16h | Chalet ^{de la} Médiathèque-Loon-Plage | Jeu conté | N. DEMAREY & P.CARPENTIER |
| | 18h | Musée ^{des} jeux traditionnels-Loon-Plage | Présentation/création | KABYĽÒC |
| J. 21.07 | 18h30 | Grande Scène - Loon-Plage | Inauguration | |
| | 18h45 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | LAÏS |
| | 20h30 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | LE GRAND BAROUF |
| | 22h15 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | CALI |
| V. 22.07 | 18h45 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | MCDONNELL TRIO |
| | 20h30 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE |
| | 22h15 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | LUAR NA LUBRE |
| S. 23.07 | 13h | Scène La Terrasse - Loon-Plage | Concert | DUO DE SCHEPPER/SANCZUK |
| | 14h | Scène Galamé - Loon-Plage | Concert | CHIENS D'MER |
| | 14h | Maison de la Nature - Loon-Plage | Atelier chant | ELSA CORRE (BARBA LOUTIG) |
| | 15h | Scène La Terrasse - Loon-Plage | Concert | DUO THEUNS/DORZÉE |
| | 16h | Scène Galamé - Loon-Plage | Concert | MARIE PAULETTE |
| | 17h | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | KABYĽÒC |
| | 18h45 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | TSUUMI SOUND SYSTEM |
| | 20h30 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | EPSYLON |
| | 22h15 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | GAUVAIN SERS |
| D. 24.07 | 13h20 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert/bal | WITLOOF |
| | 14h50 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert/bal | SPONTUS |
| | 16h20 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert/bal | BROES |
| | 17h50 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert/bal | BARBA LOUTIG |
| | 19h20 | Grande Scène - Loon-Plage | Concert/bal | CIAC BOUM - L'HOMME SANS TÊTE |
| | 21h | Grande Scène - Loon-Plage | Concert | DOOLIN' |

VILLAGE DU FESTIVAL

Sam. 23 et dim. 24.07 de 14h à 20h

COMPAGNIE LA BOUSSOLE

Abracadabra au Bric à Brac. Pénétrez dans la cabane de Phanélie et Cornaline... Ces sorcières étranges ne sont pas de celles qui gardent leurs secrets de potions et leur savoir-faire pour elles. Non, ce qu'elles aiment, c'est partager! Libérer le sens créatif et l'imaginaire des enfants. Couture, assemblage, collage, sculpture... les enfants repartiront avec leur création à la fin de l'atelier.



ATELIER « MÉDAILLONS RAKU » Terre de Flandres

Apprentis adultes comme enfants, venez personnaliser votre médaillon émaillé. Une fois cuit de manière spectaculaire, enfumé et nettoyé, repartez avec le médaillon que vous aurez créé.

L'ACCROVOILE

Plaisir habituellement réservé aux marins professionnels des Grands Voiliers ou aux pirates de cinéma, les enfants aussi deviennent gabiers! Par équipages de 3 matelots, on grimpe dans la mâture du vaisseau... comme au temps des Grandes Découvertes du 15^{ème} siècle.
Une animation d'escalade maritime originale, à caractère sportif et historique: les enfants à partir de 5 ans et les adultes grimpent dans une mâture de 8 m de haut! Et ce en toute sécurité, équipé d'un harnais comme sur un mur d'escalade.
L'Accrovoile c'est l'univers des vaisseaux qui

L'Accrovoile c'est l'univers des vaisseaux qu débarque. Partez à l'abordage!



LES P'TITES GOULES

Cette équipe de choc, mêlant peintres-maquilleuses et chanteuses transformera, au gré des vents, enfants et plus grands e créatures étranges, baroques...et vous emmènera là où l'imagination n'a pas de limite.



LES BÉBÉS FESTIVALIERS Espace libre d'accès et gratuit

15h - 21h samedi et dimanche Au Carré Réhé

L'association Materlait propose, à travers son espace « Bébés Festivaliers », un endroit adapté aux parents et à leurs bébés, pour leur permettre d'assister, sans contrainte et en famille, au festival. Les parents y trouveront un espace pour changer le bébé, pour l'allaiter, pour lui donner le biberon ou un petit repas, ainsi que différents services comme le prêt de protections auditives (casques et bandeaux) et un garage à poussettes.



LA MAISON DE LA NATURE ET LE PARC GALAMÉ

Lieu de détente et de loisirs, le parc Galamé et la Maison de la nature sont l'écrin de verdure incontournable de notre ville pour apprécier la nature. Venez découvrir l'exposition permanente sur la biodiversité, le jeu interactif pour découvrir le monde de l abeille d'une durée de 30mn sur réservation. Nous serons contents de vous accueillir dans notre boutique, et ainsi découvrir BEEO notre mascotte.

Horaires d'ouverture : De 13h30 à 18h30 Tous les jours en juillet et août Plus de renseignements : 03 28 59 63 58 - www.parcgalame.org



LA MÉDIATHÈQUE

Chalet de la Médiathèque

Au parc Galamé, le chalet de la médiathèque Marcel Pagnol vous accueillera de 15h à 18h pour un moment de détente et de lecture en famille. Le chalet de la médiathèque propose de nombreuses animations dont :

Bébé Bouquine en vacances

Le jeudi 21 juillet de 15h à 17h. Bébé bouquine en vacances pour les 0-3 ans

Jeu de piste conté

Le mercredi 20 juillet de 15h à 17h Au fur et à mesures- jeu de piste conté en "rythm-and-trad" à l'occasion du festival, à partir de 6 ans. D'où vient la musique? Et d'où viennent les contes?? Ensemble, nous chercherons les indices, résoudrons les énigmes pour ensuite créer nos propres instruments et mettre nos partitions en harmonie avec les mots.

Durée 1h30 à 2h.

Public : Familial à partir de 6 an



MUSÉE DES JEUX TRADITIONNELS

Billard japonais, jeu de marteau baby foot, dominos géants, et des ateliers participatifs de création vous attendent pendant le festival. Ateliers de toupies et cerfs-volants le samedi et le dimanche.

Entrée et ateliers gratuits durant le festiva de 14h à 20h.



VENTE DE DISOUES

Une vente de disques, et notamment de disques des artistes présents, sera proposée sous chapiteau



LOON COLLECTIONS

L'association vendra des badges et magnets personnalisés à l'effigie du festival

> LES PARTENAIRES DU FESTIVAL Une radio, un site, un magazine partenaires du festival

UYLENSPIEGEI

Une radio LIBRE associative folk et unique. Implantée à Cassel depuis 1978, Radio Uylenspiegel c'est du folk, du jazz, du métal, des reportages, de l'actualité, des associations, de la culture et surtout de la passion! www.uylenspiegel.eu on line of 91.8FM



5 PLANÈTES

www.5planetes.com est un site réalisé par un groupe d'amis : des journalistes, photographes, des passionnés des musiques des peuples du monde. Par passion et par une urgente nécessité à révéler des musiques, des rythmes, des instruments, une richesse sans limite de sons... Bienvenue www.5planetes.com / site des mondes de



LINEATRAD

Lineatrad est une revue électronique consultable, téléchargeable en format pdf, et imprimable, comme s'il s'agissait d'une vraie revue papier. Lineatrad est devenu le point de référence «sans regard» pour quiconque travaille ou gravite autour de l'univers des musiques traditionnelles et du monde. Le magazine est téléchargeable sur http://www.lineatrad.com/Lettura/gratuitement.

INFARAD

RESTAURATION

ESPACE PIQUE-NIQUE

Un espace Pique-Nique avec des tables pouvant accueillir jusqu'à 6 personnes maximum sera aménagé et fléché afin de permettre aux visiteurs et aux familles de se restaurer. Attention: Tables et bancs disposées sous chapiteau sont réservés aux personnes consommant aux buvettes.

FOOD TRUCK

Pour vos petits creux et grandes faims, des commerces ambulants seront présents sur le site. Frites, salades, croustillons...de quoi satisfaire toutes vos envies sucrées ou salées

LES PIEDS SOUS LA TABLE

Le restaurant le Caméléoon vous proposera une formule spéciale Festival.



LES BUVETTES

Sous le chapiteau, vous serez accueillis par les associations loonoises. Gobelets festival éco-responsable à 1€ -1 gobelet consigné que je peux garder comme souvenir ou rendre et récupérer mes 1€. Dès la fin du dernier concert, l'entrée sur le

Les chiens ne sont pas admis sur le site du festival.

www.het-lindeboom.org

LOON-PLAGE

Parc Galamé Rue Gaston Dereudre Latitude : +50°59'17.49'' Longitude : +2°13'10.88'' ou Autoroute A 16 Sortie 53

































































