

**Festival Cinéma
Télérama**
du 16 au 22 janvier 2019

FILMS	DATES & HORAIRES
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	Jeu 17/01 : 20h45 Avant-première
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING	Mar 22/01 : 21h Avant-première
LETO	Jeu 17/01 : 18h15 / Ven 18/01 : 21h Lun 21/01 : 15h45 / Mar 22/01 : 13h45
AMANDA	Mer 16/01 : 16h / Jeu 17/01 : 18h15 Lun 21/01 : 21h / Mar 22/01 : 13h45
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE	Jeu 17/01 : 15h45 / Sam 19/01 : 18h Lun 21/01 : 13h30 / Mar 26/01 : 21h
L'ÎLE AUX CHIENS	Mer 16/01 : 13h45 / Sam 19/01 : 16h Dim 20/01 : 13h30
LA MORT DE STALINE	Jeu 17/01 : 13h45 / Sam 19/01 : 21h Dim 20/01 : 11h / Mar 22/01 : 18h15
THE RIDER	Mer 16/01 : 18h15 / Ven 18/01 : 18h15 Sam 19/01 : 13h45 / Dim 20/01 : 20h30
LA PRIÈRE	Mer 16/01 : 21h / Ven 18/01 : 16h Dim 20/01 : 18h / Mar 22 : 16h
PHANTOM THREAD	Mer 16/01 : 15h45 / Jeu 17/01 : 20h45 Dim 20/01 : 15h30 / Lun 21/01 : 18h15

En échange du pass que vous trouverez dans les Télérama des 7 et 14 janvier 2019, complété de votre nom et adresse, une carte valable pour 2 personnes vous sera remise à la caisse du cinéma.

Sur présentation de cette carte, tous les films du Festival Télérama sont au tarif de 3.50 la place.

AFCAE & BNP PARIBAS
PRÉSENTENT

FESTIVAL CINÉMA

VOIR ET REVOIR
LES MEILLEURS
FILMS DE L'ANNÉE
DANS LES SALLES
ART ET ESSAI

PHANTOM THREAD
AMANDA
THE RIDER
LA PRIÈRE
LA MORT DE STALINE
PLAIRE, AIMER
ET COURIR VITE
LETO
L'ÎLE AUX CHIENS
ET EN AVANT-PREMIÈRE
LA CHUTE DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN
LA DERNIÈRE FOLIE DE
CLAIRE DARLING

3,50€

CHAQUE SÉANCE
AVEC LE PASS
DANS TÉLÉRAMA
OU SUR TELERAMA.FR

Télérama'

DU 16 AU 22
JANVIER 2019

CANAL+



BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI





LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN / Avant-première

Comédie de Denys Arcand avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard.

Film québécois.

2h09

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard. Après *Le déclin de l'Empire Américain* et *Les Invasions Barbares*, *La Chute de l'Empire Américain* clôt ainsi la trilogie du réalisateur Denys Arcand...



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING / Avant-première

Drame, comédie de Julie Bertuccelli avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi.

Film français.

1h34

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans...



LETO / VOSTF

Drame, biopic de Kirill Serebrennikov avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo.

Film russe, français.

2h06

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique...

European Film Award des Meilleurs décors 2018, Andrey Ponkratov

Beau sujet mais également superbe mise en scène. Serebrennikov fait le choix d'un très beau format scope (écran large) en noir et blanc qu'il parsème d'éclats colorés. Un des meilleurs films de l'année, à voir absolument. Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet.



AMANDA

Drame de Mikhaël Hers avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin.

Film français.

1h47

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda...

Le cinéma de Mikhaël Hers a souvent affaire au deuil et à la tristesse. Amanda rejoint cette inspiration d'une manière assez radicale, tout en y puisant sans doute un ressort de délicatesse - c'est de toute façon sa manière, rarement aussi limpide et véloce qu'ici. Cahiers du Cinéma - Florence Maillard.



PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

Comédie dramatique de Christophe Honoré avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès. Film français.

2h12

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite...

Christophe Honoré n'a jamais saisi avec une telle intensité les hésitations amoureuses, la certitude de l'éphémère et l'intrigante osmose entre la douceur du sexe et sa crudité. Télérama - Pierre Murat.



L'ÎLE AUX CHIENS / VOSTF

Animation de Wes Anderson avec les voix de Vincent Lindon, Louis Garrel, Romain Duris.

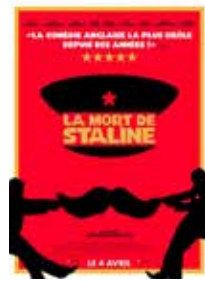
Film allemand, américain.

1h42

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville...

Ours d'Argent du Meilleur réalisateur, Wes Anderson, Berlinale 2018

Ségrégation, maltraitance, corruption : avec cette fable animalière inventive, le cinéaste américain réussit un film politique haletant et foisonnant. Télérama - Louis Guichard.



LA MORT DE STALINE / VOSTF

Comédie dramatique de Armando Iannucci avec Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Jeffrey Tambor. Film américain, français, britannique.

1h48

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khroutchchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main. (Inspiré de faits réels...)

European Film Award de la Meilleure comédie 2018, Armando Iannucci

Une satire politique hilarante, mêlant absurde et burlesque, servie par un casting brillant et qui évoque aussi avec intelligence le climat de terreur qui régnait alors en URSS. Le Parisien - La Rédaction.



THE RIDER / VOSTF

Drame de Chloé Zhao avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau.

Film américain.

1h44

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et la compétition qui donnaient tout son sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique...

Grand Prix - Festival de Deauville 2017

Il en résulte un film bouleversant et magistral, un anti-western (...). Positif - Emmanuel Rapiengeas.



LA PRIÈRE

Drame de Cédric Kahn avec Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl.

Film français.

1h47

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...

Ours d'argent du Meilleur acteur, Anthony Bajon - Berlinale 2018

Entre beauté mystique et nature sauvage, Cédric Kahn décrit avec une infinie pudeur le combat douloureux et rédempteur d'un jeune homme aux prises avec la vie. aVoir-aLire.com - Claudine Levanneur.



PHANTOM THREAD / VOSTF

Drame de Paul Thomas Anderson avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville.

Film américain.

2h11

Dans le Londres des années 50, juste après la guerre, le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent aussi bien les familles royales que les stars de cinéma, les riches héritières ou le gratin de la haute société avec le style inimitable de la maison Woodcock. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire aussi célèbre qu'endurci, lui servant à la fois de muses et de compagnes jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma ne les supplante toutes pour y prendre une place centrale. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée et organisée au millimètre près...

Daniel Day-Lewis fait preuve d'un charisme irrésistible, magnifié par une mise en scène très stylisée signée par Paul Thomas Anderson. Comme souvent, le réalisateur a de plus su faire de ces appareils académiques le support à un récit bien plus transgressif. aVoir-aLire.com - Julien Dugois.