

2017



LA PASSERELLE
SCENE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC



2018

2017
2018

2017
2018

CE QUI NOUS REGARDE

Il suffit de lire le programme pour s'en convaincre : cette saison sera politique que ce soit en danse ou en théâtre.

La musique chargée d'histoires humaines pourrait également y prétendre mais cela demande de pénétrer dans un long processus historique comme l'épopée du blues de Lucky Peterson ou les belles sonorités arabes si profondes de Bachar Mar Khalifé ou encore Soweto Kinch, saxophoniste émérite, freestyler hors-pair pour une musique urbaine, consciente de ses origines et de son rôle politique et social.

Cette ouverture au monde pour interpréter des sujets divers, est un choix de société.

Avec *Let me change Your Name*, c'est la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn qui s'empare des questions d'identité et de genre dont on a parlé de façon sombre et confuse et elle le fait dans une explosion de couleurs et de vie. Eric Lacascade monte *les Bas-fonds* de Gorki et met en mouvement une parcelle d'humanité abandonnée qui parle d'une France d'aujourd'hui. *Jamais assez* de Fabrice Lambert lance et danse une alerte écologique. Le *Richard II* de Shakespeare transforme radicalement les représentations du monde en décrivant le renversement d'un roi de droit divin par un roi politique, le roi triste qui porte le désenchantement du monde sur ses épaules. *De la démocratie*, une comédie où la pensée d'Alexis de Tocqueville s'exprime et dont la prémonition laisse songeur. « lorsque je songe aux petites passions des hommes... je ne crains pas qu'ils rencontrent dans leurs chefs des tyrans, mais plutôt des tuteurs ».

Hedda de Sigrid Carré-Lecoindre et Lena Paugam porte un monologue sur la violence faite aux femmes. *Le Misanthrope*, la pièce qui évolue avec son temps et qui passe du statut de comédie au 17^e siècle mettant en scène un ridicule atrabilaire au « burn out » d'un jeune amoureux du 21^e en passant par un Alceste révolutionnaire puis romantique.

Avec *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, on touche à l'indicible, au silence, à la chute et à la transmission de l'impossibilité de transmettre ce qui n'est pas un crime contre l'humanité mais un crime de l'humanité. « Il ne voulait pas les sauver de crainte d'avoir à les accueillir » écrit Yannick Haenel.

Conjurer la peur de Gaëlle Bourges lui fait écho. À la suite de l'historien Patrick Boucheron, sa danse évoque la fresque du *Bon et du mauvais gouvernement* de Lorenzetti qui peint la pacification d'une société par l'exercice de la justice et la pratique du Bien Commun.

Et *Ce qui nous regarde* de Myriam Marzouki pose la fameuse question du voile à travers le théâtre, la danse, la musique, la vidéo dans un superbe spectacle. Elle n'apporte pas de réponse mais le regard s'est déplacé et la pensée s'est déployée.

Cette géographie du déplacement est le programme politique d'une Scène nationale. L'équipe de La Passerelle fera tout pour partager avec vous, de façon conviviale, ces intenses émotions et la joie qui va avec.

Un programme politique qui prône l'ordre des mots plutôt que les mots d'ordre.

Alex Broutard
Directeur

p.4 - 6	Avec vous tout au long de la saison
p.7	Concerts Sandwichs / Jazz au Bar
p.8	Le Bar / Le Discograph
p.9	Café de l'Architecture / Café Géo
p.10	Dans l'Agglo / Festivals Partenaires
p.11	Un lieu de création artistique

p.12	26 SEPT IL Y A EU DE BONNS MOMENTS / Alice Zeniter & Nathan Gabilly
p.13	28 SEPT DANA CIOCARLIE
p.14	03 OCT UNE CARMEN EN TURAKIE / Turak Théâtre
p.15	09 10 OCT WIJ/ZIJ (NOUS /EUX) / Bronks Theater
p.16	12 OCT LET ME CHANGE YOUR NAME / Eun-Me Ahn
p.17	13 OCT LEÏLA MARTIAL & VALENTIN CECCALDI – LAURA PERRUDIN
p.18	17 > 19 OCT UN MATIN / Didier Guyon / Fiat Lux
p.19	17 18 OCT LES BAS-FONDS / Maxime Gorki / Éric Lacascade
p.20	19 OCT CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
p.21	07 NOV BUGGE WESSELTOFT
p.22	09 NOV JAMAIS ASSEZ / Fabrice Lambert
p.23	14 NOV 5 ^{ÈMES} HURLANTS / Raphaëlle Boitel
p.24	15 NOV ÉRIC LE SAGE & FRANÇOIS SALQUE
p.25	16 17 NOV LETTRES JAMAIS ÉCRITES / Hippolyte a mal au cœur
p.26	17 NOV PRIZ'UNIQUE 2.6
p.27	21 22 NOV RICHARD II / William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz
p.28	24 NOV SOWETO KINCH
p.29	01 DÉC BIOPHONY / SAND / Alonzo King
p.30	08 DÉC ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE
p.31	15 DÉC BACHAR MAR-KHALIFÉ
p.32	19 DÉC DE LA DÉMOCRATIE / Alexis de Tocqueville / Laurent Gutmann
p.33	22 DÉC SPEAKEASY / The Rat Pack
p.34	11 12 JAN HEDDA / Sigrid Carré-Lecoindre / Lena Paugam
p.35	16 JAN AD NOCTUM / Christian Rizzo
p.36	19 JAN TRIO TALWEG
p.37	23 JAN YOUN SUN NAH
p.38	25 26 JAN MACHINE DE CIRQUE

p.39	29 30 JAN LE MISANTHROPE / Molière / Thibault Perrenoud
p.40	02 FÉV DAVID BISMUTH
p.41	09 FÉV PRIZ'UNIQUE 2.7
p.42	13 FÉV TORDRE / Rachid Ouramdane
p.43	16 FÉV LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ / Olivier Letellier
p.44	16 17 FÉV ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA / Birds on a Wire
p.45	20 21 FÉV À LA TRACE / Alexandra Badea / Anne Théron
p.46	13 MARS CE QUI NOUS REGARDE / Myriam Marzouki
p.47	16 MARS LUCKY PETERSON / Tribute to Jimmy Smith
p.48	20 21 MARS PEER GYNT / Henrik Ibsen / David Bobée
p.49	Association des scènes nationales
p.50 - 51	26 > 29 MARS FESTIVAL 360 DEGRÉS #10
p.52	04 AVRIL ANGÉLIQUE KIDJO & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE
p.53	05 AVRIL TEMPÊTE / William Shakespeare / Charlie Windelschmidt
p.54	06 AVRIL POÉSIE PAYS / Fenêtre ouverte sur Haïti
p.55	12 13 AVRIL JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION) / Yannick Haenel / Arthur Nauzyciel
p.56	17 18 AVRIL HANS & GREUTEL / Bob Théâtre
p.57	17 AVRIL CONJURER LA PEUR / Gaëlle Bourges
p.58	18 MAI CIRCUS REMIX / Le Troisième Cirque
p.59	22 23 MAI CONFÉRENCE DE CHOSES / 2b Company
p.60	24 MAI IN SPITE OF WISHING AND WANTING / Wim Vandekeybus
p.61	29 > 31 MAI LETTRES (ITINÉRANTES) DE NON-MOTIVATION / Vincent Thomasset
p.62	29 30 MAI ZVIZDAL / Berlin
p.63	07 JUIN ALSARAH & THE NUBATONES

p.64 - 65	L'abonnement + infos pratiques
p.66	Mentions coproductions
p.67	L'équipe de La Passerelle
p.68	Crédits photos



AVEC VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

La Passerelle imagine chaque saison, des actions artistiques et des actions de sensibilisation à l'œuvre, des projets et des collaborations afin de faire partager la culture par le plus grand nombre, d'améliorer la mobilité et la mixité des publics, d'œuvrer dans tous les secteurs afin de découvrir la richesse artistique d'une saison pluridisciplinaire en direction de tout public (associations, structures culturelles/ médico-sociales/sociales, comités de quartier, services jeunesse, établissements scolaires...)

DÉCOUVRIR

Des présentations de la saison dans votre association, sur votre lieu de travail, à votre domicile...

La découverte des métiers de la culture

La mise en place de parcours artistiques

La visite des théâtres de La Passerelle :
le Petit Théâtre (1884) et le Théâtre Louis Guilloux (1982)

Des répétitions ouvertes

Des invitations aux répétitions générales lorsque les artistes créent leur spectacle à La Passerelle

Des conférences et rencontres avec les artistes

Des ateliers de pratiques artistiques

Des spectacles hors les murs

Des journées thématiques autour d'une discipline, d'un artiste...



RENCONTRER

VOS CONTACTS

ASSOCIATIONS, GROUPES, MONDE DU TRAVAIL

Catherine Zuccolo / 02 96 68 34 00

Responsable du développement des publics
catherinezuccolo@lapasserelle.info

Thomas Letexier / 02 96 68 18 45

Chargé des relations avec le public
thomasletexier@lapasserelle.info

MONDE ÉDUCATIF

Anne-Laure Gouriou / 02 96 68 18 44

Chargée des relations avec le public
annelauregouriou@lapasserelle.info

ÉCHANGER

Lieu d'expériences artistiques et de partage d'émotions ouvert à tous. La Passerelle vous propose différentes manières de rencontrer une œuvre, un artiste.



ACCOMPAGNER

ENTRÉES LIBRES

- **Rencontrer les artistes** en bord de scène ou au bar pour un dialogue direct
- **Connaitre et approfondir une œuvre** avant sa représentation lors de conférences/rencontres
- **Participer à un atelier** parent/enfant à la découverte du spectacle vivant
- **Découvrir les chorégraphes** invités et leurs écritures au cours d'ateliers de pratique de danse
- **Assister à une répétition**, un montage de décor... et rencontrer les artistes en résidence

CINÉ

L'association **Les Fondus Déchaînés** propose une sélection de films en lien avec la saison de La Passerelle au **Cinéma Club 6**. Tarif : 5€
Bd Clémenceau à Saint-Brieuc.

VEN. 13 OCT. 20H

Les Bas-fonds de Akira Kurosawa (1957)

VEN. 8 DÉC. 20H

Caricaturistes, fantassins de la démocratie de Stéphanie Valloatto (2014)

LUN. 16 MARS 20H

Parce que j'étais peintre de Christophe Cognet (2014)

AVEC VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

LES PARTENAIRES

Cultures Zatous
Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation
22/MJC du Plateau.
Comités de quartier de Saint-Brieuc
Centres sociaux.
Association Le Cercle.
Universités du Temps Libre.
Associations de pratiques artistiques...

Un projet artistique est mis en place à la Clinique du Val Josselin d'Yffiniac, de janvier à juin, avec la présence de trois artistes au sein de la clinique : Jeff Alluin (musicien), Laurence Vilaine (écrivain) et Simon Tanguy (chorégraphe / danseur). Ce projet intitulé *L'odyssée* a pour partenaires : La MJC du Plateau, La Médiathèque d'Yffiniac, Le FRAC Bretagne.

La MJC du Plateau. Le service vidéo de la MJC encadre les étudiants de la Licence pro TAIS-CIAN pour des clips ou des documentaires en lien avec la programmation.

Des personnes en situation de handicap résidents au Courtil de l'lc, à l'IME du Valais et l'ANPAA, l'APF, GEM... participent à de nombreuses activités.

SENSIBILISER



FORMER

AVEC LE MONDE ÉDUCATIF ET AVEC LES GROUPES

S'ÉMERVEILLER

Inscriptions scolaires
aux spectacles sur le site
www.lapasserelle.info
à partir du vendredi 8 septembre

Des parcours à la carte, élaborés avec les enseignants, pour assister à plusieurs spectacles dans la saison, découvrir La Passerelle, participer à des ateliers, des répétitions etc. *Sur rendez-vous avec Anne-Laure Gouriou.*

Des ateliers de pratiques artistiques au sein des établissements encadrés par les « Voltigeurs artistiques » : Agathe Bosch (comédienne, metteuse en scène), Séverine Gouret (danseuse, chorégraphe), Franck Guiblin (danseur, chorégraphe), Fabienne Rocaboy (comédienne, metteuse en scène), Paule Vernin (comédienne, metteuse en scène).

Un professeur conseiller relais-théâtre

Jean-François Grosset accompagne les enseignants dans la mise en œuvre de leurs projets d'éducation artistique.
jean-francois.grosset@ac-rennes.fr

Une journée de formation dans le cadre du Plan Académique de Formation, est organisée autour du spectacle *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'Arthur Nauzyciel.

S'OUVRI
AU MONDE

CONCERTS SANDWICHS JAZZ AU BAR

avec **LA VILLA CARMÉLIE**
Conservatoire de Saint-Brieuc



Sur une idée originale de La Passerelle, les concerts sandwiches et les Jazz au Bar sont organisés avec la Villa Carmélie-Conservatoire de Saint-Brieuc. De plus, des répétitions publiques et ateliers de pratiques artistiques sont proposés aux élèves et enseignants. Des concerts pédagogiques à l'issue des concerts sandwiches sont ouverts aux écoles primaires de Saint-Brieuc et de l'agglomération.

JAZZ AU BAR 19H30 / ENTRÉE LIBRE

À déguster sans modération autour d'un verre et d'une assiette légère, les débuts de soirée commencent au bar dans une ambiance club.

La fine fleur des étudiants du département jazz et musiques actuelles du Conservatoire de Saint-Brieuc imagine des programmes originaux.

Coordination : Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Pétri (enseignants au conservatoire)

VEN. 13 OCT. avant le double concert Leïla Martial & Valentin Ceccaldi - Laura Perrudin

VEN. 24 NOV. avant le concert de Soweto Kinch

MAR. 23 JAN. avant le concert de Youn Sun Nah

VEN. 16 MAR. avant le concert de Lucky Peterson

CONCERTS SANDWICHS 12H30 / ENTRÉE LIBRE

Faites une pause déjeuner en musique avec un sandwich à la main (en vente au bar de La Passerelle).

MAR. 17 OCT. musique française des XIX^e et XX^e siècles. Musique de chambre flûte traversière et piano

MAR. 28 NOV. Dañs - Tristan Le Govic Trio
Harpe - contrebasse - batterie

MAR. 06 FÉV. Tribute to Chet / Jazz Quartet :
Trompette - piano - contrebasse batterie

MAR. 17 AVR.

Quintette à vent Ad Ventus / Pierre et le loup,
Ma mère l'oye, Le carnaval des animaux

Des concerts sandwiches sont proposés à destination des scolaires le même jour à 14h30.

LE BAR LE DISCOGRAPH

LE BAR OUVERT DÈS 19H

Avant les spectacles, vous pouvez déguster une tarte chaude, une assiette composée ou un petit encas. Après la représentation, retrouvez vos amis, venez y rencontrer les artistes ou participer à des discussions, autour d'un verre, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.



LE DISCOGRAPH

Nouveau rendez-vous avec Julien Tiné - Le Discograph de La Passerelle - qui vous convie dans son Salon Musique pour des moments d'écoute, afin de partir à la découverte d'un courant musical, un compositeur, une ville, un pays etc. Julien Tiné émaille ses sessions de brèves présentations et notes musicologiques mais c'est l'écoute des musiques qui est avant tout privilégiée.

JEU. 30 NOV. Les Éthiopiennes | la musique d'Éthiopie des années 70 à aujourd'hui

JEU. 22 FÉV. Berlin | une ville à découvrir à travers sa musique

JEU. 19 AVR. David Byrne | musicien américain cofondateur du groupe TalkingHeads

Mix surprises au long de la saison

Julien Tiné propose des mix originaux en lien avec des spectacles de la saison au bar.



CAFÉ DE L'ARCHITECTURE CAFÉ GÉO

CAFÉ GÉO
18H / ENTRÉE LIBRE

Pour « faire de la géographie autrement », les Cafés Géo vous proposent des rencontres-débats. Les intervenants sont des géographes mais aussi des historiens, démographes, acteurs de la vie économique qui, par leur approche et leur réflexion sur les sociétés et les territoires, participent aux débats qui nous interpellent. www.cafe-geo.net

CAFÉ DE L'ARCHITECTURE 13H30 / ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec la Maison de l'Architecture et des Espaces de Bretagne, un groupe d'architectes et de passionnés vous invite à mieux comprendre l'architecture contemporaine avec :

- des interventions (architectes, urbanistes, paysagistes, maîtres d'ouvrage, entreprises...) et discussions
- des visites à proximité de Saint-Brieuc

SAM. 7 OCT. Café n° 21 **Micro habitat**

SAM. 25 NOV. Café n° 22 **Conversions spatiales & urbaines**

SAM. 13 JAN. Café n° 23 **Le matériau lumière**

SAM. 17 MAR. Café n° 24 **L'espace public, Pratiques et usages, La question du genre**

VEN. 13 OCT. avec Antoine Frémont, géographe, directeur de l'IFSTTAR (Institut français des sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux)
« Océans, conteneurisation et mondialisation »

MAR. 14 NOV. avec Jean Ollivro, géographe, professeur à l'Université de Bretagne (Rennes 2)
« L'Ouest à Grande Vitesse : l'arrivée du TGV en Bretagne »

VEN. 16 MAR. avec Louis Brigand, géographe, professeur à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest)
« Vivre sur une île : Sein, Béniguet... »

JEU. 24 MAI avec Jean-Paul Amat, géographe, professeur à l'Université Paris-Sorbonne
« La forêt et la guerre »

LA PASSERELLE DANS L'AGGLO

En étroite collaboration avec les structures,
La Passerelle présente plusieurs spectacles
dans l'agglomération de Saint-Brieuc :



Un matin
de la Cie Fiat Lux

MAR. 17 OCT. | 18H30
Centre social
du Plateau
MER. 18 OCT. | 15H
Centre Social
Croix Saint-Lambert
JEU. 19 OCT. | 18H30
Centre social du Point
du Jour à La Citrouille -
SMAC

Tempête
de Charlie
Windelschmidt

JEU. 5 AVR. | 20H
Bleu Pluriel à Trégueux

Hans & Greutel
par le Bob Théâtre

MAR. 17 AVR. | 18H30
Centre social du Point
du Jour à La Citrouille -
SMAC
MER. 18 AVR. | 15H
Centre social
du Plateau

Conférence de choses
par François Gremaud
et Pierre Mifsud

MAR. 22 MAI | 20H30
Chapelle de
la Villa Carmélie -
Conservatoire de
Saint-Brieuc
MER. 23 MAI | 20H30
Salle d'honneur
de l'Hôtel de Ville
de Saint-Brieuc

**Lettres (itinérantes)
de non-motivation**
de Vincent Thomasset

MAR. 29 MAI | 20H30
MJC de Quintin
MER. 30 MAI | 20H30
Salle des fêtes
de Plœuc-l'Hermitage
JEU. 31 MAI | 20H30
Salle de L'Estran
à Binic

FESTIVALS PARTENAIRES

ART ROCK 2018 | 17, 18, 19 mai | 35^e Édition

La Passerelle est partenaire du festival depuis sa création.
www.artrock.org

LYNCEUS FESTIVAL | 1^{er} week-end juillet 2018 | 5^e Édition

La Passerelle est partenaire du festival de théâtre organisé
par la Compagnie Lyncéus à Binic.
lynceusfestival.com

PROJET

RÉSIDENCE

LA PASSERELLE, UN LIEU DE CRÉATION ARTISTIQUE

Le soutien à la création artistique sous forme d'aides à la production et de résidences d'artistes est un élément fondamental du projet artistique de La Passerelle. Chaque année, une dizaine de compagnies bénéficie de ce soutien de la part de la scène nationale. De nombreux projets sont prévus pour la saison 17-18 et certains en cours :

ÉCRITURE



Lena Paugam

Hedda avec Sigrid Carré
Lecoindre | coproduction et
diffusion en janvier 2018
Résidence au Petit Théâtre :
du 11 au 22 décembre 2017
et du 2 au 10 janvier 2018

Pascal Kirsch

Princesse Maleine de Maurice
Maeterlinck | première au
festival d'Avignon 2017.
Coproduction et diffusion
saison 2018/2019

Vincent Thomasset

Ensemble, Ensemble
coproduction et diffusion
Festival 360 #10 en mars 2018
*Les Lettres (itinérantes) de non-
motivation* | coproduction et
diffusion en mai 2018

Franck Guiblin

Transhumans | résidence
Théâtre Louis Guilloux
du 8 au 12 janvier 2018

Charlie Windelschmidt

Tempête | coproduction
et diffusion en avril 2018

ÉMOTION

Florence Casanave

Release party | coproduction et
diffusion Festival 360 #10 en
mars 2018

Laurent Gutmann

De la démocratie | coproduction
et diffusion en décembre 2017

Cédric Gourmelon

Vivre tout, de toutes parts
de Fernando Pessoa |
coproduction et diffusion
saison 2018/2019 | résidence
au Petit Théâtre du 23 octobre
au 3 novembre 2017

Ali Moini

résidence Théâtre Louis
Guilloux du 18 au 23 juin
création 2018 | coproduction
et diffusion saison 18/19 et
résidence juin 2018

Anne Théron

À la trace d'Alexandra Badea
coproduction et diffusion en
février 2018

FABRIQUE





Il y a eu de bons moments

ALICE ZENITER & NATHAN GABILLY

Avec :
Alice Zeniter,
Nathan Gabilly

À travers un montage de textes, extraits des différents livres d'Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, *Sombre Dimanche*, *De qui aurais-je crainte*, *Juste avant l'Oubli*) mais aussi des écrits inédits, ce concert littéraire à deux voix et une basse invite les spectateurs à se laisser aller à une rêverie autour des thèmes de l'amour et du désir. Les histoires se mêlent et s'entrelacent aux notes de musique jusqu'à ce que les personnages semblent se répondre d'un livre à l'autre et l'on suit - à travers dix ou douze trajectoires différentes - les étapes d'un amour qui les regroupe tous et qui se déploie à travers les âges de la vie, les crises et les extases. La romancière et dramaturge Alice Zeniter publie son cinquième roman, *L'art de Perdre*, en septembre 2017 (Flammarion). Elle a déjà reçu diverses distinctions pour ses précédents ouvrages dont le Prix du Livre Inter 2013 (*Sombre dimanche*) et le Prix Renaudot des Lycéens 2015 (*Juste avant l'oubli*).

TARIF : A
DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 10 ANS

PETIT THÉÂTRE

JEUDI 28 SEPT. 20H30



Dana Ciocarlie

Qualifiée par *Figaroscope* comme « l'une des plus brillantes représentantes actuelles de l'école roumaine de piano », Dana Ciocarlie a enregistré l'intégralité des œuvres pour piano de Schumann : un projet immense, le projet de toute une vie pour un artiste.

Cette pianiste de tempérament s'imagine « Comme un peintre qui ressent le besoin d'étaler devant lui, toile après toile, une œuvre - *son œuvre* - vivant pleinement le besoin de bâtir quelque chose qui s'inscrit dans la durée... ». Elle confie que ce qu'elle aime chez Schumann, c'est son sens du rythme obsessionnel, presque hypnotique, sa capacité à changer très rapidement d'affect, passant par exemple d'une tendresse extrême à une humeur sauvage, sa façon de mêler de multiples voix intérieures comme dans un jeu de pistes.

On retrouve avec beaucoup de plaisir Dana Ciocarlie dont on avait apprécié tout le talent et la virtuosité lors du concert de l'Ensemble Le Cercle en mai 2016 à La Passerelle.

ROBERT SCHUMANN

Scènes d'enfant op. 15

Sonate n°1 en fa dièse mineur op. 11

Arabesque en ut majeur op. 18

Carnaval op. 9



Une CArMen en Turakie

TURAK THÉÂTRE

Écriture, mise en scène :
Michel Laubu,
Emili Hufnagel
Musique : Laurent Vichard
Avec :
Michel Laubu,
Emili Hufnagel,
Patrick Murys,
Marie-Pierre Pirson,
Laurent Vichard

Bienvenue en Turakie ! Ce pays qui n'est dessiné sur aucune carte au monde et prend forme dans l'imaginaire foisonnant du Turak Théâtre. Une terre où les objets sont rois, détournés et transfigurés pour créer une Turakie rêvée. Cette fois-ci* c'est *Carmen* qui débarque en Turakie et retrouve ainsi sa nature d'opéra comique mêlant farce et tragédie. De la *Carmen* originelle, le Turak Théâtre a conservé la construction en quatre actes tout en proposant une version de musique de chambre ludique et poétique. On reconnaît les airs fameux qui surgissent dans le désordre, interprétés dans des harmonies et des timbres inhabituels. Et puis il y a l'orchestre et quel orchestre : crabes trompettistes, moules contrebassistes et crevettes violonistes. Laissez-vous embarquer !

* La Passerelle a déjà présenté plusieurs spectacles du Turak Théâtre en 2012 et 2014.

MARDI 10 OCT. 19H30

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 9 OCT. 14H30

MARDI 10 OCT. 10H

TARIF : C
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 9 ANS**Théâtre Jeune public**

Wij / Zij (Nous / Eux)

CARLY WIJS / BRONKS THEATER

Un spectacle qui parle du terrorisme aux enfants avec lucidité et même (plus surprenant) avec humour.

Le point de départ est la prise d'otages qui eut lieu dans une école à Beslan en Russie le 1^{er} septembre 2004 : plus de 1 200 personnes, surtout des enfants et leurs mères ou grands-mères, furent impliquées dans ce drame qui dura trois jours et se termina dans le chaos total. *Wij / Zij, (Nous/Eux)* est loin d'être le récit tragique de cette prise d'otage, mais une pièce qui raconte comment les enfants - à leur manière - sont à même d'assumer des situations extrêmes. Sur le plateau, des craies pour délimiter les espaces, un garçon, une fille pour raconter avec facilité et décontraction cet événement.

Créé à l'automne 2014, *Wij/Zij, (Nous / Eux)* invite aujourd'hui plus que jamais, par le truchement du récit, à parler de la réalité de la menace terroriste et des attentats sans effrayer mais avec profondeur.

Texte et mise en scène : Carly Wijs
Créé avec : Thomas Vantuycom
Dramaturgie : Mieke Versyp
Scénographie : Stef Stessel
Lumière : Thomas Clause
Son : Peter Brughmans

Avec :
Gytha Parmentier,
Roman Van Houtven



THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX
JEUDI 12 OCT. 20H30

TARIF : B
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 15 ANS

Danse

Let me change your name

EUN-ME AHN

Avec :
Eun-Me Ahn,
Hyosub Bae, Jihye Ha,
Wanyoung Jung,
Youngmin Jung,
Hyekyoung Kim,
Kibum Kim, Eisul Lee,
Sihan Park

Entre pénombre et lumières acidulées, costumes noir-blanc et couleurs éclatantes, à mi-chemin entre rite chamanique et podium de fashion show, gravité et humour, le mouvement s'impose, répétitif, parfois hypnotique jusqu'à la transe. Dans un rythme effréné, les neuf interprètes échangent leurs costumes et changent de peau, changent de genre. Ils dansent jusqu'à l'oubli de soi pour ensemble ne former qu'un seul corps. Ils s'effacent, se fondent dans le groupe mais pourtant, ils sont bien là avec leur personnalité et l'affirment avec force. Tout en explorant la question du genre et de l'identité avec humour, la coréenne et cosmopolite Eun-Me Ahn en révèle de multiples facettes avec brio et passion. De quoi renverser quelques clichés et tournerbouler pas mal de stéréotypes.

✎ Chorégraphie et direction artistique : Eun-Me Ahn / Musique : Young-Gyu Jang
Conception costumes et scénographie : Eun-Me Ahn / Création lumières : Andre Schulz



TARIF : B
À PARTIR DE 10 ANS

PETIT THÉÂTRE

VENDEDI 13 OCT. 20H30



Musiques

Leïla Martial & Valentin Ceccaldi Laura Perrudin

Soirée double concert avec la harpiste Laura Perrudin en solo puis la chanteuse Leïla Martial accompagnée du violoncelliste Valentin Ceccaldi. On a aimé la personnalité particulièrement attachante et expressive de la chanteuse Leïla Martial sur scène avec Anne Pacey à La Passerelle en janvier 2017. Avec son phrasé capable des plus improbables acrobaties, la jeune chanteuse jazz n'hésite pas à citer Björk, Bobby Mc Ferrin ou encore Camille parmi ses influences...

DOUBLE CONCERT

Le parcours de la jeune harpiste et vocaliste Laura Perrudin est aussi éclectique qu'hors du commun. Elle étudie longuement la musique classique tout en s'intéressant très tôt aux autres musiques et se formant entre autres au département jazz du Conservatoire de Saint-Brieuc. Portée par une voix singulière et une inventivité instrumentale rare, la musique de Laura évoque un univers personnel, envoûtant et unique.

CENTRE SOCIAL DU PLATEAU

MARDI 17 OCT. 18H30

CENTRE SOCIAL LA CROIX SAINT-LAMBERT

MERCREDI 18 OCT. 15H

CENTRE SOCIAL POINT DU JOUR-LA CITROUILLE

JEUDI 19 OCT. 18H30

TARIF : C

DURÉE : 30 MIN.

À PARTIR DE 5 ANS

Théâtre Jeune Public



Un matin

DIDIER GUYON / CIE FIAT LUX

« Il y a des jours, comme ça, où on voudrait rester au lit.

Parce qu'il fait froid dehors

Parce que le bus qui va à l'école est toujours bondé

Parce que la journée commence par un cours de mathématiques et qu'on n'aime pas trop les mathématiques...

Il y a des jours, comme ça, où on voudrait rester au lit. »

Réalisé sans parole, ce spectacle destiné au jeune public met en scène une comédienne qui joue devant nous les réveils parfois difficiles de nos enfants...et peut être aussi de leurs parents...

Rythmé et sensible, burlesque et magique, le spectacle nous fait rêver et sourire en même temps.

✎ Texte et mise en scène : Didier Guyon / Accessoires et collaboration artistique : Barbara Gay et Gérald le Guilloux / Costumes : Morgane Lemeunier / Scénographie et régie : Brice Tallandier

Avec :

I-an Su

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LES LIEUX D'ACCUEIL



TARIF : B
DURÉE : 2H30
À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 17 OCT. 20H30
MERCREDI 18 OCT. 20H30

Théâtre

Les Bas-fonds

MAXIME GORKI / ERIC LACASCADE

Sur fond d'une Russie révolutionnaire, Gorki décrit la vie d'un groupe de déclassés, d'exclus, de marginaux et de voleurs vivant à la marge de la société moscovite. D'un monde ancien en train de disparaître à un monde nouveau qui n'a pas encore vu le jour, la communauté des Bas-fonds - parcelle d'humanité abandonnée - est à la dérive. Les pires monstres y surgissent, comme les plus belles chimères. Tensions, conflits, passions, chacun lutte avec l'énergie du désespoir pour sa survie.

Eric Lacascade revient ici à son cher répertoire russe qui lui a toujours réussi (on a récemment vu sa superbe mise en scène d'*Oncle Vania* de Tchekhov à La Passerelle) avec la première pièce écrite par Gorki, en 1902, qui semble toujours être en prise avec notre époque.

Avec :

Pénélope Avril,
Leslie Bernard,
Jérôme Bidaux,
Mohamed Bouadla,
Laure Catherin,
Arnaud Chéron,
Arnaud Churin,
Murielle Colvez,
Christophe Grégoire,
Alain d'Haeyer,
Stéphane E. Jais,
Eric Lacascade,
Christelle Legroux,
Georges Slowick,
Gaëtan Vettier.

RENCONTRE

AVEC ANDRÉ MARKOWICZ.

TRADUCTEUR :
MARDI 17, À 18H30

DISCUSSION

**AVEC UN GROUPE
DE PSYCHANALYSTES
APRÈS LA REPRÉSENTATION**
DU MARDI 17

CINÉ

**LES BAS-FONDS
DE AKIRA KUROSAWA**
VEND. 13 OCT., À 20H
AU CLUB 6.

✦ Texte : Maxime Gorki / Traduction : André Markowicz / Adaptation et mise en scène : Eric Lacascade / Assistanat à la mise en scène : Vanessa Bonnet / Collaboration artistique : Arnaud Churin / Scénographie : Emmanuel Clolus / Lumières : Stéphane Babi Aubert / Costumes : Axel Aust assisté d'Augustin Rolland / Son : Marc Bretonnière / Accessoires : Angéline Croissant / Maquillages : Catherine Saint-Sever

Christian-Pierre La Marca

Jean-Sébastien Bach composa des pages qui marquèrent l'avènement d'une littérature spécifique au violoncelle, la différenciant définitivement de celle pour viole de gambe. Les *Suites pour violoncelle seul* ont la forme de suites de danses. Bach y explore tous les registres d'un instrument alors relativement jeune, montrant surtout qu'un esprit « scientifique » pouvait s'unir à une puissance poétique évidente. Il ouvre une voie que des générations entières de compositeurs ne cessèrent de scruter. Ainsi, deux compositeurs espagnols nous ont légué des œuvres bien connues des violoncellistes : on doit à Pablo Casals le *Chant des Oiseaux*, écrit sur un Noël populaire catalan. Gaspar Cassadó composa quant à lui une *Suite pour violoncelle* qui est un chef-d'œuvre de virtuosité, construit sur trois danses populaires espagnoles.

Il faut évidemment une maîtrise instrumentale sans faille pour affronter ces pages redoutables : Christian-Pierre La Marca y ajoute une sensibilité poétique qui fait de lui l'un des artistes les plus accomplis de sa (jeune) génération.

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite n°1 & suite n°2

PABLO CASALS

Chant des oiseaux

GASPAR CASSADO

Suite pour violoncelle

TARIF : B
À PARTIR DE 10 ANS

PETIT THÉÂTRE

MARDI 7 NOV. 20H30



Bugge Wesseltoft

Après une période plus électronique, le pianiste et compositeur norvégien Bugge Wesseltoft revient (on l'avait vu à Art Rock 2000), pour un voyage intimiste, à travers les standards de la pop des années 60 (Beatles, Simon & Garfunkel, Bob Dylan, Cat Stevens...), du folk norvégien, agrémenté de compositions originales, toujours avec sa touche subtile, moderne et créative. En piano solo, il nous promet un vrai moment de plénitude, une parenthèse enchantée, à partager dans l'intimité du Petit Théâtre historique de La Passerelle.

Musiques

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

JEUDI 9 NOV. 20H30

TARIF : B
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 10 ANS



Danse

ATELIER

DANSE

AVEC UN INTERPRÈTE

MERCREDI 8 NOVEMBRE

18H30 / 20H30

Avec :
Aina Alegre,
Jérôme Andrieu,
Mathieu Burner,
Vincent Delétang,
Lorenzo De Angelis,
Corinne Garcia,
Julie Guilbert,
Hanna Hedman,
Yannick Hugron,
Jung-Ae Kim

Jamais assez

FABRICE LAMBERT

*Jamais assez s'inspire d'un chantier démesuré réalisé en Finlande : le projet **Onkalo**.*

Des travaux ont commencé il y a 10 ans et vont durer 100 ans pour y ensevelir des déchets nucléaires pendant 100 000 ans.

Une échelle du temps qui échappe à l'homme, mais dont le chorégraphe Fabrice Lambert s'est emparé pour écrire une danse du feu revisitée, où le temps, le mouvement et l'espace se renouvellent à l'infini. Sur scène, dix danseurs dessinent une géométrie en mouvement et provoquent des ruptures pour éprouver cette expérience vertigineuse de l'énergie et de la durée. Ils dressent ensemble le portrait d'une humanité jamais rassasiée qui court toujours plus vite, saute plus haut, creuse plus profond.

✎ Chorégraphie : Fabrice Lambert / Assistante : Hanna Hedman / Lumières : Philippe Gladieux / Son : Marek Havlieck / Scénographie et costumes : Thierry Grapotte / Vortex : Guillaume Cousin

TARIF +
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 14 NOV. 20H30



Cirque

5^{ÈMES} HURLANTS

RAPHÄELLE BOITEL

Deux femmes et trois hommes s'élancent, chutent, se relèvent, dérapent, rient et s'épaulent dans une succession de tableaux qui décalquent la vie dans ce qu'elle a de fragile, d'incertaine et de sublime. Réflexion pleine de sensibilité sur l'équilibre et le déséquilibre, *5^{èmes} Hurlants* réunit des artistes de cirque venus de différents pays. Cinq personnages, cinq corps, cinq personnalités, cinq regards. En questionnant les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composantes intrinsèques aux matières circassiennes, Raphaëlle Boitel dessine un cirque à hauteur d'homme, beau et généreux.

Avec :
Aloïse Sauvage,
Julieta Salz,
Salvo Capello,
Alejandro Escobedo,
Loïc Levie!

✦ Mise en scène : Raphaëlle Boitel / Collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin / Musique originale : Arthur Bison



Musiques

Eric Le Sage & François Salque

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n°3 en la majeur op. 69

Sonate n°4 en ut majeur op. 102 n°1

Sonate n°5 en ré majeur op. 102 n°2

Premier musicien ayant donné ses lettres de noblesse à la musique de chambre pour piano et violoncelle, Beethoven a montré la voie aux futurs compositeurs qui sont venus enrichir ce répertoire. On considère que ce sont dans les cinq sonates qu'il a composées dans sa vie que Beethoven multiplia les audaces, jusqu'à faire de ces œuvres l'antichambre de ses monuments tardifs. François Salque et Eric Le Sage, complices depuis plus de vingt ans et personnalités incontournables du monde de la musique de chambre, ont choisi d'enregistrer l'intégrale de ces sonates (Sony Classica) et d'en interpréter trois d'entre elles pour leur concert à La Passerelle.

🎻 Eric Le Sage : piano / François Salque : violoncelle

JEUDI 16 NOV. 19H30

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 16 NOV. 14H30

VENDREDI 17 NOV. 10H ET 14H30

TARIF : C
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 14 ANS**Théâtre Jeune Public**

Lettres jamais écrites

ESTELLE SAVASTA / CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

De quoi parlerait la jeunesse si on lui donnait la parole ?

Des jeunes de quatorze à vingt ans, pertinents, impertinents, curieux ou avides de rencontres, ont partagé un peu d'eux-mêmes lors d'ateliers avec la metteuse en scène Estelle Savasta : parler, vibrer, s'exprimer et exister autrement...

De ces mots jamais écrits, nous entendons une réponse, celle imaginée par différents auteurs, notamment Marie Desplechin, Sylvain Levey, Luc Tartar, Emmanuelle Destremau, Karin Serres.

Dans une grande intimité de jeu, deux acteurs font se rencontrer ces voix, et résonner, tout contre nous, ces puissants éclats de vie.

✎ Conception et mise en scène : Estelle Savasta / Ecriture : vingt adolescents et vingt auteurs / Accessoires : Kristelle Paré / Son : François Sallé / Lumières : Guillaume Parra

Avec en alternance :
Olivier Constant & Fabrice Gaillard, Sara Louis & Valérie Puech

FORUM

VENDREDI 17 NOV. 21H

TARIF UNIQUE : 12€



Priz'unique 2.6

DJ FLY & DJ NETIK
NIVEAU ZERO

Créées en novembre 2004 par La Passerelle, les soirées Priz'unique sont consacrées aux musiques électroniques et au mapping. Le temps d'une soirée, le forum de La Passerelle se transforme et laisse place à une expérience festive.

Soirée Bass Music :
Future Beats / Hip-hop / Drum and Bass / Dubstep

MARDI 21 NOV. 20H30
MERCREDI 22 NOV. 20H30

TARIF : B
 DURÉE : 2H10
 À PARTIR DE 15 ANS



Théâtre

Richard II

WILLIAM SHAKESPEARE
 GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Puissante, poétique et bouleversante, *Richard II* est une œuvre dans laquelle se trouve la clé de l'équilibre shakespearien entre épique et tragique. Il y est question de meurtres, de trahisons, de bannissements, de filiations et de renoncement au pouvoir. *Richard II* questionne les notions de pouvoir, de soutien ou d'abandon de ses pairs et s'avère une passionnante autopsie de la chute d'un roi après vingt-deux ans de règne.

Guillaume Séverac-Schmitz et le Collectif Eudaimonia s'emparent de cette pièce magnifique et vibrante avec une créativité et une générosité qui témoignent de l'universalité du théâtre shakespearien. Avec une nouvelle traduction à l'appui, ils adaptent l'œuvre de jeunesse de Shakespeare pour sept comédiens. Une équipe qui célèbre le théâtre comme une fête populaire et profondément humaine.

Avec :
 Jean Alibert,
 François de Brauer,
 Baptiste Dezerces,
 Pierre Stefan Montagnier,
 Thibault Perrenoud,
 Nicolas Pirson
 et Anne-Laure Tondu.

RENCONTRE

**AVEC GUILLAUME
 SÉVERAC-SCHMITZ**
 MERCREDI 22 À 18H30

DISCUSSION

APRÈS LA REPRÉSENTATION
 MERCREDI 22

Conception : Guillaume Séverac-Schmitz - Collectif Eudaimonia / Traduction, adaptation et dramaturgie : Clément Camar-Mercier / Scénographie : Emmanuel Clolus / Création lumière : Pascale Bongiovanni / Création sonore : Yann France, Guillaume Séverac-Schmitz / Création des costumes : Emmanuelle Thomas

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

VENDREDI 24 NOV. 20H30

TARIF +
À PARTIR DE 10 ANS

JAZZ AU BAR

19H30
ENTRÉE LIBRE

Soweto Kinch

Saxophoniste émérite, freestyler hors-pair, Soweto Kinch sait allier sa culture et son amour du jazz à sa propre sensibilité rap, sans la moindre difficulté apparente. Il est LE phénomène venu de Birmingham (GB) dont la musique sonne comme une fusion naturelle, non contrariée, entre post-bop et hip-hop, mettant ce qu'il faut d'asphalte jungle dans ses blue notes. Parmi ses principaux mentors : Sonny Rollins, Courtney Pine, mais aussi Q-Tip et The Roots.

✦ Soweto Kinch : saxophone et voix / Femi Temowo : guitare
Karl Rasheed-Abel : basse / Graham Godfrey : batterie

Musiques



TARIF : B
DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

VENREDI 1^{ER} DÉC. 20H30



Danse

Biophony / Sand

ALONZO KING

Talentueux chorégraphe afro-américain et fondateur de l'une des plus importantes compagnies de danse outre-Atlantique, Alonzo King revient à La Passerelle (où il avait déjà emporté un grand succès en 2012) avec deux ballets qui illustrent bien la diversité de ses inspirations. Dans *Biophony*, les danseurs évoluent sur une bande son surprenante : on y entend le réveil des grillons, des oiseaux qui se chamaillent, un éléphant qui barrit ou des abeilles qui se déplacent en essaim. Les sens des danseurs s'aiguisent au contact de ces appels venus de la nature. *Sand* est une magnifique collaboration d'Alonzo King avec deux figures emblématiques américaines du Jazz : Jason Moran et Charles Lloyd. Le vocabulaire classique semble s'être adouci, et les corps contorsionnés sur pointes, typiques de l'écriture d'Alonzo King ont disparu, laissant apparaître plus librement le corps des danseurs qui eux aussi sont des « masters ».

BIOPHONY :

Chorégraphie :
Alonzo King
Musique et
environnement sonore :
Bernie Krause,
Richard Blackford
Lumières :
Axel Morgenthaler
Costume :
Robert Rosenwasser

SAND :

Chorégraphie :
Alonzo King
Musique : Charles Lloyd,
Jason Moran
Lumières :
Axel Morgenthaler
Décors : Christopher Haas
Costumes :
Robert Rosenwasser

ATELIER

DANSE

AVEC MEREDITH WEBSTER

MAÎTRE DE BALLET

JEUDI 30 NOVEMBRE

19H30 / 21H

VENDREDI 8 DÉC. 20H30

CONCERT PÉDAGOGIQUE À 14H30

HAYDN, *OUVERTURE L'ISOLA DISABITATA* / BEETHOVEN, *CONCERTO POUR VIOLON*

TARIF : A

DURÉE : 1H30

À PARTIR DE 10 ANS



Orchestre Symphonique de Bretagne

JOSEPH HAYDN

Ouverture L'isola disabitata

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade Posthorn K.320

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur, op. 61*

Le directeur de l'Orchestre Symphonique de Bretagne Grant Llewellyn invite Noah Bendix-Balgley, premier violon du Philharmonique de Berlin pour ce concert dédié aux grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven. Lauréat du concours Reine Elisabeth en 2009, Noah Bendix-Balgley a depuis mené une brillante carrière, en tant que violon solo de l'orchestre de Pittsburgh puis à Berlin. Un concert d'un équilibre parfait, de la pureté quasi-baroque d'Haydn à la vivacité d'esprit de Mozart, et qui s'achève avec Beethoven, dont le concerto pour violon dévoile déjà le romantisme à venir.

✎ Grant Llewellyn, direction / Noah Bendix-Balgley : violon

TARIF : B
À PARTIR DE 10 ANS

PETIT THÉÂTRE

VENDREDI 15 DÉC. 20H30

Bachar Mar-Khalifé

Bachar Mar-Khalifé chante son Liban natal, un pays exposé à la mer et qui ne cesse de chasser les souvenirs vers le large, avec son soleil, ses neiges, les citronniers, le jasmin, le vin, l'arak, la chair et le kebbe cru. Il explore un répertoire de chants traditionnels, qu'il s'approprie à sa manière, accompagné de son piano qui martèle des rythmes quasiment électroniques quand il n'est pas en train de mettre en valeur une berceuse. Tendrement, doucement, il libère sa parole et son énergie, pour façonner ses propres partitions sur une musique entêtante et poétique. D'une grande délicatesse et d'une beauté quasi-mystique.

Musiques



COPRODUCTION
Théâtre

De la démocratie

ALEXIS DE TOCQUEVILLE
LAURENT GUTMANN

RENCONTRE

AVEC LAURENT GUTMANN
MARDI 19 À 18H30

CINÉ

CARICATURISTES,
FANTASSINS
DE LA DÉMOCRATIE
VEND. 8 DÉC., À 20H,
AU CLUB 6.

Librement inspiré
de *De la démocratie
en Amérique*
d'Alexis de Tocqueville
Texte et mise en scène :
Laurent Gutmann
Scénographie :
Marion Savary,
Adrienne Romeuf
Son : Madame Miniature
Costumes : Axel Aust
Lumières : Yann Loric

Avec :
Stephen Butel,
Jade Collinet,
Habib Dembéli,
Reina Kakudate,
Raoul Schlechter

En 1831, Alexis de Tocqueville, observant les progrès politiques de la démocratie qui touchaient l'Europe, partit aux Etats-Unis voir comment y fonctionnait la société et les institutions. De ce voyage il tira un livre saisissant de clairvoyance : *De la Démocratie*.

Sur scène, une communauté de cinq personnes, hommes et femmes d'origines et d'âges variés, investissent un espace aux fonctionnalités floues pour y recréer une microsociété. Ils semblent partager un même enthousiasme et une même foi dans les vertus de la société démocratique, qui garantit leurs droits individuels...

Les mises en scène de Laurent Gutmann ont été régulièrement présentées à La Passerelle : *Chants d'adieu* d'Oriza Hirata en 2007 ; *Le Cerceau* de Victor Slavkine en 2010 ; *Le Prince de Machiavel* en 2014 et *Zohar ou la carte mémoire* en 2016.

TARIF : 12 € (ADULTE) / 9 € (JEUNE)
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 8 ANS

PRÉSENTÉ PAR LE CARRÉ MAGIQUE À LANNION

VENDREDI 22 DÉC. 20H



Cirque

Speakeasy

THE RAT PACK COMPAGNIE

Un *speakeasy* désigne un bar clandestin aux États-Unis où l'on pouvait consommer de l'alcool prohibé sous la protection de la mafia. C'est le décor choisi par les membres du Rat Pack (le Club des Rats), une compagnie de cirque inspirée de la formation éponyme qui regroupait des chanteurs tels que Frank Sinatra, Dean Martin et Sammy Davis Jr. Transportant sur scène l'imaginaire du film noir popularisé notamment par John Huston et *Le Faucon Maltais* puis réinventé par Martin Scorsese et Quentin Tarantino, six artistes bâtissent un scénario fondé sur les prouesses de la danse et de l'acrobatie. Un spectacle où sont détournées, pour le plaisir des oreilles et des yeux, quelques séquences fameuses du cinéma d'action sur un tapis de notes rap, funk et jazz déroulé par les Chinese Man, un crew de trip-hop puisant dans des génériques de séries et de BO connus de tous. Cette débauche de suspense et d'intrépidité peut conduire à l'ivresse.

Écriture, conception : Xavier Lavabre,
Vincent Maggioni
Chorégraphie et mise en scène :
Régis Truchy
Musiques : Chinese Man.
Arrangement par : Supa-Jay
(Scratch Bandits Crew)
Regard acrobatique :
Thomas Ferraguti
Création Lumière : Elsa Revol
Scénographe : Claire Joué Pastré
Créatrice costume : Nadia Léon

Avec :
Clara Huet,
Ann-Katrin Jornot,
Andrea Catozzi,
Guillaume Juncar,
Xavier Lavabre,
Vincent Maggioni

PETIT THÉÂTRE

JEUDI 11 JAN. 20H30
VENDREDI 12 JAN. 20H30

TARIF +
À PARTIR DE 16 ANS

CRÉATION À LA PASSERELLE

COPRODUCTION

Théâtre



RENCONTRE

AVEC

SIGRID CARRÉ-LECOINDRE
VENDREDI 12 À 18H30

Texte :
Sigrid Carré-Lecoindre
Mise en scène :
Sigrid Carré-Lecoindre,
Lena Paugam
Scénographie :
Lena Paugam
Lumière :
Jennifer Montesantos
Création sonore :
Lucas Lelièvre

Avec :
Lena Paugam

Hedda

SIGRID CARRÉ-LECOINDRE & LENA PAUGAM

Choquée, comme beaucoup d'entre nous, par la loi votée en Russie en janvier 2017 pour la dépénalisation des violences domestiques, Lena Paugam a ressenti une urgence personnelle à parler de ce problème de la violence faite aux femmes. Par là même, d'aborder la question du mutisme et de la solitude des femmes qui vivent dans la terreur de leur compagnon et qui ne savent pas comment ni à qui en parler. Avec la dramaturge Sigrid Carré-Lecoindre, elle s'est alors intéressée à l'histoire d'Hedda Nussbaum, une femme américaine rendue célèbre en 1987 suite à une affaire judiciaire où elle fut accusée par son mari d'avoir tué sa fille adoptive. Ses défenseurs furent nombreux à la présenter comme victime de violences physiques et psychologiques exercées sur elle par son mari. Sigrid Carré-Lecoindre écrit un texte à partir de ce fait divers, interprété par Lena Paugam, seule en scène. Lena Paugam est associée à La Passerelle qui l'accompagne depuis ses débuts. On a vu : *Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit*, d'après Marguerite Duras ; *Au point mort d'un désir brûlant* d'Antonin Fadinard et Sigrid Carré Lecoindre.

TARIF : B
DURÉE : 55 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 16 JAN. 20H30



Danse

Ad Noctum

CHRISTIAN RIZZO

Après les danses folkloriques dans *L'oubli toucher du bois* (2010), Christian Rizzo poursuit sa trilogie sur les danses populaires avec ici, les pas de danse des couples anonymes.

Il s'entoure de Julie Guibert et Kerem Gelebek, deux de ses interprètes emblématiques - deux personnalités singulières - et de Caty Olive dont l'inventive création lumière est partie prenante de la chorégraphie. Christian Rizzo puise son inspiration dans le répertoire populaire des danses de couples, danses qui exigent coordination et complicité. Au gré de la partition musicale, les duos se redistribuent et s'éprouvent, entre cycles tournoyants et jaillissements nerveux, entre tango, valse et rumba, jusqu'au vertige.

La Passerelle a souvent accueilli le chorégraphe Christian Rizzo : *B.C, janvier 1545, Fontainebleau* (2007), *L'oubli, toucher du bois* (2010), *Le bénéfice du doute* (2013), *D'après une histoire vraie* (2015).

Chorégraphie,
scénographie
et costumes :
Christian Rizzo
Création musicale :
Pénélope Michel,
Nicolas Devos
(Cercueil / Puce Moment)
Musique additionnelle :
Arvo Pärt
Création lumière :
Caty Olive
Images : Iuan-Hau Chiang,
Sophie Laly
Assistante artistique :
Sophie Laly

Avec :
Kerem Gelebek
Julie Guibert

ATELIER

DANSE

AVEC JULIE GUIBERT

INTERPRÈTE

LUNDI 15 JANVIER

19H30 / 21H30



Trio Talweg

BENJAMIN GODARD

Trio n°2 op.72 en fa majeur

CLAUDE DEBUSSY

Trio en sol majeur

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps

CAMILLE SAINT-SAËNS

Trio n°2 op.92, en mi mineur

Le trio Talweg, ce sont trois présences affirmées, trois torrents qui bouillonnent au cœur des œuvres, mettant à vif les aspérités et à nu l'émotion. Leur programme met en valeur la diversité passionnante des styles et des influences du romantisme à la française dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Une diversité qui nous mène de Godard, ce compositeur prolifique et injustement oublié, dont la musique est pourtant immédiatement accessible et séduisante, à l'exaltation passionnée du jeune Debussy, de l'expression radieuse et presque impressionniste de la compositrice Lili Boulanger à l'œuvre magistrale de Camille Saint-Saëns : la densité émotionnelle de ce concert est indéniable.

✦ Romain Descharmes : Piano
Sébastien Surel : Violon
Eric-Maria Couturier : Violoncelle

TARIF : A
À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 23 JAN. 20H30

Youn Sun Nah

Improvisatrice hors pair dotée d'une fabuleuse technique vocale, la chanteuse coréenne compte désormais parmi les figures incontournables du jazz vocal contemporain. L'univers de Youn Sun Nah repose sur une esthétique minimaliste, une recherche de pureté et de profondeur de laquelle peut jaillir à tout moment le feu d'une voix pénétrante, subtile de puissance.

Sur scène, elle est entourée d'un quartet de musiciens 100 % américains qui ont participé à l'enregistrement de son nouvel album *She moves on* à New-York. Un nouveau groupe avec lequel elle présente un nouveau répertoire : morceaux traditionnels réarrangés, compositions personnelles, reprises.

Youn Sun Nah : Voix
Jamie Saft : Piano, orgue
Brad Jones : Contrebasse
Clifton Hyde : Guitare
Dan Rieser : Batterie

JAZZ AU BAR

19H30
ENTRÉE LIBRE

Musiques

JEUDI 25 JAN. 20H30
VENDREDI 26 JAN. 20H30

TARIF +
DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 8 ANS

Cirque



Machine de Cirque

RENCONTRE

AVEC

MARTINE MALEVAL.
UNIVERSITAIRE

« HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE
DU CIRQUE CONTEMPORAIN »
JEUDI 25, 18H30

Direction artistique,
écriture et mise en scène :
Vincent Dubé

En collaboration avec :

Yohann Trépanier,
Raphaël Dubé,
Maxim Laurin,
Ugo Dario, Frédéric

Lebrasseur

Musique :
Frédéric Lebrasseur

Avec :

Yohann Trépanier,
Raphaël Dubé,
Maxim Laurin,
Ugo Dario,

Frédéric Lebrasseur

Énergisant ! Culotté ! Machine de Cirque n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.

Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantômes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ? Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

TARIF : B
DURÉE : 1H45
À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

LUNDI 29 JAN. 20H30
MARDI 30 JAN. 20H30



Théâtre

Le Misanthrope (L'Atrabilaire amoureux)

MOLIÈRE / THIBAUT PERRENOUD

Dans un monde où nous sommes de plus en plus témoins de l'iniquité humaine, la pièce de Molière résonne terriblement dans nos consciences. Il n'est alors pas étonnant que la jeune compagnie Koba!t s'en empare aujourd'hui : Thibault Perrenoud projette l'œuvre de Molière au XXI^e siècle et tend un miroir des paradoxes du désir et du match des égos. La pièce commence en même temps qu'une fête chez Célimène, une soirée qui devrait se passer dans les rires et la danse. Elle se terminera au petit jour alors que les invités, épuisés et blafards, chercheront encore le courage de dénouer des situations ou d'avoir une dernière minute d'amusement. Entre temps, on a bu des bouteilles, le maquillage a coulé... La police est passée. Tout en respectant une langue magistrale rythmée par les alexandrins, Thibault Perrenoud et la dramaturge Alice Zeniter parviennent à rendre le propos féroce et plongent le spectateur au cœur de cette tragicomédie.

Mise en scène :
Thibault Perrenoud
Assistant mise en scène :
Guillaume Motte
Dramaturgie :
Alice Zeniter
Scénographie :
Jean Perrenoud
Création lumière :
Xavier Duthu

Avec :
Marc Arnaud,
Mathieu Boislieveu,
Chloé Chevalier,
Caroline Gonin,
Eric Jakobiak,
Guillaume Motte,
Aurore Paris

RENCONTRE
AVEC ALICE ZENITER
MARDI 30 À 18H30

DISCUSSION
APRÈS LA REPRÉSENTATION
LUNDI 29



David Bismuth

W.F BACH

Sonate en la mineur FKNV8

C.P.E BACH

Cantabile en si mineur

BEETHOVEN

Sonate « La Tempête » Op.31/2

J.S BACH

Toccatte en mi mineur BWV914

BEETHOVEN

32 Variations en ut mineur

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour « son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre ». Après des études musicales exemplaires auprès des plus grands pédagogues, il nourrit une passion pour les répertoires qui sortent des sentiers battus et aime mettre en miroir des compositeurs présentant des similitudes. Ainsi pour son concert à La Passerelle, David Bismuth propose un programme autour de l'héritage musical : « Beethoven et la famille Bach ». Jean-Sébastien Bach a lui-même transmis son savoir à ses fils Wilhelm Friedemann et Carl Philip Emanuel. Et Beethoven, fortement influencé par ce dernier, avait pour lui la plus grande admiration.

**Musiques**

Priz'unique 2.7

MOLÉCULE

DJ AZF

Créées en novembre 2004 par La Passerelle, les soirées Priz'unique sont consacrées aux musiques électroniques et au mapping. Le temps d'une soirée, le forum de La Passerelle se transforme et laisse place à une expérience festive.

Soirée Dark techno

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 13 FÉV. 20H30

TARIF +
DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

Danse



Tordre

RACHID OURAMDANE

ATELIER

DANSE

AVEC AGALIE VANDAM

ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE

LUNDI 12 FÉVRIER

19H30 / 21H30

Conception et
chorégraphie :
Rachid Ouramdane
Lumières :
Stéphane Graillot
Décors :
Sylvain Giraudeau

Avec :
Annie Hanauer,
Lora Juodkaite

Rachid Ouramdane plonge au cœur de ses interprètes dans *Tordre* et donne à voir avec grande pudeur une danse mise à nu. Elles sont deux sur scène mais ce n'est pas un duo : ce sont deux danseuses virtuoses et singulières, deux solitudes conjuguées, chacune à son endroit. Dans ce double portrait d'interprètes, Rachid Ouramdane compose une chorégraphie stupéfiante de virtuosité et de fragilité. Deux portraits qui saisissent deux femmes dans le nu de leur geste, nourri par leur parcours de vie. Avec elles, il joue sur des registres très différents : de la comédie musicale américaine, qui célèbre le corps glorieux, au trou de mémoire de Nina Simone en plein concert, ce sont la face A et la face B du corps qui nous sont révélées.

Co-directeur du Centre Chorégraphique National de Grenoble, Rachid Ouramdane est un portraitiste hors-pair qui bouscule les conventions anatomiques de l'image du corps et met à l'honneur le geste comme révélateur de nos pensées.

TARIF : C
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 9 ANS



Théâtre Jeune Public

La nuit où le jour s'est levé

OLIVIER LETELLIER

Une aventure humaine intense et évidente, où il est question de destin, de courage, et d'engagement. Suzanne, une jeune française, se rend au Brésil et arrive par hasard dans un couvent. Les sœurs l'accueillent, mais cette nuit-là, une femme accouche. Suzanne aide, s'occupe de l'enfant que la mère ne peut pas garder et, au lieu de continuer son voyage, elle choisit d'adopter le bébé... Trois voix masculines s'entremêlent pour nous conter l'incroyable épopée de cette jeune femme et sa détermination exceptionnelle. Mêlant théâtre et cirque, ce récit poignant, inspiré d'une expérience vécue, a été écrit à six mains par trois auteurs qui comptent dans le domaine des écritures pour la jeunesse. L'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère prend ici la couleur d'une intense aventure humaine.

Avec :
Clément Bertani,
Jérôme Fauvel,
Théo Touvet
Voix : Rose Devaux,
Simon Legac, Inès Le Gué

ATELIER
PARENTS / ENFANTS
AVEC JÉRÔME FAUVEL.
MERCREDI 14 FÉVRIER
14H / 16H

✎ Texte : Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaguet / Mise en scène : Olivier Letellier / Assistanat : Jonathan Salmon / Création lumière : Sébastien Revel / Création sonore : Mikael Plunian / Scénographie : Amandine Livet / Création costumes : Ingrid Pettigrew

PETIT THÉÂTRE

VENDREDI 16 FÉV. 20H30

SAMEDI 17 FÉV. 20H30

TARIF : B

DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 10 ANS

Musiques



Rosemary Standley & Dom La Nena

BIRDS ON A WIRE

Voix :
Rosemary Standley
Voix et violoncelle :
Dom La Nena
Création lumière :
Anne Muller
Création son :
Anne Laurin

Rosemary Standley (la chanteuse du groupe Moriarty qu'on a vu à La Passerelle dans un répertoire baroque avec *Love / Obey* en 2016) et la violoncelliste Dom la Nena ont créé leur duo en 2012. Ensemble elles ont exploré avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques. Après la sortie d'un disque salué par la critique et le public, elles reviennent à la scène en 2018 pour plonger dans un nouveau répertoire tout aussi pertinent et varié que le premier. L'enregistrement d'un nouvel album est prévu dans la foulée. Dans ce second volet de *Birds on a Wire*, le duo d'exception va continuer à nous surprendre avec des reprises des Pink Floyd, Cat Stevens, Chico Buarque, Nazaré Pereira, Bob Dylan et bien d'autres encore... Un nouveau voyage musical plein de beautés et d'émotions...


Théâtre
 COPRODUCTION

À la trace

ALEXANDRA BADEA / ANNE THÉRON

Au décès de son père, Clara découvre un sac de femme dans ses affaires. À l'intérieur, peu de choses : quelques objets anodins et une carte d'électeur au nom d'Anna Girardin. Rien de plus, mais suffisamment pour que Clara décide d'enquêter. Articulé comme un polar, *À la trace* est l'histoire d'une femme qui cherche une autre femme, sans savoir pourquoi elle la cherche ni si elle est encore en vie. Mais ici pas de détective privé, une simple étudiante en quête de sens : pourquoi son père a-t-il gardé ce sac toutes ces années ? Qui était cette femme ? Quand se sont-ils connus et quels étaient leurs rapports ? Interprété par quatre formidables comédiennes *À la trace* interroge le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission.

Après avoir coproduit *Ne me touchez pas* en 2015, La Passerelle continue d'accompagner Anne Théron en coproduisant son nouveau projet. On avait vu d'autres de ses mises en scène : *La religieuse* en 2013 et *Contractions* en 2014.

Texte : Alexandra Badea
 Mise en scène : Anne Théron
 Collaboration artistique : Daisy Body
 Scénographie et costumes : Barbara Kraft
 Création vidéo : Nicolas Comte
 Montage vidéo : Jessye Jacoby-Koaly
 Création son : Sophie Berger
 Création lumière : Benoit Théron

Avec : Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz
 Et la participation filmée de : Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux

RENCONTRE
AVEC ANNE THÉRON
 MERCREDI 21 À 18H30

DISCUSSION
APRÈS LA REPRÉSENTATION
 MERCREDI 21



Ce qui nous regarde

MYRIAM MARZOUKI

Avec :
Louise Belmas,
Rayess Bek,
Rodolphe Congé,
Johanna Korthals Altès

Mise en scène :
Myriam Marzouki
Dramaturgie :
Myriam Marzouki,
Sébastien Lepotvin
Ecriture au plateau
à partir de textes de :
Virgine Despentes,
Pier Paolo Pasolini,
Alain Badiou,
Patrick Boucheron et
Mathieu Riboulet,
Myriam Marzouki et
Sébastien Lepotvin
Musique : Rayess Bek
Lumières : Eric Soyer

La « femme voilée » est devenue une image particulièrement visible et hautement sensible puisqu'elle suscite de nombreux affects : curiosité, incompréhension, peur, fascination ou rejet.

Mais que voyons-nous au juste lorsque nous parlons du voile ? Comment regardons-nous celles qui le portent ? Avec quelle mémoire, quels désirs, quels imaginaires ? En proposant un sujet brûlant d'actualité, Myriam Marzouki propose un théâtre à la fois documentaire et subjectif, visuel et poétique, qui interroge non pas le voile mais les regards que nous portons sur le voile. Grâce à un jeu de dialogues et d'adresses au spectateur, la metteuse en scène ne prend pas position, ne donne jamais raison à quiconque et permet à notre pensée de se déployer. C'est un arrêt sur images, un temps suspendu propice à la réflexion, un moment d'ouverture des imaginaires qui se construit à partir de documents divers - images et vidéos d'archives, textes littéraires et essais - d'expériences vécues, de musique et de danse.

TARIF : A
À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

VENDREDI 16 MARS 20H30



Lucky Peterson

TRIBUTE TO JIMMY SMITH

En hommage au grand organiste Jimmy Smith, Lucky Peterson revient à son premier instrument (qu'il a appris dès l'âge de 5 ans avec entre autre professeur Jimmy Smith himself !) et joue de l'orgue Hammond B-3 pour son nouveau projet : un jazz plus que jamais teinté de soul et de blues. Une musique qui groove et que l'on pourrait qualifier de « jazz'n'blues », comme au bon vieux temps des vinyles de Blue Note. Lucky Peterson s'entoure de partenaires virtuoses : le guitariste prodige de San Francisco à l'incroyable sens du feeling Kelyn Crapp, le batteur de La Nouvelle Orléans Herlin Riley (qui a joué notamment avec Wynton Marsalis et Ahmad Jamal) et le remarquable trompettiste français Nicolas Folmer.

Lucky Peterson, orgue Hammond
Herlin Riley, batterie
Kelyn Crapp, guitare
Nicolas Folmer, trompette

JAZZ AU BAR

19H30

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 20 MARS 20H30
MERCREDI 21 MARS 20H30

TARIF : B
DURÉE : ENVIRON 3H
À PARTIR DE 14 ANS

Théâtre



Peer Gynt

HENRIK IBSEN / DAVID BOBÉE

RENCONTRE

AVEC DAVID BOBÉE

MERCREDI 21, 18H30

Avec :
Clémence Ardoin,
Jérôme Bidaux,
Pierre Cartonnet,
Catherine Dewitt,
Radouan Leflahi,
Destinée Mbikulu,
Thierry Mettetal,
Marius Mogueiba,
Lou Valentini,
Butch McKoy

Peer Gynt est un anti-héros. Il s'invente des vies fantasmées, des identités multiples, des fables. Il ne lutte pas pour de grandes idées mais contre toute contrainte. La célèbre pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen raconte la vie de ce jeune homme qui quitte sa ferme maternelle pour aller conquérir le monde, pour trouver ce « soi » qu'il veut être, décidé à ne réaliser que de « grandes choses ». Pour le metteur en scène David Bobée, il n'est pas un personnage de théâtre mais le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ? Homme d'images, fasciné par le cirque, David Bobée a imaginé une structure d'échafaudages qui sera manipulée à vue par les onze acteurs, tour à tour montagne, cabane au fond des bois, navire et asile de fous.

✦ Texte : Henrik Ibsen / Traduction : François Regnault / Mise en scène et adaptation : David Bobée / Dramaturgie : Catherine Dewitt / Assistante à la mise en scène : Sophie Collet / Scénographie : David Bobée, Aurélie Lemaigen / Création lumière : Stéphane Babi Aubert / Création son : Jean-Noël François / Costumes : Pascale Barré

SCÈNES NATIONALES

ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

ÉCHANGES & COMMUNI- CATION

Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du «grand public».

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



FESTIVAL

360 degrés

DU LUNDI 26 AU JEUDI 29 MARS

Le Festival 360degrés va connaître sa 10^e édition en 2018 : attention, la chaleur va monter ce sera le Festival 3600 degrés... !

Au long des éditions il a accueilli de nombreux artistes qui nous ont surpris, intrigués, séduits, dérangés, interpellés, convaincus, émus, questionnés, fait douter, fait rire...

Tous ont en commun d'être talentueux et de ne nous avoir jamais laissés indifférents.

Le programme complet de la 10^e édition est communiqué courant janvier.

On peut annoncer :

- **Ensemble/ensemble**, la nouvelle création de Vincent Thomasset, une pièce sonore incarnée, spatialisée, où la subjectivité des quatre interprètes se mêle aux fragments auxquels ils prêtent voix, sur la notion de traversée : traversée d'un texte, d'un pays, d'un siècle, d'une vie. Vincent Thomasset est artiste associé à La Passerelle où on a déjà pu voir : *Médail décor*, *Lettres de non-motivation*. Cette saison, on découvrira également *Lettres (itinérantes) de non-motivation* du 29 au 31 mai sur le territoire costarmoricain.
- **Moto-cross** de Maud Le Pladec. La chorégraphe-danseuse, directrice du Centre Chorégraphique National d'Orléans, interprète un solo partant de son propre récit de vie et de danseuse dans une ambiance eighties « culture pop ». On y retrouve Vincent Thomasset qui a participé à l'écriture du spectacle et Julien Tiné, le Discograph résident de La Passerelle.
- **Blind** du musicien-compositeur Erwan Keravec qui nous démontre que la musique n'a parfois pas besoin des yeux. Entouré de quatre excellents musiciens, il nous plonge dans une chorégraphie sonore, les yeux bandés. Une aventure à vivre.
- **Release Party** de la chorégraphe Florence Casanave qu'on a découvert dans son superbe solo *Youtubing* lors de la 8^e édition du festival. Elle mène une recherche sur la question de la reprise, interrogeant la manière dont les danses du passé parviennent au présent. Dans une scénographie composée par Vitrine en Cours (collectif de projectionnistes), les trois danseuses, le musicien et la chorégraphe s'attachent à transmettre les sentiments de vertige, de vitesse, d'absurde et d'onirisme propres au film *Entr'acte* de René Clair.



Angélique Kidjo

& L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE

Rudolph Piehlmayer : direction
Angélique Kidjo : voix :

Darius Milhaud
La Création du Monde
Georges Gershwin
Summertime Porgy and Bess
(extraits) / Georges Gershwin
Lullaby for strings
Philip Glass
Ifé : three yoruba songs

Angélique Kidjo, considérée comme une « diva africaine », trois fois lauréate aux Grammy Awards, est l'invitée de l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Au cœur du programme de ce concert-événement, une composition originale de Philip Glass et Angélique Kidjo *Ifé : three yoruba songs*. Dans la culture yoruba (groupe ethnique africain présent au Bénin), *Ifé* est le lieu de la création du monde. C'est à cette source mythologique qu'ont puisé Philip Glass - l'un des piliers de la musique répétitive - et Angélique Kidjo, native du Bénin, pour créer une œuvre comme un pont entre deux mondes. Sous la direction du chef allemand Rudolph Piehlmayer, elle interprétera également deux pièces de Gershwin ainsi que des chansons africaines de son Bénin natal. Et comme en reflet, l'OSB recrée le monde en musique avec Darius Milhaud.



TARIF +
DURÉE : 2H15
À PARTIR DE 14 ANS

BLEU PLURIEL À TRÉGUEUX

JEUDI 5 AVRIL 20H00



Théâtre
COPRODUCTION

Tempête

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
CHARLIE WINDELSCHMIDT

Epopée luxuriante, *La Tempête* est une réjouissance de théâtre, une œuvre magistrale, teintée de féerie, tissée de suspense, de rebondissements, de fureurs. Charlie Windelschmidt en livre une adaptation joyeuse nourrie par une immersion du collectif Dérézo en Indonésie. Il la revendique comme une grande pièce populaire aux personnages flottants, chahutés par leurs visions et leurs croyances.

Ecrite à une époque où la conquête du nouveau monde fascine les foules et les monarques, *Tempête* présente l'île comme la possibilité d'un autre monde, d'une autre vision du monde. Le spectacle commence en extérieur avec l'échouage spectaculaire du bateau pour se poursuivre ensuite dans la salle et découvrir l'île et les protagonistes égarés en quête de réponses.

D'après *La Tempête*
de William Shakespeare
Traduction :
Jean-Michel Deprats
Mise en scène :
Charlie Windelschmidt
Assistant à la mise en
scène : Simon Le Doaré
Scénographie :
Camille Riquier
Création Son :
Alain-Michel Pennec
Création Lumière :
Stéphane Leucart

Avec :
Anne-Sophie Erhel,
Véronique Héliès,
Chloé Lavaud,
Alice Mercier,
Gaëtan Vettier,
et Valéry Warnotte

RENCONTRE

AVEC

**CHARLIE WINDELSCHMIDT
ET BRIGITTE PROST,**
CRITIQUE DRAMATIQUE
ET MAÎTRE DE CONFÉRENCES
EN ÉTUDES THÉÂTRALES.
MARDI 3 AVRIL À 18H30

SUIVIE D'UN APÉRO
DÎNATOIRE.

5€ SUR RÉSERVATION
À BLEU PLURIEL
(02 96 71 31 20)

**SPECTACLE PRÉSENTÉ
EN CORÉALISATION
AVEC BLEU PLURIEL, CENTRE
CULTUREL DE TRÉGUEUX**



Poésie Pays

FENÊTRE OUVERTE SUR HAÏTI

Guy Régis Jr :
poète, diseur,
metteur en scène
Wooly Saint Louis Jean :
musicien, chanteur
Daphné Ménard :
chanteur, diseur

Chaque semaine, à Port-au-Prince, sont organisées des soirées où auteurs, comédiens, chanteurs, lecteurs viennent se retrouver et, tour à tour, partager avec les autres, poèmes et chansons. Il s'agit ici de retrouver l'ambiance chaleureuse de ces soirées, au cœur de La Passerelle. Le metteur en scène, dramaturge et comédien Guy Régis Jr orchestre la rencontre. Il est accompagné par la voix profonde et la guitare de Wooly Saint Louis Jean, grand interprète de la chanson créole et de Daphné Ménard, chanteur soprano et comédien diseur. Les plus beaux poèmes de la littérature haïtienne contemporaine avec Georges Castera, Syto Cavé, Lyonel Trouillot, James Noël, Pierre Richard Narcisse, Frankétienne ou Gary Augustin sont donnés à entendre. Textes auxquels se mêlent des extraits de la littérature française. Et le public est également invité à venir partager un texte de son choix.

TARIF : B
DURÉE : 2H40
À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

JEUDI 12 AVRIL 20H30
VENDREDI 13 AVRIL 20H30



Jan Karski (mon nom est une fiction)

YANNICK HAENEL / ARTHUR NAUZCYIEL

Varsovie, 1942. La Pologne est dévastée par les nazis et les Soviétiques. Jan Karski est un messager de la Résistance polonaise auprès du gouvernement en exil à Londres. Il rencontre deux hommes qui le font entrer clandestinement dans le ghetto de Varsovie afin qu'il dise aux Alliés que les Juifs d'Europe sont en train d'être exterminés. Jan Karski alerte les Anglais et rencontre le président Roosevelt en Amérique. Mais son appel restera sans suite. Après presque quarante années de silence, il accepte de témoigner à nouveau dans le film *Shoah* de Claude Lanzmann. Le destin de cet homme, confronté à la passivité des démocraties face au génocide organisé par les nazis, interroge Yannick Haenel qui écrit un roman en 2009. Troublé par ce livre et cette histoire vraie, Arthur Nauzyciel (metteur en scène et directeur du Théâtre National de Bretagne de Rennes) a relevé le défi de transposer ce récit en spectacle, afin que le message, jamais vraiment reçu durant la guerre, soit enfin entendu par une nouvelle génération.

D'après le roman de Yannick Haenel
Mise en scène et adaptation : Arthur Nauzyciel
Vidéo : Miroslaw Balka
Musique : Christian Fennesz
Décor : Riccardo Hernandez
Lumière : Scott Zielinski

Avec : Manon Greiner, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, la voix de Marthe Keller

RENCONTRE

AVEC YANNICK HAENEL
MERCREDI 11 AVRIL 18H30

DISCUSSION

APRÈS LA REPRÉSENTATION
JEUDI 12

CINÉ

PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE
DE CHRISTOPHE COGNET
LUN. 16 MARS, À 20H,
AU CLUB 6.

MARDI 17 AVRIL 18H30

MERCREDI 18 AVRIL 15H

Théâtre Jeune Public



Hans & Greutel

BOB THÉÂTRE

Avec maestria et à grand renfort d'humour noir, Denis Athimon et son théâtre d'objets s'attache à nous faire voir sous un nouvel œil la célèbre histoire des frères Grimm et parvient à transformer un conte cruel en un récit burlesque. Il nous prévient : « C'est presque le même titre, c'est presque la même histoire, avec les presque mêmes personnages, mais voilà, c'est pas pareil. Si bien sûr, il y a la mère qu'est méchante, un peu comme une sorcière mais en pire, le papa qu'est bon comme du bon pain, sauf que la croûte elle est molle et il y a le fils Hans et la fille Greutel ; ça ressemble pas mal quand même, non ? ! »

On retrouve avec bonheur le savoir faire et l'humour du bob théâtre (qu'on aurait tort de réserver au seul jeune public), compagnie rennaise régulièrement accueillie à La Passerelle comme récemment : *Bartleby, une histoire de Wall street* en janvier 2017.

✂ Adaptation, mise en scène et interprétation : Denis Athimon

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LES LIEUX D'ACCUEIL

TARIF : B
DURÉE : 1H15
À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

MARDI 17 AVRIL 20H30



Conjurer la peur

GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges poursuit sa mise en danse éclairante de l'histoire de l'art. Après le 15^e siècle [*A mon seul désir* présenté à La Passerelle en janvier 2017], elle lorgne sur le Trecento avec la fresque *Du bon et du mauvais gouvernement*, peinte par Lorenzetti en 1338 dans le palais communal de Sienne. Il s'agit, paraît-il, d'un véritable programme politique sous forme d'allégories, et qui montre une urgence : si l'on veut maintenir la paix dans la république siennoise, il faut résister à la tyrannie qui menace, éteindre le brasier de la guerre qui rôde et stimuler l'art de bien vivre ensemble.

La chorégraphe réanime les images anciennes de cette fresque, en entrant physiquement dans les attitudes des figures représentées. Les neuf interprètes reconstituent les allégories et les scènes urbaines ou champêtres, censées représenter les répercussions de la politique sur les citoyens. Les corps accompagnent le discours, et par leur rythme même stimulent projections imaginaires et réflexions sur le pouvoir.

Conception :
Gaëlle Bourges
Création musicale :
Stéphane Monteiro
alias XTRONIK avec la
complicité
d'Erwan Keravec
Réalisation des costumes :
Marianne Chargois
Création lumière :
Abigail Fowler

Avec :
Matthias Bardoula,
Gaëlle Bourges,
Agnès Butet,
Marianne Chargois,
Camille Gerbeau,
Guillaume Marie,
Phlaurian Pettier,
Alice Roland
et Marco Villari

ATELIER

DANSE

AVEC AGNÈS BUTET
INTERPRÈTE

MERCREDI 18 AVRIL
19H30 / 21H30

VENDREDI 18 MAI 20H



Circus Remix

LE TROISIÈME CIRQUE

Circographe :
Maroussia Diaz Verbèke
Collaboration archives
sonores : Elodie Royer
Réalisation sonore :
Grégory Cosenza
Réalisation technologique :
Antoine Villeret
Costumes :
Gwladys Duthil, assistée
de Charlotte Winter
Design graphique –
collage : Erwan Soyer

Maroussia Diaz Verbèke conçoit le cirque comme un continent encore à explorer, une somme d'énigmes à résoudre à partir d'une trame historique, le cirque et ses numéros qui ne doivent rien au hasard. Fine observatrice, elle compose sa propre vision et ose un spectacle d'un genre nouveau, un troisième cirque.

Avec un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, *Circus Remix* est une parade moderne. Une collection passionnée de mille sujets et pensées existentielles viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre, la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique. Qui, puisqu'on en parle, et tant qu'on en parle, sera célébrée par une fête en forme de Dj-set. *Youplaboum.*

L'artiste a participé à un spectacle qui nous a marqués : *De nos Jours [Notes in the Circus]* du Collectif Ivan Mosjoukine, présenté à La Passerelle en mars 2013 - Festival 360degrés.

MARDI 22 MAI 20H30

SALLE D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE DE SAINT-BRIEUC

MERCREDI 23 MAI 20H30TARIF : C
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 14 ANS**Théâtre**

Conférence de choses

FRANÇOIS GREMAUD / PIERRE MIFSUD

Pierre Mifsud - sorte de Pécuchet contemporain - salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Annie Hall à la Comète de Halley, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'un minuteur ne l'arrête. *Conférence de choses* est une déambulation ludique au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. C'est également une incroyable performance d'acteur qui ne repose que sur l'essentiel : un comédien et un public dans un espace et un temps donné, sans effet, sans filet, sans technique.

✎ Écriture : François Gremaud, Pierre Mifsud

Avec :
Pierre Mifsud**SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LES LIEUX D'ACCUEIL**

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

JEUDI 24 MAI 20H30

TARIF : B
DURÉE : 1H50
À PARTIR DE 12 ANS



Danse

In spite of wishing and wanting

WIM VANDEKEYBUS

ATELIER

DANSE

AVEC GERMAN JAUREGUI

RÉPÉTITEUR

MERCREDI 23 MAI

19H30 / 21H30

Danse :
Rob Hayden,
Eddie Oroyan,
Yassin Mrabtifi,
Guilhem Chatir,
Grégoire Malandain,
Luke Jessop,
Luke Murphy,
Flavio D'Andrea,
Knut Vikström Precht,
Cheng-An Wu,
Baldo Ruiz

C'est le spectacle qui fit découvrir le chorégraphe Wim Vandekeybus en 1999. Avec une distribution exclusivement masculine, une musique originale composée pour ce spectacle par David Byrne, Wim Vandekeybus reprend ce succès mondial où onze danseurs composent une mosaïque de tableaux d'une beauté inouïe. Le chorégraphe y délaisse la chimie entre les hommes et les femmes, et se penche sur le désir originel d'un monde uniquement peuplé d'hommes, déchaînés, sauvages, naïfs et ludiques.

✦ Mise en scène, chorégraphie, scénographie : Wim Vandekeybus / Musique originale : David Byrne / Lumière : Francis Gahide, Davy Deschepper / Son : Bram Moriau

MJC DE QUINTIN

MARDI 29 MAI 20H30

SALLE DES FÊTES DE PLOEUC-L'HERMITAGE

MERCREDI 30 MAI 20H30

SALLE DE L'ESTRAN À BINIC

JEUDI 31 MAI 20H30

TARIF : C
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 14 ANS



Théâtre

COPRODUCTION

Lettres (itinérantes) de non-motivation

VINCENT THOMASSET

Pendant sept ans, l'artiste plasticien Julien Prévieux a écrit et envoyé aux services des ressources humaines de multiples entreprises, des lettres de non-motivation. Ironisant sur le décalage entre les qualités requises demandées par les employeurs et la réalité des postes à pourvoir, ou montrant son désintérêt total pour les entreprises qui louent leurs mérites parfois plus que de raison, Julien Prévieux argumente en fonction de chaque destinataire afin de justifier son refus. Ces lettres de résistance ont été adaptées à la scène par le metteur en scène Vincent Thomasset (présentées et coproduites à La Passerelle en avril 2016) et connaissent aujourd'hui une version « itinérante » où le public se retrouve plongé au cœur du dispositif, le spectacle se déployant sous ses yeux. Tout cela dessine avec beaucoup d'humour et une grande efficacité, un drôle d'état des lieux de l'offre et de la demande.

Conception,
mise en scène :
Vincent Thomasset
Texte : Julien Prévieux
Assistante à la mise
en scène : Flore Simon

Avec :
David Arribé,
Michèle Gurtner,
François Lewyllie,
Anne Steffens

**SPECTACLE
PRÉSENTÉ EN
PARTENARIAT
AVEC LES LIEUX
D'ACCUEIL**

MARDI 29 MAI 20H30
MERCREDI 30 MAI 20H30

TARIF : C
 DURÉE : 1H10
 À PARTIR DE 14 ANS

Théâtre



Zvizdal

BERLIN

Conception : Bart Baele,
 Yves Degryse, Cathy
 Blisson
 Scénographie :
 Manu Siebens,
 Ina Peeters, BERLIN
 Interviews : Yves Degryse,
 Cathy Blisson
 Interprète : Olga Mitronina
 Musique et mix :
 Peter Van Laerhoven

Pétro et Nadia n'ont jamais quitté la région de Tchernobyl depuis la catastrophe. Ils refusent l'évacuation et la nouvelle maison qui leur est attribuée. Ils décident de rester chez eux, dans le village qui les a vus naître. Un village fantôme. Pendant cinq ans, l'équipe de BERLIN s'est rendue régulièrement en Ukraine pour suivre ce couple d'octogénaires. Comment évoluent-ils dans ce monde figé ? Le portrait de deux êtres qui, obstinément, tiennent tête au danger. Projet au long cours, *Zvizdal* déploie à travers l'écoulement des saisons dans un monde où le danger, invisible, est partout, une réflexion sur l'isolement, la question de la survie, la frugalité ou encore l'attente de la mort.

TARIF : B
À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

JEUDI 7 JUIN 20H30

AlSarah & The Nubatones

Baptisée « la nouvelle étoile de la pop nubienne » par le prestigieux Guardian Magazine, la chanteuse soudanaise AlSarah basée à Brooklyn, distille avec grâce des mélodies atemporelles sur des rythmiques entêtantes, à la croisée d'influences est- africaines et arabes. AlSarah fait partie de cette génération d'artistes au parcours atypique qui puise dans ses origines de précieuses influences qu'elle croise avec celles qui ponctuent sa vie quotidienne. On succombe rapidement à la voix chaleureuse d'AlSarah et des chœurs de sa sœur Nahid, soutenus par des percussions, les notes d'oud et les lignes de basse soulful chaloupées qui s'enlacent.

AlSarah : voix
Nahid : voix
Mawuena Kodjovi : basse
Brandon Terzic : oud
Rami El Aasser :
percussions

Musiques

BILLETTERIE 2017/2018

La Passerelle propose une politique tarifaire qui exprime et traduit sa volonté de permettre à tous d'accéder aux spectacles. Elle est avant tout un outil de démocratisation et d'action culturelle.

Différents tarifs sont proposés pour chaque spectacle : Tarif A, Tarif B, Tarif C et Tarif ⊕.

Ceux-ci sont déclinés du **tarif réduit** proposé aux moins de 26 ans, aux étudiants, aux personnes sans emploi ou bénéficiant des minima sociaux, au **tarif abonné** pour ceux qui veulent choisir un minimum de 5 spectacles dans la saison, jusqu'au nouveau tarif de la **Carte Liberté** pour ceux qui veulent bénéficier d'un tarif préférentiel en choisissant librement des spectacles à tout moment de l'année.

Des rendez-vous gratuits sont proposés en cours de saison : concerts sandwiches, jazz au bar, conférences, cafés de l'architecture, cafés Géo, ateliers de danse, lectures etc.

L'ABONNEMENT

Composez votre abonnement en choisissant 5 spectacles (minimum) parmi les spectacles de Théâtre, Danse, Musiques et Cirque de la saison 17/18.

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels et vous pouvez :

- Échanger votre billet pour une autre date de représentation ou un autre spectacle en signalant la modification avant 18h le soir du spectacle.
- Régler votre abonnement en plusieurs versements
- Ajouter des spectacles en cours de saison
- Acheter des places pour des enfants en prenant votre abonnement
- Recevoir une information privilégiée sur les activités de La Passerelle

Comment s'abonner ?

- **Sur place, à La Passerelle**
- **Par correspondance** à :
La Passerelle, scène nationale BP 4133 - 22041 Saint-Brieuc cedex 2
- **Par Internet** sur le site www.lapasserelle.info

Les billets à l'unité de tous les spectacles de la saison sont en vente à partir du jeudi 7 septembre.

NOUVEAU

LA CARTE LIBERTÉ : 8€

Elle vous permet d'assister à plusieurs spectacles sans vous abonner et bénéficier tout de suite d'un tarif préférentiel.

Cette carte, individuelle et nominative, sera en vente à partir du jeudi 7 septembre.

Vous la rentabilisez dès le 2^e spectacle !

TARIFS

Vous êtes étudiant ou vous avez moins de 26 ans

Tarif C	8€
Tarif ⊕	9€
Tarif B	12€ (abonnement 10€)
Tarif A	18€ (abonnement 12€)

Vous bénéficiez également de ces tarifs (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois) si vous êtes actuellement sans emploi ou bénéficiaire d'un des minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS).

Vous êtes abonné (adulte)	Tarif C 10€
	Tarif ⊕ 15€
	Tarif B 17€
	Tarif A 20€

Vous avez une Carte Liberté (8€)	Tarif C 8€
	Tarif ⊕ 15€
	Tarif B 19€
	Tarif A 24€

Vous ne souhaitez ni vous abonner (adulte) ni prendre la Carte Liberté	Tarif C 10€
	Tarif ⊕ 15€
	Tarif B 23€
	Tarif A 28€

TARIF ⊕

est proposé sur une sélection de spectacles pour vous permettre encore plus de découvertes et de sorties à moindre coût.

PLEIN 15€ ET RÉDUIT 9€

INFOS PRATIQUES

LA PASSERELLE

Scène nationale de Saint-Brieuc

Place de La Résistance / BP4133

22041 Saint-Brieuc cedex 2

Tél accueil-billetterie : 02 96 68 18 40

Tél administration : 02 96 68 18 46

Fax : 02 96 68 18 41

accueil@lapasserelle.info

 [lapasserellestbrieuc](https://www.facebook.com/lapasserellestbrieuc)

 [@lapasserellestb](https://twitter.com/lapasserellestb)

 [lapasserellesaintbrieuc](https://www.instagram.com/lapasserellesaintbrieuc)



L'ACCUEIL BILLETTERIE

L'équipe d'accueil est à votre disposition à La Passerelle, place de la Résistance à Saint-Brieuc :

Du lundi au vendredi de 13h à 18h30

(et jusqu'au début des représentations, les soirs de spectacles)

Le samedi à partir de 18h, en cas de spectacle programmé le soir.

accueil@lapasserelle.info

LES ACHATS DE BILLETS PEUVENT AUSSI SE FAIRE :

- Par téléphone au 02 96 68 18 40, aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie.
- Par courrier à La Passerelle, BP 4133, 22041 Saint-Brieuc cedex 2.
- Sur le site www.lapasserelle.info

Les chèques-vacances sont acceptés en modalité de paiement et des tarifs préférentiels sont proposés avec les cartes Cezam et Breizh CE.

CADEAUX

Tout au long de l'année soyez original et pensez à offrir des spectacles : cadeaux de Noël, anniversaires, départs en retraite etc.

LA NOUVELLE LIBRAIRIE

L'équipe de La Nouvelle Librairie (rue Saint Vincent de Paul à Saint-Brieuc) s'installe à La Passerelle les soirs de spectacles et vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle proposé.

ACCÈS HANDICAPÉ ET PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux différents espaces. Merci de prévenir de votre venue au 02 96 68 18 40, afin de vous accueillir au mieux.

LE BAR DE LA PASSERELLE

est ouvert chaque soir de représentation à partir de 19h. Restauration légère et boissons diverses vous sont proposées.

À SAVOIR

Aucun remboursement de billets (échanges possibles pour les abonnés).
Placement réservé uniquement jusqu'au début des représentations.
Photos et enregistrements audio ou vidéo interdits.
Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente jusqu'à la veille de tout spectacle annoncé complet.



PRODUCTION DES SPECTACLES

UNE CARMEN EN TURAKIE

Turak Théâtre. Bateau Feu - Dunkerque / Théâtre des Célestins - Lyon / MC2 - Grenoble / Le Volcan - Le Havre / Comédie de Saint-Etienne / Espace Malraux - Chambéry / Théâtre Renoir - Cran Gevrier / Château Rouge - Annemasse.

LET ME CHANGE YOUR NAME

Eun-Me Ahn Company. Avec le soutien du KAMS - Center Stage Korea.

LES BAS-FONDS

Théâtre National de Bretagne. Compagnie Lacascade / Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux / Théâtre de la Ville/Paris / MC2 : Grenoble / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre national de Strasbourg / Le Printemps de Comédiens.

UN MATIN

Compagnie Fiat Lux / Ligue de l'enseignement des Côtes d'Armor.

JAMAIS ASSEZ

L'Expérience Harmaat / Festival d'Avignon / Le Manège de Reims - scène nationale / ARCAD / Centre national de la danse / CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson / Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration - Strasbourg.

5ÈMES HURLANTS

Loublie(e) / si par hasard, avec le soutien de l'Académie Fratellini / Tandem Douai-Arras / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine / le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Cie Hippolyte a mal au cœur - Le Grand Bleu, Lille / La Garance, scène nationale de Cavallion.

RICHARD II

Le Collectif Eudaimonia / Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan / Les Théâtres Aix/Marseille Gymnase-Bernardines / Le Cratère-scène nationale d'Alès / Théâtre Montansier de Versailles.

BIOPHONY / SAND

Alonzo King LINES Ballet / Le Trait d'Union / Avec le soutien de la fondation BNP Paribas.

DE LA DÉMOCRATIE

La Dissipation des brumes matinales, Anahi / **La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc** / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Le Granit, scène nationale de Belfort.

SPEAKEASY

Rouge / Le Cirque théâtre - Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf / Le Cirque - Pôle national des Arts du cirque, Nexon / Le Manège, scène nationale de Reims / Les Migrateurs - Strasbourg / Le Carré Magique - Pôle national des Arts du Cirque de Lannion.

HEDDA

Compagnie Alexandre / **La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc** / Théâtre du Champ-au-Roy - Guingamp / Quai des Rèves - Lamballe / Théâtre de la Paillette - Rennes.

AD NOCTUM

ICI - Centre chorégraphique national Montpellier, Occitanie - Pyrénées Méditerranée / L'association fragile / Le Lieu Unique - Nantes / TU - Nantes / Centre de Développement Chorégraphique Toulouse - Midi-Pyrénées / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Paris / Centre chorégraphique de Tours (dans le cadre de l'accueil studio) / LUX - scène nationale de Valence / Festival de Danse - Cannes / MC2 - Grenoble.

MACHINE DE CIRQUE

Machine de Cirque / Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Entente de développement culturel entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

LE MISANTHROPE (L'ATRABILAIRE AMOUREUX)

Kobal't / CENTQUATRE - Paris / Le Pot au Noir / Théâtre de Vanves / Les Fossés rouges / Théâtre de la Bastille.

TORDRE

CCN-2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble / LA - Rachid Ouramdane / scène nationale d'Annecy / La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse.

LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVÉ

Théâtre du Phare / Théâtre National de Chaillot / Théâtre des Abesses, Théâtre de la Ville - Paris / La TRIBU - Théâtre Durance - Château-Arnoux - Saint-Auban / Théâtre de Grasse / Scènes et Cinés Ouest-Provence / Théâtre Massalia / Le Carré - Ste Maxime / Agglo scène Théâtre Le Forum / Pôle Jeune Public - TPM / Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai / Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue / Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / Le Trio...S - Inzinac-Lochrist / FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise / Itinéraires Bis - Saint-Brieuc / Fontenay-en-scènes - Fontenay-sous-Bois / Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry.

À LA TRACE

Théâtre National de Strasbourg / Compagnie Les Productions Merlin / **La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc** / Théâtre des Célestins / La Colline, théâtre national / Comédie de Béthune, CDN.

CE QUI NOUS REGARDE

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / La Comédie de Saint-Etienne - CDN / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Compagnie du Dernier Soir.

PEER GYNT

CDN de Normandie-Rouen / Le Grand T - Nantes / Comédie de Caen - CDN de Normandie-Caen / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / Châteauevallon, scène nationale.

TEMPÊTE

Dérézo / **La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc** / Le Volcan, scène nationale du Havre / Le Quartz, scène nationale de Brest / L'Archipel, scène de territoire - Fouesnant-le-Gléan / Pont des Arts, centre culturel - Cesson-Sévigné.

POÉSIE PAYS

NOUS Théâtre / Association Quatre Chemins / ONDA / Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Esbonne.

JAN KARSKI

Théâtre National de Bretagne / Centre Dramatique National Orléans - Loiret - Centre / Festival d'Avignon / Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / CDDB - Théâtre de Lorient - CDN / Maison de la Culture de Bourges, scène nationale / La Comédie de Reims CDN - Festival Reims Scènes d'Europe. Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

CONJURER LA PEUR

Association Os / Soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* / Centre chorégraphique national - Tours / L'échangeur - CDC Hauts-de-France / Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / TAP - scène nationale de Poitiers / Théâtre de la Ville de Paris / Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières / La Ménagerie de Verre / Fabrik Potsdam / CDC d'Uzès. Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l'exploitation du titre *Conjurer la peur* - tous droits réservés.

HANS ET GREUTEL

Bob théâtre / Théâtre Lillico - Rennes.

CIRCUS REMIX

Le Troisième Cirque / Le Monfort Théâtre - Paris / La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-alpes, Bourg Saint-Andéol / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf / Circuscentrum - Gent / Le Manège de Reims, scène nationale / L'Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette / Le Carré Magique Lannion-Trégor, Pôle National Cirque Bretagne / L'Espace Germinal, scènes de l'Est Valdaisien et le réseau CirquEvolution / CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée / L'Agora, Pôle National Cirque - Boulazac Aquitaine / Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagnex.

CONFÉRENCE DE CHOSSES

Zb company / ARSENIC Lausanne / Centre Culturel Suisse - Paris / far* festival des arts vivants - Nyon / Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture / CORODIS / Loterie Romande / Fondation Leenaards / Fondation Suisses des Artistes Interprètes / Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA).

IN SPIRIT OF WISHING AND WANTING

Compagnie Ultima Vez / KVS - Bruxelles

LETTRES (ITINÉRANTES) DE NON MOTIVATION

Compagnie Laars & Co / **La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc** / La Ménagerie de Verre - Paris.

ZVIZDAL

Berlin / Het Zuidelijk Toneel - Tilburg / PACT Zollverein - Essen / Dublin Theatre Festival / CENTQUATRE - Paris / Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles / Brighton Festival / BIT Teatergarasjen - Bergen / Künstlerhaus Mousonturm - Frankfurt am Main / Theaterfestival Boulevard - Den Bosch / Onassis Cultural Centre - Athènes.

L'équipe de La Passerelle

Alex Broutard

Directeur

secretariat@lapasserelle.info
02 96 68 18 46

Laurence Carluer

*Secrétaire de direction
et accueil artistes*

laurencecarluer@lapasserelle.info
02 96 68 18 46

ADMINISTRATION

Cécile Boisset

Administratrice

cecileboisset@lapasserelle.info
02 96 68 18 42

Françoise Bertho

Assistante de gestion

francoisebertho@lapasserelle.info
02 96 68 18 49

Eliane Martin

*Chargée de la paie
et de l'administration
du personnel*

elianemartin@lapasserelle.info
02 96 68 18 49

COMMUNICATION

Marie Lostys

Directrice

de la communication

marielostys@lapasserelle.info
02 96 68 18 43

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Catherine Zuccolo

*Responsable du
développement des publics*

catherinezuccolo@lapasserelle.info
02 96 68 34 00

Anne-Laure Gouriou

Chargée des relations avec le public

annelauregouriou@lapasserelle.info

02 96 68 18 44

Thomas Letexier

Chargé des relations avec le public

thomasletexier@lapasserelle.info

02 96 68 18 45

Caroline Lefray

*Responsable accueil
et billetterie*

Brigitte Maujard

*Chargée accueil
et billetterie*

accueil@lapasserelle.info

02 96 68 18 40

Et l'équipe chargée de l'accueil
du public en salle et au bar.

TECHNIQUE

Gilles Horvath

Directeur technique

gilleshorvath@lapasserelle.info

Boris Delaunay

Régisseur de scène

regiescene@lapasserelle.info

Benoît Gardent

Régisseur lumière

regielumiere@lapasserelle.info

Paul Gasnier

Régisseur son

regieson@lapasserelle.info

Évelyne Després

*Chargée de l'entretien
et des caterings*

regiescene@lapasserelle.info

Et les techniciens

intermittents du spectacle

Thomas Angoujard, Ludvig
Ascher, Virgile Baron, Loïc
Becmeur, Cynthia Carpentier,
Cécile Claudé, Benjamin Combier,
Patrick Desury, Yann Gaudin,
Mathieu Faver, Philippe Gicquel,
Sébastien Gicquel, André Kozine,
Sébastien Langlois, Morgane
Lemeunier, Anthony Lorant,
Sylvain Marchal, Anthony
Maujard, Sammy Maujard, Erwan
Philippe, Arnaud Presse, Gabriel
Prié, Alain Richard, Joël Richard.

L'ASSOCIATION

La Passerelle est une association à but non lucratif (loi 1901)

PRÉSIDENT

VICE-PRÉSIDENTE

VICE-PRÉSIDENT

TRÉSORIER

SECRÉTAIRE

SECRÉTAIRE ADJ.

YVES DUPUY

ODILE LE GOFF

PIERRE LE MOULLEC

BERTRAND DUAULT

PASCAL VESPROUMIS

FRANÇOISE MASSON

CONTACTS

LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE
BP 4133 - Place de La Résistance
22041 SAINT-BRIEUC CEDEX 2

TÉL. ACCUEIL-BILLETTERIE : 02 96 68 18 40

TÉL. ADMINISTRATION : 02 96 68 18 46

FAX : 02 96 68 18 41

accueil@lapasserelle.info

DIRECTEUR DE PUBLICATION **Alex Broutard**
RÉDACTION ET COORDINATION **Marie Lostys**
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N° 220528-220529-220530
CONCEPTION GRAPHIQUE **Des Ronds dans l'eau**. www.drde.fr / RCS 4218893200022
IMPRESSION **Clôître**. Tirage : 10 000 exemplaires  10-31-1238



CRÉDITS PHOTOS

P. 5, 9, 68 : Jean-Philippe Buffereau / P7 : Christian Doutreligne / P. 8 : Julia Fromentin / P. 12 : JF Mariotti / P. 13 : Bernard Martinez / P. 14 : Romain Etienne / P. 15 : FKPH / P. 16 : Eunji Park / P. 17 : Matthias Luggen / P. 18 : Paskal Martin / P. 19 : Brigitte Enguérand / P. 20 : Laurent Speller / P. 21 : Egil Hansen / P. 22 : Laurent Philippe / P. 23 : Sophian Ridet / P. 24 : Jean-Baptiste Millot / P. 25 : Danica Bijeljic / P. 27 : Loran Chourrau, G. Cuartero / P. 28 : DR / P. 29 : Queen B Wharton / P. 30 : Nicolas Joubard / P. 31 : Lee Jeffries / P. 32 : Adrienne Romeuf / P. 33 : Richard Denul / P. 34 : Isabelle Vaillant / P. 35 : Marc Coudrais / P. 36 : Masha Mosconi / P. 37 : Sung Yull Nah / P. 38 : Loup-William Théberge / P. 39 : Alice Colomer / P. 40 : Jean-Baptiste Millot / P. 41 : Keffer / P. 42 : Patrick Imbert / P. 43 : Christophe Raynaud de Lage / P. 44 : Jeremiah / P. 45 : Jean-Louis Fernandez / P. 46 : Vincent Arbelet / P. 47 : Jean-Marc Lubrano / P. 48 : Arnaud Bertereau / P. 51 : Akg images Universal Images Group Ewing Galloway, Konstantin Lipatov, Vincent Thomasset, Nicolas David / P. 52 : Gilles-Marie Zimmermann / P. 53 : Didier Olivré / P. 54 : K2D / P. 55 : Frédéric Nauczyciel / P. 56 : le bob / P. 57 : Danielle Voirin / P. 58 : Erwan Soyer / P. 59 : Lucas Seitenfus / P. 60 : Danny Willems / P. 61 : Vincent Thomasset / P. 62 : BERLIN / P. 63 : Nousha Salimi

LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC EST SUBVENTIONNÉE PAR :

VILLE DE SAINT-BRIEUC
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES CÔTES D'ARMOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Côtes d'Armor
le Département



ET REÇOIT DES AIDES DE :

CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE
SAINT-BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



2017

LA PASSERELLE

SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

2018

Place de La Résistance/ BP 4133
22041 Saint-Brieuc cedex 2
Tél. accueil / billetterie : 02 96 68 18 40
Tél. administration : 02 96 68 18 46
accueil@lapasserelle.info
www.lapasserelle.info