



Photographie réalisée au Musée de Valenciennes récompensée de la médaille d'or en 2018 par la Royal Photographic Society au 11ème Salon international en Inde

Photographe/ Modèle

Le déterminisme qui unit le photographe et le modèle s'avère d'un caractère bien particulier et soumet de nombreuses interrogations dont une liste exhaustive ne peut être tenue... A commencer, modèle d'un photographe ou photographe d'un modèle... Quoiqu'il en soit, l'objet principal est celui de la création, notamment artistique qui va unir en un travail les deux unités.

Chaque photographe, chaque modèle, que ce soit en photographie de portrait, de mode, de nu ou autre création artistique vont s'impliquer en une symbiose créative pour la réalisation de l'œuvre et en cette optique je pourrais que définir une conception strictement personnelle à la base d'une production.

OCBC office central de lutte contre le trafic des biens culturels

C'est un service de police judiciaire dédié à la lutte contre les trafics illicites des biens culturels. Présentation de ce service - composition - activité Cas pratiques de contrefaçon traités par l'OCBC

Carpeaux copieur : une visite de l'artiste au Musée du Louvre

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) est un des artistes majeurs du Musée de Valenciennes. Sculpteur, peintre, dessinateur, son œuvre est marqué par l'importance de l'observation sur le vif de scènes de la vie de tous les jours et par leur fixation par le dessin. L'artiste "croquait" la vie et ce qu'il voyait ainsi dans de riches carnets. L'un d'entre eux conservé au Musée de Valenciennes rappelle l'une de ses visites au Musée du Louvre. Ses dessins et copies vont nourrir son univers mental et servir d'inspiration à ses propres créations. Cette conférence est une invitation à visiter avec Carpeaux le Musée du Louvre du XIXe siècle et de mettre en lumière son processus créatif.



Conférences 2022-2023

2ème jeudi du mois - 15H

Auditorium Saint Nicolas ou Conservatoire salle Debussy

ADHERENTS 5€ - NON-ADHERENTS 7 € - ETUDIANTS 2€

COPIEURS !

13 OCTOBRE

Hélène DURET - directrice adjointe du Musée de Valenciennes
Copies : reproductions, contrefaçons, créations - Genèse d'une exposition

10 NOVEMBRE

Fleur MORFOISSE - directrice du Musée de Valenciennes et du service archéologique
Copier l'antique: du modèle à son dépassement

8 DECEMBRE

Catherine COURDIL-BOUTHINON - copiste au Palais des Beaux-Arts de Lille
L'atelier du copiste

12 JANVIER

Gaëlle CORDIER - médiatrice à l'abbaye de Vaucelles
Avatars dans l'art

9 FEVRIER

Mariem FREDJ - conférencière
De Johannes Vermeer à Han van Meegeren, un faussaire de génie

9 MARS

Antonio BUONDELMONTE - peintre graveur
Petit Précis de gravure

13 AVRIL

Jean-Marc DELTOMBE - photographe d'art - top 10 mondial
Photographe / Modèle

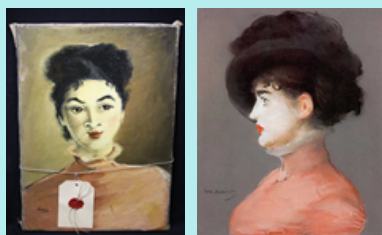
11 MAI

Corinne CHARTRELLE - commandant divisionnaire honoraire
OCBC: office central de lutte contre le trafic des biens culturels

8 JUIN

Franck DE FRIAS - chargé des collections du Musée de Valenciennes
Carpeaux copieur: une visite de l'artiste au Musée du Louvre

Les modifications éventuelles seraient annoncées sur le blog des Amis du Musée de Valenciennes <http://blogamv.canalblog.com>



Contrefaçon tableau signé Manet à gauche original à droite



Albert Maignan (1845-1908): la Mort de Carpeaux, 892, huile sur toile, collection du Musée d'Orsay/dépôt au Musée de Picardie, no inv. M.P.D.709, photo Hugo Maertens/Musée de Picardie



Anonyme
copie de La Joconde
Musée de Valenciennes

Copies: reproductions, contrefaçons, créations - Genèse d'une exposition

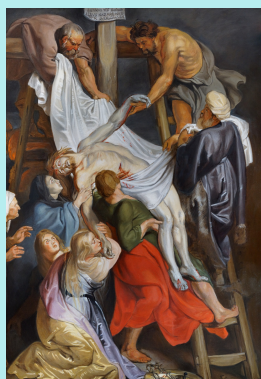
Malgré la fermeture du Musée, une active programmation hors-les-murs est maintenue. Dans ce cadre, l'équipe du Musée se penche particulièrement sur des œuvres restées en réserve, des œuvres jugées "mineures" ou redécouvertes à l'occasion de la fermeture. Parmi celles-ci, le Musée de Valenciennes conserve un nombre certain de copies de chefs-d'œuvre, permettant de relier la collection valenciennoise aux plus grands musées européens... Cette conférence vous présentera la genèse de l'exposition Copieurs! et vous proposera une réflexion sur la valeur de la copie, entre contrefaçons dénigrées et hommages vibrants.



Fred Wilson - grey area

Copier l'antique : du modèle à son dépassement

L'antiquité, en particulier gréco-romaine, fut le modèle de générations d'artistes. Aux côtés du nu, les statues antiques furent copiées inlassablement telles des absolus indépassables. Le regard porté sur ces œuvres a évolué avec le temps. Les artistes contemporains ont su se réapproprier ces modèles traditionnels pour en faire de véritables icônes pop.



Catherine Courdil Bouthinon
copie de La Descente de
croix d'après Rubens
Musée de Valenciennes

L'atelier du copiste

Aujourd'hui le copiste n'est pas considéré comme un artiste et la copie n'a pas le statut d'œuvre d'art, car de nos jours, pour être authentique, une œuvre doit être originale et unique. Pourtant le métier du copiste est bien celui d'un peintre qui s'inscrit dans une tradition de plusieurs siècles, dans laquelle copier l'œuvre d'autres artistes est un procédé courant, métier qui s'exerce comme autrefois après bien des années d'apprentissage et de recherches toujours actuelles, suivant des techniques picturales allant des ateliers de la Renaissance à la fin du 19e siècle, et qui fera l'objet de cette conférence.

Avatars dans l'art

Depuis l'origine des temps, l'homme copie la nature et l'homme copie l'homme qui sait copier la nature. Copie, avatar, déclinaison, citation, d'inspiration ou travail de faussaire.... le sujet est immense. On a copié de tous temps et pour différentes raisons. Par envie, sur commande, pour apprendre, comme un exercice de style, pour se rassurer, se confronter, se surpasser: les causes sont multiples. On copie par respect pour le maître, par amour du chef-d'œuvre ou pour en détourner le message. Que la copie ou la citation soit bonne ou mauvaise, l'artiste montre ses influences et s'inscrit dans une tradition, dans une histoire de l'art bien plus large et même s'il en détourne le message, il contribue malgré lui, à la renommée de l'original.

De Johannes Vermeer à Han van Meegeren un faussaire de génie

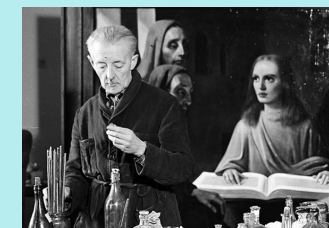
Han van Meegeren, peintre et restaurateur d'œuvres, est surtout l'un des faussaires les plus géniaux de l'histoire. Il parvint à copier de manière exceptionnelle de grands artistes de l'âge d'or hollandais, en particulier Johannes Vermeer, et à tromper les experts les plus qualifiés des années 30 et 40 en vendant de faux tableaux. Devenu célèbre pour avoir berné les nazis pendant la seconde guerre mondiale, notamment Hermann Goering, Han van Meegeren est un personnage énigmatique et fascinant qui a remis en question la place des experts dans le monde de l'art.

Petit Précis de gravure

"Perpétuel contraste de la nuit et du jour, tirant de ce contraste même tout ascendant sur nous, elle donne à l'ombre une transparence presque sonore, à la lumière un éclat plus étrange que la lumière terrestre" dit Charles Baudelaire à propos de l'estampe. Vivant dans le valenciennois, Mr Buondelmonte Antonio peintre graveur vient expliquer les techniques de la gravure ancienne et moderne - le matériel - les supports - l'origine de la gravure (griffe de l'homme - son ADN - la trace qu'il va laisser au fil des siècles). Il va nous montrer comment réaliser une œuvre unique, imprimer des multiples avec une presse taille douce.



Anonyme - Le Vol de la Joconde -
1912 - Palais Galliera - Musée
de la mode de la ville de Paris



Han van Meegeren peignant sa
dernière œuvre "Jésus parmi les
docteurs" d'après Vermeer - de
juillet à septembre 1945.
Tous droits réservés.



Antonio Buondelmonte
linogravure
Monsieur Maurice de Valenciennes